

République du Sénégal  
Un Peuple – Un But – Une Foi  
Ministère de l'Éducation nationale

---

# GUIDE

# PÉDAGOGIQUE

## ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE

### 1<sup>ère</sup> étape CI-CP

#### CURRICULUM DE L'ÉDUCATION DE BASE

Cet ouvrage est une propriété du ministère de l'Éducation nationale.  
Il a été élaboré, grâce à l'appui du Canada, par un groupe d'inspecteurs  
du ministère sous la coordination du Secrétariat Technique Permanent (STP).

**Couverture et Mise en page :** *El Hadji Serigne Mbaye GUEYE, Imprimer.*

Nouvelle édition, juin 2016

Tous droits réservés.

© Ministère de l'Éducation Nationale

**GUIDE PEDAGOGIQUE  
ENSEIGNEMENT ELEMENTAIRE  
ETAPE : CI-CP  
REDACTEUR**

PRENOM	NOM
Gaston pierre	COLY
Zaccaria	DAGOBERT
Youssoupha	DIAGNE
Kaba	DIAKHATE
Cheikh	DIAKHATE
Françoise Anna	DIONE
Samba yoro	DIOP
Mamadou	DIOP
Ndèye ngoné	DIOP
Amady	DIOP
Ibra	DIOP
Baboucar	DIOUF
Abdou	FALL
Amadou	FALL
Moussa	FALL
Serigne	FALL
Birame	FAYE
Talla	FAYE
Mamadou	FAYE
Abdourahime	GAYE
El hadji	GAYE
Issakha	GUEYE
Mangary	KA
Alioune	KHOUSSA
Papa Abdoulaye	KONTE
Mamadou	MARA
Moussa	MBAYE
Mor	MBENGUE
Fatou diop	NDIAYE
Baba	NDIAYE
Baba Yacine	NDIAYE
Mamadou Lamine	NGAÏDE
El hadji	NGOM
Moussa	NIANG
Rokhaya	NIANG
Mamadou Makhtar	SAMBE
Aissatou Dieng	SARR
Mamadou Abdoul	SOW
Bassirou	TINE
Moustapha	TOURE

# PREFACE

La dernière réforme des programmes de l'éducation de base remonte à 1987. Elle faisait suite aux recommandations des États Généraux de l'Éducation et de la Formation (EGEF) de 1981 qui avaient préconisé la modernisation de l'école et son adaptation aux réalités nationales. En lieu et place des programmes traditionnels ou « officiels » de 1979 qui étaient un catalogue de contenus-matières beaucoup plus axés sur des connaissances formelles que sur des acquisitions fonctionnelles et durables, les programmes issus de cette réforme de 1987 marquent une rupture par l'introduction d'une pédagogie par objectifs, plus centrée sur l'apprenant et sur les profils de sortie des élèves. Ainsi donc, par rapport aux programmes de 1979, ceux de 1987 ont permis des avancées très importantes en termes d'innovations mais ils sont restés au stade de « Programmes pilotes » puisque n'ayant pas fait l'objet d'une capitalisation dans l'optique de la généralisation prévue au moment de leur conception.

Aussi, face à l'obsolescence des programmes de 1979 restés encore en vigueur dans les classes et conscient de la nécessité de l'adaptation de l'enseignement au nouveau contexte socio-économique et de la mondialisation, le Ministère de l'Éducation a pris la décision d'une nouvelle réforme en 1995/96 ; mais cette fois-ci par la « Construction d'un nouveau curriculum de l'éducation de base ». Cette décision a été prise à la faveur de la mise en œuvre de l'Initiative spéciale des Nations Unies et du Programme Décennal de l'Éducation et de la Formation (PDEF) dont la composante « Qualité » exigeait du reste un soubassement curriculaire rénové.

L'innovation majeure de cette nouvelle réforme reste cependant l'entrée par les compétences dans l'élaboration du curriculum. La compétence est en effet définie comme un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être mobilisables dans l'accomplissement d'une tâche. L'approche par les compétences constitue une réelle avancée par rapport aux contenus-matières des programmes traditionnels de 1979 et à la PPO des programmes pilotes de 1987, en ce qu'elle les intègre d'une part et parce qu'elle les inscrit dans la durée, en donnant du sens aux apprentissages d'autre part.

Une fois les options prises, le Ministère de l'Éducation a mis en place un dispositif piloté par un Secrétariat Technique Permanent domicilié à la DPPE - structure de coordination du PDEF - et animé par une équipe pluridisciplinaire et multisectorielle de 40 experts représentant les directions et services des ministères concernés.

La structure de l'équipe traduit la volonté des autorités de rompre d'avec la logique de couloir qui a souvent présidé à la réforme des programmes. Adoptant une démarche unitaire qui prend en compte les spécificités et les exigences propres à chaque sous-secteur de l'éducation de base : petite enfance, enseignement élémentaire et éducation non formelle (écoles communautaires de base et classes d'alphabétisation), l'équipe d'experts est à pied d'œuvre depuis deux ans avec un accompagnement scientifique canadien permanent.

Pour les responsables du Secrétariat Technique Permanent, bras technique de la DPPE, ces réalisations témoignent de la pertinence et de l'efficacité des options stratégiques mises en œuvre durant cette période. Quant aux experts, qui pendant ces deux ans, ont dû mener de front les activités du curriculum avec leurs tâches quotidiennes dans leurs structures respectives, la qualité des documents produits témoigne de l'esprit de sacrifice et de construction. Tous ont droit au respect et à la reconnaissance de la communauté. L'engagement patriotique qui les a animés tout au long du processus de réforme éducative pour avoir érigé un pan aussi important de l'édifice curriculaire.

Ils doivent maintenant être relayés par les autres maillons de la chaîne : les enseignants dans les classes, les parents d'élèves à travers leurs cadres organisés, les corps de supervision, les gestionnaires du système et surtout les élèves. En d'autres termes, il faut une véritable mobilisation sociale pour préparer la mise à l'essai. Mais une telle mobilisation ne sera réalisable que si l'on met en place une bonne politique de communication qui anticipe sur les attitudes de défiance des sceptiques, des réfractaires aux changements, et de tous ceux qui ont vécu les vicissitudes de la construction du curriculum à ses débuts. Le pari de la mobilisation sociale gagné, celui de la mise à l'essai le sera également grâce à la qualité du travail accompli par les pionniers.



# SOMMAIRE

ETAPE X	11
ETAPE:1 DOMAINE LANGUE ET COMMUNICATION	13
ETAPE: 2.3	15
SHÉMA: INTÉGRATEUR	46
TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES ACTIVITÉS PLANIFIÉES	50
SOUS DOMAINE 1: COMMUNICATION ORALE	67
SOUS DOMAINE 2: COMMUNICAION ÉCRITE	90
DOMAINE : MATHÉMATIQUES	153
<i>Activités numériques</i>	169
<i>Activités géométriques</i>	196
<i>Activités de mesure</i>	208
DOMAINE 1 :ÉDUCATION À LA SCIENCE ET LA VIE SOCIALE	239
SCHÉMA INTÉGRATEUR	240
<i>Sous-domaine 1: Découverte du monde</i>	254
<i>Histoire</i>	257
<i>Géographie</i>	275
INITIATION SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	292
<i>Sous-domaine 2 : ÉDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE</i>	315
<i>Vivre dans son milieu</i>	317
<i>Vivre ensemble</i>	331
DOMAINE 2 : ÉDUCATION PHYSIQUE,SPORTIVE ET ARTISTIQUE	351
<i>Arts plastiques</i>	361
<i>Éducation musicale</i>	369
<i>Arts scéniques</i>	379

# INTRODUCTION

## 1. Contexte et justifications

L'école a pour mission de faire acquérir des savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles et transférables dans la vie de tous les jours. Dans cette quête, le Sénégal a connu deux portes d'entrée pour la planification des programmes : l'entrée par les contenus et l'entrée par les objectifs. Si par l'intermédiaire de ces portes d'entrée il a été possible de planifier l'acquisition des savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles, il n'en a pas été de même en ce qui concerne la planification d'une stratégie pédagogique efficace permettant leur transférabilité dans la vie courante. Dans les divers pays qui ont fait appel à l'une ou l'autre de ces portes d'entrée, un même constat a été relevé : une partie trop importante des élèves ne parvenait pas à opérer le transfert des connaissances et des capacités acquises à l'école.

Au Sénégal, le transfert des acquis est demeuré le volet le plus faible de la mission de l'école au cours des dernières années. Compte tenu des limites attribuées aux deux portes d'entrée utilisées jusqu'à maintenant, les recherches les plus récentes visant à pallier le problème du transfert des acquis dans le domaine de la planification de l'éducation ont conduit les gestionnaires des systèmes éducatifs à retenir une stratégie qui, eu égard à son caractère complet et plus englobant, apparaît la plus porteuse d'efficacité et d'efficience : l'approche curriculaire axée sur une entrée par les compétences. En effet, un curriculum est un ensemble planifié organisé et structuré de finalités, d'objectifs, de contenus, de méthodes pédagogiques, de manuels, de stratégies de formation des enseignant(e)s et de modalités d'évaluation et de certification. L'entrée par les compétences valorise la pédagogie de l'intégration, laquelle permet à l'élève de mobiliser ses acquis, de manière pertinente et coordonnée, pour résoudre une situation complexe à l'image de ce qui se fait dans la vie courante.

Mieux connue sous l'appellation « Approche Par les Compétences » (APC), c'est cette entrée qui est à la base même de la refondation des nouveaux programmes au Sénégal. Elle se situe dans le prolongement de l'approche par les objectifs en ce qui a trait à la rigueur et à la précision. L'élève peut plus facilement alors intégrer son bagage de savoirs, savoir-être et savoir-faire qu'il maîtrise déjà. Il/elle peut enfin les mobiliser, lorsque les circonstances le demandent, pour résoudre les situations problèmes auxquelles il/elle est confronté(e). En ce sens, l'APC constitue une véritable révolution pédagogique. Elle s'étend aujourd'hui dans la majorité des pays qui ont opté pour une réforme de leur système éducatif. Elle s'inscrit dans le courant de pensée le plus moderne qui soit présentement dans le domaine des sciences de l'éducation.

L'approche par les compétences (APC) se base sur deux théories. Une première qualifiée de « constructiviste » tient pour acquis qu'il n'y a de connaissances que celles construites par l'expérience. Une seconde dite « socioconstructiviste » qui affirme que les connaissances sont fortement corrélées avec l'environnement social de la personne qui apprend. Le caractère systémique de l'APC prend ainsi en charge les cibles de l'action éducative ainsi que tout l'environnement scolaire.

Au Sénégal, des hypothèses successives de construction ont présidé à l'élaboration des programmes, chacune étant guidée par la volonté d'améliorer la qualité des stratégies pour élaborer le curriculum selon les principes fondamentaux de l'approche par les compétences.

## **1. 1. Le livret Horaires et Programme (LHP) : un référentiel.**

Le LHP comprenait essentiellement une liste des compétences de base et les objectifs qui en constituaient la déclinaison. Ces objectifs étaient catégorisés selon qu'ils couvraient des dimensions du savoir, du savoir-faire ou du savoir-être. Le LHP ne constituait alors qu'un référentiel.

Certains éléments importants n'étaient pas pris en compte dans le LHP, notamment les contenus à associer aux compétences.

## **1.2. La mise à l'essai du LHP : un exercice révélateur.**

En 2000-2001, les fascicules du LHP ont été mis à l'essai par des enseignant(e)s du formel dans un certain nombre de classes. Les objectifs premiers de cet exercice étaient de :

- tester leur pertinence et leur faisabilité ;
- tirer profit des aspects positifs qui s'en dégageraient ;
- rectifier le tir le cas échéant ;

-construire, avec les enseignant(e)s participant à la mise à l'essai, les autres éléments du curriculum.

L'analyse des données collectées lors des visites sur le terrain à partir d'entretiens avec les enseignant(e)s, les directeurs/ directrices et les inspecteurs/ inspectrices et au moyen de questionnaires particuliers, a révélé un certain nombre de problèmes. À cette occasion, il a été noté que :

- le LHP n'était pas satisfaisant sous l'angle de son organisation et sous celui de la formulation des différentes compétences et/ou objectifs;
- la « boîte à outils », construite explicitement pour pallier les insuffisances du LHP, a posé des problèmes d'exploitation aux enseignant(e)s;

- le manque de supports didactiques a gêné les enseignant(e)s, notamment en ce qui a trait au guide pédagogique, aux manuels et à la disponibilité de matériels adaptés à l'entrée par les compétences.

S'est ajoutée à ces lacunes une évidence : avec les documents qui leur étaient remis entre les mains, les enseignant(e)s n'avaient ni le temps ni les ressources pour participer à la construction du nouveau curriculum pendant le déroulement de leur enseignement.

Ces informations ont pesé lourdement sur la décision prise par le Comité National de Pilotage du Curriculum (CNPC) de revoir entièrement la stratégie de la construction des programmes. Alors, une « pause stratégique » a alors été décidée. Cela afin de permettre aux équipes de travail de remédier à la situation et de construire des outils pédagogiques qui faciliteraient réellement le travail des enseignants (e) s.

## **1.3. La réécriture d'un Livret de compétences (LC) et des autres documents didactiques.**

À la lumière des suggestions et recommandations formulées par les enseignant(e)s , les directeurs/ directrices et les inspecteurs/inspectrices qui ont participé à la mise à l'essai, il est apparu nettement qu'il était nécessaire de procéder à la réécriture complète de l'ensemble de la documentation et des outils à remettre aux enseignant(e)s. Deux éléments d'ordre stratégique ont été dégagés de ces recommandations :

- Développer une compétence à l'école, c'est d'abord installer un potentiel chez l'élève ; c'est ensuite mettre en place des conditions qui lui faciliteront la réalisation d'une performance sur la base de ce potentiel et l'obtention des résultats attendus.

- L'installation du potentiel chez l'élève demande l'acquisition de contenus scolaires spécifiques et finalisés. La performance, c'est la manifestation du potentiel ; elle requiert la mobilisation des contenus-matières intégrés par un / une élève, lorsqu'il / elle se confronte à une ou des situations-problèmes. Elle constitue un indicateur de la maîtrise de la compétence visée. Cette conception pragmatique et réaliste de ce qu'est une compétence a présidé à la réécriture du nouveau curriculum.

Suivant les recommandations du CNPC et avec le soutien technique du Secrétariat Technique Permanent (STP) du curriculum, la réécriture devait prendre en compte certains faits.

La formulation des objectifs doit être considérée comme nécessaire, dans la mesure où d'une part, elle permet d'explicitier et de développer les compétences essentielles et que d'autre part, dans le quotidien de la classe, l'enseignant(e) aura toujours besoin à courte échéance et sans effort, de bien identifier les résultats que doivent atteindre ses élèves. En revanche, il ne serait pas très utile de les classer en savoirs, savoir-faire et savoir-être. Ces catégories ont donc été supprimées.

L'approche par les compétences n'exclut en rien la préoccupation des « contenus disciplinaires » à aborder avec les élèves.

Dans la classe, une compétence ne peut exister qu'à travers des situations significatives d'apprentissage qui permettent aux élèves d'intégrer et de mobiliser leurs acquis et à travers des situations d'évaluation qui permettent de se prononcer sur la qualité de cette mobilisation

L'élaboration d'un guide du formateur doit être considérée comme l'un des déterminants de l'environnement, propice au développement du curriculum.

Afin d'éviter des confusions chez les rédacteurs, il a été décidé également d'en modifier le titre. Ainsi, le sigle LHP qui désignait au départ les programmes a été remplacé par le sigle LC qui fait référence au Livret de Compétences.

## 2. Présentation du guide pédagogique et du Livret de compétences (LC)

### 2.1. Par qui, pour qui, pourquoi ?

#### Par qui ?

Le guide que vous avez entre les mains est le fruit d'un travail collectif. La démarche de construction de ce guide s'est grandement inspirée de la stratégie de la construction active suivie lors de la conception des Livrets de Compétences (LC). Ainsi, la construction de ce guide a demandé la contribution d'équipes de pédagogues connaissant bien le LC et l'expérience d'enseignant(e)s, le tout sous la supervision du Secrétariat Technique Permanent du Curriculum (STP).

#### Pour qui ?

Pour tous ceux et celles qui à titre d'inspecteurs/inspectrices, de directeurs/directrices d'école ou d'enseignant(e)s, du Formel (préscolaire et élémentaire) et du non formel (alphabétisation et écoles communautaires de base) participent, collaborent activement à l'amélioration de l'Éducation de Base au Sénégal.

## Pourquoi?

Le nouveau Guide du CEB est un outil pédagogique mais surtout didactique qui permet aux personnes concernées de tirer pleinement profit des LC et d'appliquer correctement l'approche par les compétences. Il vise de plus à assurer que partout au Sénégal, les LC soient compris de la même façon et mis en pratique avec la même compétence, tout en tenant compte des réalités différentes d'une classe à l'autre, d'une école à l'autre et d'une région à l'autre. Les enseignant(e)s sont certes les premiers / les premières à en tirer bénéfice, mais ultimement, ce sont leurs élèves qui en profiteront le plus.

### 2.2. Principe organisateur du LC

La « structure du Schéma intégrateur de référence » qui a été à la base de la rédaction des LC est la suivante :

## Étape X

DOMAINE							
Compétence d'étape							
SOUS-DOMAINE 1 Compétence du sous domaine				SOUS-DOMAINE 2 Compétence du sous domaine			
Activité 1 CB	Activité 2 CB	Activité 3 CB	Activité 4 CB	Activité 1 CB	Activité 2 CB	Activité 3 CB	Activité 4 CB

Cette structure générale, a été réaménagée en tenant compte d'une part des étapes de l'éducation de base et d'autre part, des caractéristiques de chacun des quatre domaines traités. Les illustrations ci-dessous font état des différentes structures qui ont présidé à la rédaction de chacun des domaines de connaissances compris dans le nouveau curriculum en éducation de base.



# DOMAINE

Langue et Communication

---

ÉTAPE 1

Deuxième version.

---

LANGUE & COMMUNICATION Compétence d'étape					
Communication orale Compétence du sous domaine				Communication écrite Compétence du sous domaine	
Langage CB				Lecture CB	Communication écrite CB

Dans ce domaine, il y a une seule activité en communication orale : la compétence du sous-domaine correspond à la compétence de base (CB)

**Domaine: Mathématiques**

DOMAINE Compétence d'étape				
Activités numériques CB		Activités géométriques CB	Activités de mesure CB	Activités de résolution de problèmes CB

Dans le domaine Mathématiques, il n'y a pas de sous-domaine

**Domaine: Éducation à la Science et à la Vie Sociale (ESVS)**

DOMAINE Compétence d'étape					
Découverte du monde Compétence du sous domaine				Education au développement durable	
Histoire CB	Géographie CB	IST CB		Vivre dans son milieu CB	Vivre ensemble CB

## LANGUE ET COMMUNICATION

Domaine : Éducation Physique, sportive et Artistique (EPSA)

DOMAINE Compétence d'étape				
Education physique et sportive Compétence du sous domaine		Education artistique Compétence du sous domaine		
Activités physiques	Activités sportives	Arts plastiques	Education musicale	Arts scéniques

### ETAPES 2 et 3

*Domaine langue et communication*

LANGUE & COMMUNICATION Compétence d'étape							
Communication orale Compétence du sous domaine			Communication écrite Compétence du sous domaine				
Expression orale CB			Lecture	Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe

Dans ce domaine, il existe une seule activité en communication orale et la compétence du sous-domaine correspond à la compétence de base (CB)

Il n'y a pas de CB dans les activités, l'intégration se fait dans le sous-domaine

**Domaine: Mathématiques**

DOMAINE Compétence d'étape			
SOUS DOMAINE 1		SOUS DOMAINE 2	
Activités numériques  CB	Activités géométriques  CB	Activités de mesure  CB	Activités de résolution de problèmes CB

**Domaine Éducation à la Science et à la Vie Sociale (ESVS)**

DOMAINE Compétence d'étape				
Découverte du monde Compétence du sous domaine			Education au développement durable Compétence du sous domaine	
Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
CB	CB	CB	CB	CB

**Domaine Éducation Physique, Sportive et Artistique (EPSA)**

DOMAINE Compétence d'étape				
Education physique et sportive Compétence du sous domaine		Education artistique Compétence du sous domaine		

**3. Mode d'utilisation du Guide**

Ce guide pédagogique se veut un outil de formation adapté au LC et à l'approche par les compétences. Il vous facilitera la compréhension et rendra économique l'intégration des principes fondamentaux de l'approche par les compétences, dans une perspective réaliste prenant en compte les contraintes quotidiennes auxquelles vous êtes confronté(e)s dans vos classes. En utilisant ce guide, vous deviendrez l'agent de votre propre formation en étant confronté(e)s à des activités de résolution de problèmes semblables à celles que vous aurez à créer en classe pour vos élèves. Suivant le langage propre à l'approche par les compétences, vous pourrez ainsi acquérir notamment les compétences suivantes :

- intégrer l'approche par les compétences dans votre pratique pédagogique quotidienne en classe ;
- intégrer les principes de l'approche par les compétences dans l'adaptation ou l'élaboration d'une planification annuelle ou trimestrielle pertinente au modèle intégratif des contenus-matières, des objectifs et des compétences présentés dans le LC des élèves dans leurs classes ;
- intégrer et mobiliser des ressources pour construire des situations significatives d'intégration pour les élèves de vos classes;
- intégrer les divers types de notations permettant d'évaluer le degré de maîtrise des compétences des élèves;

- intégrer et mobiliser des ressources pour remédier aux difficultés d'apprentissages des élèves dans les classes;
  - intégrer les stratégies de remédiation pédagogique susceptibles d'aider les élèves à progresser.
- Ainsi, pour en tirer le meilleur profit, il faudra :
- o le lire entièrement pour vous en imprégner et repérer les éléments dont vous aurez besoin dans votre travail quotidien;
  - o l'exploiter de manière pratique pour élaborer votre planification opérationnelle;
  - o vous approprier les démarches préconisées, en vous aidant des illustrations contenues dans les informations didactiques;
  - o bien lire les situations significatives proposées à la fin de chaque palier, afin de préparer leur mise en œuvre, voire leur amélioration;
  - o l'utiliser comme livre de chevet chaque fois que vous rencontrez une quelconque difficulté dans vos préparations, votre pratique de classe et vos débats pédagogiques.

# LES ÉLÉMENTS DE BASE DE L'APC

L'approche par les compétences (APC) est une approche pédagogique nouvelle. Il est donc normal de retrouver dans ce guide des concepts également nouveaux ou des concepts que vous utilisez déjà dans votre pratique mais qui dans l'approche par les compétences adoptée au Sénégal, peuvent avoir un sens différent de celui que vous connaissez déjà. Une courte liste des concepts clés utilisés au moins une fois dans le guide vous est présentée ci-dessous. Vous pouvez rapidement vous en référer à tout moment en cas de besoin. Il vous est recommandé de prendre connaissance des concepts clés présentés dans cette liste avant de poursuivre plus à fond l'étude de ce guide. Cette première action vous permettra de les intégrer plus rapidement et de manière adéquate dans votre pratique pédagogique.

## 1. Les concepts clés

plus que d'autres une attention particulière. Nous faisons état ci-dessous de la liste de ces concepts fondamentaux ainsi que de leur définition respective. Cette liste doit être en conséquence considérée comme faisant partie du répertoire terminologique officiel du nouveau curriculum.

### 1.1. La compétence :

La compétence, qu'elle soit de cycle, d'étape ou de section, de base ou de perfectionnement, est la capacité que manifeste un ou une élève, en situation de classe ou ailleurs, de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

Cette compétence peut être de nature disciplinaire, interdisciplinaire ou transversale.

#### La compétence disciplinaire.

La compétence disciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à une discipline pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

La compétence interdisciplinaire.

La compétence interdisciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à plusieurs disciplines (ex. math, sciences, technologie, etc.) pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

#### La compétence transversale.

La compétence transversale est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être communs à toutes les disciplines, pour résoudre des situations-problèmes nouvelles, familières et significatives.

*Quelles sont les caractéristiques essentielles d'une compétence ?*

Une compétence possède 5 caractéristiques jugées essentielles dans le LC :

- o une compétence exige la mobilisation d'un ensemble de ressources disponibles chez l'élève ;
- o une compétence a une finalité, une fonction ou une utilité sociale ;

- o une compétence est liée à une famille déterminée de situations;
- o une compétence est évaluable à travers des situations problèmes particulières, différentes de celles exploitées en classe par l'enseignant en cours d'apprentissage mais de même nature ou appartenant à la même famille de situations problèmes;
- o une compétence est une réalité complexe, son installation requiert de la part de l'apprenant une maîtrise progressive et graduée en difficulté.

*Que faut-il entendre par famille de situations ?*

Une famille de situation est un ensemble de situations équivalentes, c'est-à-dire de même niveau, et qui sont chacune le témoin de la compétence. « Résoudre une famille de situations-problèmes » signifie que la compétence est délimitée non seulement par les ressources qu'il faut mobiliser, mais aussi par une catégorie de situations. Lorsqu'on sort de cette famille, on est dans une autre compétence.

*1.2. Que faut-il entendre par capacité ?*

La capacité est une activité intellectuelle et/ou gestuelle qui n'est observable que lorsqu'elle s'exerce sur un contenu. Elle est transversale ; on parle alors « d'activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de connaissances ». Exemples : identifier, transformer, établir des relations, comparer, souligner, encadrer...

*1.3. Que faut-il entendre par contenu matière ?*

Le contenu matière est le savoir propre à une discipline. C'est l'objet d'une « leçon ».

## 2 Les principes directeurs

Les LC sont intégrés dans le curriculum de l'Éducation de base et la pédagogie de l'intégration qui en constitue la trame s'appuie sur cinq principes de base. Avant d'aborder de manière plus spécifique ce qu'est la pédagogie de l'intégration, voyons d'abord quels sont ces cinq principes.

### **o Le tout est plus que la somme de ses parties ;**

La juxtaposition des apprentissages ne suffit pas. Afin d'assurer une maîtrise suffisante de la compétence, il est nécessaire que l'enseignant(e) propose aux élèves des activités garantissant l'intégration de leurs acquis. En effet, le tout n'est pas la somme des parties.

### **o Tout n'a pas la même importance ;**

« Tout n'a pas la même importance ».

L'enseignant(e) doit savoir que ce qui est essentiel à un niveau déterminé, peut être accessoire à un autre niveau. C'est ce qui explique, par exemple, l'existence d'une compétence de base en lecture au CI/CP. Par ailleurs, les critères d'évaluation dans tous les domaines n'ont pas le même poids; certains sont nécessaires et indispensables, d'autres utiles mais non indispensables

### **o Même les personnes les plus compétentes commettent des erreurs ;**

L'erreur n'est pas une faute. Elle peut même constituer une source d'apprentissage. C'est dire qu'il convient pour l'enseignant(e) de reconsidérer, dans le cadre de l'entrée par les compétences, le statut de l'erreur. C'est pourquoi l'enseignant(e) doit s'habituer à fixer un seuil d'erreur acceptable pour les apprentissages fondamentaux.

### **o Ce qui distingue l'enseignant(e) expert(e) de celui / celle qui ne l'est pas, c'est sa capacité**

de remédier.

Les épreuves d'évaluation que l'enseignant(e) aura à construire doivent lui permettre de poser un diagnostic sur les difficultés rencontrées par un(e) élève et sur la nature des erreurs commises. Sur la base des

informations lors d'une évaluation, il (elle) doit être capable de faire appel à des stratégies pédagogiques réparatrices laissant libre place à la remédiation.

### o **Ce qui est significatif pour l'enfant résiste mieux à l'usure du temps.**

Il est important que l'enseignant(e) fasse ressortir l'aspect utilitaire des apprentissages que les élèves doivent réaliser en classe. C'est là un facteur de motivation à ne pas négliger. Ainsi, l'enseignant(e) doit être capable de construire des situations significatives d'intégration (SSI), c'est-à-dire, des situations ayant du sens pour les élèves de sa classe. Ces situations peuvent trouver leur origine autant dans des événements que vivent quotidiennement les élèves en classe ou ailleurs dans des événements relevant de leur imaginaire.

## 3 La pédagogie de l'intégration.

### 3.1. Qu'est-ce que la pédagogie de l'intégration ?

La pédagogie de l'intégration est l'élément moteur de l'approche par les compétences. Elle définit en quelque sorte l'environnement pédagogique dans lequel les élèves pourront le mieux :

- o donner du sens à leurs apprentissages ;
- o rendre leurs apprentissages plus efficaces, en garantissant une meilleure fixation de leurs acquis et en maximisant leur réinvestissement pratique ;
- o fonder leurs apprentissages ultérieurs par la mise en relation progressive de leurs acquis.

La pédagogie de l'intégration repose sur la mise en place d'un processus d'apprentissage qui ne se résume pas à une simple accumulation de savoirs, savoir-être et savoir-faire. La pédagogie de l'intégration met l'accent également sur la mobilisation de l'ensemble de ces savoirs dans un contexte donné pour résoudre des situations-problèmes qui ont du sens pour l'élève. On peut en effet acquérir des notions de grammaire, d'orthographe et de conjugaison, sans pouvoir les mobiliser pour écrire un texte dans le cadre d'une situation significative de communication. On peut également être capable d'effectuer des opérations d'addition, de soustraction, de multiplication ou de division, sans pour autant être en mesure de décider par soi-même, laquelle ou lesquelles parmi ces opérations doivent être utilisées dans des situations particulières de la vie courante. On peut enfin connaître plusieurs faits historiques sans pouvoir mettre en lien ces faits pour expliquer une situation sociale ou historique particulière. C'est ainsi qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence d'intégrer des notions de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, etc. pour rédiger une lettre ; ou qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence permettant d'intégrer les opérations de base en calcul pour résoudre des problèmes mathématiques et enfin, qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence d'intégrer des faits historiques pour être en mesure de porter un jugement critique sur un événement politique ou historique.

Dans la pédagogie de l'intégration, un élément important s'ajoute ainsi à la planification pédagogique traditionnelle. Il ne suffit plus l'enseignant(e) de prévoir les objectifs spécifiques d'apprentissage et les activités pour les atteindre les uns après les autres. Il lui faut en plus, prévoir l'aménagement des moments d'intégration des apprentissages réalisés. En cela, la pédagogie de l'intégration ajoute une plus-value à ce qui existait déjà. Elle a pour vocation de compléter l'approche par objectifs, afin de favoriser une meilleure intégration des apprentissages et la maîtrise des compétences à acquérir.

La pratique de cette pédagogie vous obligera à revoir votre notion de « résultats attendus » de la part de l'élève. Dans la PPO, ces résultats ne peuvent en effet que s'inscrire dans un processus à long terme d'acquisition et de développement des capacités de l'élève. Il ne s'agit donc plus de transmettre des savoirs

comme s'il s'agissait de parcelles que l'élève peut accumuler dans l'espoir qu'il pourra les utiliser au besoin. Il s'agit plutôt de s'assurer que l'élève puisse transférer ses acquis dans sa vie de tous les jours. À cet égard, vous êtes appelé(e) à relever un grand défi, celui de réussir à placer vos élèves devant une situation-problème significative qui leur donnera l'occasion d'apprendre à intégrer leurs acquis. De ce point de vue, votre rôle consistera principalement à confronter l'élève à des situations-problèmes qui ne peuvent être résolues, qu'à la condition qu'il ou qu'elle parvienne à intégrer ses différents savoirs, savoir-être et savoir-faire, dans la recherche des solutions possibles.

### 3.2. Comment faire apprendre à intégrer ?

#### 3.2.1. Quels sont les modèles d'intégration ?

Rappelons que l'approche par les compétences ne dispense pas des objectifs spécifiques. On continue à les développer en prenant soin toutefois de les rendre significatifs afin que les élèves sachent à quoi ils servent.

Dans la pédagogie de l'intégration, seule une partie des apprentissages change par rapport aux pratiques actuelles. En plus de la réalisation des apprentissages ponctuels, l'enseignant(e) doit aménager des moments d'intégration de ces apprentissages. La démarche de la pédagogie de l'intégration n'élimine donc pas les pratiques actuelles ; elle a pour vocation de les compléter, et nécessite un apprentissage. Cet apprentissage peut revêtir différentes modalités.

#### *L'intégration progressive*

Il s'agit d'organiser une intégration partielle après un certain nombre d'objectifs spécifiques. Ainsi, plusieurs moments d'intégration seront proposés aux élèves après chaque palier.

Les paliers sont des niveaux intermédiaires de contenus, d'activités et de situations dans le processus d'installation de la compétence.

#### EXEMPLES

Compétence de base

Géométrie /mathématique:

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

Paliers possibles :

#### **Palier 1 :**

Intégrer des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes concrets de repérage de positions.

#### **Palier 2 :**

Intégrer les formes de solides familiers et de figures planes dans des situations de résolution de problèmes concrets de classification, de reconnaissance et de reproduction d'objets géométriques.

#### **Palier 3 :**

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

**Palier 4 :**

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

**Palier 5 :** (fin de l'étape)

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

**NB :** L'option retenue ici est de procéder par intégration progressive, le livret de compétences ayant prévu des paliers pour chaque compétence. A cet effet, une situation est proposée au terme de chaque palier.

*Intégration en fin d'apprentissage*

Il s'agit de programmer un moment unique d'intégration après la mise en œuvre de tous les apprentissages ponctuels ; moment différent de celui de l'évaluation.

3.2.2. *Comment construire et exploiter une situation significative d'intégration ?*

Aujourd'hui, il est communément admis que dans une approche par compétence, le concept de situation significative d'intégration est d'une importance capitale. Il est même central, en ce sens qu'il indique d'emblée l'orientation des apprentissages : « Plutôt que de se contenter d'enseigner aux élèves un grand nombre de savoirs séparés, écrit Roegiers, il importe de les amener à les mobiliser dans des situations significatives ».

**A. Qu'entendons-nous par « situation significative d'intégration » ?**

A l'école, une situation a souvent un caractère construit, dans la mesure où elle prend place dans une suite planifiée d'apprentissages. Dans cette logique, le terme « situation » devra être compris dans le sens de « situation problème » ou de « situation significative ».

Une situation problème est une situation devant laquelle les connaissances disponibles des élèves ne leur permettent pas de fournir spontanément la bonne solution.

Une situation significative est une situation qui, en plus de son caractère problématique, touche l'élève dans ce qu'il vit, dans ses centres d'intérêt. Une telle situation mobilise l'élève et donne du sens à ce qu'il / elle apprend. Elle lui pose un défi et lui est directement utile. C'est dire qu'elle devra être concrète, motivante et stimulante.

*Qu'est-ce alors qu'une situation significative d'intégration ?*

Il importe, pour répondre à cette question, de faire la distinction entre deux types de situations problèmes : les situations problèmes didactiques et les situations problèmes cibles.

a) Les situations problèmes didactiques.

Les situations problèmes didactiques ont pour objectif de favoriser de nouveaux apprentissages. Elles sont conçues en fonction des connaissances que l'on veut installer chez les élèves. A cette fin elles doivent répondre aux conditions suivantes :

- les apprenants-tes doivent comprendre aisément les données du problème et s'engager avec leurs connaissances antérieures ;
- les connaissances antérieures sont insuffisantes pour leur permettre de résoudre immédiatement le problème ;
- les connaissances qui sont l'objet de l'apprentissage offrent les outils les mieux adaptés pour obtenir la solution.

**Exemple :** (à des élèves n'ayant pas encore abordé le sens de la division).

**Trois enfants ont ramassé dans le verger de l'école 20 mangues. Ils décident en commun de manger le même nombre de mangues et de donner le moins possible à leur amie Minielle restée en classe.**

**Combien de mangues a mangées chaque enfant ?**

NB : connaissances antérieures permettant à l'apprenant-te de s'engager : la soustraction répétée (soustraire 3 mangues jusqu'au plus petit restant). Une telle opération va se révéler fastidieuse.

Connaissance permettant de résoudre la situation (la division, objet de l'apprentissage)

b) Les situations problèmes d'intégration ou situations cibles.

Dans l'approche par les compétences, la SSI est d'une importance capitale. Elle permet de placer vos élèves dans un contexte d'apprentissage où la mobilisation des acquis leur est possible. Les caractéristiques associées généralement à une SSI mettent en exergue son importance:

- elle prend place dans une suite planifiée d'apprentissages ;
- elle débouche sur une production ;
- elle suscite l'intégration de savoirs, savoir-faire et savoir-être et non leur simple juxtaposition ;
- Elle est complexe au sens où sa résolution doit faire appel à plus d'une ressource à mobiliser. ;
- elle comprend les éléments essentiels à sa résolution mais également des éléments parasites ;
- elle met en jeu des apprentissages antérieurs ;
- elle porte strictement sur des acquis des élèves ;
- elle est significative, c'est-à-dire qu'elle a du sens pour l'élève, garçon et fille, qu'elle est concrète et qu'elle touche l'élève dans ce qu'il vit, dans ses centres d'intérêts ;
- elle constitue un défi pour l'élève qui le motive à acquérir des savoirs nouveaux afin de lui permettre d'accéder à des moyens qui lui permettent de la résoudre;
- elle se prête à un travail individuel mais aussi de groupe (le travail en groupe constitue un des principes de base du socioconstructivisme qui a mis en vedette l'approche par les compétences).

Pour se faire une idée précise de ce qu'est une SSI, il faut la situer dans la typologie des situations significatives.

La SSI dans la typologie des situations significatives.

Type de situation	Niveaux	Moment d'apparition	Fonction
Situation d'entrée	Planification	Avant les apprentissages	Permet de planifier et de justifier les apprentissages ponctuels
Situations problèmes didactiques	Apprentissages Ponctuels	Au début de chaque apprentissage ponctuel	Permettent de réaliser les objectifs d'apprentissage
Situations significatives d'intégration	Apprentissage de l'intégration	A la fin d'une série d'apprentissages	Permettent d'apprendre à intégrer les acquis en situation

		ponctuels	
Situations significatives d'intégration	Evaluation	A la fin de tous les apprentissages	Permettent d'évaluer le niveau de maîtrise de la compétence.

**B. Comment construire une situation significative d'intégration ?**

Pour construire une SSI, il faut penser aux caractéristiques de la situation problème en général et à la nécessité d'intégrer les apprentissages.

La démarche suivante peut être empruntée pour sa construction :

- o partir de la compétence de base;
- o repérer les apprentissages antérieurs à intégrer;
- o définir un contexte (l'environnement dans lequel va s'exercer la tâche de l'apprenant);
- o formuler une consigne (instructions de travail données à l'apprenant de manière explicite).

Pour Jean-Marie De Ketele, une situation est composée de trois constituants : un support, une (des) tâche(s) ou une des activité(s), une consigne (Roegiers, 2000 : 128) :

- le support : il s'agit de l'ensemble des éléments matériels mis à la disposition de l'apprenant -te. Il concerne outre les supports matériels, l'environnement dans lequel on se situe, les informations nécessaires à la base desquelles l'apprenant-te va agir et la fonction qui précise le but dans lequel la production est réalisée ;
- la tâche : elle doit être mentionnée de manière explicite. Elle permet d'informer sur les modes d'action de l'apprenant te- pour l'atteinte du résultat ;

- la consigne : très liée à la tâche, elle contient l'ensemble des indications de travail qui sont données à l'apprenant-te de façon explicite.

Pour plus de précision De Ketele donne de son propos l'illustration suivante :

« La situation de réaliser la maquette de l'école en utilisant tels matériaux (on donne le plan de l'école).

Dans cet exemple :

le contexte serait le contexte scolaire, puisqu'il s'agit de réaliser la maquette de l'école ; l'information serait le plan de l'école, l'échelle à respecter et les matériaux à utiliser ; la fonction serait une fonction d'information (présenter l'école dans une exposition) ;

la tâche est celle de réussir une maquette ;

la consigne pourrait s'exprimer de la façon suivante : « Voici le plan de l'école. Réalise une maquette à l'échelle 1/100, en utilisant du carton »((Roegiers 2000 : 129).

Dans le guide, la SSI qui est une situation problème comporte deux constituants : le contexte et la consigne.

**Exemple** : Pour la CB « Intégrer la graphie et le sens des mots usuels, les règles de syntaxe et les formes verbales simples dans la production d'un texte à caractère informatif »

Contexte\_ : À l'occasion de la fête de fin d'année, nous devons envoyer des cartons d'invitation et des affiches pour informer le public.

\_Consigne : produis les textes qui seront écrits sur les cartons et les affiches

### C. Comment exploiter les situations de l'ordre de la compétence ?

La SSI concerne la situation d'apprentissage de l'intégration et la situation d'évaluation qui constituent des moments d'intégration des apprentissages déjà réalisés

La situation d'entrée permet d'identifier les différents apprentissages qui couvrent la compétence de base concernée et de réajuster, au besoin, les objectifs et contenus initialement déclinés. C'est une situation qui a pour objectif d'amener les apprenants et apprenantes à prendre conscience de leurs réussites et de leurs insuffisances et à se représenter l'importance des activités dans lesquelles ils doivent s'engager.

*Étapes pour exploiter la Situation d'entrée.*

- 1) Présenter la situation d'entrée.
- 2) Vérifier la compréhension de la situation d'entrée.
- 3) Recueillir les hypothèses générales des apprenants et apprenantes.
- 4) Exploiter les premiers essais des apprenants et apprenantes.
- 5) Constater les insuffisances (par l'enseignant et les apprenants ou apprenantes).
- 6) Négocier le projet pédagogique (annonce par l'enseignant de la nécessité de réaliser des apprentissages pour s'en sortir).
- 7) Identifier les objectifs d'apprentissage pertinents.

*Étapes pour exploiter la Situation d'apprentissage de l'intégration.*

- 1) Présenter la situation aux apprenants et apprenantes
- 2) Préciser la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants
- 3) Laisser un temps de travail suffisant
- 4) Exploiter les productions dans le sens de repérer les réussites et les insuffisances
- 5) Organiser des remédiations différenciées.

De manière plus précise, l'apprentissage de l'intégration requiert une démarche systématique.

Démarche d'apprentissage de l'intégration

Rappelons que la SSI peut avoir deux fonctions :

- apprendre aux élèves à intégrer. On l'appelle alors Situation d'apprentissage de l'intégration (SAI);
- évaluer les acquis des élèves (on la retrouvera, plus loin, dans l'évaluation de la compétence).

La démarche d'apprentissage de l'intégration s'appuie sur des situations complexes (situations significatives d'intégration) dans lesquelles les élèves devront mobiliser les ressources travaillées préalablement.

On peut par exemple proposer à trois moments différents trois situations. Voir fiche suivante

Étapes	Contenus et Modalités	Tâches de l'enseignant(e)	Tâches des élèves
<b>MOMENT 1</b>			
Préalables		Organise la classe Demande aux élèves de sortir le matériel.	S'installent convenablement S'approprient le matériel
	<b>SSI N° 1</b>  <b>Assistance didactique</b>	Présente la situation, insiste sur l'enjeu pour la motivation des apprenants	Suivent et répondent aux questions.

Travail collectif	très forte	et apprenantes Demande de lire silencieusement la situation Pose des questions pour en vérifier la compréhension. Demande de lire la consigne. Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et apprenantes.	Lisent.  Suivent et répondent aux questions.
		Indique au groupe classe que le travail sera collectif sous sa direction.	Apprennent à intégrer en exécutent, la tâche conformément aux aux indications de l'enseignant(e)
<b>MOMENT 2</b>			
Travail individuel avec aide.	SSI N°2  Assistance didactique modérée	Présente la situation Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et des apprenantes. Passe d'un élève à un autre pour apporter de l'aide	Apprennent à intégrer en travaillant individuellement
<b>MOMENT 3</b>			
Travail individuel sans aide.	SSI N° 3  sans aucune assistance didactique  Cette étape tient lieu également d'évaluation formative	Propose une autre situation : présente la situation. Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et apprenantes. Exploite les productions en vue de repérer les réussites et les insuffisances qui feront l'objet de remédiations.	Apprennent à intégrer en individuellement, d'une manière autonome

## 4. L'évaluation et la remédiation

### 4.1. Quelques généralités sur l'évaluation

#### Définition

Selon Jean Marie DEKETELE « Evaluer signifie :

- o recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, valides et fiables;
- o examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route;
- o en vue de prendre une décision ».

L'évaluation est différente du contrôle.

L'évaluation s'inscrit dans une perspective pédagogique alors que le contrôle se situe dans une logique d'institution et de normes plus administratives que pédagogiques.

L'évaluation s'insère systématiquement dans la pratique pédagogique alors que le contrôle est de nature occasionnelle.

#### Les fonctions et les types d'évaluation.

##### Les différentes fonctions de l'évaluation.

- **La fonction prédictive ou diagnostique** : l'élève a-t-il / elle des chances d'entreprendre avec succès l'apprentissage qu'on va lui proposer ? Est-il / elle prêt(e) pour le commencer ? De ce fait, l'évaluation prédictive est un test initial permettant de vérifier le niveau des élèves au début des apprentissages.
- **La fonction régulatrice ou formative** permet d'observer l'effet des situations d'apprentissage. L'évaluation formative est un outil didactique qui renseigne sur les stratégies utilisées dans le processus d'apprentissage. Dès lors, elle est liée à la remédiation.
- **La fonction sommative** fait la somme des acquis. C'est un bilan. Lorsque ce bilan permet de décerner un diplôme, on parle d'évaluation certificative.

En somme, il y a l'évaluation diagnostique au début, l'évaluation formative en cours d'apprentissage et l'évaluation sommative à la fin des apprentissages.

##### Les différents types d'évaluation;

**L'évaluation normative** : l'élève est comparé aux autres élèves ou à un groupe de référence : elle peut revêtir une des fonctions citées ci-dessus.

**L'évaluation critériée** : L'élève est situé en fonction de critères de réussite par rapport à l'objectif. Elle peut également avoir une des fonctions données ; exemple : évaluation sommative critériée.

##### Les caractéristiques d'un outil d'évaluation.

*Qualités d'un recueil d'informations*

<b>Qualités</b>	<b>La question à poser</b>	<b>Ce qui est en jeu</b>
<b>Pertinence des informations.</b>	Est-ce que les informations que je choisis de recueillir sont les bonnes informations ?	Le choix du type d'informations à recueillir.
<b>Validité des informations</b>	Est-ce que mon dispositif de recueil d'information garantit que les informations que je recueille sont celles que je déclare recueillir ?	Le dispositif de recueil d'informations, les instruments de recueil et plus largement la stratégie.
<b>Fiabilité des informations.</b>	Est-ce que les conditions du recueil d'informations sont telles que les mêmes informations seraient recueillies à un autre endroit, par une autre personne, à un autre moment ?	Les conditions dans lesquelles se déroule le recueil d'informations.

**Des outils d'évaluation.**

**Révéléateurs à réponse ouverte :** l'évalué formule lui-même sa réponse.

- La réponse peut être brève : quelle est la formule de l'aire du carré ?
- La réponse peut être longue : pourquoi le chat est-il un bon chasseur ?
- La composition française : un sujet à traiter

**Révéléateurs à réponse fermée :** l'évalué discrimine sa réponse parmi plusieurs réponses proposées par l'évaluateur. Exemples :

La QCM : L'élève répond en faisant une sélection parmi plusieurs solutions proposées par l'évaluateur. Il y a en général une seule bonne réponse (ou la meilleure réponse), mais les autres réponses doivent aussi être plausibles, on les appelle distracteurs

Exemple : C'est un carnivore

Le chat – la poule-le mouton

La question dichotomique

Exemple : la participe passé du verbe succéder est invariable oui-non

L'appariement

Exemple : appariez les livres aux auteurs

A l'est d'Eden

Victor Hugo

L'étranger

A Camus

Rumeurs de pluies

Steinbeck

Quatre vingt treize

André Brink

Les sanglots de l'espoir

Hamidou Dia

**Échelle d'attitude** : on invite les évalué( e)s à se prononcer sur des propositions relatives à une attitude à mesurer (du plus favorable au moins favorable)

**Exemple 1: Pour ou contre l'excision**

	Tout à fait d'accord	D'accord	Pas d'accord
L'excision est dangereuse pour la santé de la femme.			
L'excision est un frein à l'épanouissement de la femme.			
L'excision est une partie importante de notre culture.			

**Exemple 2 : Que pensez –vous des enfants qui se nettoient les dents après chaque repas ?**

	Tout à fait d'accord	D'accord	Pas d'accord	Pas d'accord du tout
Se nettoyer les dents après chaque repas est dangereux pour les dents.				
Se nettoyer les dents après chaque repas rend les dents propres.				
Se nettoyer les dents après chaque repas use les dents.				
Se nettoyer les dents après chaque repas rend les dents fortes.				

La liste d'inventaire ou check list souvent utilisée pour l'évaluation d'un savoir- faire, d'une démarche ou d'une méthode. On l'appelle aussi liste de vérification ou de contrôle

Exemple : pour démarrer une voiture, il faut :

- 1) Faire entrer la première vitesse.
- 2) Libérer l'embrayage en accélérant légèrement.
- 3) Appuyer sur l'embrayage.
- 4) Baisser le frein à main.
- 5) Vérifier qu'une vitesse n'est pas déjà en position.

La liste récapitulative ou de classement.

Exemple : parmi les conséquences suivantes de la sécheresse, indique, dans l'ordre, les 3 qui ont le plus d'impact dans votre localité

- a-.....
- b-.....
- c-.....

## 2. L'évaluation de la compétence

Une compétence est globale et complexe : elle ne réside pas dans la somme de ses composantes, mais dans leur organisation dynamique (le tout n'étant point la somme des parties). Elle devra donc être évaluée globalement. C'est pourquoi, quand on raisonne en terme de développement des compétences à l'école, il est naturel que l'évaluation des acquis des élèves ne soit pas seulement une évaluation des éléments qui composent la compétence, mais qu'elle soit une évaluation de la compétence proprement dite. Il s'agit donc d'évaluer si l'élève est compétent(e) ou pas en le / la confrontant à une situation d'évaluation différente des exercices habituels destinés à l'évaluation des objectifs d'apprentissage.

Le cadre de référence de l'évaluation certificative, prévoit une épreuve circonscrite autour de deux sections en lien avec l'approche par les compétences. En clair, il s'agit d'évaluer :

- les connaissances ou ressources ;
- les compétences.

Nous allons ici mettre l'accent sur l'évaluation de la compétence elle-même.

### Qu'est ce qu'une situation d'évaluation ?

La compétence se mesure en confrontant l'élève à une situation problème qui va solliciter de sa part une mobilisation de ses acquis antérieurs intégrés et intériorisés. Cette situation est un ensemble contextualisé d'informations à articuler en vue de l'exécution d'une tâche. Elle doit être intégrative et significative, c'est-à-dire donner à l'enfant l'occasion de mobiliser globalement les savoirs installés par la compétence. Elle constitue le moyen d'extérioriser la compétence sous forme de performance mesurable et donc évaluable.

La situation d'évaluation doit appartenir à la même famille que la situation d'apprentissage de l'intégration (SAI) dont elle garde les principales caractéristiques mais bien que familière, elle doit être nouvelle. Cette situation d'évaluation compte deux éléments : un contexte bien défini et une ou des consignes qui indiquent la nature de la tâche à exécuter.

Exemples de situation d'évaluation

#### Palier 4 :

Français

Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples et l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits de 1 à 2 phrases relatifs à la narration/description et à l'injonction.

Apprentissages ponctuels

OA		CONTENUS	DUREE
1	Ecrire des consignes pour faire exécuter des tâches.	Emploi des pronoms (tu, vous)	2 semaines
2	Produire des énoncés pour recommander quelque chose.	Impératif de verbes d'action usuels. Exemples : prends l'éponge ; écris sur ton ardoise.	
	Produire des énoncés pour interdire quelque	Emploi de la négation : ne pas, ne	2 semaines

## LANGUE ET COMMUNICATION

	chose.	plus. Exemple : il ne faut pas salir les murs.	
--	--------	---	--

### Situation d'évaluation

**Contexte :** Une image montrant des toilettes et un garçon qui urine à côté.

**Consigne :** Ecris deux phrases que tu afficheras sur le mur pour que cette situation ne se reproduise plus.

Tu peux t'aider des mots suivants...

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit produire deux phrases pour inciter à une bonne conduite dans l'utilisation des toilettes.	Présentation de l'image par le maître. Explicitation de la consigne

## Mathématique

**Palier 2 :** Intégrer les données et les consignes/questions dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques.

### Apprentissages ponctuels

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Identifier les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique.	données utiles données inutiles	3 leçons de 2 séances chacune.
2	Identifier la question finale d'un énoncé mathématique.	question finale.	2 leçons de 2 séances chacune.
	Identifier les questions intermédiaires d'un énoncé mathématique	questions intermédiaires.	2 leçons de 2 séances chacune.

## Situation d'évaluation

**Contexte :** Dans le cadre d'une compétition sur le raisonnement mathématique (Olympiades), les 2 énoncés suivants sont proposés à la classe :

Amy a 20 perles. Pour faire un collier elle utilise 4 perles vertes, 8 perles jaunes et 6 perles rouges. Elle utilise aussi 5 fils blancs.

**Consigne :** Combien de perles reste-t-il ?

**Contexte :** Latir veut écrire une liste de 5 nombres plus petits que 17. Son ami l'aide et lui dicte les nombres suivants: 18 – 5 – 7 – 8 – 10 – 17 – 20.

**Consignes :** 1 Trouve les données inutiles et une question intermédiaire pour le premier énoncé

2 Invente une question pour le deuxième énoncé.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATION POUR LA PASSATION
Données inutiles : énoncé 1 : 5 fils Question intermédiaire : Amy a utilisé combien de perles ? Question pour le 2ème énoncé : Quels nombres Latir va écrire ?	Présentation et explication du contexte et des consignes.

**Que faut-il entendre par critère et indicateur ?**

Pour évaluer une compétence on adopte l'évaluation critériée; ce qui revient à demander à l'élève de réaliser une tâche complexe et à porter sur celle-ci autant d'appréciations qu'il y a de critères.

Il s'agira donc pour l'enseignant(e) de déterminer des critères et des indicateurs qui renseigneront sur la qualité de la production attendue.

**La notion de critère.**

Le critère est la qualité que l'on attend de la production d'un(e) élève. C'est le point de vue selon lequel on se place pour apprécier une production.

Par exemple :

Une production précise, une production cohérente, une production originale. C'est comme une paire de lunettes que l'on mettrait pour examiner une production. Ici cohérence, précision, originalité sont les trois critères d'appréciation.

Un match de football peut être analysé évalué selon les critères ci-après : l'esprit d'équipe, l'habilité des joueurs, le respect des règles.

Comment formuler le critère?

On retient quatre manières de formuler.

- Un substantif auquel on ajoute un complément : Cohérence du texte
- Un substantif auquel on ajoute un adjectif : Texte cohérent
- Une question : Le texte est-il cohérent ?
- Une affirmation : Le texte est cohérent.

### La notion d'indicateur.

Les critères en général indiquent le sens dans lequel doit s'effectuer la correction. La plupart ne sont pas assez précis pour permettre une correction efficace. Un critère possède un caractère assez général et abstrait. Pour apprécier un critère dans une production il faut le traduire en indicateurs.

Les indicateurs sont de l'ordre de l'observable en situation. Ils précisent un critère. Ils permettent d'opérationnaliser, de matérialiser les critères.

Par exemple :

Le critère présentation correcte d'une copie ! Peut s'opérationnaliser à travers les indicateurs suivants : absence de ratures et de taches, écritures lisibles etc.

Le critère correction syntaxique d'une production peut être opérationnalisé à travers les indicateurs suivants :

- présence d'un verbe dans la phrase
- agencement correct des mots dans la phrase
- utilisation correcte des substituts

### Typologie des critères et pondération

Les critères d'évaluation suivants sont prioritairement retenus :

#### POUR LANGUE ET COMMUNICATION

**C1 :** La pertinence de la production : La production de l'élève est en adéquation avec la situation d'évaluation et avec la consigne. L'élève a fait ce qu'on lui a demandé de faire.

**C2 :** La cohérence de la production : Les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique. La progression de la production obéit à une cohérence interne.

**C3 :** La correction de la langue : Les outils de la discipline sont correctement utilisés. L'élève doit témoigner de la maîtrise des règles grammaticales, syntaxiques, orthographiques et lexicales.

**C4 :** La présentation de la production : La production de l'élève est soignée

#### POUR MATHÉMATIQUES

**C1 :** La pertinence des solutions : L'outil ou l'opération ou la stratégie utilisés pour résoudre le problème sont appropriés à la situation proposée.

**C2 :** La justesse des opérations : Les résultats des opérations sont exacts. L'élève doit témoigner de la maîtrise des outils de la discipline

#### POUR ÉDUCATION A LA SCIENCE ET A LA VIE SOCIALE

**C1 :** La pertinence de la solution : Les techniques, les démarches et les solutions proposées par l'élève sont en adéquation avec la situation

**C2 :** La justesse des faits ou des résultats : Les faits historiques ou géographiques, les résultats de l'analyse ou les solutions proposés sont exacts.

C3 : L'exhaustivité des réponses : La réponse fournie par l'élève est complète.

C4 : La faisabilité des solutions : La solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles. En ce qui concerne la pondération, il faut retenir que les critères d'évaluation de la compétence n'ont pas la même importance. Il est clair par exemple qu'on ne peut pas accorder le même poids à la pertinence et à la bonne présentation dans une production d'écrits. Le premier, indispensable, est un déterminant de la réussite, donc de la maîtrise de la compétence alors que le second, non strictement indispensable, ne sert qu'à situer les performances des élèves entre une production satisfaisante et une production excellente.

### Conseils pratiques pour une bonne utilisation des critères.

Il faut veiller à :

► La limitation du nombre de critères (trois au maximum) quand les critères sont nombreux, l'élève aura des difficultés pour en tenir compte ;

la correction devient fastidieuse pour le maître ou la maîtresse et la remédiation inefficace.

► L'indépendance des critères

Une des qualités principales des critères c'est d'être indépendants les uns des autres.

Par exemple :

La pertinence de la production écrite : vérifie si l'élève a répondu à ce qui était demandé.

La correction syntaxique : vérifie le respect des règles syntaxiques.

Un élève qui s'est trompé dans un calcul ne devrait être pénalisé que pour le critère « utilisation correcte des outils mathématiques » et non sur le critère d'interprétation correcte de l'énoncé ».

Cette indépendance est importante pour éviter de pénaliser deux fois un(e) élève qui commet une erreur.

### Un repère : L'application de la règle des 3 / 4

Le poids des notes à attribuer aux critères non indispensables ne doit pas, dans une épreuve d'évaluation dépasser  $\frac{1}{4}$  du total des points, ce qui permet aux critères essentiels d'avoir un poids qui soit au moins de l'ordre de  $\frac{3}{4}$ .

### Qu'est-ce qu'un barème de notation ?

On peut définir un barème de correction comme un outil d'appréciation d'un critère à travers des indicateurs précis. En d'autres termes, il constitue un outil d'aide à la correction des productions des élèves utilisés dans deux buts :

- garantir l'objectivité de la correction ;
- procurer un appui aux enseignants et enseignantes qui veulent changer leur pratique d'évaluation.

Exemple d'une situation d'évaluation :

Lis ce document qui contient des informations justes et des informations fausses sur la vie de Lat Dior. Ecris sur une feuille les informations justes.

**NB** : Il y a six informations justes.

Exemple de barème de correction

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>	<b>Notation</b>
<b>Présentation de la copie</b>	Ecritures lisibles Absence de tâches sur la copie Absence de ratures	Respect des 3 indicateurs 2 pts Respect de 2 indicateurs 1,5 pts Respect d'1 seul indicateur 1 pt Respect d'aucun indicateur 0 pt
<b>Justesse des informations</b>	Toutes les informations justes sont extraites. 2 / 3 des informations justes sont extraites. La moitié des informations justes. Au moins une information juste utile est extraite. Aucune information juste n'est extraite.	→ 8 pts  → 6 pts  → 4 pts → 2 pts → 0 pt

NB : Un barème de correction est surtout utile pour la correction d'une copie. Mais lorsqu'il s'agit d'évaluer une production orale ou une performance à réaliser comme en EPS, il s'agit souvent de prendre l'information au vol. Dans ce cas précis, on peut disposer d'une grille d'observation opérationnelle avec deux ou trois indicateurs par critère.

**Quelle démarche pour l'évaluation de la compétence ?**

- 1) Choisir la compétence à évaluer.
- 2) Choisir des critères d'évaluation.
- 3) Construire ou proposer une situation d'évaluation (non rencontrée par l'élève).
- 4) Préciser pour chaque critère les indicateurs que l'enseignant (e) observera lorsqu'il passera à la correction.
- 5) Rédiger la grille de correction.
- 6) Administrer les épreuves d'évaluation :  
 présentation de la situation ; définition de la consigne et des modalités de travail ; exécution individuelle (de préférence.)
- 7) Recueillir et traiter les informations :

C'est le moment de la correction en appliquant le barème adopté ;

C'est le moment de porter un jugement de valeur sur la copie (production) selon le score obtenu par critère.

C'est le moment de porter un jugement de valeur sur la copie (production) selon le score obtenu par critère.

8) Prendre une décision, c'est le moment décisif de l'évaluation où l'enseignant(e) apprécie le niveau de maîtrise de la compétence et décide de l'attitude à prendre vis à vis de l'élève.

**Remarque :** Après la pondération des critères entre eux, notre option pour la prise de décision en évaluation certificative, s'appuie sur le système compensatoire. Ainsi un(e) élève ayant obtenu la moyenne (50%) pour l'ensemble des points sera déclaré compétent(e) dans le domaine considéré, même s'il / elle n'a pas la moyenne dans un critère dit essentiel.

Exemple

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Notation</b>	<b>Notes obtenues par l'élève X</b>
<b>Pertinence</b>	Indicateur 1	20	
	Indicateur 2	15	15
	Indicateur 3	10	
	Indicateur 4	5	
	Indicateur 5	0	
<b>Cohérence</b>	Indicateur 1	15	
	Indicateur 2	11	11
	Indicateur 3	7	
	Indicateur 4	3	
	Indicateur 5	0	
<b>Correction de la langue</b>	Indicateur 1	15	
	Indicateur 2	12	
	Indicateur 3	9	
	Indicateur 4	6	6
	Indicateur 5	0	
<b>Bonne présentation</b>	Indicateur 1	10	
	Indicateur 2	7	7
	Indicateur 3	4	
	Indicateur 4	1	
	Indicateur 5	0	
<b>TOTAL</b>		60	39/60

L'élève a obtenu 6/15 pour correction de la langue mais il sera déclaré compétent puisqu'il a un total de 39/60.

NB : l'idéal serait que l'élève dispose de plusieurs occasions de montrer la maîtrise de chaque critère.

On remarque qu'il existe le même nombre d'indicateurs d'un critère à un autre.

Même si l'évaluation des compétences demeure l'une des préoccupations essentielles de la réforme, il ne faudra pas non plus négliger l'évaluation des ressources. Dans ce cadre les situations épreuves sont corrélées à la typologie des connaissances.

### **De la typologie des connaissances**

Il existe des interprétations divergentes dans la typologie des connaissances proposée par des théoriciens cognitivistes. Il est nécessaire toutefois de distinguer les types de connaissances, quel que soit le domaine concerné, étant donné que leur appropriation et leur mise en œuvre influencent les pratiques pédagogiques des enseignant(e)s.

On retient généralement trois types de connaissances : les connaissances déclaratives, les connaissances procédurales et les connaissances conditionnelles. Chacun des types interpelle des processus mentaux pour traiter l'information.

Pour éviter que des confusions nées d'interprétations différentes n'entraînent celles de notre action commune, nous avons choisi, ici, les définitions suivantes.

#### **a- Les connaissances déclaratives**

Elles correspondent à des connaissances théoriques des faits, de règles, de lois, de principes... On demande aux apprenants un effort de restitution.

Exemples :

langue et communication	ESVS	Mathématique
Quelle est la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ?	Cite 4 des principaux royaumes du Sénégal d'autrefois.	Donne la formule de l'aire de calcul du triangle
Qu'appelle-t-on synonyme, antonyme, mot de la même famille ?	Qu'appelle-t-on fonction biologique ?	Qu'est ce qu'une bissectrice ?
Cite 4 conjonctions de coordination. Qu'est ce qu'un verbe ?	Donne 6 des principaux Droits de l'enfant. Cite les modes de transmission du VIH/SIDA	Qu'est ce qu'une fraction ?

On peut retenir la question « Qu'est ce que ? » ou « De quelle connaissance s'agit-il ? »

#### **b. Les connaissances procédurales**

Elles correspondent au « comment de l'action », aux étapes pour réaliser une action, à la procédure permettant la réalisation d'une action. Certains parlent de savoir-faire. En d'autres termes, il s'agit de connaissances de l'action, de connaissances dynamiques. Ce type de savoir est à rapprocher de ce que certaines taxonomies mettaient dans la catégorie « application ».

**Exemples :**

langue et communication	ESVS	Mathématique
<p>Ecris correctement les participes passés du texte.</p> <p>Mets les verbes entre parenthèses au futur antérieur.</p>	<p>Voici pêle-mêle les étapes pour planter un arbre. Remets-les dans le bon ordre.</p> <p>Numérote les actions ci-dessus en désordre pour indiquer comment on vote au Sénégal.</p>	<p>Effectue les opérations suivantes.</p> <p>Simplifie les fractions suivantes.</p> <p>Trace les médianes de ce carré.</p>

On peut retenir la question « Comment on fait ? », en vue de passer à l'action.

**c. Les connaissances conditionnelles**

Elles se réfèrent aux conditions de l'action. Elles concernent le «quand» et le «pourquoi».

Compte tenu du contexte, des contraintes et des conditions, quels choix doivent être faits en termes de stratégies, de démarches, d'actions...?

**Exemples :**

langue et communication	ESVS	Mathématique
<p>Mets les verbes de ce texte aux temps qui conviennent.</p> <p>Parmi les textes suivants, lequel est un texte injonctif ?</p> <p>Relève les participes passés du paragraphe.</p>	<p>Parmi les actes suivants lesquels peuvent donner le VIH/IDA ?</p> <p>Relève dans ton milieu 3 indices marquant le contact avec d'autres civilisations.</p> <p>Laquelle des solutions proposes-tu à ton père pour préserver ses outils métalliques ?</p>	<p>Identifie les problèmes faisant appel à la division.</p> <p>Parmi les quadrilatères suivants, relève les numéros de ceux qui sont des carrés.</p> <p>Parmi ces 2 solutions au problème ci-dessus, laquelle contient une erreur?</p>

Retenons les questions « quand » et « pourquoi » ?

**Autres exemples :**

	connaissances déclaratives	connaissances procédurales	connaissances conditionnelles
Français	Quelle différence y a-t-il entre le passé simple et l'imparfait ?	Réécrit le texte suivant en mettant les verbes au passé simple, puis à l'imparfait.	Réécrit ce texte en mettant les verbes soit au passé simple soit à l'imparfait.
Mathématique	Récite la table de multiplication par 7	Effectue l'opération suivante : 256 X 7	Relève les questions de l'énoncé qui requièrent une multiplication.

ESVS	Cite 3 moyens pour observer une bonne hygiène des dents.	Voici pêle-mêle des images montrant Fatou en train de se brosser les dents. Numérote dans l'ordre les actions à accomplir.	Es-tu d'accord avec maman qui dit qu'il est plus utile de se brosser les dents avant de se coucher ? Justifie ta réponse.
------	--	--	---

### 3. DE LA REMÉDIATION

La remédiation intervient, en principe, au terme de chaque tâche d'apprentissage et a pour objet d'informer l'élève et l'enseignant(e) du degré de maîtrise atteint et éventuellement de découvrir où et en quoi un(e) élève éprouve des difficultés d'apprentissage, en vue de lui proposer ou de lui faire découvrir des stratégies qui lui permettent de progresser.

Comment faire la remédiation ?

« Vos erreurs m'intéressent »

Les démarches de remédiation s'inscrivent dans l'ensemble des démarches visant à venir en aide à l'élève. Elles se basent sur la notion d' « erreur », que l'on exploite en vue d'une remédiation relative à des lacunes précises.

Rappelons que le triomphe du constructivisme (et du socio constructivisme) a entraîné une reconsidération du statut de l'erreur. Longtemps considérée comme une « faute », l'erreur apparaît peu à peu comme l'un des pivots de la démarche pédagogique. C'est une non réussite signifiante à travers laquelle l'enfant nous délivre un message : « c'est là que j'ai besoin d'aide, qu'un pied bloque la porte que je cherche à ouvrir ».

C'est en questionnant l'erreur qu'on comprend le fonctionnement cognitif de l'élève et qu'on arrive à améliorer les apprentissages. Astolfi synthétise ainsi à partir des modèles constructivistes : « les erreurs commises ne sont plus des fautes condamnables ni des bogues regrettables ; elles deviennent les symptômes intéressants d'obstacles auxquels la pensée des élèves est confrontée... »

#### La démarche de remédiation

La démarche de « diagnostic – remédiation » comprend quatre étapes principales :

- 1) Le repérage des erreurs.
- 2) La description (ou la catégorisation) des erreurs.
- 3) La recherche des sources d'erreurs.
- 4) La mise en place d'un dispositif de remédiation.

#### Le repérage des erreurs.

C'est un travail technique de correction. Il faut l'effectuer en contexte. Il faut aussi éviter l'arbre qui cache la forêt. Exemples :

- Tu leur as donné des bonbons

L'erreur est moins d'avoir mis un seul « n » à « donné » que d'avoir mis un « s » à « leur ».

- on a jamé le temps de terminer nos devoirs en classe

L'erreur sur « jamais » n'est rien par rapport à « n' » omis devant le a

- mon père se met en couleur

L'erreur principale n'est pas d'avoir mis un « e » au mot couleur, mais surtout de se tromper de mot : l'élève utilise le mot « couleur » à la place du mot « colère » (erreur de lexique)

Il faut donc repérer les erreurs commises par les apprenants et les apprenantes. Mais il faut éviter de se laisser divertir par les menus détails qui cachent les gros problèmes.

### *La description de l'erreur.*

Elle se fait en référence à des critères de catégorisation. D'abord des « macro-critères » puis on peut avoir des critères plus fins.

Exemples de macro-critères :

En français :

- les erreurs relatives à la ponctuation;
- les erreurs relatives syntaxe;
- les erreurs relatives au lexique;
- les erreurs relatives à la cohérence du texte;
- les erreurs relatives à l'orthographe.

En mathématique:

- les erreurs relatives aux nombres;
- les erreurs relatives aux grandeurs;
- les erreurs relatives à la géométrie;
- les erreurs relatives à la résolution de problème.

Exemples de critères plus fins.

En français, par rapport à l'orthographe par exemple:

- orthographe d'usage : confusion d'homonymes (il a un peu de lait, pour un pot de lait )
- orthographe grammaticale : problèmes d'accord...

En mathématique, par rapport aux grandeurs :

- transformation de grandeurs (2 kg = 200 g)
- choix de l'unité (la porte a 2 cm de hauteur)

Il faut ainsi catégoriser l'erreur commise. Quelle catégorie macro ? Et dans ce « macro », quel critère plus précis ?

### *L'identification des sources d'erreurs.*

Il existe des typologies des sources d'erreurs des élèves.

On peut citer :

- les erreurs relatives à la situation ;
- les erreurs relatives à la compréhension des consignes ;
- les erreurs relatives aux opérations intellectuelles ou témoignant des conceptions des élèves ;
- les erreurs relatives à l'acquis antérieur ;
- les erreurs liées à la maîtrise du français ou ayant leur origine dans une autre discipline ;
- les erreurs dues à la complexité propre du contenu.

L'identification des sources d'erreurs est une opération délicate. Les sources d'erreurs sont le plus souvent à rechercher dans les structures cognitives de l'élève. Il faut les exprimer de façon suffisamment précise afin de pouvoir y apporter une remédiation. Il s'agit surtout d'émettre des hypothèses et de les vérifier avant de passer à la remédiation.

Exemples :

- on a jamé le temps de terminer nos devoirs en classe -

Hypothèse 1 : inattention provoquée par l'idée d'une liaison

Hypothèse 2 : manque de maîtrise de la négation en français

- la chaise je suis assis est sale -

Hypothèse : non maîtrise des pronoms relatifs

Hypothèse : interférence entre deux langues (wolof et français)

En wolof on dit « siis bi ma took ... » = « la chaise je suis assis... »

Il faut découvrir la source des erreurs pour apporter la réponse idoine. Il ne s'agit pas de faire de l'acharnement pédagogique consistant à multiplier les exercices. Cette erreur a quelle source ? Comment vaincre le mal par la racine ?

### *La mise en place d'un dispositif de remédiation*

La remédiation peut être collective et/ou différenciée :

Collective :

- révision (il n'y a pas d'insuffisance sérieuse, mais il est bon de consolider les acquis) ;
- consolidation (une majorité d'élèves ont quelques insuffisances) ;
- ré apprentissage (la majorité des élèves ont de sérieuses insuffisances).

Différenciée :

- travail par groupes de niveaux ;
- travail par contrat : une sorte de contrat de travail est négociée avec l'élève qui devra l'exécuter dans un temps déterminé d'un commun accord ;
- travail par tutorat.

*Le dispositif de remédiation* : il s'agit précisément **d'activités réparatrices**

Une fois que le diagnostic est fait à partir des erreurs commises par chaque enfant ou par la classe toute entière, le maître ou la maîtresse organise les activités réparatrices en quatre étapes.

**Etape 1** : Détermination des grands axes de la remédiation :

- difficultés principales à travailler ;
- choix d'une stratégie de remédiation collective ou individuelle ou différenciée.

**Etape 2** : Dispositif de remédiation :

Il s'agira de déterminer le niveau de la remédiation en fonction du diagnostic :

- Révision ?
- Consolidation ?
- Ré apprentissage ?

**Etape 3** : Sélection d'outils de remédiation.

Des outils de remédiation appropriés sont sélectionnés :

- fiches de travail individuel ;
- =des exercices ciblant les difficultés rencontrées ;
- des supports pour le ré apprentissage ;
- des fiches d'auto évaluation recensant par discipline ce qui est appris et ce qui est réussi.

**Etape 4** : Suivi et évaluation de la remédiation :

Les résultats de la remédiation sont évalués selon les mêmes principes que lors de la première évaluation et avec les mêmes critères et indicateurs. Cependant les exercices peuvent changer.

Ne jamais oublier l'activité de métacognition pour permettre à l'élève de prendre, vis-à-vis de ses erreurs, le recul nécessaire à leur traitement. Il s'agit moins de donner les réponses que d'amener l'élève, par les explications et les activités proposées, à les trouver lui-même.

**Quelques principes importants.**

*Les facteurs pédagogiques :*

1. Avant :
  - avoir le souci du feed-back immédiat ; privilégier un feed-back ciblé ;
  - considérer l'erreur comme faisant partie naturellement de tout apprentissage ;
  - mettre dès le départ l'accent sur les sources d'erreurs les plus connues ;
  - accepter de perdre du temps pour en gagner ;
  - accepter de s'arrêter pour développer certaines ressources de base (rentabilité à court terme par rapport à la rentabilité à long terme) ;
  - être particulièrement attentif aux sources d'erreur liées à soi-même, comme enseignant : prononciation, équilibre auditif / visuel.
2. Après :
  - ne pas viser à supprimer la dernière erreur, mais travailler en priorité sur les 3 ou 4 erreurs les plus fréquentes, surtout avec les élèves les plus faibles ;

(Selon la loi de Pareto, 80% des erreurs peuvent être supprimées en 20% du temps de remédiation qui serait nécessaire) ;

- travailler essentiellement par repérage des critères défailants ;
- diversifier les stratégies de remédiation : travail seul, travail à deux (tutorat), travail en groupes et travail collectif ;
- pour les travaux de groupes, former des groupes d'élèves qui ne soient ni trop homogènes ni trop hétérogènes ;
- remédier, chez un élève faible, c'est avant tout, l'amener à retrouver la confiance en lui-même.

*Les facteurs organisationnels :*

- travailler à plusieurs classes pour favoriser les regroupements de niveaux : (Voir illustration ci-dessous) ;
- développer une stratégie nationale (école, zone, circonscription, pays) de production d'outils simples de remédiation pour les erreurs les plus fréquentes ;
- prioriser ce qui est autour de la première étape (CI et CP) ;
- imposer aux enseignants et enseignantes d'œuvrer dans l'esprit de la remédiation, mais ne pas leur imposer de dispositif de remédiation ;
- veiller à ce que l'enseignant (e) ait accès à une panoplie de dispositifs de remédiation (fichiers, travaux de groupe, tutorat, ...) ;
- mettre l'enseignant dans des conditions telles qu'il puisse pratiquer la remédiation ; Exemples : horaire souple, et qui prévoit au départ des moments pour la remédiation et pour les réunions d'enseignants ;
- valoriser les initiatives de remédiation.

Exemple d'activités réparatrices après une production d'écrits.

Erreurs repérées	Description ou catégorisation des erreurs	Les sources des erreurs	Dispositif de remédiation (activités réparatrices)
La superstructure de la lettre.	La forme n'est pas respectée La pertinence pose quelques problèmes.	Non maîtrise des caractéristiques de ce genre de texte.	Retravailler les caractéristiques avec d'autres textes supports. Revenir sur l'objet et attirer l'attention sur la différence entre l'énoncé oral et l'écrit.
Les stéréotypes sociaux en matière de lettres.	longue salutation perlée, formule classique « quant à moi, Dieu merci ».	longue salutation perlée, formule classique « quant à moi, Dieu merci ».	Inviter les élèves à se départir des représentations du milieu en matière de lettre.
« L'autre jour, il y avait une grande séance de lutte au village... ».	Problème de pertinence, rien à voir avec la situation et la consigne.	Représentation problématique de la situation de communication en question.	Revenir sur le contenu d'une lettre, le respect de la consigne de travail Faire lire d'autres lettres qui sont restées strictement à leur objet.

## LANGUE ET COMMUNICATION

Je te demande de m'acheter des habits et des outils et un cartable et un vélo.	Maîtrise des outils de la langue (1).	Non maîtrise de l'utilisation des connecteurs.	Retravailler l'utilisation des connecteurs logiques.
J'ai admis à mon examen.		Non maîtrise de l'utilisation des auxiliaires.	Revenir sur les verbes et les situations d'emploi de l'auxiliaire être.
Si tu étais là tu seras content.		Non maîtrise de l'emploi du conditionnel/ Problèmes de concordance de temps.	Retravailler le conditionnel (emploi surtout) , le distinguer du futur simple.
des interférences linguistiques. Exemples :... Sans oublier tes voisins, m'aider grâce à Dieu, A une autre fois...		L'élève traduit sa langue maternelle.	Expliquer que les langues ont des structures et des syntaxes différentes Revenir sur des éléments de syntaxe du français : je t'écris cette lettre pour...
etc.			

## Préambule

Cette deuxième version des Guides pédagogiques du Domaine Langue et Communication s'inscrit dans l'optique d'une amélioration qualitative des intrants du Curriculum de l'Éducation de Base et de la prise en charge des écoles franco-arabes.

Cette version comporte des changements que les utilisateurs doivent s'approprier pour une exploitation optimale des réflexions introduites.

### **Des justifications contextuelles.**

Il faut d'abord rappeler que, depuis le début des opérations consécutives à la pause stratégique, le schéma expérimental choisi dans le CEB est basé sur le concept de « mise à l'essai » caractérisé par, d'une part, l'option d'irréversibilité et, d'autre part, la révision systématique des outils élaborés.

Cette activité de révision des Guides a démarré en mai 2011. Les ateliers de révision se sont appuyés sur les remarques faites par les acteurs du terrain (inspecteurs, directeurs d'école, maîtres) et les observations du Comité scientifique composé d'universitaires et de formateurs de la FASTEF.

### **Du respect des options de la réforme.**

Pour rappel, le curriculum de l'éducation de base (CEB) adopte l'approche par les compétences (APC) comme modalité de planification. Sa base méthodologique repose sur la Pédagogie de l'intégration. Ces orientations sont communes aux différents domaines et se poursuivent au collège.

**SCHEMA INTEGRATEUR**

<b>COMPETENCE DE CYCLE</b>	
A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales structures et règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.	

**ETAPE I**

<b>COMPETENCE DE L'ETAPE</b>	
A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le lexique de base, des structures et des règles de fonctionnement de la langue dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits simples de types narratifs, descriptifs et injonctifs.	

<b>COMPETENCES DE SOUS-DOMAINES</b>	
<b>Sous-domaine 1 : Communication orale</b>	<b>Sous-domaine 2 : Communication écrite</b>
A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.	A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension, dans des situations de lecture et de production de textes simples de types narratif, descriptif et injonctif

<b>COMPETENCES DE BASE</b>		
<b>Communication écrite</b>		
<b>Communication orale</b>	<b>RECITATION</b>	<b>LECTURE-ECRITURE</b>
Activité : LANGAGE CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de	Activité : RECITATION CB : Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers	Activité : LECTURE-ECRITURE CB: Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs
		Activité : PRODUCTION D'ECRITS CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples et des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés

<p>production dénoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.</p>			<p>production dénoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.</p>
--	--	--	--

<b>COMPETENCE DE L'ETAPE</b>
A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

**COMPETENCES DE SOUS-DOMAINES**

<b>Sous-domaine 1 : Communication orale</b>	<b>Sous-domaine 2 : Communication écrite</b>
A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.	A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.

**COMPETENCES DE BASE**

<b>Sous-domaine 1 : Communication orale</b>	<b>Sous-domaine 2 : Communication écrite</b>
<p><b>Activité : EXPRESSION ORALE</b>                  CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.</p>	<p><b>Activité : REcitation</b>                  CB : Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers</p>
<p><b>Activité : LECTURE – ECRITURE</b>                  CB: Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques</p>	<p><b>Activité : PRODUCTION D'ECRITS</b>                  CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.</p>

**COMPETENCE DE L'ETAPE**

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

**COMPETENCES DE SOUS-DOMAINES**

**Sous-domaine 1 : Communication orale**

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

**Sous-domaine 2 : Communication écrite**

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.

**COMPETENCES DE BASE**

**Sous-domaine 1 : Communication orale**

**Activité : EXPRESSION ORALE**

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

**Activité : RECITATION**

CB : Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers

**Sous-domaine 2 : Communication écrite**

**Activité : LECTURE – ECRITURE**

CB: Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques

**Activité : PRODUCTION D'ECRITS**

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués et poétiques.

# TABLEAU DE PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

## CI

### LANGUE ET COMMUNICATION

	Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
	CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.		CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.			CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.
	Palier 1 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la prise de contact et à la prise de congé.		Palier 1 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lect Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases relatifs au contact social. ure de mots fréquents et usuels.			Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases relatifs au contact social.
1	Développer de bonnes habitudes et la compréhension de consignes courantes :	Mémoriser des	Observer des écrits de l'environnement scolaire, lecture de petites histoires par le		Se familiariser aux outils pour écrire (ardoise, craie, tableau	

	<p>cahier, crayon, etc.) et aux graphismes de base.</p>	<p>Choisir des étiquettes mots pour saluer une personne.</p>
	<p>Maîtriser les graphismes de base.</p>	<p>Effectuer des combinaisons à partir des tracés. Ecrire des mots acquis globalement (écriture scripte).</p>
<p>maître. Identifier les composantes sonores du langage. Se familiariser avec le monde de l'écrit. Acquérir globalement les lettres de l'alphabet. Acquérir globalement : bonjour, bonsoir, monsieur, madame, comment ça va ?, papa, maman, le/la/les.</p>	<p>comptines.</p>	<p>Identifier les composantes sonores du langage. Se familiariser avec le monde de l'écrit. Acquérir globalement les lettres de l'alphabet. Acquérir globalement : mon nom, mon prénom ; des prénoms et des noms des élèves de la classe.</p>
<p>Debout, assis, silence, écoutez, levez-vous, je me lève, etc.</p>	<p>2 Saluer une personne/ réagir à une salutation.</p>	
<p>3 Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter.</p>		

<p>4</p> <p>Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter.</p>	<p>Identifier les composantes sonores du langage. Se familiariser avec le monde de l'écrit. Acquérir globalement les lettres de l'alphabet. Acquérir globalement : j'habite / tu habites, classe, cour, école, je m'appelle, de, un, une.</p>	<p>Choisir des étiquettes mots pour se présenter.</p>
<p>5</p> <p>Présenter quelqu'un (e).</p>	<p>Identifier les composantes sonores du langage. Se familiariser avec le monde de l'écrit. Acquérir globalement les lettres de l'alphabet. Acquérir globalement : Voici /voilà, garçon, fille, frère/ sœur, élève, être, et, à.</p>	<p>Choisir des étiquettes mots pour présenter quelqu'un (e).</p>
<p>6</p> <p>Présenter quelqu'un (e).</p>	<p>Identifier les composantes sonores du langage. Se familiariser avec le monde de l'écrit. Acquérir globalement les lettres de l'alphabet. Acquérir globalement : c'est, livre, ardoise, craie, tableau, prénoms des personnages du manuel utilisé, il, avoir.</p>	<p>Choisir des étiquettes mots pour présenter quelqu'un (e).</p>

<p>7</p> <p>Saluer un groupe, se présenter en groupe.</p>		<p>Identifier les composantes sonores du langage. Se familiariser avec le monde de l'écrit. Acquérir globalement les lettres de l'alphabet. Acquérir globalement : Comment allez-vous? Nous sommes.</p>	<p>Choisir des étiquettes mots pour saluer un groupe.</p>
<p>8</p> <p>Prendre congé.</p>		<p>Identifier les composantes sonores du langage. Se familiariser avec le monde de l'écrit. Acquérir globalement les lettres de l'alphabet. Acquérir globalement : au revoir, à demain, je me lève, il /elle sort, merci, sur, sous, devant, derrière, la porte, la table.</p>	<p>Choisir des étiquettes mots pour prendre congé.</p>

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
	Langage	Récitation	Lecture	Lettres/sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
	<b>Palier 2</b> : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la recherche d'informations.		<b>Palier 2</b> : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.			<b>Palier 2</b> : Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une situation de communication.
10	Demander/ Donner un renseignement sur un lieu.		Lire et comprendre de petits textes. Maîtriser des correspondances graphophonologiques. Acquérir globalement des mots usuels et fréquents. Expliquer le sens de mots. Développer la fluidité de la lecture.	Le son a	a (écriture scripte)	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter à l'enseignant(e).
11	Demander/donner un renseignement sur la manière de faire.			Le son i	i (écriture scripte)	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction de l'enseignant(e).
12	Demander/donner un renseignement sur le moment d'une action, d'un événement...			Le son t	t (écriture scripte)	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction de l'enseignant(e).
13	Demander/donner un renseignement sur : -l'auteur d'une action			Le son o	o (écriture scripte)	Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de communication.

	- une action.								
14	Demander/donner un renseignement sur le prix, le nombre.					Le son l	l (écriture scripte)		Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de

15 INTEGRATION

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE				
	Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
	<b>Palier 3</b> : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'expression de besoins, de goûts et de préférences.		<b>Palier 3</b> : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.			<b>Palier 3</b> : Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases adaptés à la situation de communication.
16	Exprimer ses besoins, ses sentiments.	Mémoriser 2 comptines	Lire et comprendre de petits textes. Maîtriser des correspondances graphophonologiques. Acquérir globalement des mots usuels et fréquents. Expliquer le sens de mots	Le son n	n (écriture scripte)	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse.
17	Exprimer ses besoins, ses sensations.			Le son e ( / / )	e (écriture scripte)	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et sous la direction de l'enseignant(e).

		Développer la fluidité de la lecture.		Les sons p, d	p, d (écriture scripte)	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
				Les sons m, b	m, b (écriture scripte)	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.
18	Exprimer son avis.					
19	Exprimer ses préférences.					
20	INTEGRATION					

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ECRITE		
Langage	Récitation	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production décrits
<p>Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques simples dans des situations de production dénoncés oraux relatifs à la demande de permission et de services.</p>		<p>Palier 4 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.</p>		
21	Demander/donner la permission.	Les sons f, u, ou	<p>Lire et comprendre de petits textes. Maîtriser des correspondances graphophonologiques. Acquérir globalement des mots usuels et fréquents. Expliquer le sens de mots. Développer la fluidité de la lecture.</p>	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter à l'enseignant(e).
22	Demander/donner la permission.	Les sons é=et ; è=ê=ai=ei		Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction de l'enseignant(e).
23	Demander/donner un service.	Les sons s, r		Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.
24	Demander/donner un service.	Les sons au=eau=o ; on=om		Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.

25 INTEGRATION

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE		
Langage	Récitation	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
<p>CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.</p> <p><b>Palier 5 :</b> Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'invitation.</p>		<p>CB : A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.</p> <p><b>Palier 5 :</b> Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases adaptés à la situation de communication.</p>		
1	Inviter quelqu'un(e).  2 textes à mémoriser.	Révision des sons étudiés au CI.	Révision des lettres cursives : o, c, a, d, q	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter à l'enseignant(e).
2	Inviter quelqu'un(e).			Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de

			fréquents. Expliquer le sens de mots. Développer la fluidité de la lecture.		communication sous la direction de l'enseignant(e).
3	Inviter quelqu'un(e).				Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction de l'enseignant(e)
4	Recommander quelque chose.				Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication
5	Recommander quelque chose.				Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.
INTÉGRATION					

<b>COMMUNICATION ORALE</b>			<b>COMMUNICATION ÉCRITE</b>			
	Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Graphisme / écriture	Production d'écrits
	<p><b>Palier 6 :</b> intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la narration.</p>		<p><b>Palier 6 :</b> Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes narratifs.</p>			<p><b>Palier 6 :</b> Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration.</p>

7	Relater ce qu'on a fait.			Les sons: o, c, a, d, q y, w - oi	Relater par écrit des actions accomplies par soi.
8	Relater ce qu'à fait un (e) autre.			Les sons: ch ; é, es, er, ez	Relater par écrit des actions accomplies par quelqu'un.
9	Raconter un conte entendu.			Les sons: c, q, qu, k	Terminer par écrit un conte lu.
10	Reconstituer une histoire à partir d'une BD.	2 textes à mémoriser	Lire et comprendre de petits textes. Maîtriser des correspondances graphophonologiques. Acquérir globalement des mots usuels et fréquents. Expliquer le sens de mots. Développer la fluidité de la lecture.	Les sons: f, ph ; eu, œu (/ø/ et /œ//)	Terminer par écrit un conte lu.
11	Reconstituer une histoire à partir d'une BD.			Les sons: s, ss, c, ç ; s=z	Relater par écrit l'histoire racontée par une BD muette.
12	Terminer une histoire entendue.			Les sons: g=gu , g = j ; gn	Terminer par écrit un récit lu.
13	Raconter une petite histoire imaginée.			Les sons: in, ain, ein ; an, en, am, em	Rédiger une petite histoire imaginée.

INTÉGRATION

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE		
Langage	Récitation	Lecture	Lettres/ sons	Production d'écrits
<b>Palier 7</b> : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production dénoncés oraux relatifs à la description.		<b>Palier 7</b> : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes descriptifs.		<b>Palier 7</b> : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production dénoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la description.
15	Décrire un objet ou un lieu.	Lire et comprendre de petits textes. Maîtriser des correspondances graphophonologiques. Acquérir globalement des mots usuels et fréquents. Expliquer le sens de mots. Développer la fluidité de la lecture.	Les sons : tr, pr, dr, br, cr, fr, gr	Décrire à partir d'un support un objet ou un lieu.
16	Décrire un animal.		Les sons : ac ; oir, eur	Décrire à partir d'un support un animal.
17	Décrire une personne.		Les sons : fl, pl, gl, bl, cl	Décrire à partir d'un support une personne.
18	Comparer des objets, des personnes, des lieux, des animaux....		Les sons : el, ec, es - lettres muettes	Décrire à partir d'un support une personne.
19	INTÉGRATION			

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE			
	Langage	Récitation	Lecture	Graphisme / écriture	Production d'écrits
	Palier 8 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés à caractère injonctif.		Palier 8 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes injonctifs.		Palier 8 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à l'injonction.
20	Donner des ordres.	2 textes à mémoriser.		Les sons : ette, erre, esse, elle, enne	Écrire des consignes pour faire exécuter des tâches.
21	Donner des ordres.		Lire et comprendre de petits textes. Maîtriser des correspondances graphophonologiques. Acquérir globalement des mots usuels et fréquents. Expliquer le sens de mots. Développer la fluidité de la lecture.	Les sons : il, ill, ail, aill, euil, euill, eïl, eïll, ouïl, ouïll,	Écrire des consignes pour faire exécuter des tâches.
22	Interdire quelque chose.			Les sons : oy, ay, uy (y=2i) ier, ié, ied, iez ;	Écrire des énoncés pour faire réaliser quelque chose.

23	Interdire quelque chose.			iau, ieu, ien	Ecrire des énoncés pour interdire quelque chose.
24	INTÉGRATION			Les sons : ui oin, ion sc, st, sp h, x	

# INTRODUCTION

Le présent Guide pédagogique permet à l'enseignant(e) d'organiser les enseignements apprentissages en Langue et communication, pour les élèves de l'école élémentaire sénégalaise. L'enseignant(e) se reportera à l'emploi du temps mis en annexe correspondant au type de classe dans lequel il/elle enseigne : classique ou franco-arabe. Une grande partie des élèves n'ont pas bénéficié d'une éducation préscolaire ; cela justifie la programmation de certains apprentissages qui devaient être maîtrisés avant l'école élémentaire.

Il faut préciser d'emblée la prépondérance de la lecture sans laquelle tous les autres apprentissages sont voués à l'échec. Toutefois, il est important de ne pas dissocier, dans les pratiques de classe, la lecture et la production d'écrits. Lire permet d'apprendre à écrire, écrire permet d'apprendre à lire : voici un principe de base que l'enseignant(e) doit toujours garder à l'esprit. Ces deux apprentissages sont parfaitement complémentaires. Par ailleurs, les acquisitions importantes tirées de la communication orale (connaissances lexicales, sémantiques, syntaxiques) favorisent l'apprentissage de la lecture. Voilà les raisons pour lesquelles les apprentissages essentiels sont planifiés selon la liaison oral/lecture/production d'écrits.

## Des inflexions introduites.

Cette deuxième version, tout en s'appuyant sur les principes directeurs de l'APC et de la Pédagogie de l'intégration, réaffirme dans ses options pédagogiques la liaison Langage/Lecture/Production d'écrits. Elle intègre la compétence de lecture à chaque étape avec les composantes qui la structurent.

Ainsi, aux étapes 1 et 2, du CI au CE2, les composantes, objet d'un consensus dans le cadre des recherches portant l'acquisition du savoir lire, sont systématiquement appliquées, à savoir : la conscience phonologique et le principe alphabétique, l'identification des mots, le vocabulaire, la lecture compréhension et la fluidité, avec comme repères d'évaluation les standards internationaux. De même à l'étape 3 (CM1-CM2), la compétence poursuit les apprentissages nécessaires à la fluidité de lecture, la compréhension et la lecture critique.

Par ailleurs, des compléments ont été apportés en graphisme-écriture avec l'élaboration d'une programmation précise. Une échelle de fréquence a été utilisée pour programmer les mots à apprendre en orthographe du CI au CM2 et soutenir l'identification immédiate des mots écrits. La programmation des outils de la langue (vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe) a été également détaillée aux étapes 2 et 3. Enfin, dans les trois Guides pédagogiques, les informations didactiques ont été réactualisées.

Ces trois Guides pédagogiques espèrent ainsi permettre aux enseignants et aux enseignantes d'approfondir leurs connaissances dans chacun des sous-domaines en Langue et communication, tout en leur donnant l'envie de poursuivre leurs recherches didactiques personnelles. La réussite des élèves nécessite en effet une implication professionnelle forte des enseignants et des enseignantes pour asseoir les compétences du triptyque oral-lecture-écriture chez les élèves, socle nécessaire à la réussite des autres apprentissages.

## De la communication orale

Puisque les connaissances en communication orale facilitent l'apprentissage de la lecture, les enseignant(e)s doivent accorder de l'importance à la communication orale, d'autant plus que le médium d'enseignement est le français, langue seconde. Cette contrainte pour nos élèves doit être une préoccupation majeure de l'enseignant(e).

## De la lecture

Le but ultime de la lecture, c'est la compréhension. D'ailleurs, le bon lecteur / la bonne lectrice a toujours un projet, une intention précise : lire pour s'informer, lire pour exécuter une tâche... L'activité de lecture, qui est à la fois visuelle, cognitive et métacognitive, se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : le décodage et la compréhension.

- Le décodage comprend le déchiffrement et la reconnaissance directe des mots. Le lecteur / la lectrice qui décode en assemblant des lettres en syllabes puis en mots fait du déchiffrement. Ce procédé peut être utilisé pour lire n'importe quel mot inconnu. Le lecteur / la lectrice peut également reconnaître directement le mot ; ce décodage par reconnaissance directe est utilisé pour lire des mots courants.

- Dans tous les cas, « savoir décoder n'est pas (encore) savoir lire ». On ne sait lire que lorsqu'on est capable de comprendre le message contenu les mots, quand les lettres et les mots qu'on a décodés prennent du sens, délivrent un message et qu'on comprend ce message.

En clair, l'enseignement de la lecture exige la systématisation de ces deux dimensions : apprendre aux élèves à décoder (déchiffrement, reconnaissance directe) et leur apprendre à comprendre.

Ainsi, le Guide s'appuie sur les composantes majeures structurant l'enseignement de la lecture.

Il s'agit de :

1. La maîtrise du code alphabétique régissant la langue écrite. Cela passe par la conscience phonémique, le principe alphabétique et la maîtrise des correspondances graphophonologiques.
2. Le développement du vocabulaire. Il s'avère indispensable à la compréhension et à toute communication.
3. L'identification des mots par le développement de la reconnaissance orthographique des unités linguistiques de façon instantanée.
4. La compréhension des textes par le traitement des différents indices, l'intégration des informations au regard des connaissances du lecteur au cours de la rencontre régulière de différents types de textes.
5. La fluidité de lecture par l'intégration de toutes les habiletés capitalisées dans les précédentes composantes.

## De l'écriture

6. L'écriture repose sur trois opérations différentes et complémentaires que l'enseignant(e) doit développer avec beaucoup de patience et beaucoup de régularité.

7. D'abord, la maîtrise du graphisme. L'enseignant(e) doit systématiser l'entraînement aux gestes d'écriture qui doivent respecter la forme des lettres pour assurer la lisibilité et être exécutés rapidement pour garantir l'efficacité de l'écriture.

8. Ensuite, la connaissance de l'orthographe. Les règles de fonctionnement propres à l'écriture de chaque langue sont à respecter. Toutefois, il faut éviter de bloquer les enfants en étant trop exigeant au début, étant donné que l'orthographe est en cours de construction.

9. Enfin, la production de textes où l'on a le projet d'écrire quelque chose à communiquer à quelqu'un(e). L'élève doit penser à ce qu'il / elle a à écrire, à la manière dont il / elle va le mettre en ordre, puis choisir les mots à employer. Bien sûr, au début, l'enfant n'est pas capable d'écrire tout un texte, mais lui demander de rajouter quelques mots, de finir une phrase, c'est déjà le mettre dans un travail de production de texte.

La production d'écrits dont il est question aujourd'hui exige une diversité dans les démarches d'enseignement apprentissage.

Lire ce n'est pas seulement déchiffrer : un(e) enfant peut bien reconnaître son nom en début CI, même s'il / elle s'appelle Alassane / Khady, avant de pouvoir déchiffrer l-a-la ; s-a-sa, etc. Il est

parfaitement possible qu'il / elle reconnaisse son identité parmi les 60 « étiquettes prénoms » de sa classe. Il n'est donc pas nécessaire de subordonner la production de textes à la maîtrise du déchiffrage.

Un(e) enfant, ayant acquis globalement : **classe, est, la, Alassane, Marie**, dans, peut produire à l'oral « Alassane / Marie est dans la classe » et l'écrire en utilisant des mots étiquettes.

Le tableau de planification des activités ci-dessous montre l'option de lier le langage oral, la lecture et la production d'écrits.

Exemples

LANGAGE	LECTURE	PRODUCTION D'ÉCRITS
Prendre congé.	au revoir, à demain, se lève, sort, merci	Choisir des étiquettes mots pour prendre congé.
Demander/ Donner un renseignement sur un lieu.	Lire un récit comprenant des indications de lieu.	Produire un énoncé d'une à deux phrases pour raconter un fait ayant des indications de lieu et le dicter à l'enseignant(e).

**Implications méthodologiques.**

1. Aborder les actes de parole en langage.
2. Exploiter, en lecture, des textes renfermant totalement ou en partie ces actes de parole découverts en langage.
3. Aborder la production d'écrits en se servant des acquis en langage et en lecture.

**Remarque importante.**

Il ne s'agit pas de faire recopier des phrases orales, mais de s'**aider de l'oral et de la lecture pour « produire des écrits »**.

# SOUS - DOMAINE 1 : COMMUNICATION ORALE

## Activités : LANGAGE & RÉCITATION

**COMPÉTENCE DE BASE**

Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction

**CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Pertinence : la production est en adéquation avec la situation ou avec la consigne.
- Cohérence : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique.
- Correction : les outils de la discipline sont correctement utilisés.
- Comportement non verbal : la gestuelle et la posture sont en adéquation avec la teneur ou le contenu de la communication.

**SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES****LE SENS DE LA COMPÉTENCE**

Cette compétence vise à installer chez les élèves la capacité de s'exprimer correctement à l'oral en français. Cela signifie que devant des situations de communication données, ils / elles seront capables de traduire leur intention de communication par des énoncés et des discours adéquats. Les situations visées à cette étape concernent le contact social (les salutations, présentations, demandes de service, sollicitations diverses, etc.) ainsi que des énoncés de narration, description et injonction.

La compétence s'intéresse également, à travers la récitation, à l'éducation esthétique, à l'appropriation de modèles et au développement de la mémoire.

L'enseignant(e) devra, par ailleurs, tenir compte de plusieurs aspects importants de la communication:

- Apprendre à échanger : participer spontanément et de manière adaptée à des échanges langagiers (répondre aux sollicitations, prendre l'initiative, demander la parole, respecter le thème et les règles de la communication, s'exprimer de manière compréhensible, etc.).
- Apprendre à pratiquer des fonctions variées du langage : utiliser un vocabulaire précis, varier les outils de la langue pour désigner, décrire, évoquer, interpréter, jouer avec les mots, etc.
- Apprendre à écouter : développer une attitude d'écoute et de recherche active.

L'enseignant(e) saisira toutes les opportunités qu'offrent les échanges verbaux au sein de la classe pour les développer.

**NOTIONS CLÉS.**

Situation de communication.

Elle renvoie à l'ensemble des circonstances dans lesquelles un individu entre en communication avec un autre (réception et transmission de messages verbaux et non verbaux dans un contexte donné). Elle peut s'appréhender par les questions suivantes :

- Dans quel contexte se produit-elle ?
- Qui parle ?
- A qui ?
- Pourquoi ?
- A quel sujet ?

Schéma intonatif.

C'est le ton que l'on prend en parlant. En français, l'ordre des mots peut être parfois commun à l'interrogation et à l'affirmation. C'est l'intonation qui permet de préciser le type de phrases (Il arrive. / Il arrive ?). L'intonation montante est pertinente dans l'exclamation (Tu es sage !).

Comportements non verbaux.

Tous les gestes, mimiques, signes, attitudes... employés dans la communication pour appuyer les propos, signifier quelque chose, etc.

Énonciation et énoncé.

L'énonciation est l'acte par lequel un locuteur(trice) produit un énoncé. Si l'énonciation est l'acte, l'énoncé est le résultat de cet acte. L'enseignant(e) doit veiller à ce que les énoncés produits par les élèves soient adéquats c'est-à-dire produits à propos et adaptés à la situation de communication.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

**CI**

**Palier 1:** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la prise de contact et à la prise de congé.

**• APPRENTISSAGES PONCTUELS.**

**LANGAGE**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Saluer une personne/ réagir.	Saluer une personne/ réagir à une salutation.	Salutations : Bonjour Farma, bonsoir Ngor, salut Alfred... Demande de nouvelles : Comment ça va ? Comment tu vas ? Comment vas-tu ? ça va (bien, très bien, mal).	8 semaines.  La semaine n°1 est consacrée aux bonnes habitudes.
Se présenter et demander à quelqu'un de se présenter.	Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter.	Verbe être au présent + prénom. Moi, mon nom, mon prénom, c'est... Verbe s'appeler au présent + prénom. je m'appelle. Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles	

## LANGUE ET COMMUNICATION

		comment ? Comment t'appelles-tu ? Quel est ton nom ? Quel est ton prénom ?	Un OS par semaine.
	Se présenter et demander à son interlocuteur (trice) de se présenter.	Je suis... Et toi ? J'habite... Tu habites où? Où habites-tu? Mon âge, c'est..., J'ai .... Ans. Tu as quel âge ? Quel âge as-tu?...	
Présenter quelqu'un.	Présenter quelqu'un(e).	Je te présente... Il / Elle s'appelle... C'est /Voici /Voilà.	Voir remarques en bas du tableau.
	Présenter quelqu'un(e).	Formules appelant une présentation : Qui est-ce ? C'est qui ? Qui c'est ? Les présentatifs tels que : c'est lui, c'est elle, c'est... Il habite, elle habite....	
Saluer un groupe/ réagir.	Saluer un groupe, réagir à une salutation.	Comment vous allez ? Comment allez-vous ? Vous allez bien ?  Oui, ça va... Oui, nous allons bien.	
Prendre congé/réagir.	Prendre congé.	Au revoir, à demain, à bientôt, à tout à l'heure. Quitter quelqu'un(e) (je te quitte Anna) Merci. Je te remercie.	

### Remarque

La progression « Un OS par semaine » donne à l'enseignant(e) la possibilité de traiter tous les contenus, d'interroger un grand nombre d'élèves dans des situations d'apprentissage diverses et de faire les remédiations nécessaires.

- Les trois moments de « présentation / acquisition », « consolidation / fixation », « exploitation / transfert » sont encore actuels même si l'emploi du temps ne compte que deux séances par jour.
- Les contenus d'apprentissage associés à un OS nécessitent quelquefois une prise en charge sur plusieurs leçons.
- Enfin, l'enseignant(e) dispose du temps nécessaire pour interroger plus d'élèves et faire les correctifs nécessaires.

Exemple pour l'OS 2 (l'emploi du temps prévoit 2 séances par jour du lundi au jeudi).

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<p><b>Contenu 1 :</b> mon nom est ; mon prénom est ; moi, je suis... ; c'est moi X</p> <p><b>Séances :</b> présentation et consolidation</p>	<p><b>Contenu 1 :</b></p> <p>Séance : exploitation</p> <p>Contenu 2 : Verbe s'appeler + Prénom au présent :</p> <p><b>je m'appelle X</b></p> <p>Séance : présentation.</p>	<p><b>Contenu 2 :</b></p> <p><b>Séances :</b> consolidation et exploitation</p>	<p><b>Contenu 3 :</b> Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles comment ? Comment t'appelles-tu ? Quel est ton nom ? Quel est ton prénom ?</p> <p>Séances : présentation et consolidation.</p>

## LANGUE ET COMMUNICATION

### RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Poèmes, comptines	Intonation et gestes qui conviennent.
	Mémoriser et restituer un poème.		

Voir démarche dans les informations didactiques.

### APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

#### ► Situation d'intégration 1

**Contexte :** Un(e) nouvel(le) élève vient d'arriver dans ta classe et partage la même table que toi. Vous faites connaissance. A la fin de la classe, avant de te quitter pour rentrer à la maison, il / elle te demande de le / la présenter à ton frère / ta sœur qui est dans une autre classe.

**Consigne :** Joue la scène

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Dans la classe, l'élève doit saluer, se présenter et demander au / à la nouvel(le) élève d'en faire autant. Dans la cour, l'élève doit faire les présentations et prendre congé de son/ sa nouvel(le) ami(e).	Mise en place de la situation de communication : d'abord sur un table-banc un(e) élève joue la scène de l'ancien(ne) élève, un(e) autre le rôle du nouveau / de la nouvelle ; ensuite devant la porte, la rencontre avec le frère / la sœur.

#### Autres situations d'intégration.

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans la banque proposée et/ou en élaborer.

- ACTIVITÉS DE REMÉDIATION Voir démarche et outil proposés dans ce Guide

## LANGUE ET COMMUNICATION

**Palier 2** : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la recherche d'informations.

### • APPRENTISSAGES PONCTUELS.

#### LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Demander un renseignement/ Réagir.	Demander/donner un renseignement sur un lieu.	Où + verbe + sujet? Exemples : Où se trouve le livre ? Où est ton ami ?	5. semaines    Un OS par semaine
	Demander/donner un renseignement sur la manière de faire.	Comment + verbe + sujet + complément ? Exemples : comment allume-t-on la télé ?	
	Demander un renseignement sur l'auteur d'une action, sur une action.	Quand + verbe + sujet + complément ? Exemple : Quand pars-tu à l'école ?...	
	Demander un renseignement sur l'auteur d'une action, sur une action.	Qui est-ce qui + verbe + sujet ? Exemple : Qui est-ce qui a pris mon crayon... ? Qu'est-ce que + verbe + sujet ? Exemple : Qu'est-ce que tu as fait à Mbour ? Que + verbe + sujet ? Exemple : Que manges-tu ?	
	Demander un renseignement sur le prix, le nombre.	Combien ça coûte ? ça coûte (cent francs)... Combien de.....	

#### RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Poèmes, comptines. Intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du palier.
	Mémoriser et restituer un poème.		

Voir démarche dans les informations didactiques.

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

#### ➤ Situation d'intégration 1

Contexte :

Un dimanche, tu décides de rendre visite à ton nouvel ami Moustapha Tine / ta nouvelle amie Ngoné Camara. Tu passes d'abord au marché pour acheter des fruits. Tu demandes les prix pour choisir ce qu'il faut apporter à la famille de ton ami(e).

Arrivé(e) dans le quartier, tu rencontres un groupe de personnes à qui tu demandes de t'indiquer la maison.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR MISE EN ŒUVRE
Pour acheter, l'élève doit demander le prix des fruits. Ensuite, il doit saluer le groupe de personnes, demander un renseignement pour retrouver la maison et les quitter.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place des situations de communication : scène de marché, scène de rencontre avec le groupe de personnes (prise de contact, demande de renseignements, prise de congé)</li> <li>- Explicitation de la consigne</li> </ul>

## LANGUE ET COMMUNICATION

### ▶ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

#### • ACTIVITES DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 3:** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'expression de besoins, de goûts et de préférences.

### • APPRENTISSAGES PONCTUELS.

#### LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Exprimer ses besoins, ses sentiments, ses sensations /Réagir.	Exprimer ses besoins, ses sentiments.	Avoir faim, avoir soif, au présent de l'indicatif (formes affirmative et négative). Verbe être au présent + adjectif. Exemple : je suis content(e). Les phrases exclamatives : C'est beau ! C'est magnifique ! La négation : Ce n'est pas joli.	4 semaines.
	Exprimer ses sensations.	Avoir mal, avoir chaud, avoir froid au présent de l'indicatif.	
Exprimer ses préférences /Réagir.	Exprimer son avis.	Verbe être au présent + d'accord (affirmative et négative) C'est vrai. C'est faux	Un OS par semaine.
	Exprimer ses préférences.	Verbe préférer au présent + complément (forme affirmative)  Exemple : je préfère la robe bleue.  Verbe aimer au présent +complément (formes affirmative et négative) Exemples : J'aime le riz au poisson. Je n'aime pas les mangues vertes.	

### RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Poèmes, comptines Intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du

## LANGUE ET COMMUNICATION

poèmes.	Mémoriser et restituer un poème.	palier.
---------	----------------------------------	---------

Voir démarche dans les informations didactiques.

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

#### > Situation d'intégration 1

Contexte : A la bibliothèque, ton ami Moustapha Tine / ton amie Ngoné Camara exprime le besoin de voir d'autres albums et BD. Le / la bibliothécaire vous montre beaucoup d'ouvrages. Vous discutez pour dire vos préférences respectives.

A la fin de la visite, chacun(e) d'entre vous exprime ses sentiments.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit exprimer ses besoins, dire ce qu'il/elle préfère et exprimer ses sentiments par rapport à la visite.	-Mise en place des situations de communication amenant les élèves à l'expression de besoins, de préférence et de sentiments. -Explicitation de la consigne

#### > Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 4 :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la demande de permission et de services.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
		Vouloir au présent + verbes usuels + complément + S'il vous plaît - Merci Exemples : je veux sortir s'il vous plaît ; je veux aller aux toilettes, merci.	4 semaines.  Un OS par semaine
		Est-ce que + je/nous + pouvoir au présent+ verbe à l'infinitif +S'il vous plaît Exemples : est-ce que je peux sortir, s'il vous plaît ? Est-ce que nous pouvons sortir ? Est-ce que + je /nous + pouvoir au présent+ verbe à l'infinitif + complément Exemples : Est-ce que je peux prendre ton livre ? Est-ce que nous pouvons prendre ton livre ?	
	Demander un service	Prêter à l'impératif + pronom+ COD Exemples : prête-moi ton bic... Oui, bien sûr...Merci... je vous remercie. Non, je ne peux pas...	

## LANGUE ET COMMUNICATION

un service /réagir.	Demander un service	Veux-tu ou peux-tu + me/nous + verbe + complément + s'il te plaît Exemples : Veux-tu me donner une feuille s'il te plaît? Peux-tu me montrer ton livre s'il te plaît? Tu peux + me/nous + Verbe+ Complément + s'il te plaît. Exemples : tu peux me prêter un livre ? Tu peux nous prêter ton livre s'il te plaît ?	
---------------------	---------------------	---	--

### RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Poèmes, comptines. Intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du palier.
	Mémoriser et restituer un poème.		

Voir démarche dans les informations didactiques.

#### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

##### > Situation d'intégration 1

Contexte : Un après-midi, tu veux amener ton ami Moustapha Tine / ton amie Ngoné Camara à la bibliothèque de ton quartier pour lui montrer un bon album d'images que tu as aimé. Tu demandes la permission à tes parents pour quitter la maison.

Arrivé à la bibliothèque, tu t'adresses au / à la bibliothécaire pour t'aider à retrouver le livre.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit demander la permission à ses parents. Il / elle doit ensuite demander service au bibliothécaire pour retrouver l'album. NB : Ne pas oublier les salutations et la prise de congé.	-Mise en place des situations de communication : scène à la maison, scène à la bibliothèque.  -Explicitation de la consigne

##### > Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

#### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

#### • SITUATION D'ÉVALUATION

**Contexte :** Tu veux faire un jardin chez toi, mais tu ne sais pas comment t'y prendre. Tu désires visiter le jardin de Madame Ndao pour voir comment il est réalisé.

**Consigne :** Joue la scène.

**NB :** L'enseignant(e) peut remplacer le jardin par autre chose.

## LANGUE ET COMMUNICATION

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit saluer madame Ndao, lui demander l'autorisation de visiter son jardin, la remercier après la visite avant de prendre congé.	L'enseignant(e) explique la consigne. Il / elle fait passer les élèves par petits groupes, en plusieurs séances. Il faut utiliser autant que possible des variantes pour éviter la duplication (Voir indications pour l'évaluation de l'oral). NB : En rapport avec la CB, au moins 4 phrases sont attendues de l'élève.

Critères	Indicateurs	Notes
Pertinence.	Tous les éléments sont présents (prise de contact, demande d'autorisation, remerciement, prise de congé).	22
	3 éléments sont présents.	17
	2 éléments sont présents.	12
	1 élément est présent.	7
	Aucun élément n'est présent.	0
Cohérence.	Toutes les phrases sont en lien.	17
	Les 2 tiers des phrases sont en lien.	13
	La moitié des phrases sont en lien.	9
	Le tiers des phrases sont en lien.	5
	Aucun lien entre les phrases.	0
Correction de la langue.	Il n'y a pas d'erreurs de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe...	16
	De 1 erreur à 4 erreurs.	11
	De 5 à 7 erreurs.	6
	De 8 à 10 erreurs.	1
	Plus de 10 erreurs.	0
Comportement non verbal.	Gestes, posture et regard porté sur l'auditoire corrects.	5
	Une déficience notable.	2
	Deux déficiences.	1
	Plus de deux déficiences.	0

# CP

**PALIER 5** : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à l'invitation et à la recommandation.

**• APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**LANGAGE**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Inviter quelqu'un(e)/réagir.	Inviter quelqu'un(e)/réagir.	Je (nous) t' (vous) invite + compléments (verbes ou noms) exemples : Je t'invite / nous t'invitons à mon anniversaire. Je (nous) t'invite à manger. - d'accord ; merci.	5 semaines .  Un OS par semaine.
	Inviter quelqu'un(e)/réagir.	Je (nous) (te) vous demande de + verbe exemples : Je (nous) te demande de venir à mon anniversaire. Nous te demandons de venir à notre kermesse. - d'accord ; merci.	
	Inviter quelqu'un(e)/réagir.	Tu veux/viens + verbes d'action usuels» exemples : tu veux/viens jouer avec moi Tu viens avec moi (nous) +CCL Exemple : tu viens avec moi au cinéma Tu me (nous) accompagne + CCL	
Faire des recommandations/réagir.	Recommander quelque chose / réagir.	Tu dois... Exemple : tu dois faire attention aux voitures.	
	Recommander quelque chose / réagir.	Il faut... Exemple : il faut arroser avant de balayer.	

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Poèmes, comptines. Intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du palier.
	Mémoriser et restituer un poème.		

Voir démarche dans les informations didactiques.

**• APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.**

**► Situation d'intégration 1.**

**Contexte :** Tu veux inviter ton / ta camarade de classe à venir assister à ton anniversaire (cérémonies familiales). Il / elle ne connaît pas le chemin.

**Consigne :** Par téléphone, invite-le/la et donne-lui des recommandations, concernant l'itinéraire à prendre (les repères, les dangers de circulation à éviter...).

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit utiliser des formules d'invitation et de recommandations.	Explication de la consigne. Mise en place de la situation de communication (téléphone, portable, à défaut simuler).

**► Situation d'intégration 1.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**• ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide

**PALIER 6 :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la narration.

**• APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**LANGAGE**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Relater un événement.	Relater ce qu'on a fait.	Gestion des temps utilisés dans la narration (présent et passé).	7 semaines.
	Relater ce qu'a fait un(e) autre.		
Raconter un conte.	Dire un conte entendu.	Verbes d'action usuels : aller, jouer, manger, fermer, ouvrir, etc., au présent et au passé composé.	
	Dire un conte lu.		
Raconter une histoire.	Reconstituer une histoire à partir d'une BD.	Connecteurs : - autrefois, hier, aujourd'hui, demain ; - pendant, au même moment ; - d'abord, ensuite, enfin, avant, après, et, puis ; - mais, donc, alors, etc.	Un OS par semaine.
	Terminer une histoire entendue.		
	Raconter une petite histoire imaginée.		

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Poèmes, comptines. Intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier.
	Mémoriser et restituer un poème.		

Voir démarche dans les informations didactiques

**• APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.**

**➤ Situation d'intégration 1.**

**Contexte :** Le concours du « meilleur narrateur » est organisé en classe. Ton tour arrive.

**Consigne :** Raconte une histoire vécue ou imaginée.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit raconter une histoire cohérente et complète d'au moins quatre phrases avec utilisation : - de verbes d'action au présent et au passé composé ; - de connecteurs.	L'enseignant(e) explique la consigne, en précisant que c'est une action passée pour permettre l'utilisation du passé composé. Mise en situation (en classe, dans la cour, ou dans un autre lieu) pour s'approcher le plus de la réalité. L'enseignant(e) organise plusieurs séances.

**➤ Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**• ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 7 :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux relatifs à la description.

**• APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**LANGAGE**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Décrire un objet ou un lieu, un animal, une personne.	Décrire un objet ou un lieu.	Auxiliaire être au présent, emploi des adjectifs qualificatifs usuels (forme, couleur, dimension, taille...), les comparatifs : comme, plus que, moins que, aussi que. Indicateurs de lieu : ici, là-bas, sur, sous, à côté, près de. Les comparatifs : plus ... que, moins ... que, aussi ... que, etc. Exemples : Ton petit frère est plus rapide que toi. Mon sac est plus gros que ton sac.	4 semaines.  Un OS par semaine.
	Décrire un animal.		
	Décrire une personne.		
	Comparer des objets, des personnes des lieux, des animaux....		

**RÉCITATION**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Poèmes, comptines. Intonation et gestes qui conviennent.	2 textes tout au long du palier.
	Mémoriser et restituer un poème.		

Voir démarche dans les informations didactiques.

## LANGUE ET COMMUNICATION

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

#### ▶ Situation d'intégration 1.

**Contexte :** Tu as perdu un objet (cartable, jouet...). Tu veux que tes camarades t'aident à le retrouver.

**Consigne :** Décris-le en quatre phrases pour qu'ils le reconnaissent

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit donner des précisions sur la couleur, la forme et la taille de l'objet perdu.	L'élève doit donner des précisions sur la couleur, la forme et la taille de l'objet perdu. L'enseignant(e) doit expliquer la consigne et créer la situation de communication (simulation de recherches d'objets perdus en instaurant un dialogue au départ). ▶ Autres situations d'intégration

#### ▶ Situation d'intégration 1.

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**PALIER 8 :** Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés oraux à caractère injonctif.

### • APPRENTISSAGES PONCTUELS

#### LANGAGE

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Donner des ordres.	Donner des ordres.	Verbes à l'impératif. Exemples : Dépêchez-vous ! Taisez-vous ! Arrêtez ! Rends- moi mon livre !	4 semaines.  Un OS par semaine
	Donner des ordres.	Il faut + infinitif. Verbes à l'impératif, forme affirmative. Exemple : il faut arroser avant de balayer. Porte un vêtement chaud, il fait froid.	
	Interdire quelque chose.	Exemple : il ne faut pas monter sur la table	
	Interdire quelque chose.	Verbes à l'impératif, forme négative  Exemple : Ne jette pas les ordures par terre	

#### RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Restituer des comptines et des poèmes.	Mémoriser et restituer une comptine.	Mémoriser et restituer un poème.	2 textes tout au long du palier.
	Mémoriser et restituer un poème.		

Voir démarche dans les informations didactiques.

• **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

➤ **Situation d'intégration 1.**

**Contexte :** Tu es désigné par le maître / la maîtresse pour assurer l'ordre dans la classe. Tu trouves Ibou et Rose en train de jeter des papiers par terre, de monter sur les tables et de faire beaucoup de bruits. Tu dois exercer ton rôle de chef.

**Consigne :** Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit donner des ordres et faire des interdictions.	L'enseignant(e) doit expliquer la consigne et créer la situation de communication (des élèves jouent aux perturbateurs dans la classe, le préposé à la surveillance les surprend et réagit).

➤ **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

• **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

• **SITUATION D'ÉVALUATION.**

**Contexte :** Tu fais entrer les poules dans le poulailler, un chat arrive et leur fait peur. Une poule s'enfuit et se perd dans le village (ou le quartier). Tu vas trouver ton ami Alfred pour lui demander de t'aider à la retrouver. Tu lui racontes l'événement et tu lui décris la poule.

**Consigne :** Joue la scène.

**NB :** L'enseignant(e) peut remplacer la poule par la chèvre, le mouton, etc.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit saluer son ami(e), lui raconter l'événement, lui demander de l'aider à retrouver la poule. Il / elle devra la décrire pour que Alfred puisse la reconnaître. Avant de le quitter il / elle devra le remercier.	<p>L'enseignant(e) explique la consigne. Il / elle fait passer les élèves par petits groupes, en plusieurs séances. Il faut utiliser autant que possible des variantes pour éviter la duplication (Voir indications pour l'évaluation de l'oral).</p> <p>NB :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En rapport avec la CB, au moins 4 phrases sont attendues de l'élève.</li> <li>• L'enseignant(e) doit jouer le rôle d'Alfred ou utiliser un(e) élève sur qui le barème ne sera pas appliqué(e).</li> </ul> <p>Cette situation est à compléter par une évaluation en récitation : restitution de comptines / poèmes appris par les élèves.</p>

**Barème de notation**

**NB :** Pour la correction syntaxique, l'enseignant(e) veillera à l'agencement des mots et à une bonne utilisation des temps

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Notes</b>
<b>Pertinence.</b>	Tous les éléments sont présents (prise de contact, description, narration, prise de congé).	22
	3 éléments sont présents (prise de contact, narration ou description, prise de congé).	17
	2 éléments sont présents (prise de contact et narration ou description)	12
	1 élément est présent.	7
	Aucun élément n'est présent.	0
<b>Cohérence.</b>	Toutes les phrases sont en lien.	17
	Les 2 tiers des phrases sont en lien.	12
	La moitié des phrases sont en lien.	7
	Le tiers des phrases sont en lien.	2
	Aucun lien entre les phrases.	0
<b>Correction de la langue.</b>	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe...	16
	De 1 erreur à 4 erreurs.	11
	De 5 à 7 erreurs.	6
	De 8 à 10 erreurs.	1
	Plus de 10 erreurs.	0
<b>Comportement non verbal.</b>	Gestes, posture et regard porté sur l'auditoire corrects.	5
	Une déficience notoire.	2
	Deux déficiences.	1
	Plus de deux déficiences	0

INFORMATIONS DIDACTIQUES

**Quelques principes.**

- C'est en parlant qu'on apprend à parler.
- L'apprentissage de la langue orale se fait dans des situations de la vie courante et non par la répétition de phrases vides de sens. Si nous voulons que les exercices de langue ne soient pas des exercices de perroquets, « Il faut que les enfants pensent ce qu'ils disent et pour qu'ils le pensent, il faut qu'ils le vivent », dit Pauline Kergomard.
- La faute doit être considérée comme une erreur. C'est une étape nécessaire dans l'apprentissage ; elle doit être tolérée par l'enseignant(e) et utilisée pour améliorer les compétences des élèves.
- Parler une langue, c'est être capable de dire la même chose de plusieurs manières. Les reformulations et la diversification des formulations sont à encourager.

**QUELQUES PISTES POUR L'ÉVALUATION DE L'ORAL.**

L'évaluation de l'oral est complexe. L'enseignant(e) doit saisir l'information utile au fur et à mesure que les activités se déroulent. Cette difficulté inhérente à l'évaluation de l'oral est encore plus préoccupante lorsque l'enseignant(e) gère un effectif pléthorique. Comment, en effet, appliquer des critères et des indicateurs à 60 élèves en interaction orale ?

Les propositions qui suivent permettent d'aider l'enseignant(e) à disposer quand même d'informations suffisamment pertinentes pour prendre des décisions. Il s'agit d'abord de ne pas appliquer le barème de notation à tous les élèves. Une observation régulière à partir d'un « Tableau des performances des élèves » permettra à l'enseignant(e) de prendre l'information « au vol » au moment des apprentissages et de l'intégration. A partir de cette grille d'observation, l'enseignant(e) pourra classer les élèves en deux catégories :

- les élèves ayant une maîtrise orale suffisante.
- les élèves en difficulté apparente auxquels l'enseignant(e) appliquera systématiquement le barème de notation afin de déterminer plus précisément la nature des remédiations à mettre en place.

**Tableau des performances des élèves.**

**A = maîtrise maximale du critère.**

**B = maîtrise minimale.**

**C = maîtrise insuffisante.**

Liste des élèves	Critère 1			Critère 2			Critère 3			Critère 4		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. Fatou DIOP												
2. Casimir KASSE												
3. Minielle BAKHOUM												
4. Doudou THIAM												

## LANGUE ET COMMUNICATION

5. Paulèle SOW													
6. Mariètou DIA													
7. Coumba Gaolo DIAGNE													
etc.													

**Remarque :** L'enseignant(e) veillera à éviter **la reproduction mécanique** (l'élève redit la même chose que celui / celle qui l'a précédé(e)) : en variant la situation d'évaluation ; en faisant sortir les élèves non interrogé(e)s ce jour (ils peuvent aller à la BCD) ; en étalant l'évaluation dans le temps.

Le rôle premier de l'enseignant(e) est de suivre les progrès langagiers de ses élèves et de créer les conditions pour les susciter. Ce faisant, il/elle note des piétinements, des décalages qui s'installent ou s'accroissent. Il/elle se donne alors les moyens d'affiner les observations sur les difficultés de l'élève. La grille ci-après peut aider le maître/la maîtresse à repérer l'évolution des capacités langagières des élèves et à déterminer des groupes de besoin si nécessaire.

**DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES**, des concertations entre les enseignant(e)s de langue arabe et de langue française pourront être réalisées pour planifier les apprentissages à partir de thèmes qui peuvent être communs et pour échanger sur les pratiques pédagogiques utilisées pour l'apprentissage de l'expression orale (jeux de rôle, saynètes, etc.).



**DÉMARCHES POSSIBLES.**

**LE LANGAGE.**

Rappel : La finalité de la communication orale à l'école élémentaire est de préparer les élèves à être capables de s'exprimer correctement à l'oral, dans des situations courantes de la vie. Il est alors utile de se poser la question : « De quoi a-t-on besoin pour communiquer ? » : comprendre ce qu'on dit, produire des énoncés adaptés à des situations de communication, réagir à des interpellations... De ce point de vue, « la leçon de langage n'a pas pour objectif de faire apprendre un dialogue par cœur mais d'aider les élèves à s'exprimer en français dans une situation de la vie courante ». L'enseignant(e) doit donc définir avec précision les situations de communication qu'il proposera aux élèves lors des séances de langage.

**1. DÉMARCHE BASÉE SUR LA PRÉSENTATION D'ÉNONCÉS PAR LE MAÎTRE.**

Cette démarche peut être utilisée en début d'année de CI, eu égard à la faiblesse du bagage linguistique des enfants.

Moment d'acquisition.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Phonétique préventive : Jeux de langue.</li> <li>- Imprégnation : Explication et compréhension de la situation de communication. Présentation du dialogue : présenter toutes les répliques du dialogue de référence (le maître).</li> <li>- Analyse : Explication des mots nouveaux et des structures. Conjugaison dialoguée.</li> <li>- Mémorisation des répliques.</li> <li>- Synthèse : Rappel du dialogue. Jeu de dialogue par plusieurs groupes d'élèves.</li> <li>- Phonétique corrective (si nécessaire).</li> </ul>
Moment de consolidation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel du dialogue.</li> <li>- Fixation des notions.</li> <li>- Conjugaison dialoguée.</li> <li>- Phonétique corrective</li> </ul>
Moment d'exploitation ou de transfert.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réemploi dirigé (avec stimuli) : Faire transposer les dialogues dans des situations différentes de celles du moment d'acquisition</li> <li>- Réemploi libre (sans stimuli) : Demander aux élèves de proposer des situations et de jouer les dialogues (Petite concertation entre élèves)</li> <li>- Enrichir les dialogues en faisant entrer un nouveau personnage</li> <li>- Phonétique corrective</li> </ul>

**2. DÉMARCHE BASÉE SUR LA RECHERCHE D'ÉNONCÉS PAR LES ÉLÈVES**

Moment d'acquisition.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Phonétique préventive : jeux de langue.</li> <li>Conseils : commencer par présenter le son en position médiane (marchandise...) puis, en finale (vache, pêche...); ensuite, en position initiale (chameau, chanteur...); enfin, isoler le son (ch).</li> <li>- Présentation de la situation de communication par l'enseignant(e).</li> <li>- Vérification de la compréhension de la situation de communication.</li> <li>- Présentation de l'intention de communication.</li> </ul>
-----------------------	--

## LANGUE ET COMMUNICATION

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche dénoncés par les élèves.</li> <li>- Explication des structures et mots inconnus.</li> <li>- Conjugaison dialoguée, en situation de communication.</li> <li>- Production de dialogues, en guise de synthèse.</li> <li>- Phonétique corrective (si nécessaire).</li> </ul>
<b>Moment de consolidation.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel du dialogue.</li> <li>- Fixation des notions.</li> <li>- Conjugaison dialoguée.</li> <li>- Phonétique corrective</li> </ul>
<b>Moment de transfert ou d'exploitation.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel des structures.</li> <li>- Réemploi dirigé.</li> <li>- Réemploi libre.</li> <li>- Phonétique corrective (si nécessaire).</li> </ul>

**Thèmes** à sélectionner pour les séances d'expression orale : voir l'annexe 3.

### LA RÉCITATION.

A cette étape, il est conseillé de choisir des comptines et des poésies simples, en relation avec le thème d'étude ou les sonorités visées (comptines permettant l'étude des sons par exemple).

Objectifs.

**Des objectifs de la récitation, on peut retenir :**

- rendre l'enfant sensible au beau, l'émouvoir afin de favoriser son éducation esthétique ;
- développer la mémoire des apprenants ;
- renforcer la maîtrise de la langue, gage de réussite dans les autres apprentissages.

### **Quelques conseils méthodologiques.**

Contrairement à la lecture, la compréhension totale du texte n'est pas l'objectif principal de la leçon.

Cependant, le thème général, les images convoquées, les jeux de mots utilisés doivent être perçus et compris de l'élève. Il est important de dégager des sonorités, de soigner l'intonation, de bien moduler la voix et d'utiliser toutes les ressources susceptibles d'amener l'enfant à avoir « l'intuition des pensées et des sentiments poétiques».

**Démarche.**

PHASES	ÉTAPES	ACTIVITÉS
Révision	Interrogation des élèves sur la dernière leçon de poésie.	Récitation par les élèves. Retour sur les parties difficiles.
	Motivation/Imprégnation.	L'enseignant(e) fait observer une image ou fait écouter une chanson portant sur le même thème que le texte / poésie / comptine à étudier. L'enseignant(e) récite le morceau en veillant à une bonne diction et au respect de l'intonation.

## LANGUE ET COMMUNICATION

<b>Acquisition nouvelle.</b>	Etude du texte / poésie / comptine.	Etude de l'idée générale, explication de 2 à 3 mots qui aident à la compréhension, observation des sonorités et les rimes.
	Apprentissage.	Apprentissage par audition et répétition après le maître (comme en leçon de chant)
<b>Evaluation.</b>	Récitation / observation des réalisations / appréciation.	Récitation individuelle de la partie étudiée

Quelques idées de poésies et comptines...

<p>Vive la rentrée!                  Frappe Frappe Frappe                  Mains croisées                  Frappe Frappe Frappe                  Mains cachées                  Frappe Frappe Frappe                  Poings fermés                  Frappe Frappe Frappe                  Applaudissez .....                  Et vive la rentrée!</p>	<p>SI                  Si la girafe étire son long cou                  C'est pour regarder partout,                  Elle est curieuse, Voilà tout !                  Si le dromadaire fait le gros dos                  C'est pour qu'on le prenne en photo,                  Il croit qu'il est le plus beau.                  Si le caïman bâille de toutes ses                  dents                  C'est parce qu'il s'ennuie tout le                  temps.                  Mais ça fait peur aux enfants.</p>	<p>Le chat et le soleil                  Le chat ouvrit les yeux,                  Le soleil y entra.                  Le chat ferma les yeux,                  Le soleil y resta.                    Voilà pourquoi, le soir                  Quand le chat se réveille,                  J'aperçois dans le noir                  Deux morceaux de soleil.                  Maurice Carême</p>
<p>Avec un crayon                  Je m'ennuie                  Je m'ennuie                  Alors j'ai pris mon crayon                  Et j'ai dessiné un rond                  La bouche, le nez, les yeux                  Au-dessus quelques cheveux                  Pour le ventre un autre rond                  Pour les bras deux bâtons                  Pour les jambes deux traits longs                  Maintenant les mains                  Ensuite les pieds                  Voici un copain                  Pour ne plus m'ennuyer</p>	<p>Un éléphant qui se balançait                  Un éléphant qui se balançait                  Sur une toile d'araignée                  Trouva ce jeu si intéressant                  Qu'il alla chercher un deuxième                  éléphant                    Deux éléphants qui se balançaient                  Sur une toile d'araignée,                  Trouvèrent ce jeu si intéressant                  Qu'ils allèrent chercher un                  troisième éléphant                    Trois... (continuer jusqu'au nombre                  souhaité)                    FIN:                  X éléphant(s) qui se balançaient                  Sur une toile toile toile d'araignée                  C'était un jeu tellement tellement                  amusant                  Mais tout à coup: Ba Da BOUM!</p>	<p>Au pays de l'alphabet                  Au pays de l'alphabet,                  les lettres s'ennuyaient                  Chacune dans son coin, inutiles,                  elles ne savaient que faire,                  elles ne savaient que dire !                  Mais un jour,                  le E, le A, le U                  se rencontrèrent...                  Eau ! Dirent-elles ensemble.                  Oh ! S'exclamèrent les autres.                  Le C, le R, le I poussèrent un cri,                  signe qu'ils avaient compris !                  Et c'est ainsi que tout a commencé.                  Jacques Lafont</p>

Beaucoup de sites permettent de rechercher des comptines ou des poésies sur Internet. Voici quelques liens possibles :

<http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html>

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?article13>

<http://www.librairie-interactive.com/>

# SOUS - DOMAINE 2 : COMMUNICATION ÉCRITE

## Activités : LECTURE

**COMPÉTENCE DE BASE**

**Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.**

**CRITÈRES D'ÉVALUATION.**

- Compréhension : L'élève manifeste sa compréhension du texte :
  - en prélevant des informations données dans le texte (compréhension littérale) ;
  - en mettant en lien les informations apportées par le texte (compréhension inférentielle) ;
  - en appréciant le texte sur la base de ses connaissances personnelles (compréhension critique)
- **Fluidité** : l'élève lit le texte avec précision (prononciation), rapidité, et expression.

**Remarque** : A noter que l'**identification des mots** est une composante de lecture qui s'automatise au fur et à mesure de l'acquisition de la compétence. C'est pourquoi elle doit être aussi évaluée de manière spécifique et continue à travers les OA et les OS.

**SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLÉS.**

**LE SENS DE LA COMPÉTENCE**

La compréhension constitue l'objectif majeur du programme de lecture. Lire c'est comprendre. Pour cette étape (CI/CP), la compétence est axée essentiellement sur des situations de lecture /compréhension de textes simples (narratifs, descriptifs, injonctifs). Il convient de distinguer la compréhension du texte lu par soi-même et la compréhension à l'audition (le texte est lu à haute voix par quelqu'un(e) d'autre).

La formulation de la compétence rappelle au demeurant l'interaction des différentes sources d'informations. En effet, la lecture, en tant que production de significations réalisée par un individu à partir d'un texte écrit, s'appuie sur 2 types de processus simultanés :

- l'élaboration du sens : effectuer des inférences entre les différents éléments du texte (traitements lexicaux et syntaxiques) et ses connaissances personnelles ;
- l'identification des mots ou le décodage : déchiffrer des mots (maîtrise des correspondances phonèmes/graphèmes), reconnaître spontanément des mots (reconnaissance orthographique).

Ainsi, la compétence accorde une grande importance aussi bien aux processus de questionnement du texte qu'à la maîtrise des correspondances graphophonologiques.

Le français est enseigné au Sénégal comme une langue seconde. Dans cette perspective, l'enseignement de la lecture obéit à un certain nombre de principes :

- Lire, c'est comprendre (construire du sens). Il convient de distinguer, ici, la compréhension du texte lu soi-même et la compréhension à l'audition.
- La maîtrise de la combinatoire est importante ; elle est au service de la lecture.
- A la première étape, la liaison langage/lecture est très utile pour les apprenants. Les notions acquises en langage facilitent la compréhension du texte de lecture. L'acquisition globale de mots peut se faire à partir des leçons de langage dès le premier mois de l'année scolaire.
- La lecture à voix haute relève de la communication. Elle est importante car non seulement elle permet de se faire une idée de la fluidité de lecture des élèves, mais c'est également un moyen de la développer.

**NOTIONS CLES.**

**Le décodage.**

Dans le CEB, il concerne à la fois le déchiffrage des mots par la maîtrise des correspondances entre les lettres et les sons (autrement dit les correspondances entre les graphèmes et les phonèmes) et la reconnaissance spontanée des mots (reconnaissance orthographique).

L'encodage est la mise en correspondance sons/ lettres pour produire l'écrit.

**La combinatoire.**

C'est le procédé consistant à former des syllabes et des mots à partir du principe alphabétique.

Le principe alphabétique c'est le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit : il repose sur le codage des phonèmes (sons) grâce aux lettres de l'alphabet.

L'objectif d'apprentissage « maîtriser les correspondances graphophonologiques » concerne justement les opérations faites pour étudier les phonèmes, les graphèmes et leurs différentes combinaisons.

La conscience phonologique est définie comme la connaissance consciente et explicite que la parole est formée d'unités sonores abstraites : syllabes, rimes, phonèmes. Elle se développe en manipulant les différents composants phonologiques (rimes, syllabes, phonèmes) en les localisant, supprimant, substituant, inversant, ajoutant, combinant...

La conscience phonémique est le niveau d'abstraction de la conscience phonologique le plus élevé: c'est la capacité à analyser les phonèmes (les sons), à les manipuler, à les combiner.

**Les différents niveaux de la segmentation phonologique.**

-**La syllabe** : C'est l'unité de segmentation naturelle de la langue (cho-co-lat : 3 syllabes). La syllabe est décomposable en deux parties : l'attaque et la rime. L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe. La rime est constituée de la voyelle et des phonèmes qui suivent.

-**Le phonème** : c'est la plus petite unité sonore du langage oral. Elément de seconde articulation, il est difficile à percevoir par de jeunes élèves.

Exemple : le mot « créditer »

syllabes	cré	Di	ter
attaques	[cr]	[d]	[t]
Rimes	[e]	[i]	[e]
phonèmes	/k/ / /e/	/d/ /i/	/t/ /e/

**Le graphème** : c'est la transcription écrite d'un phonème. Le graphème peut être composé d'une lettre, de deux ou trois lettres. Ex : on peut proposer les graphèmes o – au – eau pour /o/.

En classe, les mots « phonème » et « graphème » n'ont pas à être utilisés avec les élèves. On parle tout simplement de « son » et de « lettres ».

Les pseudo-mots : ce sont des mots qui ne veulent rien dire, mais qui sont utiles pour exercer les apprenants au déchiffrement. Ex : bofina

**Alphabet phonétique français**

VOYELLES	il, vie, lyre	[i]	genou, route	[u]
	blé, jouer	[e]	rue, vêtu	[y]
	lait, jouet, merci	[ɛ]	peu, deux	[ø]
	plat, patte	[a]	peur, meuble	[œ]
	pâte, gâteau	[ɑ]	le, premier	[ə]
	mort, donner	[ɔ]	matin, plein	[ɛ̃]
	mot, dôme, eau, gauche	[o]	lundi, brun	[œ̃]
	sans, vent	[ɑ̃]	bon, ombre	[ɜ̃]
SEMI-CONSONNES	yeux, paille, pied	[j]	huile, lui	[ɥ]
	oui, nouer	[w]		
CONSONNES	père, soupe	[p]	je, gilet, geôle	[ʒ]
	terre, vite	[t]	lent, sol	[l]
	cou, qui, sac, képi	[k]	rue, venir	[r]
	bon, robe	[b]	main, femme	[m]
	dans, aide	[d]	nous, tonne, animal	[n]
	gare, bague	[g]	agneau, vigne	[ʁ]
	feu, neuf, photo	[f]	hop!, hibou	[h]
	sale, celui, ça, dessous, tasse, nation	[s]	homme	[ʔ]
	chat, tache	[ʃ]	zéro, maison, rose	[z]
	vous, rêve	[v]		

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES**

**REMARQUE.**

L'apprentissage de l'écriture/graphisme se fait en relation avec la maîtrise des correspondances graphophonologiques (lettres/sons) en lecture. En lecture, les élèves sont amené(e)s, dès le début de l'apprentissage, à rencontrer les 3 écritures : capitale, scripte, cursive. Cependant, en raison de l'évolution des

capacités motrices des apprenants, on veillera à ce que les activités en graphisme / écriture suivent la progression suivante :

- Dans le palier 1, les activités préparatoires à l'écriture (graphisme de base et combinaisons) sont privilégiées. L'écriture des mots acquis globalement s'effectue en script.

- Dans les paliers 2 et 3, l'accent est mis sur l'écriture scripte au fur et à mesure de la découverte des sons.

- A partir du **palier 4**, l'écriture cursive est introduite, en favorisant la forme des tracés (les familles des boucles vers le haut : b,e,h,k,l ; les coupes : u,t,j ; les ronds : o,c,a,d,q ; les ponts : m,n,p ; les boucles vers le bas : j,y,g ; les boucles vers le haut et le bas : f ; les boucles combinées : s,r,z,x ; les autres formes : v,w). **A partir du palier 4, l'écriture des lettres ne suit donc pas exclusivement la progression des sons.**

- Au CP, les élèves écrivent majoritairement en cursive.

**CB Palier 1** : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de mots fréquents et usuels.

Remarque : Il ne s'agit pas de faire les différents OS de ces OA l'un après l'autre. Les différents OS se feront simultanément et alternativement, au cours du palier

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Maîtriser les graphismes de base.	Tenir correctement l'outil scripteur et les supports.	Techniques de préhension des outils, caractéristiques des supports.	8 semaines
	Tracer des ronds, des points, des lignes horizontales, des lignes verticales, des lignes obliques, des courbes, des boucles, des cannes.	Ronds, points, lignes horizontales, lignes verticales, lignes obliques, courbes, boucles, cannes.	

## LANGUE ET COMMUNICATION

<b>Effectuer des combinaisons à partir des tracés.</b>	Tracer des combinaisons : ronds/ ligne horizontale.		
	Tracer des combinaisons : ronds/ ligne verticale		
	Tracer des lignes brisées.		
	Tracer des vagues.		
<b>Identifier les composantes sonores du langage</b>	Dire des comptines et des formulettes	<p>Développement de la conscience phonologique par une manipulation des sons, des mots, des syllabes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petites comptines simples, formulettes</li> <li>- Répétition articulée de mots de 3 à 4 syllabes ca-na-ri / A-mi-na-ta</li> <li>- Identification du nombre de mots dans un énoncé : Ali mange une banane</li> <li>- Dénombrement et repérage de syllabes et des sons (identiques, au début, au milieu, à la fin des mots, etc.) Exemples : vélo-avion-élève ; mari - Amadou-Rama</li> <li>- Manipulation de syllabes et de sons : ajout, suppression, remplacement.</li> </ul>	<b>8 semaines</b>
	Identifier à l'oral des mots qui riment.		
	Distinguer des mots dans un énoncé.		
	Scander des syllabes.		
	Repérer des syllabes identiques.		
	Dénombrer les syllabes d'un mot.		
	Remplacer, supprimer, ajouter une syllabe, un son dans un mot donné.		
Remplacer, supprimer, ajouter une syllabe, un son dans un mot donné.			
<b>Se familiariser avec le monde de l'écrit</b>	Découvrir le monde l'écrit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation des différents écrits de l'environnement, classement de supports écrits.</li> <li>- Nombreuses histoires lues par l'enseignant avec vérification de la compréhension des élèves.</li> </ul>	
	Repérer les conventions nécessaires pour lire des textes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage (à l'oral) des connecteurs spatio-temporels : en haut, en bas, au-dessus, en dessous, etc. Jeux de positionnement d'objets, etc.</li> <li>- L'organisation d'un livre, la couverture, la succession des pages, etc.</li> <li>- Le sens de la lecture d'une page : de gauche à droite, de bas en haut.</li> <li>- Jeux de repérage sur une page : identification des mots (séparés par des blancs), identification du premier mot et du dernier mot (d'un texte, d'une ligne, etc.).</li> <li>- Découverte de quelques propriétés de l'écrit : la permanence de l'écrit (ce qui est écrit se lit toujours pareil), la linéarité des mots qui transcrivent l'oral</li> </ul>	

## LANGUE ET COMMUNICATION

		(lien oral/écrit : écriture oralisée de phrases par l'adulte, lecture oralisée par l'adulte de phrases en suivant du doigt les mots lus devant les élèves).	
Acquérir globalement les lettres de l'alphabet ainsi que des mots usuels et fréquents	Identifier toutes les lettres de l'alphabet (plusieurs séances).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La connaissance des lettres dans l'ordre alphabétique (comptine).</li> <li>- Les lettres de l'alphabet, en majuscules et en minuscules, dans des contextes différents de mots et de textes.</li> </ul>	
	Associer chaque lettre au son qu'elle représente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation d'abécédaires.</li> <li>- L'épellation des mots.</li> <li>- L'identification de lettres, de séries de lettres ou de mots semblables aux modèles proposés.</li> <li>- Le « bruit » que font les lettres.</li> </ul>	
	Reconnaître globalement et transcrire des mots (plusieurs séances).	<p>Liste de mots à acquérir pour le premier trimestre à raison de 4 mots par semaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaissance des prénoms et des noms des élèves de la classe</li> <li>- Mots usuels : bonjour, bonsoir, nom- mon, voici, voilà, c'est, habite, merci, mon école, cour, classe, le tableau, la porte, la table, un livre, ardoise, craie, papa, maman, monsieur, madame, élève, frère, sœur, garçon, fille,</li> <li>- Mots fréquents : le/la/les, de, un/une, être, et, à, il, avoir...</li> </ul>	
	Lire des phrases à partir de mots acquis globalement (plusieurs séances).	Lecture de petits textes élaborés à partir de mots acquis globalement.	

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

#### ➤ Autres situations d'intégration 1

**Contexte :** des images (ou des dessins) te sont proposées.

1. La cour d'une école.	2. L'intérieur d'une classe. On y voit un / une enseignant(e). Une table est devant le tableau avec un livre dessus.	3. L'intérieur d'une classe. On y voit un / une enseignant(e). Une table est devant le tableau avec un livre et une ardoise dessus.
-------------------------	--	---

**Consigne :** Retrouve l'image correspondant au texte ci-dessous et écris le nom de la personne.

Texte : Dans la classe de Madame... (ou de Monsieur ...), la table est devant le tableau. Sur la table, il y a un livre et une ardoise.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit et observe les dessins. Il doit écrire sur son ardoise le numéro du dessin correspondant au texte et recopier le nom de l'enseignant(e).NB : Prendre le nom d'un enseignant / d'une enseignante connu/e des élèves.	L'enseignant(e) explicite la consigne et fait travailler les élèves individuellement sur l'ardoise

#### ➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide

**Palier 2** : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.

**Remarque** : l'ordre des OA n'est pas figé. L'enseignant(e) peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. **Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence.** L'enseignant(e) veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes.	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par l'enseignant(e). -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par l'enseignant(e). -Donner son avis sur un petit texte lu par l'enseignant(e).	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	5 semaines pour le palier.
	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.		
Maîtriser des correspondances graphophonologiques	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons : a, i, t, o, l.  Lecture, dictée de syllabes, des mots.	
	Former des syllabes et des mots.		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
Acquérir globalement des mots fréquents.	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Mots fréquents : ne, je, son, que, se, qui, ce, dans, en, du, elle	
Expliquer le sens de mots.	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens	Mots de la même famille.	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Classement de noms par catégorie (personnes, animaux, choses, fruits, etc.).	
Expliquer le sens de mots.	Lire à voix haute un petit texte (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes.	

• **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.**

► situations d'intégration 1

**Contexte :**

Lors d'une séance de lecture, l'enseignant(e) te demande de lire ce texte.

Ali est dans la classe. Il a son livre sur la table.

**Consigne :** Lis le texte à voix haute, puis réponds à la question en recopiant la réponse juste.

Où se trouve le livre d'Ali ?

Le livre d'Ali est sur la table à la maison. / Le livre d'Ali est sur la table à l'école

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit à voix haute le texte et manifeste sa compréhension en écrivant le numéro de la réponse sur son ardoise.	Expliciter la consigne et organiser la lecture à haute voix pour éviter qu'après les premiers lecteurs à haute voix, les autres ne fassent que dupliquer.

► Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

• **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 3 :** Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.

**Remarque :** l'ordre des OA n'est pas figé. L'enseignant(e) peut utilement varier les activités proposées et les cheminements qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence. Le maître / la maîtresse veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes.	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par l'enseignant(e). -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par l'enseignant(e). -Donner son avis sur un petit texte lu par l'enseignant(e).	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	4 semaines pour le palier.
	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.		

## LANGUE ET COMMUNICATION

<b>Maîtriser des correspondances graphophologiques.</b>	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons n, e, p, d, m, b Lecture, dictée de syllabes, de mots	Les 2 premières semaines, un son sera étudié par semaine .  Les semaines suivantes, 2 sons par semaine seront étudiés.
	Former des syllabes et des mots.		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
<b>Acquérir globalement des mots fréquents.</b>	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Mots fréquents : au, de/des, ce, le, pour, pas, que, vous, par, sur, faire.	4 semaines pour le palier
<b>Expliquer le sens de mots.</b>	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	Le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes) courants.	
<b>Développer la fluidité de la lecture.</b>	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Recherche de mots sur un thème, un domaine donné (champ lexical).	
	Lire à haute voix un petit texte (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes.	

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

#### ▶ situations d'intégration 1

#### Contexte :

Pour voir si vous savez lire comme des grands, je vous propose le texte suivant :

Aminata donne une banane et des dattes à sa petite sœur Daba. Daba dit merci à Aminata.

**Consigne :** Lis le texte et répond à la question en relevant le numéro de la bonne réponse. Puis, recopie le nom des fruits dont parle le texte. Enfin, lis le texte à voix haute.

Aminata est la petite sœur de Daba.      vrai / faux

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit le texte et répond sur son ardoise. Ensuite, il le lit à voix haute.	Expliciter la consigne et organiser la lecture à voix haute pour éviter qu'après les premiers lecteurs à voix haute, les autres ne fassent que dupliquer.

#### ▶ Autres situations d'intégration t

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 4 :** Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes.

**Remarque :** l'ordre des OA n'est pas figé. L'enseignant(e) peut utilement varier les activités proposées et les chemine-ments qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence. L'enseignant(e) veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes.	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par l'enseignant(e). -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par l'enseignant(e).  -Donner son avis sur un petit texte lu par l'enseignant(e)	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	4 semaines pour le palier.
	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même.  -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même.  -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.		
Maîtriser des correspondances graphopho- nologiques.	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons : f, u, ou, é=et, è=ê=ai=ei, s, r, au=eau=o, on=om Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples	
	Former des syllabes et des mots		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
Acquérir globalement des mots fréquents.	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Mots fréquents : plus, dire, me, on, mon, lui, nous, comme, mais, pouvoir, avec, tout, y, aller, voir	
Expliquer le sens de mots.	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	Le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes) courants.	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Recherche de mots de sens opposés.	
Développer la fluidité de la lecture.	Lire à haute voix un petit texte (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes.	

**• APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.**

**Contexte :**

Lors d'une séance de lecture, l'enseignant(e) te propose ce texte écrit par un élève à l'occasion d'un concours qu'il a gagné.

Le mouton blanc de papa est gros. Sa tête est ronde et ses pattes sont solides. Il est beau. Il saute et bêle dès que papa arrive à la maison. Tout le monde l'aime.

**Consigne :** Lis le texte et réponds aux questions. Ensuite, tu liras le texte à voix haute.

## LANGUE ET COMMUNICATION

- Relève les mots qui montrent comment est le mouton de papa.
- Quelles sont les parties du mouton décrites dans le texte ?

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève qualifie le mouton (blanc, gros, beau) et cite les différentes parties décrites (tête, pattes). L'élève effectue une lecture orale du texte.	Expliciter la consigne et organiser la lecture à haute voix pour éviter qu'après les premiers lecteurs à haute voix, les autres ne fassent que dupliquer

### ▶ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

- [ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.](#)

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide

### ▶ SITUATION D'ÉVALUATION

**Contexte :** Dans la classe, l'enseignant(e) vous demande de jouer au « dessin téléguidé ». Tu dois dessiner exactement ce que te dit ton camarade. Après avoir fait ton dessin, relis le texte à voix haute pour vérifier ta production avec ton maître / de ta maîtresse.

**Consigne :** Lis ce que dit ton camarade et réalise le dessin.

Dessine au centre de la page, une maison.

A côté de la maison, à droite, place un grand arbre.

A gauche de la maison, dessine une voiture.

Au-dessus de la maison, dessine le ciel avec 5 nuages et un grand soleil.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève manifeste sa compréhension en exécutant correctement la consigne donnée par écrit. L'élève effectue une lecture orale du texte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'enseignant(e) copie le texte au tableau.</li> <li>▶ L'enseignant(e) explicite la consigne.</li> <li>▶ Il / elle fait exécuter le travail sur une page de cahier, sans aider à la lecture individuelle.</li> </ul> Pour le contrôle de la lecture à voix haute, l'enseignant(e) peut l'étaler sur plusieurs séances compte tenu de l'effectif.

#### Barème de notation

Critères	Indicateurs	Note
<b>Compréhension</b>	Toutes les tâches sont réalisées.	25
	Quatre à trois tâches sont réalisées.	20
	Deux tâches.	15
	Une tâche.	10
	Aucune tâche réalisée.	0
<b>Fluidité de la lecture</b>	Respect des 3 indicateurs (prononciation, vitesse, expression).	15
	Respect de 2 indicateurs.	10

	Respect d'un indicateur.	5
	Aucun indicateur respecté.	0

## CP

**Palier 5:** : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes..

**Remarque :** l'ordre des OA n'est pas figé. L'enseignant(e) peut utilement varier les activités proposées et les chemine-ments qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence. L'enseignant(e) veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
<b>Lire et comprendre de petits textes.</b>	-Dégager l'idée générale d'un petit texte lu par l'enseignant(e). -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par l'enseignant(e). -Donner son avis sur un petit texte lu par l'enseignant(e)	Construction de sens sur de petits textes : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	5 semaines pour le palier.
	-Dégager l'idée générale d'un texte lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte lu par soi-même.		
<b>Maîtriser des correspondances graphophologiques.</b>	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Renforcement de la maîtrise de la combinatoire des sons appris au CI.	
	Former des syllabes et des mots.		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
<b>Acquérir globalement des mots fréquents.</b>	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances)	Echelons 2 et 3 de l'Echelle Dubois-Buyse + mots invariables : alors, après assez, beaucoup. Mots de la même famille. Voir annexe 2.	
<b>Expliquer le sens de mots</b>	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	Mots de la même famille.	

## LANGUE ET COMMUNICATION

	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées	Mots de sens opposés (antonymes).	
Développer la fluidité de la lecture	Lire à voix haute un petit texte (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes.	

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

#### ▶ Autres situations d'intégration 1

**Contexte :** A l'occasion d'une fête à l'école, les meilleurs textes écrits par les élèves de CE1 ont été choisis. Les élèves de ta classe ne les connaissent pas. L'enseignant(e) vous propose un de ces textes.

Je m'appelle Arona. J'ai neuf ans. Je suis au CE1. J'ai une petite sœur. Elle s'appelle Gnilane. Aujourd'hui, maman est malade. Je surveille ma sœur. C'est très difficile. Elle pleure, elle crie et se jette par terre pour rien. Elle casse ses jouets et les pots de fleurs. Elle renverse de l'eau partout, elle salit sa robe. A la fin de la journée, je suis très fatigué. Je m'endors dans un fauteuil sans manger.

**Consigne :** Lis le texte à voix haute et réponds aux questions :

- Gnilane est plus âgée que Arona. Vrai / Faux
- Pourquoi Arona surveille-t-il sa sœur ?
- Trouve un mot de la même famille que salir.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève fait une lecture fluide à voix haute. Il / elle manifeste sa compréhension en répondant aux questions écrites au tableau.	L'enseignant(e) choisit un texte adapté au niveau des élèves. Il/elle le fait lire à voix haute par chaque élève et demande aux élèves de répondre aux questions par écrit.

#### ▶ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide

**Palier 6 :** Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes narratifs.

**Remarque :** l'ordre des OA n'est pas figé. L'enseignant(e) peut utilement varier les activités proposées et les chemine-ments qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence. L'enseignant(e) veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes narratifs.	-Dégager l'idée générale d'un texte narratif lu par l'enseignant(e). -Reformuler avec ses propres mots un texte narratif lu par l'enseignant(e). -Donner son avis sur un texte narratif lu par l'enseignant(e)	Construction de sens sur des textes narratifs : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du	6 semaines pour le palier
	-Dégager l'idée générale d'un petit		

## LANGUE ET COMMUNICATION

	texte narratif lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte narratif lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte narratif lu par soi-même.	texte, résumé du texte, etc.	
Maîtriser des correspondances. Graphophologiques.	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons : v-w ; oi ch ; é, es, er, ez ; f-ph ; eu-oeu (/ø/ comme jeu, des œufs ; /œ/ comme fleur, sœur)) s=ss=c=ç ; s=z g=gu ; g=j ; gn in=ain=ein ; an=en=em=am Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples.	
	Former des syllabes et des mots.		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
Acquérir globalement des mots fréquents.	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Echelons 4 et 5 de l'Echelle Dubois-Buyse + les mots invariables : combien, comment, déjà, depuis. Voir annexe 2.	
Expliquer le sens de mots.	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes)	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Mots de sens similaires (synonymes).	
Développer la fluidité de la lecture.	Lire à voix haute un petit texte narratif (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes narratifs.	

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

#### ▶ Autres situations d'intégration 1

**Contexte :** C'est aujourd'hui une séance de lecture récréative. Le texte suivant t'est proposé par L'enseignant(e).

C'est la récréation. Les enfants jouent dans la cour. Les maîtres et les maîtresses sont assis sous les arbres. Tout à coup, on entend un grand « WOOY ! WOOY ! ». C'est Abdou qui est tombé d'un arbre. Le directeur l'amène au dispensaire, mais ce n'est pas très grave.

**Consigne :** Lis le texte et réponds aux questions, en relevant le numéro qui convient. Ensuite, tu le liras à voix haute.

L'histoire se déroule : à la maison / à l'école.

Les enfants et les grandes personnes sont ensemble : OUI / NON.

Un enfant a un accident : OUI / NON.

Ecris une phrase pour dire ce que tu penses d'Abdou.

## LANGUE ET COMMUNICATION

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit le texte et répond sur son ardoise. Ensuite, il / elle le lit à voix haute.	L'enseignant(e) choisit des textes adaptés. Il/ elle organise la lecture à haute voix et le travail écrit de manière à éviter la duplication.

### Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

- [ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.](#)

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 7** : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes descriptifs.

**Remarque** : l'ordre des OA n'est pas figé. L'enseignant(e) peut utilement varier les activités proposées et les chemine-ments qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence. L'enseignant(e) veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Lire et comprendre de petits textes descriptifs.	-Dégager l'idée générale d'un texte descriptif lu par l'enseignant(e). -Reformuler avec ses propres mots un texte descriptif lu par l'enseignant(e). -Donner son avis sur un texte descriptif lu par l'enseignant(e).	Construction de sens sur des textes descriptifs : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	
	-Dégager l'idée générale d'un petit texte descriptif lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte descriptif lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte descriptif lu par soi-même.		
Maîtriser des correspondances graphophonologiques.	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinaison des sons tr, pr, dr, br, cr, fr, gr ac ; oir, eur fl, pl , gl, bl, cl el, ec, es ette, erre, esse, elle, enne il, ill, ail, aill, euil, euill eil, eill, ouil, ouill Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples	
	Former des syllabes et des mots.		
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).		
Acquérir globalement des mots fréquents.	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Échelon 6 de l'Échelle Dubois-Buyse +les mots invariables : derrière, dessus devant, enfin. Voir annexe 2.	
Expliquer le sens de mots	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes).	
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Classement de mots par degré d'intensité (exemples : congelé, froid, tiède, chaud, brûlant...).	
Développer la fluidité de la lecture.	Lire à voix haute un petit texte	Lecture expressive de petits	

## LANGUE ET COMMUNICATION

lecture.	descriptif (plusieurs séances).	textes descriptifs.	
----------	---------------------------------	---------------------	--

**• APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.**

**➤ Autres situations d'intégration 1**

Contexte : Lors d'une séance de lecture en classe, le maître te demande de lire ce texte.

Grand-père

Grand-père est un homme mince et courbé. Il est très vieux. Il a les cheveux blancs, toujours bien peignés. Il s'appuie sur une canne et marche en traînant les pieds. Il est sage, gentil et joyeux avec tout le monde. La famille lui demande souvent conseil. La nuit, il me prend dans ses bras et me raconte des histoires.

**Consigne :** Lis le et réponds aux questions l'enseignant(e).

- Relève ce qui indique que grand-père est vieux.
- Pourquoi la famille lui demande-t-elle conseil ?
- Remplace dans le texte le mot histoire par un autre mot de même sens.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève lit le texte et répond sur son ardoise. Ensuite, il / elle le lit à voix haute.	Le maître / la maîtresse organise la lecture à haute voix et le travail écrit de manière à éviter la duplication.

**➤ Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**• ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 8 :** Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de petits textes injonctifs.

**Remarque :** l'ordre des OA n'est pas figé. L'enseignant(e) peut utilement varier les activités proposées et les chemine-ments qui permettent d'aboutir à l'acquisition de la lecture : du texte au décodage ou l'inverse. Les séances peuvent donc se succéder différemment dans une séquence. L'enseignant(e) veillera à ce que la rencontre des textes mobilise le décodage des mots au service de l'élaboration du sens.

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
<b>Lire et comprendre de petits textes injonctifs.</b>	-Dégager l'idée générale d'un texte injonctif lu par l'enseignant(e). -Reformuler avec ses propres mots un texte injonctif lu par l'enseignant(e). -Donner son avis sur un texte injonctif lu par l'enseignant(e)	Construction de sens sur de petits textes (démarrage d'un apprentissage systématique des stratégies de lecture/ Compréhension) : précision de ses intentions de lecture, activation de ses connaissances sur le texte, anticipation du contenu, recherche d'indices, traitement du texte, vérification de sa compréhension, reformulation du texte, résumé du texte, etc.	4 semaines pour le palier.
	-Dégager l'idée générale d'un petit texte injonctif lu par soi-même. -Reformuler avec ses propres mots un petit texte injonctif lu par soi-même. -Donner son avis sur un petit texte injonctif lu par soi-même		

## LANGUE ET COMMUNICATION

Maîtriser des correspondances graphophologiques.	Lire/écrire des sons, des syllabes, des mots.	Maîtrise de la combinatoire des sons : oy, ay, uy (y=2i) / ier, ié, ied, iez / iau, ieu, ien / ui / oin, ion / sc, st, sp / h, x Lecture, dictée de syllabes, de mots, de phrases simples
	Former des syllabes et des mots.	
	Maîtriser la graphie des lettres étudiées (graphisme/écriture).	
Acquérir globalement des mots fréquents.	Reconnaître instantanément et transcrire des mots (plusieurs séances).	Echelon 7 de l'Echelle Dubois-Buyse +les mots invariables : jamais, pourquoi, pendant. Voir annexe 2
Expliquer le sens de mots.	S'appuyer sur la structure de mots pour en dégager le sens.	Le sens de quelques affixes (préfixes ou suffixes)
	Identifier le sens d'un mot à partir de relations de sens associées.	Compréhension de quelques métaphores (exemples : avoir une faim de loup)
Développer la fluidité de la lecture.	Lire à voix haute un petit texte injonctif (plusieurs séances).	Lecture expressive de petits textes injonctifs

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION.

#### ▶ Autres situations d'intégration 1

**Contexte :** En classe, l'enseignant(e) te propose le texte suivant.

Texte : « Maman est allée en voyage. Son fils Abou tombe malade et se met à pleurer. Son grand frère Mamadou lui donne son médicament en utilisant la notice suivante :

<p>Notice</p> <p>Prendre un demi-verre d'eau.</p> <p>Mettre trois gouttes de sirop.</p> <p>Remuer avec une petite cuillère.</p> <p>Boire à petites gorgées.</p>
---

Plus tard, Abou va bien. Il commence à jouer.

**Consigne :** Lis le texte et joue la scène avec les membres de ton groupe.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
<p>L'élève lit le texte et se concerta avec les membres de son groupe pour jouer la scène.</p> <p>L'élève relit ensuite le texte à haute voix.</p>	<p>Répartir les élèves en petits groupes</p> <p>Prévoir le matériel : Mettre de l'eau dans un flacon vide pour simuler le médicament, prévoir un verre, une cuillère, de l'eau...</p>

**Variantes :** Dans la note, la maman peut donner d'autres instructions pour réaliser une tâche domestique (balayer la cour, arroser les fleurs, donner à manger aux poules, etc.)

**Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**• ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**SITUATION D'ÉVALUATION**

**Contexte :** Aujourd'hui, c'est un concours du meilleur lecteur. Chaque lecteur tire au hasard le texte qu'il va lire.

1	2	3
<p>Comment téléphoner ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soulève le combiné,</li> <li>- écoute la tonalité,</li> <li>- compose le numéro,</li> <li>- salue la personne,</li> <li>- dis- lui le message,</li> <li>- salue pour quitter,</li> <li>- raccroche bien le combiné.</li> </ul>	<p>Un marché hebdomadaire.</p> <p>Tôt le matin, les manœuvres installent les tentes. Ils déchargent les marchandises et les rangent sur les étales.</p> <p>Aussitôt, les vendeurs et les vendeuses se placent des deux côtés de la grande avenue. Les appels, les cris et les sons des tam-tams animent la place. Les acheteurs circulent pour trouver les meilleurs produits.</p> <p>Au crépuscule la place du marché retrouve son calme.</p>	<p>La belle villa</p> <p>Amina a une belle villa dans le quartier de Some.</p> <p>C'est une maison en terrasse peinte avec finesse. De jolies fleurs recouvrent le mur. La cour est pavée de carreaux multicolores. La maison compte quatre chambres, un salon, une cuisine et des toilettes. Le salon est bien meublé avec des fauteuils, un téléviseur, une table à manger, une bibliothèque.</p> <p>La maison d'Amina est accueillante.</p>

**Consigne :** Prends un numéro et lit le texte à voix haute. Ensuite, je te poserai des questions de compréhension.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit manifester sa compréhension du texte choisi par hasard et lire à voix haute avec fluidité	L'enseignant(e) explique la consigne. Et, après la lecture à voix haute, il/elle pose des questions pour voir si l'élève a compris ce qu'il a lu. Cette activité devra être étalée dans le temps en fonction de l'effectif des élèves.

**Barème de notation**

Critères	Indicateurs	Note
<b>Compréhension.</b>	L'élève répond à toutes les questions	<b>25</b>
	L'élève répond à la moitié des questions	<b>20</b>
	L'élève répond au tiers des questions	<b>15</b>
	L'élève répond à moins du tiers des questions	<b>10</b>
	L'élève ne répond à aucune question	<b>0</b>
<b>Fluidité de la lecture.</b>	Respect des 3 indicateurs (prononciation, vitesse, expression)	<b>15</b>
	Respect de 2 indicateurs	<b>10</b>

## LANGUE ET COMMUNICATION

	Respect d'un indicateur	5
	Aucun indicateur respecté	0

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### L'importance de la motivation

La recherche a démontré que plus les élèves sont motivés à lire, plus ils lisent. Afin d'améliorer les performances des élèves, l'enseignant(e) doit favoriser des pratiques pédagogiques permettant aux élèves de lire avec avidité et enthousiasme des textes variés. De ce point de vue, il est souhaitable de ne pas se cantonner à la lecture du type de texte indiqué dans le palier. Pour rompre la monotonie susceptible de porter atteinte à la motivation, l'enseignant(e) peut faire lire de temps en temps d'autres types de texte.

« ...Les recherches sur la lecture s'accordent sur les grands facteurs d'enseignement qui favorisent l'éclosion de la motivation intrinsèque chez les élèves :

- impliquer les élèves dans la démarche d'apprentissage ;
- créer un environnement de classe riche en textes ;
- donner aux élèves l'occasion de choisir leurs propres lectures ;
- promouvoir des occasions d'interaction et d'échange ;
- être soi-même des modèles de lecteurs ;
- proposer une variété d'activités pertinentes et signifiantes en lecture... »

Guide d'enseignement efficace de la lecture, Ontario 2003

**DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES**, la mise en place d'une didactique intégrée des langues (ou pédagogie convergente) doit aider les élèves à **établir des liens entre les langues enseignées à l'école, ce qui facilite leur apprentissage**. C'est pourquoi les enseignant(e)s de langue arabe et de français gagneront à échanger sur les apprentissages linguistiques à programmer pour chaque unité d'apprentissage.

À l'étape 1, certains points seront utilement abordés afin d'aménager des temps de réflexion métalinguistique avec les élèves :

- **sens de l'écriture en arabe et en français ;**
- **composantes sonores identiques en arabe et en français : notions de mots, rimes, syllabes ;**
- **sons (phonèmes) communs aux deux langues ;**
- **différences entre les sons des deux langues ;**
- **comparaison des alphabets arabe et français : nombre de consonnes, de voyelles, etc.**

Cette dimension de la didactique intégrée ou convergente doit impliquer une concertation et un travail en équipe des enseignant(e)s des deux langues.

Par ailleurs, les enseignant(e)s veilleront à l'organisation respective de leurs affichages en classe : présentation de droite à gauche pour les supports en arabe, et vice versa en français.

**ACTIVITÉS / DÉMARCHES POSSIBLES.**

### Activités / démarches pour le décodage

Quatre domaines clés se chevauchent et méritent un enseignement systématique, afin que le décodage soit automatique et que s'installe une reconnaissance rapide et exacte des mots. Il s'agit de :

- la connaissance des lettres de l'alphabet qui ne se réduit pas à la capacité de les réciter mais de les identifier, de les nommer et de les écrire facilement et rapidement ;
- la conscience phonologique qui permet de reconnaître et d'identifier dans le mot un son (phonème) parmi les autres sons ;
- les correspondances entre les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes), appelées encore correspondances graphophonologiques, qui permettent à l'élève de décoder des mots qui ne lui sont pas familiers ;
- la reconnaissance automatique de mots fréquents.

### **Acquisition des lettres de l'alphabet**

Dans la connaissance des lettres, il faut distinguer le nom de la lettre (b s'appelle bé) du bruit qu'elle fait /b/.

Les recherches montrent que la connaissance du nom des lettres est un bon prédicteur pour un apprentissage réussi de la lecture. C'est pourquoi, en début de CI, il convient que les élèves apprennent le nom des lettres de l'alphabet.

De nombreuses activités peuvent être mises en œuvre au cours de séances quotidiennes très courtes.

Mémorisation de l'alphabet : son apprentissage progressif, qui peut se réaliser sous forme de comptine afin de faciliter une première familiarisation avec le nom des lettres. L'enseignant(e) veillera, lors de l'apprentissage, à montrer les lettres une à une en les nommant. Les élèves pourront réciter l'alphabet affiché dans la classe dans l'ordre chronologique (a, b, c, d, e....), mais aussi reconnaître chacune des lettres indépendamment de la place qu'elles occupent dans l'alphabet (manipulation de lettres mobiles collectives et/ou individuelles).

#### Reconnaissance des lettres par leurs traits distinctifs.

- Activités de tri. Exemples : regrouper les lettres arrondies, celles formées avec des lignes droites, etc.
- Activités de discrimination visuelle. Exemples : entourer dans une liste la lettre, le groupe de lettres correspondant au modèle.

#### Epellation de mots

- Citer les lettres de son prénom.
- Citer les lettres d'un mot acquis globalement (épeler le mot).

#### Ecriture de lettres

- Voir la partie écriture, pour la formation des lettres.
- Création en éducation artistique de compositions à partir de lettres découpées dans les journaux et de lettres écrites à la main.
- Etc.

Exemple de comptines sur l'alphabet :

A B C D E un et un font deux  
 F G H I J aujourd'hui lundi  
 K L M N O je vais au tableau  
 P Q R S T pour y réciter  
 U V W tout mon alphabet  
 X Y Z sans que l'on m'aide !

Aa Bb Cc Dd  
 ça, c'est une très bonne idée !

Ee Ff Gg Hh  
 L'alphabet, faut qu'on le sache !

Ii Jj Kk Ll  
 Je me sens pousser des ailes !

Mm Nn Oo Pp  
 Il ne faut pas dérapier !

Qq Rr Ss Tt  
 Mais ! Où j'en étais resté ?

Uu Vv Ww  
 On est bientôt arrivé !




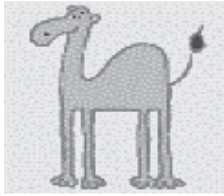
Xx Yy Zz  
 Je n'ai plus besoin qu'on m'aide !  
 C'est terminé, je connais mon alphabet ! (3 fois)

A, B, C, D,  
 le chat s'est décidé  
 E, F, G, H,  
 à saisir une hache  
 I, J, K, L,  
 pour couper la ficelle  
 M, N, O, P,  
 du gros poisson séché  
 Q, R, S, T,  
 dans le garde-manger  
 U, V, W,  
 le poisson est tombé  
 X, Y, Z,  
 tout juste sur son nez.  
 Boum ! Le voici assommé !  
 Et nous avons le temps  
 de redire à présent  
 notre alphabet sans lui.  
 A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M,  
 N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Ensuite, progressivement l'enseignant(e) attirera l'attention des élèves sur le fait que le « bruit » d'une lettre est souvent inclus dans son nom, soit au début (b, d, j, k, p, q, t, v, z) soit à la fin (f, l, m, n, r, s, x). Ainsi, la lettre d commence par le bruit /d/ ; la lettre r termine par le bruit /r/.

Pour fixer ces découvertes, l'élaboration collective d'un abécédaire peut permettre de rechercher des mots commençant par le « bruit » des lettres de l'alphabet.

Exemple : création d'un abécédaire sur le thème des animaux (avec des dessins réalisés par les élèves) à afficher ensuite dans la classe.

<p>A - a</p>  <p>un âne</p>	<p>B - b</p>  <p>une baleine</p>	<p>C - c</p>  <p>un canard</p>	<p>D - d</p>  <p>un dromadaire</p>
--	---	---	---

**Identification des composantes sonores du langage**

Il s'agira de petites activités courtes permettant aux élèves de s'intéresser à la dimension sonore de la langue. Par des activités ludiques variées, l'enseignant(e) aidera les élèves à mieux prononcer, entendre les rimes, repérer les syllabes, distinguer des sons voisins, identifier des phonèmes, etc.

Exemples d'activités.

- Repérage de rimes dans une comptine orale.
- Segmentation à l'oral d'un mot en syllabes (frapper des mains, sauter à pieds joints à chaque syllabe, etc.).
- Isoler auditivement la syllabe initiale d'un mot.
- Faire des appariements entre images commençant par la même syllabe, etc.
- Passer, à l'oral, des mots au téléphone magique :
  - o Suppression de la syllabe initiale (éléphant → téléphone magique → ... léphant)
  - o Suppression de la syllabe finale (éléphant → téléphone magique → élé...)
- Identifier un son commun (phonème) à plusieurs mots ;
- Localiser un son dans un mot. Est-il placé au début, au milieu ou à la fin du mot ?
- Etc.

**Le recours aux comptines** est à développer pour familiariser les élèves aux différentes composantes sonores.

Exemples de comptines

Entendre des rimes	Repérer des sons identiques	Identifier un son (phonème)	Mieux prononcer
A la salade	A A A j'ai du chocolat	Tara	Ton tas de riz
Je suis malade	É É É je vais le manger	Le petit rat	Tenta le rat
Au pissenlit	I I I il est trop petit	S'en va	Le rat tenté
Je suis guéri	O O O j'en veux un plus gros	Au Canada	Le riz tâta
A la laitue	UUU tu n'en auras plus	Avec Sacha	Riz tenta rat
Je suis têtù		Le petit chat	Rat tenté tâta riz

**Maîtrise des correspondances graphophonologiques**

« Le décodage des mots joue un rôle essentiel dans le processus de construction du sens en lecture. Si l'élève décode les mots avec difficulté, sa capacité de traitement de texte est limitée et donc sa compréhension s'en trouvera affectée. » (Lundberg, 2002, traduction libre) Ainsi, la maîtrise des correspondances graphophonologiques est-elle nécessaire à l'apprentissage de la lecture.

**Démarche d'acquisition d'un son.**

**De la phrase vers la lettre ou du sens au signe.**

- Choisir une phrase comportant la graphie du son à étudier.
- Extraire le mot comportant la graphie du son.
- Extraire les syllabes.
- Isoler le son et ses différentes graphies.
- Ecrire le son.

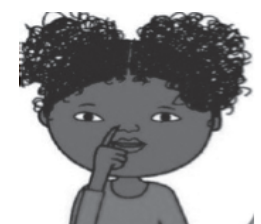
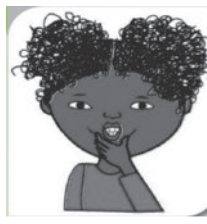
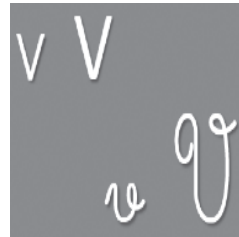
**Des lettres, des syllabes, des mots**

- Recherche de mots contenant le son (reconnaissance auditive).
- Ecrire/ou faire écrire les mots trouvés au tableau.
- Entourer le son dans les mots écrits au tableau (reconnaissance visuelle).
- Former des syllabes sur l'ardoise, puis les lire.
- Associer des syllabes pour former des mots.
- Dictée de syllabes, de non-mots, de mots, de phrases simples.

Des activités possibles.

1. Discrimination auditive : trouver le son (phonème) répétitif dans une comptine orale.
2. Prise de conscience des mouvements de la bouche et sollicitation ou non des cordes vocales. On peut associer un geste avec le son d'étude.

Exemples inspirés de la méthode Borel Maisonnny



3. Discrimination auditive : recherche de mots contenant ce son par les élèves.
4. Identification visuelle : fabrication d'une banque de mots avec des mots trouvés par les élèves que l'enseignant(e) écrit au tableau. Au moment de l'établissement de cette banque, il / elle peut classer les mots en trois colonnes de difficulté croissante, afin d'en différencier la relecture.

Exemple : classement de mots pour le son /t/.

1ère colonne : mots avec des syllabes composés de graphèmes à une lettre (ex : tomate, patate).	2ème colonne : mots avec des syllabes composées de graphèmes à plusieurs lettres, comme ou, on, eau (ex : tableau, toute, tante).	3ème colonne : les mots plus difficiles, sans restriction (ex : toutefois, taureau, attention).
---	---	---

Dans chaque mot, les graphèmes correspondant au son d'étude sont mis en couleur ou entourés par les élèves.

5. Lecture de la banque de mots autour d'un son : La 1ère colonne sera lue par les élèves les plus en difficulté, puis recopier sur le cahier afin d'en demander une relecture à la maison. La 3ème colonne doit permettre aux élèves les plus avancés de progresser davantage.

6. Mise en place d'un affichage référent dans la classe.

Exemple



7. Dictée sur ardoise des syllabes et mots simples contenant le son étudié.

Pistes pour la remédiation.

Les activités de remédiation, listées ci-après, pourront être explorées de manière différenciée, selon les difficultés observées chez les élèves.

Aide à la segmentation des mots : Pour soutenir le repérage des syllabes, l'enseignant(e) peut les séparer par un trait vertical lorsqu'un élève bute sur un mot.

Il/elle peut aussi écrire le mot sous forme d'  
es

ca  
lier

Il / elle peut utiliser une écriture syllabique bicolore. (Un codage indique les lettres muettes).

**Aide pour ne pas inverser les graphèmes** : par / pra , coul / clou.

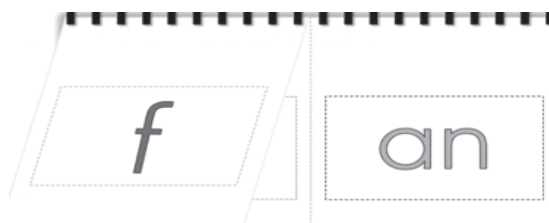
Pour aider l'élève à se repérer dans la syllabe, il peut être utile de mettre les voyelles en couleur. Lors de temps de remédiation, l'enseignant(e) propose de lire d'abord des syllabes avec une voyelle à une lettre : cal, cla, pul, plu, tir, tri, gar, gra, blo, bol, etc.

Puis, il / elle propose des syllabes avec des voyelles à deux ou trois lettres : cour, crou, toir, troi, plou, poul, frai, fair, goul, glou...

Ensuite, il présente des listes sans opposer les syllabes proches : pour, bra, mir, lac, dur, fran, chour, poil...

Enfin, il / elle propose les mêmes listes sans les couleurs.

L'enseignant(e) peut également fabriquer des "carnets de combinatoire" où des demi-feuilles présentent certains des graphèmes "consonnes" et d'autres les graphèmes "voyelles". En cours d'année, on peut passer à 3 tiers de feuille pour explorer les combinaisons complexes. Les propositions, simples au début de l'année, peuvent se complexifier progressivement (CV, CCV, CVC, etc.).



Aide pour ne pas s'arrêter à la première syllabe et inventer la suite. L'enseignant/ l'enseignante pourra préparer des exercices basés sur :

- La lecture de pseudo-mots (donc n'ayant pas de sens) qui obligent l'élève à tout déchiffrer sans pouvoir se raccrocher au début d'un mot connu. L'élève doit savoir que ces pseudo-mots n'ont pas de sens. On peut lui expliquer qu'on lit "pour s'entraîner", en augmentant progressivement la difficulté.

Exemple : pa – para – pata – parta – pasta – pasti – parato – paratou – parapa – parou – parau

- La lecture de listes de mots (donc ayant un sens) dont les premières lettres sont communes.

Exemple : papa – par – pars - Paris - partis- parti – partie

Aide pour éviter la syllabation mécanique sans sens : à la fin de la lecture d'un mot, l'enseignant(e) invite l'élève de le redire sans syllaber. Il / elle s'assure que l'élève en maîtrise le sens.

**Acquisition globale de mots**

Il convient de veiller au préalable à ce que le sens des mots à étudier soit connu (à partir de la leçon de langage ou à partir d'explications spécifiques) :

- Ecrire les mots au tableau.
- Les faire lire.
- Les faire mémoriser.
- Les faire reproduire .
- Les afficher dans la classe.
- Jouer à les reconnaître, les faire lire régulièrement, pour renforcement.
- Lecture de petits textes composés de mots acquis globalement par les élèves.

La liste des mots à étudier, tirés de l'Echelle Dubois-Buyse actualisée en 2006 et de la liste lexicographique Eduscol, est consultable à l'annexe 2.

**Activités / Démarches pour la compréhension d'un texte**

L'étude du vocabulaire repose sur des types d'activités variés. A la première étape, on privilégie les activités de catégorisation, celles s'intéressant à la structure des mots (mots de la même famille, préfixes, suffixes) pour en dégager le sens et celles s'appuyant sur les relations de sens entre les mots (champs lexicaux, mots contraires, etc.). Les activités doivent placer l'élève en situation de découverte active des règles de fonctionnement.

**Des pistes d'activités...**

- Trier des objets par catégories.
- A partir d'une liste de mots donnés à l'oral, trouver le mot générique (mot étiquette) et inversement.

Arbre	Poisson	Fruit	Vêtement
Palmier Manguier Baobab Filao Cocotier	Capitaine Thiof Truite Sole Mérrou	Banane Orange Pamplemousse Ananas Papaye	Short Jupe Pull Chaussette Maillot

- Jeu d'association d'idées permettant d'aborder la notion de champ lexical.



- Repérer des éléments de la structure des mots.

Exemple : le préfixe « ette ».

Démarche	Illustration										
<b>Découverte de la notion.</b>	<p>Ecrire au tableau ces 2 colonnes de mots</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">une fille</td> <td style="width: 50%;">une camionnette</td> </tr> <tr> <td>un camion</td> <td>une jupette</td> </tr> <tr> <td>un mur</td> <td>une fillette</td> </tr> <tr> <td>une jupe</td> <td>une mallette</td> </tr> <tr> <td>une malle</td> <td>une murette</td> </tr> </table> <p>Faire lire les 2 colonnes, faire faire les appariements et faire remarquer qu'on a ajouté « ette ».</p>	une fille	une camionnette	un camion	une jupette	un mur	une fillette	une jupe	une mallette	une malle	une murette
une fille	une camionnette										
un camion	une jupette										
un mur	une fillette										
une jupe	une mallette										
une malle	une murette										
<b>Construction de la règle.</b>	<p>Expliquer les mots de la 2ème colonne et faire constater que le suffixe « ette » sert souvent à former quelque chose de plus petit : une fillette est une petite fille.</p>										
<b>Consolidation.</b>	<p>Faire trouver d'autres mots ainsi formés</p> <p>D'abord avec aide : une petite poule ? un petit savon ? une petite maison ? une petite chanson ?</p> <p>Sans aide : Qui connaît un mot formé de cette manière ?</p>										
<b>Evaluation.</b>	<p>J'écris le mot en « ette » pour compléter la phrase et j'entoure « ette »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une petite règle, c'est .....</li> <li>- une petite cloche, c'est.....</li> </ul>										

L'exploitation du texte

**Synthèse d'une démarche possible...**

**1. Découverte du texte.**

- L'enseignant(e) donne une consigne invitant les élèves à lire le texte, puis à dire ce qu'ils ont compris.
- Les élèves repèrent des indices permettant de comprendre le texte : disposition du texte sur la feuille, présence d'une illustration, titre du texte, nom de l'auteur, tous les mots connus, majuscules, ponctuations significatives, chiffres, dates, heures ou autres unités marquantes, mots lien, etc.
- L'enseignant(e) invite les élèves à dire ce qu'ils ont compris.
- Il / elle amène les élèves à confronter leurs hypothèses.

**2. Mise en projet.**

- L'enseignant(e) annonce aux élèves qu'ils vont étudier le texte ensemble pour voir qui a raison.

**3. Lecture collective du texte au tableau.**

- Reconnaissance des mots connus.
- Activité de décodage des nouveaux mots (repérage des syllabes, correspondances graphophonologiques, etc.). L'enseignant(e) ne doit pas lire les mots à la place des élèves mais il / elle doit leur apporter les étayages nécessaires pour les placer en situation de réussite de décodage des mots (mise en évidence des indices visuels, des similitudes, etc.).
- Lecture magistrale du texte.

**4. Relecture du texte.**

- L'enseignant(e) invite les élèves à relire silencieusement le texte.
- Il : elle les invite à dire si leurs hypothèses ont évolué.

**5. Compréhension totale.**

- L'enseignant(e) pose des questions orales sur l'ensemble du texte.
- On peut recourir encore au texte pour préciser les réponses.

**6. Réflexion sur le texte.**

- L'enseignant(e) invite les élèves à donner leur avis sur l'histoire, les personnages, etc.

**7. Oralisation du texte.**

- Lecture du maître.
- Lecture à voix haute des élèves.

**8. Evaluation.**

- Petits exercices dans le cahier de devoirs (exemple: recopie la phrase vraie; réponds à la question, etc.).

## Activités / Démarches pour le développement de la fluidité de la lecture

### De l'importance de la fluidité.

La fluidité en lecture, c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. Dans la clarification des critères d'évaluation, le Guide précise que l'élève doit être capable de lire avec rapidité, précision et expression.

Il faut signaler à ce niveau l'importance de la lecture à voix haute qui permet non seulement de se faire une idée de la fluidité de la lecture, mais également de la développer. Il convient toutefois de dérouler des activités systématiques pour améliorer la fluidité, eu égard à son importance. En effet, les élèves qui lisent de manière fluide comprennent généralement bien les textes qu'ils lisent.

Cette relation fluidité/compréhension s'explique par les limites de la « mémoire de travail » (la partie du cerveau qui retient l'information à traiter) et à la difficulté de traiter en même temps deux aspects d'une tâche complexe. Ainsi, lorsque le lecteur lit de manière fluide, il libère de l'espace cognitif lui permettant de s'occuper davantage de la construction du sens. En d'autres termes, une reconnaissance exacte et rapide des mots permet à l'élève de rediriger son attention, la faisant passer du décodage des mots à la construction de sens.

Par ailleurs, la lecture à voix haute doit se faire en situation de vraie communication. Celui qui lit communique des informations à d'autres qui écoutent et qui n'ont pas le texte sous les yeux. Le lecteur à voix haute doit faire preuve d'une certaine aisance dans la communication. Pour asseoir une bonne lecture à voix haute, il convient de développer systématiquement :

- le repérage de la ponctuation ;
- l'élargissement de l'empan de lecture ;
- l'anticipation du sens ;
- la prononciation correcte (articulation des sons, mots, groupes rythmiques, etc.)
- l'intonation ;
- etc.

### A- Des activités pour améliorer la fluidité

#### La relecture.

L'activité consiste à lire à voix haute la même histoire à plusieurs reprises, et à des moments différents, en calculant à chaque fois les performances de temps réalisées.

#### Les partenaires en lecture.

Dans cette activité, un élève peu habile en lecture est placé en complémentarité avec un élève plus habile.

- Mettre les élèves en dyade (par deux).
- Définir les règles du jeu. Les deux élèves peuvent lire le même texte à voix haute simultanément ou changer de lecteur à chaque partie du paragraphe ou encore l'élève peu habile suit avec le doigt la lecture de l'élève habile avant de lire à son tour le même passage.

#### La lecture en écho.

L'enseignant(e) lit une partie d'un passage avec expression et intonation. Les élèves font écho à sa lecture en lisant l'extrait de la même façon qu'il / elle vient de le faire. La lecture se poursuit ainsi de passage en passage.

### B- Démarche possible pour une lecture à haute voix fluide

- Lecture modèle de l'enseignant(e) ;
- Impressions des élèves : Qu'ont-ils retenu en écoutant la lecture du maître / de la maîtresse ?
- Entraînement sur les habiletés à travailler

- o Repérage de l’habileté à travailler (la ponctuation, la prononciation, l’intonation, etc.) ;
- o Explication de son rôle dans la lecture à voix haute ;
- o Nouvelle lecture modèle.
- Lecture des élèves en respectant le modèle donné par le maître : faire passer plusieurs élèves et faire apprécier par les autres. Remédier si nécessaire.
- Evaluation : Concours de meilleur lecteur / de la meilleure lectrice.

**L'évaluation de la lecture**

L'évaluation de la lecture portera nécessairement sur différents aspects : le décodage, la compréhension et la fluidité.

**Évaluation de l'identification des mots**

Il ne s'agit pas de faire passer une épreuve pour chaque habileté du décodage. Des observations effectuées dans des situations de lecture/écriture, associées à quelques tests plus ciblés doivent aider l'enseignant(e) à répondre aux questions suivantes :

- La reconnaissance des lettres : Quelles lettres l'élève connaît-il / elle ? Confond-il des lettres ? Identifie-t-il les lettres rapidement ?
- La connaissance du principe alphabétique : L'élève est-il / elle capable d'écrire des syllabes ou un mot simple et régulier ?
- La maîtrise des correspondances graphophonologiques : L'élève connaît-il / elle les principales correspondances lettres/sons ? Sait-il / elle les assembler pour lire des syllabes ? Sait-il / elle lire des mots nouveaux de deux syllabes ou des non-mots ? Lit-il / elle les mots complètement ?
- La reconnaissance globale des mots : L'élève reconnaît-il / elle rapidement les mots les plus fréquents ?
- La combinaison du sens et du code : Quand il : elle lit seul un petit texte, l'élève porte-t-il : elle attention de manière équilibrée sur le sens et le code ? Fait-il / elle une sur- utilisation du contexte au dépend du déchiffrage ? Fait-il : elle une sur- utilisation du déchiffrage au dépend du sens du texte ?

**Évaluation de la lecture compréhension**

**Évaluation de la fluidité**

L'évaluation de la fluidité repose sur deux composantes : la vitesse de lecture et l'expression.

**Evaluation de la vitesse de lecture.**

Elle se fait à partir d'un texte que l'élève ne connaît pas, mais qui correspond à son niveau scolaire. On demande à l'élève de lire à haute voix comme il le fait habituellement. Pendant sa lecture l'enseignant(e) note ses erreurs sur une feuille. Si l'élève hésite trop longtemps sur un mot, l'enseignant(e) lui fournit le mot et l'invite à continuer à lire. A l'issue de la lecture, l'enseignant(e) procède au calcul suivant :

Extrait de Jocelyne Giasson, 2012

Calcul du nombre de mots par minute

Mots lus correctement : .....

Nombre de secondes de lecture : .....

Mots lus correctement

\_\_\_\_\_ X 60 = Nombre de mots par minute

Secondes de lecture

**Evaluation de la lecture expressive.**

Pour évaluer la lecture expressive d'un élève, il s'agit de l'écouter lire et de porter un jugement sur sa lecture. On se pose alors les questions suivantes :

## LANGUE ET COMMUNICATION

- L'élève hésite-t-il à déchiffrer plusieurs mots, ou lit-il la plupart des mots automatiquement ?
- L'élève lit-il mot à mot ou regroupe-t-il les mots ?
- L'élève a-t-il une lecture hésitante ou lit-il assez rapidement pour comprendre ce qu'il lit ?
- L'élève lit-il de façon monotone ou de manière expressive ?

### Indications sur des aspects de l'oralisation.

Aspects qui facilitent la communication.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité de la diction : respect des liaisons courantes, de la ponctuation, des articulations syntaxiques (groupes de souffle).</li> <li>- Adaptation du débit de lecture à la nature du texte.</li> <li>- Choix du schéma intonatif pertinent, adapté au texte lu (montée et descente de la voix, pauses obligatoires et facultatives).</li> <li>- Articulation correcte.</li> <li>- Audibilité de la lecture de façon.</li> <li>- Absence d'erreur.</li> </ul>
Aspects qui entravent la communication.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erreurs phonétiques.</li> <li>- Syllabation.</li> <li>- Hésitations et reprises.</li> </ul>

### Grille d'appréciation.

Éléments d'appréciation	Appréciation	
	Oui	Non
Se tient-il/elle correctement ? (ni trop raide, ni trop mou) ?		
A-t-il/elle toujours veillé à ce que tout le monde l'entende ?		
A-t-il/elle articulé correctement les mots ?		
A-t-il/elle respecté les groupes de souffle (ponctuation, articulation syntaxique) ?		
A-t-il/elle eu des difficultés pour déchiffrer des mots ?		
A-t-il/elle respecté un schéma intonatif adapté au texte ?		
A-t-il/elle lu couramment (fluidité) ?		
A-t-il/elle su se détacher du texte de temps en temps pour regarder son auditoire ?		

### Niveaux de lecture orale (selon Daane, 2005)

Niveaux	Comportements de l'élève
1	L'élève lit principalement mot à mot. À l'occasion, il peut lire des groupes de 2 ou 3 mots, mais ces regroupements sont rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.
2	L'élève lit principalement par groupes de 2 mots en faisant parfois des regroupements de 3 ou 4 mots. Le découpage par groupes de mots peut sembler maladroit et/ou inapproprié.

## LANGUE ET COMMUNICATION

3	L'élève lit surtout par 3 ou 4 mots. A l'occasion il effectue des regroupements plus petits. Dans l'ensemble le découpage par groupes de mots semble approprié et respecte la syntaxe du texte. L'élève essaie de lire avec expression, mais ne réussit que dans une certaine mesure.
4	L'élève lit essentiellement par groupes de mots signifiants. La syntaxe est respectée et la plus grande partie du texte est lue avec expression.

**Activité : PRODUCTION D'ÉCRITS**

**COMPÉTENCE DE BASE**

**Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples et des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.**

**CRITÈRES**

1. **Pertinence** : la production est en adéquation avec la situation ou avec la consigne.
2. **Cohérence** : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique.
3. **Correction** : les outils de la discipline sont correctement utilisés
4. **Présentation** : la production est soignée.

**SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLÉS**

**LE SENS DE LA COMPÉTENCE**

Le sens de la compétence fait référence à la production des types de textes commandés par les situations de communication de la vie courante : à la première étape les textes ciblés sont la narration, la description et l'injonction.

Au CI, l'expression « énoncés écrits adaptés à la situation de communication » est employée à cause des difficultés à caractériser les petits textes que les élèves rencontrent.

C'est seulement au CP que la formulation des paliers commence à intégrer la typologie de textes retenue.

**NOTIONS CLÉS**

**Exercices structuraux**

On appelle exercices structuraux, les exercices de substitution, de transformation, d'expansion qui permettent aux élèves de systématiser l'emploi des structures et du vocabulaire découverts.

L'exercice structural repose sur un schéma simple :  
stimulus ] réponse]renforcement

Exemple :

Stimulus (S) : aujourd'hui il fait beau « et hier » ?

Réponse (R) : hier, il faisait beau

Il existe différents types d'exercices structuraux :

• **Répétition avec addition**

Exemple

Départ : Il /elle va à l'école

(S) : tous les matins

(R) : elle va à l'école tous les matins.

(S) : à huit heures

(R) : elle va à l'école tous les matins à huit heures.

• **Exercice d'expansion**

Exemple

Départ : Jean / Marie a acheté une voiture.

(S) : belle

(R) : Jean / Marie a acheté une belle voiture.

(S) : neuve

(R) : Jean / Marie a acheté une belle voiture neuve.

• **Exercice de substitution**

Exemple

Départ : Il / elle est assis(e) à côté de la porte

(S) : je

(R) : je suis assis(e) à côté de la porte

(S) : nous

(R) : nous sommes assis(es) à côté de la porte.

L'expression écrite suppose un minimum de création personnelle. On ne peut pas parler d'expression écrite lorsqu'on se limite à faire reproduire les phrases d'un texte, à mettre en ordre une phrase ou à transcrire une phrase orale.

La faiblesse du bagage linguistique des élèves de la première étape exige toutefois une certaine assistance didactique de l'enseignant(e). Ce dernier / cette dernière devra, dans un premier temps, jouer un rôle d'intermédiaire en écrivant ce que l'enfant produit (dictée à l'adulte).

Dans tous les cas, il / elle devra mettre à leur disposition des « béquilles » pour les aider à produire en français (langue seconde) :

- produire avec des étiquettes – mots ;
- écrire la légende d'une image, d'une scène, d'une BD ;
- remplir une bulle vide sur un personnage en communication ;
- répondre à une question en écrivant une phrase ;
- Etc.

Il est clair que la maîtrise des outils de la langue (grammaire, conjugaison, vocabulaire...) ne peut pas être systématisée à cette étape de l'école élémentaire. Il faut cependant organiser des exercices structuraux pour faire saisir, implicitement, l'emploi de certaines notions et structures.

Par ailleurs, la liaison lecture/ production d'écrits offre à l'élève des ressources importantes. Les exercices de renforcement en lecture constituent en effet des activités préparatoires à la production d'écrits.

**De la typologie des textes.**

TYPES DE TEXTES	GENRES	INTENTION DE COMMUNICATION	CARACTERISTIQUES
Texte narratif.	Le récit d'un fait vécu/	Raconter un événement, faire revivre le passé.	Déroulement temporel, chronologie en 5 étapes (situation initiale, élément perturbateur, dynamique de l'action, résolution, situation finale), titre, suite de paragraphes, parfois des dialogues et des descriptions, ponctuation variée, verbes d'action, adverbes, subordonnées de temps, pronoms personnels, passé simple et imparfait, présent de narration, mots liens de succession (puis, ensuite, alors, enfin...) et indicateurs temporels (à onze heures, dimanche, ce matin-là...).
	Le conte.		
	Le fait divers.		
	Une histoire drôle.		
	Le roman, la nouvelle, l'épopée. la bande dessinée.		
Texte informatif (ou explicatif).	La lettre, la note, le carton d'invitation.	Informer.	Plusieurs blocs : date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes...  Emploi du présent de vérité,  Disposition graphique non linéaire, multiplicité des directions d'écriture (en diagonale, en oblique, verticale...) typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel et leur hiérarchisation, nombreuses nominalisations,
	L'affiche.		
Texte injonctif (ou programmatif).	Recette (de cuisine etc.)	Faire agir, donner des instructions, des ordres.	Titre encadré, sous-titres, suite de phrases courtes, schémas ou photos, énumération, déroulement logique des opérations, numérotation, emploi de l'impératif, de l'infinitif, du présent de l'indicatif, du futur simple et du subjonctif ayant une valeur injonctive.
	Règles de jeu.		
	Notices (de médicaments etc.).		
	Consignes de fabrication ou de montage.		
Texte poétique.	Poème.	Créer, susciter un effet esthétique, une émotion, émerveiller.	Titres, strophes, structure disposition particulière (vers...) jeux sur les mots, répétitions, refrain, rythme et rimes, ponctuation libre, allitération, assonance.
	Texte en prose poétique.		
	Comptine.		
	Chanson.		
Texte descriptif	Descriptions. Portraits.	Décrire, montrer, donner à voir.	Organisation du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche... verbes d'état, adjectifs qualificatifs, adverbes, comparaisons (comme, ainsi que...) indices de lieux (devant, derrière...), métaphores.
Texte argumentatif.	Publicité.	Argumenter, convaincre, persuader.	Paragraphes, succession d'arguments et de preuves, présent à valeur d'explication, liens logiques entre les thèses (puisque, parce que, car, donc, car...).
	Article de journal.		
Texte dialogué.	conversations comme dialogues de théâtre, de film.	Échanges verbaux.	Discours direct Changement d'interlocuteur. Ponctuation : guillemets, tirets

## LANGUE ET COMMUNICATION

			verbes introducteurs de dialogue (dire, répondre, insister, demander...)
--	--	--	--

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CI

**Palier 1** : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases relatifs au contact social

• APPRENTISSAGE PONCTUELS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Produire oralement un énoncé pour le dicter au maître / à la maîtresse.	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter à l'enseignant(e).	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication dans le contact social.	2 semaines
Participer à la production d'un énoncé.	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter à l'enseignant(e).	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication dans le contact social.	2 semaines
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.	Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de communication.	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication dans le contact social. Utilisation des mots acquis globalement.	3 semaines

• APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

➤ **Autres situations d'intégration 1**

**Contexte** : Voici des images.

(Au tableau, dessins de trois vignettes : 1 vignette montrant une personne qui salue une autre personne ; 1 vignette montrant une personne qui en présente une autre ; 1 troisième dans laquelle une personne dit au revoir)

**Variante** : A défaut d'images, faire jouer la scène : tu amènes ton amie Anna à la maison où tu trouves ton père qui ne la connaît pas.

**Consigne** : Choisis des étiquettes pour écrire ce que disent les personnages sur les images (ou ce que tu dis à ton père s'il s'agit de la variante).

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève choisit des étiquettes pour écrire de petits énoncés conformément aux dessins/ou à la scène.	Expliciter la consigne. Mettre le corpus d'étiquettes en place. Faire faire le travail sur les tables et vérifier les productions des élèves (ou groupes d'élèves).

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

• **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

## LANGUE ET COMMUNICATION

**Palier 2** : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases adaptées à la situation de communication.

- **APPRENTISSAGE PONCTUELS.**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Produire oralement un énoncé pour le dicter à l'enseignant(e).	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître / à la maîtresse.	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication.	1 semaine
Participer à la production d'un énoncé.	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction de l'enseignant(e).	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication.	2 semaines
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.	Produire, avec des mots étiquettes, un énoncé adapté à la situation de communication	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication.	2 semaines

- **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

► **Autres situations d'intégration 1**

**Contexte** : Voici une scène au tableau.

NB : L'enseignant(e) dessine une scène muette au tableau ou affiche un support.

**Consigne** :

Regarde la scène et rédige deux phrases pour dire ce qui se passe.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour raconter ce qui se passe.	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne.  Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants .....»

► **Autres situations d'intégration 1**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. Le maître ou la maîtresse devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

- **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

## LANGUE ET COMMUNICATION

**Palier 3** : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits d'une à deux phrases adaptées à la situation de communication.

### • APPRENTISSAGE PONCTUELS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Produire oralement un énoncé pour le dicter à l'enseignant(e).</b>	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter au maître/ de la maîtresse.	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication.	1 semaine
<b>Participer à la production d'un énoncé.</b>	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction du maître/ de la maîtresse.	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication.	1 semaine
<b>Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.</b>	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication.	2 semaines

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

#### ➤ **Autres situations d'intégration 1**

**Contexte** : Voici un objet placé sur le bureau de l'enseignant(e).

**NB** : L'enseignant(e) place sur le bureau l'objet de son choix, susceptible d'intéresser les apprenants.

**Consigne** : Regarde cet objet et rédige deux phrases pour dire ce que tu en penses.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour dire son sentiment sur l'objet observé.	Présentation de l'objet par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne.  Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants... »

#### ➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

## LANGUE ET COMMUNICATION

**Palier 4 :** Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits de 1 à 2 phrases adaptées à la situation de communication

### • APPRENTISSAGE PONCTUELS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Produire oralement un énoncé pour le dicter à l'enseignant(e).</b>	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter à l'enseignant(e).	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication.	1 semaine
<b>Participer à la production d'un énoncé.</b>	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction de l'enseignant(e).	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication.	1 semaine
<b>Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.</b>	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication.	2 semaines

### • APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

#### ➤ Autres situations d'intégration 1

**Contexte :** Voici une scène au tableau.

**NB :** L'enseignant(e) dessine au tableau ou affiche un support (images, photos, etc.)

**Consigne :** Regarde la scène et rédige deux phrases pour l'expliquer à ton petit frère.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour expliquer la scène.	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne. Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants .....»

#### ➤ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

### • ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

### • ÉVALUATION.

**Contexte :** Tu observes au tableau une scène que tu souhaiterais partager avec ta mère.

**Consigne :** Rédige deux phrases adaptées à la scène que tu liras à ta mère à la maison.

## LANGUE ET COMMUNICATION

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases adaptées à la situation observée.	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne. Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève ; la consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants... »

Critères	Indicateurs	Notes
<b>Pertinence.</b>	Les deux phrases sont adaptées à la situation.	22
	Une phrase est adaptée à la situation.	17
	Aucune phrase n'est adaptée à la situation.	0
<b>Cohérence.</b>	Toutes les phrases sont en lien.	17
	Les 2 phrases ne sont pas en lien.	0
<b>Correction de la langue.</b>	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe...	16
	De 1 erreur à 4 erreurs.	11
	De 5 à 7 erreurs.	6
	De 8 à 10 erreurs.	1
	Plus de 10 erreurs.	0
<b>Présentation.</b>	Il n'y a pas de rature/ ou de surcharge / bien lisible / et la mise en page est correcte / et aérée.	5
	Présence de rature.	4
	Présence de rature et de surcharge.	3
	Présence de rature, de surcharge et manque de lisibilité.	2
	Présence de rature, de surcharge. Manque de lisibilité. Mise en page insuffisante.	0

# CP

**Palier 5** : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de production d'énoncés écrits de 2 phrases adaptées à la situation de communication.

• **APPRENTISSAGE PONCTUELS**

**NB** : Il ne s'agit pas de reprendre à l'identique le dernier palier du CI, mais de varier les situations de production écrite, avec rédaction effective des élèves, pour procéder à des remédiations différenciées.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Produire oralement un énoncé pour le dicter à l'enseignant(e).	Produire un énoncé adapté à la situation de communication et le dicter à l'enseignant(e).	Dictée à l'adulte, énoncés d'une à deux phrases traduisant une intention de communication.	1 semaine
Participer à la production d'un énoncé.	Produire collectivement un énoncé adapté à la situation de communication sous la direction de l'enseignant(e).	Ecriture interactive d'un énoncé adapté à la situation de communication.	1 semaine
Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.	Rédiger un énoncé adapté à la situation de communication.	Production écrite personnelle en rapport avec une situation de communication et remédiation différenciée.	1 semaine

• **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

➤ **situations d'intégration 1**

**Contexte** : Voici une scène au tableau.

**NB** : L'enseignant(e) dessine une scène muette au tableau ou affiche un support.

**Consigne** : Regarde la scène et rédige deux phrases pour dire ce qui se passe.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger deux phrases pour raconter ce qui se passe.	Présentation de la scène par le maître/ la maîtresse. Explication de la consigne.  Il est possible de donner quelques mots pour aider l'élève. La consigne sera alors complétée par l'indication suivante : « tu peux t'aider des mots suivants ..... »

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

• **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 6 :** Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à la narration.

**• APPRENTISSAGE PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
<b>Relater par écrit des actions accomplies.</b>	Relater par écrit des actions accomplies par soi.	Verbes d'actions usuels au présent de l'indicatif. Succession des actions. Emploi des pronoms : je, il, elle, nous, ils, elles. Connecteurs : ➤ et, puis, avant, après, ➤ d'abord, ensuite, enfin, ➤ mais, car Phrase simple : sujet + verbe + complément.	<b>6 semaines</b>
	Relater par écrit des actions accomplies par quelqu'un.		
<b>Relater par écrit un conte, un récit, une bande dessinée.</b>	Terminer par écrit un conte lu (plusieurs séances).		
	Relater par écrit l'histoire racontée par une BD muette.		
	Terminer par écrit un récit lu		
	Rédiger une petite histoire imaginée.		

**• APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**➤ situations d'intégration 1**

**Contexte :** Une BD vous est offerte mais elle n'a pas de légende.

**Variante :** Trouver une scène sur un autre support : dessins, images, illustrations de livres, ou utiliser des images séquentielles du type :



**Consigne :** Ecris une phrase sous chaque vignette pour permettre à ton petit frère de comprendre l'histoire.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Un texte d'au moins 2 phrases cohérentes qui racontent l'histoire.	L'enseignant(e) explique la consigne et reste disponible pour aider les élèves en difficulté ; il peut même leur proposer quelques mots pour soutenir la rédaction.

**➤ Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**• ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 7** : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatives à la description.

• **APPRENTISSAGE PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Décrire par écrit à partir d'un support.	Rédiger une petite description d'un objet.	Emploi des adjectifs relatifs à la forme, à la couleur, à la taille Indicateurs de lieu : ici, là-bas, à côté, sous, sur. Phrase simple : sujet+verbe d'état (être au présent de l'indicatif + attribut.	7 semaines
	Rédiger une petite description d'un lieu.		
	Rédiger une petite description d'un animal.		
	Rédiger une petite description d'une personne.		

**NB** : Les activités d'autodictée et de dictée sont transversales ; elles doivent être faites régulièrement à travers tous les paliers.

• **APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

➤ **situations d'intégration 1**

**Contexte** : Votre oncle a perdu le bélier qui est sur cette photo (ou sur ce dessin).

**Consigne** : Décris-le en deux phrases au moins. Cette description sera ensuite affichée sur le mur pour aider à le retrouver.



PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Un texte d'au moins 2 phrases cohérentes qui racontent l'histoire.	L'enseignant(e) explique la consigne et reste disponible pour aider les élèves en difficulté ; il peut même leur proposer quelques mots pour soutenir la rédaction.

➤ **situations d'intégration 2**

**Contexte** : Pendant la récréation, tu as perdu un objet dans un endroit (lieu) précis.

**Consigne** : Décris le lieu en une phrase et l'objet en une phrase pour aider tes camarades à retrouver cet objet.

➤ **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

• **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**Palier 8 :** Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples, le présent de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits d'au moins 2 phrases relatifs à l'injonction.

**• APPRENTISSAGE PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Produire des énoncés pour faire agir.	Ecrire des consignes pour faire exécuter des tâches (plusieurs séances)	- Emploi des pronoms : tu, vous - Impératif de verbes d'actions usuels. Exemples : Recopie l'exercice. Corrige les erreurs.	4 semaines
	Ecrire des énoncés pour faire réaliser quelque chose.	- Emploi de « il faut ». Exemples : Il faut respecter les arbres. Il faut saluer	
Produire des énoncés pour interdire quelque chose .	Ecrire des énoncés pour interdire quelque chose.	- Emploi de la négation : ne pas, ne plus, ne jamais Exemples : il ne faut pas bavarder. Ne salis pas tes habits.	

**• APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION**

**▶ situations d'intégration 1**

**Contexte :** Une image montrant des toilettes et un garçon qui urine à côté.

**Consigne :** Ecris deux phrases que tu afficheras sur le mur pour que cette situation ne se reproduise plus. Tu peux t'aider des mots suivants...

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit produire deux phrases pour inciter à une bonne conduite dans l'utilisation des toilettes.	Le maître explique la consigne et reste disponible pour aider les élèves en difficulté ; il peut même leur proposer quelques mots pour soutenir la rédaction.

**▶ situations d'intégration 2**

**Contexte :** Tu t'occupes d'une tâche à la maison ou à l'école (laver le mouton, effacer le tableau, fermer la classe, déposer les cahiers chez le maître/ la maîtresse), tu dois t'absenter et tu demandes à ton frère / ta sœur de te remplacer.

**Consigne :** Ecris au moins 2 phrases pour lui dire ce qu'il faut faire.

**▶ Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

**• ACTIVITÉS DE REMÉDIATION.**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

**EVALUATION DE LA COMPÉTENCE**

**▶ Situation d'évaluation.**

**Contexte :** Une image/un dessin : un grand garçon frappe une petite fille. Un adulte arrive.

**NB :** mettre une bulle vide au-dessus de l'adulte.

**Consigne :**

Rédige une phrase pour raconter ce qui se passe.

Ecris ce que dit l'adulte dans la bulle.

## LANGUE ET COMMUNICATION

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève écrit 1 phrase pour raconter ce qui se passe et une autre pour écrire ce que dit l'adulte dans la bulle.	L'enseignant(e) explique la consigne et observe les élèves au cours de la rédaction.

### Barème de notation

Critères	Indicateurs	Notes
<b>Pertinence.</b>	Les 2 phrases en adéquation avec la situation	22
	(La phrase du récit + celle de la bulle).	17
	Une phrase en adéquation avec la situation.	0
<b>Cohérence</b>	Aucune phrase en adéquation avec la situation.	17
	Toutes les phrases sont en lien.	0
<b>Correction de la langue.</b>	Les 2 phrases ne sont pas en lien.	16
	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe.	11
	De 1 erreur à 4 erreurs.	6
	De 5 à 7 erreurs.	1
	De 8 à 10 erreurs.	0
	Plus de 10 erreurs.	5
<b>Présentation.</b>	Il n'y a pas de rature/ ou de surcharge / bien lisible / et la mise en page est correcte / et aérée.	4
	Présence de rature.	3
	Présence de rature et de surcharge.	2
	Présence de rature, de surcharge et manque de lisibilité.	0
	Présence de rature, de surcharge. Manque de lisibilité. Mise en page insuffisante.	

## INFORMATIONS DIDACTIQUES

### De la progression dans la démarche pour la production d'écrits

La production d'écrits est une activité de construction de sens comme la lecture. Pour les enfants de la première étape, le rôle de l'adulte (le maître ou la maîtresse) est prépondérant. Sa fonction d'intermédiaire consiste dans un premier temps à écrire ce que l'enfant lui dicte. Ensuite, il devra l'aider (assistance didactique, supports...) à matérialiser ses productions.

C'est pourquoi la stratégie qu'on retrouve dans les objectifs et contenus planifiés s'articulent autour des activités suivantes :

- **La Dictée à l'adulte.**

Quelle soit individuelle ou collective, cette activité invite les apprenants(es) à produire oralement un court texte que l'enseignant(e) va écrire sous la dictée et écrivant progressivement les mots prononcés par les élèves.

- **L'écriture interactive.**

Cette activité se fait dans une collaboration apprenants(es)/ enseignant(e). Les élèves participent à l'élaboration du texte, mais aussi à son écriture au tableau.

- **La production écrite individuelle.**

Les enfants vont ici produire des textes de façon personnelle. Le contexte et les supports nécessaires sont mis en place par l'enseignant(e).

### La dictée à l'adulte

C'est une activité accessible aux enfants pré lecteurs/scripteurs qui ne sont pas encore capables de rédiger de façon autonome. Il s'agit d'inviter les élèves à produire oralement un court texte que l'enseignant est chargé d'écrire sous leur dictée. Quelle soit individuelle ou collective, elle permet aux élèves, entre autres compétences - d'élaborer une histoire à l'oral ;

- d'énoncer un oral susceptible d'être écrit ;
- de découvrir les fonctions de l'écrit.

Les enfants peuvent s'appuyer sur différents supports pour proposer des histoires : leur vécu propre, le vécu commun de la classe ou de l'école, des événements qu'on a envie de garder en mémoire, une histoire entendue. Le recours à des images séquentielles peut aussi soutenir la narration.

### L'écriture interactive

#### Étapes d'une démarche possible

- Définir l'objet de l'activité
- Expliquer le déroulement général : il s'agit pour les élèves de participer à la rédaction d'un texte collectif (proposer ou compléter des phrases, écrire quelques mots au tableau).
- Faire raconter les enfants : faire reformuler certains passages pour une meilleure structuration.
- Mise en texte : les enfants dictent au maître / à la maîtresse leur production. Il / elle les incite à écrire quelques mots au sein du texte collectif en fonction de leur possibilité (mots appris globalement, mots simples mobilisant les correspondances graphophonologiques connues, etc.)
- Relecture : Les élèves lisent la production (avec ou sans l'aide du maître).

### La production écrite personnelle

Les élèves s'engagent dans l'écriture autonome en utilisant les outils dont ils disposent dans la classe (étiquettes – mots, dictionnaires illustrés, textes de référence, béquilles données par l'enseignant(e) ...)

Progressivement, ils s'engagent dans une rédaction individuelle avec la facilitation de l'adulte, en prenant appui sur leurs connaissances personnelles (mots appris globalement, mots simples acquis, correspondances graphophonologiques ...)

Chaque séance se termine par un partage des textes produits et d'échanges constructifs sur le fonctionnement de la langue écrite...

#### Evolution des productions personnelles à l'étape 1.

Les productions personnelles permettent de se rendre compte où en sont les élèves dans la compréhension du principe alphabétique. Ainsi, quand les élèves s'essaient à produire un écrit reposant sur des mots nouveaux, ils n'écrivent pas spontanément de manière orthographique. Ils passent par différents stades que l'on peut schématiser de la manière ci-après.

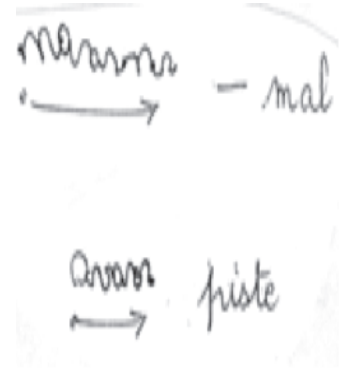
- Au début, l'enfant n'établit pas de relation avec l'oral. Exemples :



L'enfant dessine.



L'enfant simule l'écriture et utilise des gribouillis ou des pseudo-lettres.



L'enfant utilise des combinaisons de lettres, sans lien avec l'oral.

- Puis, l'enfant commence à comprendre le lien de l'écrit avec l'oral. Il peut représenter les syllabes par une lettre ou deux, en prenant appui ou pas sur les sons. Exemples :

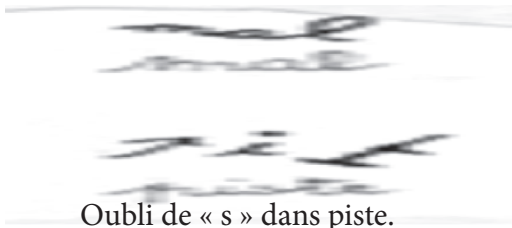


L'enfant représente les syllabes sans utiliser les sons.



L'enfant représente les syllabes et commence à utiliser quelques lettres /sons.

- Ensuite, les écritures de l'enfant montrent qu'il a compris le principe alphabétique mais il peut oublier des sons ou faire des confusions de sons. Exemples :



Oubli de « s » dans piste.



Confusion entre « en » et « in »

un la pen.

Maintenant, l'enfant transcrit tous les phonèmes, mais il fait encore des erreurs orthographiques. Exemples :



un lapin.



un liren.

Enfin, l'enfant écrit de manière alphabétique et commence à appliquer les règles orthographiques. Exemples :



un... livre...

sdama met les clés dans sa  
 adama met les clés dans sa  
 poche.  
 poche



un... lapin.

Tout au long de ce processus développemental, les traces laissées par les élèves doivent se lire avec bienveillance. Les erreurs sont révélatrices de l'évolution des conceptualisations des enfants sur l'écrit. Le maître modulera ses exigences quant aux corrections à apporter en fonction du niveau de chacun.

## ACTIVITES / DEMARCHE POSSIBLE

### SEANCE 1

- Présentation du projet d'écriture.
- Présentation de la situation de communication écrite.
- Vérification de la compréhension de la consigne.
- Identification des outils disponibles dans la classe pour y répondre.
- **Production martyre (il s'agit d'un essai. L'enseignant(e) ne doit pas le corriger, mais l'analyser afin de déterminer les apprentissages qui devront faire l'objet d'exercices structuraux).**
  - production individuelle ou en petits groupes ;
  - analyse des productions et identification des apprentissages à faire aux séances suivantes.

### SEANCE 2

- Exercices structuraux.

### ➤ Exercices structuraux.

Les activités à mener (exercices systématiques) peuvent se faire en une ou plusieurs séances. Ce sont des exercices permettant de maîtriser les contenus prévus dans le tableau d'objectifs.

**NB : Certains de ces contenus sont peut-être déjà abordés en langage et en lecture. Cependant, le maître devra les systématiser à l'écrit.**

### ➤ Choix des contenus à travailler.

Les contenus sont choisis à partir des difficultés identifiées dans la production des élèves et en référence avec le tableau des objectifs et contenus.

### ➤ Exercices systématiques.

Ce sont des exercices de réemploi (transformation, substitution, expansion, ...) à effectuer en fonction des contenus choisis afin de les faire maîtriser par l'élève.

### SEANCE 3

- Production autonome.
- Production individuelle.
- Remédiation.
- Production finale dans les cahiers d'expression écrite.

### ÉCOLES FRANCO-ARABES

Dans les écoles franco-arabes, des projets d'écriture en commun dans les deux langues peuvent être utilement envisagés et aboutir à des productions d'écrits bilingues. Les concertations entre les enseignants de langue française et de langue arabe méritent donc d'être encouragées afin de développer des aptitudes de « littéracie bilingue » chez les élèves.

### NB SUR L'ÉCRITURE/ GRAPHISME

La complexité de l'activité d'écriture réside dans le fait qu'elle met en jeu la main et l'œil, tout en s'appuyant sur le contrôle du mouvement, la précision du geste, l'orientation dans l'espace et le sens du rythme. L'apprenant doit maîtriser la surface de travail et adapter son geste à l'outil utilisé.

A partir du palier 4 du CI, l'écriture cursive est introduite, en favorisant la forme des tracés :

- les familles des boucles vers le haut : b,e,h,k,l
- les coupes : u,t,j
- les ronds : o,c,a,d,q
- les ponts : m,n,p
- les boucles vers le bas : j,y,g
- les boucles vers le haut et le bas : f
- les boucles combinées : s,r,z,x
- les autres formes : v,w

**A partir du palier 4, l'écriture des lettres ne suit donc pas exclusivement la progression des sons.**

### Objectifs :

Pour maîtriser le code graphique, l'élève doit être capable de :

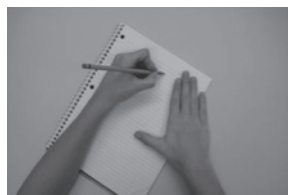
- maîtriser le sens de l'écriture (de la gauche vers la droite) ;
- reproduire des modèles conventionnels : les lettres ;
- Assembler ces modèles selon les normes pour écrire des mots, des phrases, des textes.

**Quelques principes méthodologiques.**

Qu'il soit droitier ou gaucher, l'enfant doit apprendre à tenir ses instruments sans crispier la main (en utilisant la pince du pouce et de l'index et le support du majeur), à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant-bras (correctement placé) tout en adoptant une posture adéquate.

Pour amener les élèves à avoir une écriture belle et correcte, il convient de veiller à un certain nombre de principes :

- Donner de bons modèles à l'élève (calligraphie de l'enseignant / l'enseignante).
- Libérer l'espace de travail autour de la surface utilisés (ardoise, cahier).
- Veiller à la posture d'écriture.
- Repérer les élèves gauchers et les placer de préférence à gauche d'une table afin qu'ils / elles ne soient pas gêné(e)s par leur voisin.
- Veiller à la bonne inclinaison de la surface à écrire :



- Eviter la culpabilisation des élèves en raison des échecs inévitables.

### **Démarche.**

L'apprentissage de l'écriture se fait généralement par reproduction de modèles. On peut retenir les moments essentiels suivants :

- L'enseignant(e) écrit, devant les élèves, la lettre d'étude au tableau en verbalisant les mouvements nécessaires à sa réalisation. Il/elle pourra prévoir utilement une réglure sous forme de « chemin » sur une partie du tableau (une réglure effectuée au « marqueur » indélébile évite d'avoir à la refaire chaque jour).
- Il /elle fait observer la forme de la lettre d'étude, sa taille, son point de départ.
- Les élèves exécutent la lettre en l'air en verbalisant eux-mêmes les mouvements à accomplir.
- Ils / elles tracent la lettre sur la table avec le doigt, puis avec l'éponge mouillée sur l'ardoise.
- Ils /elles la reproduisent à la craie sur l'ardoise.
- Puis ils / elles écrivent dans les cahiers de devoirs une ligne avec la lettre d'étude, puis un mot ou une phrase contenant la lettre étude (les modèles ont été évidemment faits la veille).

### **DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES**

Les élèves des écoles franco-arabes apprennent à écrire simultanément en arabe et en français. Or, ces langues reposent sur des sens d'écriture différents. L'enseignant(e) veillera à rappeler lors des séances d'écriture :

- le sens de l'écriture utilisée (en français : gauche à droite) ;
- le sens de rotation des lettres ;
- L'enchaînement des lettres entre elles.

### **ANNEXE. 1**

**Repères pour suivre l'évolution des compétences des élèves au cours de l'étape 1.**

**Guide d'orientation à l'approche bi-plurilingue de la lecture-écriture**

**ELAN (Ecole et Langue nationale en Afrique) Mai 2013**

<b>Domaines ou champs de compétence</b>	<b>Composantes</b>	<b>Ressources (savoir/savoir-faire)</b> <b>L'élève sera capable</b>
<b>1. Outils de la langue.</b>	1.1. Acquérir l'alphabet.	Identifier toutes les lettres de l'alphabet, en majuscules et en minuscules et dans des différents contextes des mots et des textes.
	1.2. Développer la conscience phonémique.	Associer chaque lettre aux sons qu'elle représente Identifier un son dans un mot, dans une syllabe Distinguer deux sons voisins dans des positions différentes dans le mot. Remplacer, retrancher un son dans un mot donné Identifier à l'oral les mots ayant le même son initial Identifier à l'oral les mots qui riment. Réunir des sons prononcés à l'oral pour former un mot, par exemple: /p/+/a/+ /t/=patte. Utiliser les associations lettres/sons pour déchiffrer les mots simples.
	1.3. Développer la conscience syllabique.	Décomposer en syllabes un mot prononcé à l'oral ; compter le nombre de syllabes.  Réunir des syllabes prononcées pour former un mot, par exemple : /ma/+/tin/=matin  Remplacer, retrancher une syllabe dans un mot donné.
	1.4. Se servir du vocabulaire.	Reconnaître un mot dans une liste de mots écrits Reconnaître de façon globale les mots fréquents dans un texte. Repérer un mot par sa silhouette. Savoir qu'un nouveau mot peut être formé lorsque l'on ajoute, change ou élimine une lettre ou une syllabe.
	1.5. Se servir des marques grammaticales.	Connaître l'ordre des mots dans la phrase. Reconnaître les pluriels réguliers et les marques du genre dans les textes. Savoir qu'une majuscule peut indiquer le début d'une phrase ou la présence d'un nom propre.
<b>2. Conventions des textes de lecture.</b>	2.1. Se servir des conventions d'un texte.	Repérer les espacements entre les lettres, les mots, les paragraphes.  Lire de gauche à droite et de haut en bas  Montrer le premier et le dernier mot d'une phrase ou d'un

## LANGUE ET COMMUNICATION

		<b>texte.</b>
	2.2. Reconnaître les signes de ponctuation étudiés.	Reconnaître et utiliser les conventions élémentaires des textes écrits (la virgule, le point, et quelques signes de ponctuation).  Expliquer de façon simple leur usage.
	2.3. Reconnaître un livre dans sa présentation.	Identifier les différentes parties d'un livre (couverture de devant/derrière, titre, illustrations, nom de l'auteur...).
<b>3. Connaissance du vocabulaire.</b>	3.1. Acquérir à travers sa lecture des nouveaux mots et expressions.	Identifier et regrouper des mots par thèmes Identifier dans un texte nouveau les mots inconnus et faire des hypothèses. Deviner le sens d'un mot à partir de son usage dans une phrase.
	3.2. Utiliser dans sa lecture les mots et expressions étudiés.	Compléter la phrase par les mots qui conviennent Se servir des connaissances acquises pour lire un court texte. Savoir que des mots appartiennent à la même famille en retrouvant la racine. Se servir de la formation des mots (préfixes et suffixes) pour deviner le sens.
<b>4. Fluidité (rapidité, rythme de lecture).</b>	4.1. Améliorer la vitesse de lecture.	Discriminer des mots voisins par leur forme Reconnaître directement des mots fréquents. Augmenter le nombre de signes lus chaque fois que l'œil s'arrête.
	4.2. Décoder un texte en utilisant les stratégies à sa disposition.	Utiliser la ponctuation comme indication du rythme de la lecture (pauses, respirations).
<b>5. Compréhension.</b>	5.1. Retrouver les principaux éléments du sens d'un texte.	Identifier les éléments principaux d'un texte Dégager l'idée principale et la redire dans ses propres mots. Identifier les éléments principaux d'un récit : personnages, lieu, le problème, la solution. Mettre en ordre les événements principaux d'un récit
	5.2. Anticiper sur la suite d'un texte.	Formuler des hypothèses sur le contenu d'un texte ou des illustrations. Imaginer la fin ou une autre fin à l'histoire
	5.3. Manipuler, transformer et réécrire un texte.	Résumer les événements importants d'un récit oral au moyen d'illustrations Changer l'ordre des illustrations.

## LANGUE ET COMMUNICATION

	5.4. Donner son opinion par rapport à un texte lu.	Réagir aux événements d'un texte lu Se mettre à la place d'un personnage pour exprimer les émotions de ce personnage
	5.5. Réaliser une lecture expressive.	Utiliser l'intonation pour oraliser un texte. Respecter la ponctuation pour oraliser un texte.
<b>6. Caractéristiques des textes en lecture.</b>	6.1. Evoluer d'un stade à un autre pour accéder à l'écrit.	Produire les premiers messages en utilisant un code approximatif et transitoire. Développer progressivement des formes conventionnelles d'écriture. Orienter son écriture dans le sens conventionnel de l'écriture en prenant soin de la graphie.
	6.2. Utiliser les conventions des textes à l'écrit.	Copier des mots et des phrases en tenant compte de la graphie de chaque lettre. Ecrire correctement les mots fréquents dont les mots-outils. Terminer ses phrases simples par un point ou un point d'interrogation, selon le contexte. Se servir de la virgule pour séparer une série de noms ou de mots. Se servir des ressources disponibles dans son environnement lettré pour confirmer l'orthographe correcte des mots (coin bibliothèque, mémoire de classe, affichages...) Adopter une écriture soignée lorsque sa production s'adresse à un public (les camarades de classe, les parents...).
	6.3. Appliquer les règles de base de la langue pour écrire et réécrire.	Commencer une phrase avec une majuscule Commencer les noms propres avec une lettre majuscule. Utiliser progressivement dans ses productions spontanées et réfléchies les règles grammaticales de base étudiées en classe (les marques de pluriel, les temps de verbe passé, présent, futur, les marques de genre.
<b>7. Production d'un message tenant compte d'une situation de communication écrite.</b>	7.1. Produire un texte ou des illustrations pour parler de son expérience ou pour parler d'une réalité autre.	Rédiger une ou deux phrases de compte rendu d'un événement vécu, en classe ou en dehors. Rédiger de façon spontanée une ou deux phrases pour exprimer ses sentiments par rapport à un texte lu ou entendu. Participer à la création d'écrits en groupes Compléter un texte.

		Créer des illustrations
	7.2. Tenir compte des principaux éléments de la situation de communication (Quoi ? pour qui ? pourquoi écrire ?)	<p>Ecrire son nom (nom et prénom) pour indiquer l'auteur de la production.</p> <p>Produire des textes simples ayant un but social et destinés à être exposés dans un endroit public.</p>
<b>8. Cohérence et cohésion d'un texte.</b>	8.1. Agencer ses idées de façon cohérente.	<p>Ordonner les phrases d'un texte selon un ordre chronologique.</p> <p>Ordonner ses phrases simples selon un ordre logique</p>
	8.2. Utiliser des marques de cohésion.	<p>Utiliser des mots de liaison et de transition simples</p> <p>Utiliser quelques pronoms personnels.</p> <p>Utiliser de manière appropriée quelques temps verbaux</p>
<b>9. Le style</b>	9.1. Enrichir le vocabulaire et les tournures de phrase.	<p>Utiliser un vocabulaire riche : les noms d'objets et les verbes les plus usuels liés à son environnement quotidien, les adjectifs, les expressions de sentiment (heureux, triste, joie...) ou d'opinion..</p> <p>Construire des phrases simples en utilisant des synonymes, une image, et des connecteurs simples.</p>
	9.2. Varier et reformuler les écrits.	<p>Adopter un style différent selon le public ciblé par l'écrit.</p> <p>Reformuler certains écrits selon la situation (ex. du récit au dialogue et vice-versa).</p>

ANNEXE 2

Liste de mots à apprendre étape 1.  
(Échelle Buboïs-Buysse, actualisée 2006).

ÉCHELON 1	ÉCHELON 2	ÉCHELON 3	ÉCHELON 4
(mots appris en CI)	la maison un bébé le père la mère ou c'est	le lapin la tête un sac petite, petit malade un os le monde	la vache le cheval le mouton la porte la balle l'image sage belle, beau la cave un chapeau

ÉCHELON 5	ÉCHELON 6	ÉCHELON 7
le chat la salade une rue une voiture la robe un été le matin le midi le soir la fête la date la route bonne, bon	du lait du chocolat du sucre une tartine la confiture la soupe une pomme une poire du café la bouche une poule le marché le lit lundi	un animal le journal de l'eau un gâteau le jour la semaine le mois un an, deux ans l'année la ville la peur le Sénégal jaune rose

noire, noir	mardi	aussi
moi	mercredi	ensuite
ton, ta	jeudi	encore
	vendredi	
	samedi	
	dimanche	
	j'ai	
	je suis	
	je suis	
	il a, elle a	
	il est, elle	
	est	
	il y a	
	il y avait	

**Mots invariables** les plus fréquents (liste lexicographique, EDUSCOL)

alors, après, assez, beaucoup, combien, comment, déjà, depuis, derrière, dessus, devant, enfin, jamais, pourquoi, pendant

**ANNEXE 3. Progression des thèmes**

THEMES	SOUS-THEMES	ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
<b>La santé et le bien-être.</b>	La propreté du corps et des habits.			
	Les préventions, la vaccination.			
	Les loisirs, le repos.			
	La pratique du sport.			
	Les maladies endémiques : le paludisme, le SIDA, la tuberculose....			
<b>Le respect de l'environnement.</b>	L'assainissement, les ordures, les pollutions.			
	La déforestation, le reboisement, les espaces verts.			
	Les sources d'énergie, le gaspillage			
	Les inondations.			
<b>La citoyenneté aujourd'hui.</b>	Les devoirs du citoyen.			
	Les droits humains, les droits des enfants.			
	La coopération.			
	Les principes de la démocratie			
<b>Le vivre-ensemble.</b>	La paix, la tolérance.			
	La solidarité.			
	Le respect de l'autre.			
<b>Les médias et les nouvelles technologies.</b>	La presse et les informations.			
	Les TIC.			
<b>La famille.</b>	Les structures familiales.			
	L'éducation.			
	Les cérémonies.			
	Les mariages forcés.			

Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Les sous-thèmes sont à croiser avec les centres d'intérêt des élèves (ex : l'école, les animaux, les voyages, la nature, les jeux, les transports, etc.).

ANNEXE 4. . Tableau comparatif langue française / langue arabe

Tableau Comparatif  
Langue française / langue arabe  
Contrastes majeurs

Langue française	Langue arabe
<b>Accentuation et rythme</b>	
Accentuation régulière sur la dernière syllabe (oxytonisme) avec parfois accentuation à fonction démarcative	Absence d'accentuation particulière
<b>Éléments phonématiques</b>	
36 phonèmes : 17 consonnes, 16 voyelles, 3 semi-consonnes.  Langue vocalique : importance des voyelles	34 phonèmes : 21 phonèmes consonantiques et 6 phonèmes vocaliques : 3 brefs et 3 longs.  Langue consonantique : importance des consonnes.  La gémination est caractéristique de l'arabe, ainsi que le Tanwiin ou doublement de la voyelle finale
Phonèmes communs entre les deux langues: /a/ - /b/ - /d/ - /f/ - /k/ - /l/ - /m/ - /n/ - /r/ - /s/ - /t/ - /w/ - /y/ - /z/ - / / - / / - /h/ - /q/	
<b>Alphabet</b>	
26 lettres (caractères latins). L'alphabet s'écrit de gauche à droite. a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z (5 lettres voyelles, 21 lettres consonnes)	29 lettres (caractères arabes) : 28 si l'on exclut la hamza, qui se comporte soit comme une lettre à part entière soit comme un diacritique.  L'alphabet s'écrit de droite à gauche.
<b>Orthographe</b>	
Orthographe opaque reposant sur un pluri-système : graphophonologique (plusieurs graphèmes possibles pour un même phonème) et morphologique (flexions, dérivations, distinctions étymologiques, logogrammes)	Orthographe transparente, Relation quasi bi-univoque oral/écrit. On lit ce qu'on écrit, sauf s'il y a des lettres finales qui désignent une terminaison grammaticale (katabuu:           ); ou des verbes défectueux dont l'origine finale était un ya ou un Alif (Sa'aa, Mašaa:           ); ou des cas de liaisons avec des lettres solaires ou avec un alif instable.
<b>Morpho-syntaxe</b>	
Ordre canonique :	Ordre canonique de la phrase verbale:

<p>Sujet – Verbe – Objet (ou attribut)</p>	<p>Verbe + Sujet + Complément (ou attribut) Il existe en arabe deux types de phrases : nominale et verbale. Ordre phrase nominale : Sujet +Prédicat</p>
<p>Langue de type isolant</p> <p>Morphologie grammaticale : marques flexionnelles à l'écrit régies par le principe des « chaînes d'accord ».</p>	<p>Langue sémitique à flexion interne Langue qui fonctionne avec dérivation et flexion. Langue à déclinaisons: le cas direct (accusatif), le cas nominatif (cas du sujet), le cas indirect (génitif)</p>
<p>Trois voix: Active, passive, pronominale</p> <p>Importance de la voix active</p>	<p>Deux voix : active, passive. Pas de voix pronominale.</p>
<p>Expression du temps selon les modes :</p> <p>-temps de l'indicatif (présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur)</p> <p>-temps du conditionnel (présent, passé)</p> <p>-temps du subjonctif (présent, passé, imparfait, plus-que-parfait)</p> <p>-temps de l'impératif (présent)</p> <p>Variation des formes du verbe selon le nombre, les personnes, le temps et l'aspect, le mode et la voix : importance de la conjugaison.</p>	<p>Expression du temps selon que l'action (ou évènement) est achevée ou non achevée : accompli/ inaccompli</p> <p>-Accompli: correspond aux temps du passé, selon des considérations circonstancielles, contextuelles et des tournures... L'accompli a un seul mode.</p> <p>- Inaccompli : correspond aux temps du présent et du futur, selon des considérations circonstancielles et des tournures... il comprend 4 modes: l'indicatif, le subjonctif, l'apocopé, l'impératif</p> <p>-Les particules jouent un rôle important dans la distinction des modes.</p> <p>- la variation des formes du verbe n'est pas significative, c'est plutôt les désinences grammaticales, les préfixes pronominaux et les suffixes pronominaux</p> <p>- La conjugaison est capitale en arabe. Les verbes sont classés selon deux considérations:</p> <p>* Régulier ou irrégulier (normal ou anormal)</p> <p>* Simple ou dérivé;</p> <p>- Trois nombre : le singulier, le duel et le pluriel.</p> <p>-L'accord du verbe avec le sujet varie en nombre et en genre selon la place du verbe.</p>

# DOMAINE

MATHEMATIQUES

---

ÉTAPE 1

*Deuxième version.*

---



# COMPÉTENCE DE CYCLE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

## COMPÉTENCES D'ÉTAPES

### Étape 1.

A la fin de la première étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques simples (numération décimale de 0 à 100, opérations arithmétiques, topologie élémentaire, solides et figures planes familiers, mesurage de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

### Étape 2.

A la fin de la deuxième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale de 0 à 100 000, fractions simples et décimales, opérations arithmétiques, solides et figures planes familiers, concrets ou représentés, mesures de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

### Étape 3.

A la fin de la troisième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

**N.B.** La compétence de la troisième étape est la même que la compétence de cycle

## RECOMMANDATIONS POUR LES EFA

En mathématiques, La gestion du temps dans les franco – arabe appelle des réaménagements notamment à la première étape. Ainsi, il est recommandé à l'enseignant/e de réduire le nombre de séances allouées à certains objectifs ou, parfois, de regrouper des contenus. Des indications au bas des tableaux de planification des apprentissages ponctuels lui permettront de réadapter les propositions du guide aux réalités de la CFA.

COMPETENCE D'ETAPE

A la fin de la première étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques simples (numération décimale de 0 à 100, opérations arithmétiques, topologie élémentaire, solides et figures planes familiers, mesurage de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

PLANIFICATION D'ENSEMBLE

NIVEAU 1

Semaines	Activités géométriques	Activités numériques	Activités de mesure	Activités de Résolution de problèmes
8 semaines	Palier 1	Palier 1	Palier 1	Palier 1
S.1	Utiliser les notions droite/gauche en se référant aux parties de son corps	Former et représenter graphiquement un ensemble : notions d'ensemble, appartenance; non appartenance	Estimer des longueurs : court/ long	Chercher des indices Informations utiles
S. 2	Utiliser les notions Devant/derrière en se référant aux parties de son corps	Former et représenter graphiquement des sous-ensembles : Notion de sous-ensemble	Estimer des longueurs : grand/ petit	Reconnaître l'intrus sur une image : informations inutiles
S. 3	Se situer dans un espace réel ou représenté en utilisant les notions : <b>Droite/gauche</b>	Classifier des ensembles suivant des critères de quantité : Peu, beaucoup, rien	Comparer des longueurs : Plus long /plus court	Trouver ce qui manque sur une image informations manquantes

## MATHÉMATIQUES

S. 4	Se situer dans un espace réel ou représenté en utilisant les notions :  <b>Devant/derrière</b>	Classifier des ensembles suivant des critères de qualité : caractéristiques des éléments : <b>forme, couleur</b>	Estimer des distances : <b>Près de / Loin de</b>	Remettre de l'ordre dans une série d'images : Règles logiques
S. 5	Se situer dans un espace réel ou représenté en utilisant les notions :  <b>En haut/en bas</b> <b>Sur/sous</b>	Comparer des ensembles : sous-ensemble : <b>inclusion; partition; réunion</b>	Comparer des distances : <b>Plus près /Plus loin</b>	Lier un indice à une image : Règles logiques
S. 6	Se situer dans un espace réel ou représenté en utilisant les notions :  <b>Près de/loin de</b> <b>Avant/au même niveau/après</b> <b>Devant/derrière</b>	Comparer des ensembles : <b>sous-ensemble</b>  <b>plus que/moins que</b>	Estimer des capacités : <b>beaucoup/peu</b>	Reproduire un modèle : Règles logiques
S. 7	Se situer dans un espace réel ou représenté en utilisant les notions :  <b>Droite/gauche</b> <b>Près de/loin de</b> <b>Sur/sous</b> <b>En haut/en bas</b> <b>Avant/au même niveau/après</b> <b>Devant/derrière</b>	Comparer des ensembles : sous-ensemble  <b>autant que</b>	Comparer des ensembles : Comparer des capacités : <b>Plus...que ; Moins...que ; Autant...que</b>	Reconnaître et appliquer un algorithme : <b>Rythme</b> <b>Algorithme répétitif,</b> <b>algorithme récursif</b>
S. 8	Situer des objets dans un espace réel ou représenté en utilisant les notions :  Droite/gauche <b>Près de/loin de</b> <b>Sur/sous</b>	Comparer des ensembles : <b>sous-ensemble / inclusion, partition</b> <b>plus que/ autant que/moins que</b>	Comparer des capacités : <b>Plus... que ; Moins...que ; Autant...que</b>	Construire et utiliser un tableau : <b>Tableau à double entrée</b>

## MATHEMATIQUES

	En haut/en bas Avant/au même niveau/après Devant/derrière Intégration activité	intégration activité	Intégration activité	Intégration a ctivité
--	---	-------------------------	-------------------------	--------------------------

### PREMIERE SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

8 semaines	Palier 2	Palier 2	Palier 2	Palier 2
S. 10	Classifier des solides familiers (Cylindre, parallélépipède)	Découvrir les nombres 1 2 et 3	Estimer des masses : lourd/léger	Reconnaître un problème mathématique parmi plusieurs situations comprenant des énoncés oraux mathématiques et non mathématiques
		Découvrir les nombres 4 et 5		
S. 11	Classifier des solides familiers	Découvrir le nombre 0	Estimer des masses : lourd/léger	. Reconnaître un problème mathématique parmi plusieurs situations comprenant des énoncés oraux mathématiques et non mathématiques
		Découvrir le nombre 6 Composer décomposer le nombre 6		
S. 12	Dessiner des solides familiers	Découvrir le sens de l'addition	Comparer des masses : Plus lourd/léger que	Dramatiser un problème mathématique : notion de problème mathématique
		Découvrir le nombre 7 Composer décomposer le nombre 7		
S. 13	Décrire des solides familiers	Découvrir le nombre 8 Composer décomposer le nombre 8	Comparer des masses : moins lourd/léger que	Relever les données d'un énoncé mathématique

## MATHEMATIQUES

		Découvrir le sens de la soustraction		
S. 14	Classifier des figures planes (selon la forme) : carré, rectangle, triangle, rond	Découvrir la notion de double ou de moitié d'un nombre Découvrir le nombre 9 Composer et décomposer le nombre 9	Comparer des masses : aussi lourd/léger que	Relever les données d'un énoncé mathématique
S. 15	Dessiner puis décrire des figures planes simples (description sommaire)	Découvrir le sens de l'addition et de la soustraction Découvrir le nombre 10 Composer et décomposer le nombre 10	Comparer des masses : Plus lourd/léger que ; moins lourd/léger que ; aussi lourd/léger que	Reconnaître les questions/consignes d'un énoncé
S. 16	Décomposer et recomposer un solide familier Intégration activité	Découvrir la dizaine Découvrir la dizaine Intégration activité	Comparer des masses : Plus lourd/léger que ; moins lourd/léger que ; aussi lourd/léger que Intégration activité	Reconnaître les questions/consignes d'un énoncé Intégration activité
DEUXIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE				
9 semaines	Palier 3	Palier 3	Palier 3	Palier 3

## MATHÉMATIQUES

S. 18	Tracer des lignes ouvertes et des lignes fermées. Lignes ouvertes/ lignes fermées	Découvrir le nombre 11	Estimer une durée : <b>Long / court ; lent / rapide</b>	<b>Distinguer les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique</b>
		Composer décomposer le nombre 11		
S. 19	Tracer des lignes ouvertes et des lignes fermées <b>Rythmes graphiques</b>	Découvrir le nombre 12	Comparer des durées : <b>(Plus long Plus court Plus rapide) que; (Moins long moins court moins rapide) que ;</b>	<b>Distinguer les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique</b>
		Composer et décomposer le nombre 12		
S. 20	-Utiliser en situation le vocabulaire adéquat. Intérieur/Extérieur/Frontière	Découvrir le nombre 13 Composer et décomposer le nombre 13	Comparer des durées : <i>(Plus long Plus court Plus rapide) que; (Moins long moins court moins rapide) que ; (aussi long aussi court aussi rapide) que :</i>	<b>Distinguer les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique</b>
		Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 13		
S. 21	-Utiliser en situation le vocabulaire adéquat. <b>Quadrillage/Case/Nœud</b>	Découvrir le nombre 14	Repérer des moments dans la journée : <b>Matin, midi, soir, rythmes scolaires</b>	<b>Reconnaître la question finale d'un énoncé mathématique</b>
		Composer et décomposer le nombre 14		
S. 22	-Utiliser en situation le vocabulaire adéquat. <b>Point de départ /Point</b>	Découvrir le nombre 15 Composer et	Repérer des moments	<b>Reconnaître la question finale</b>

## MATHÉMATIQUES

	d'arrivée/Parcours	décomposer le nombre 15	dans la journée : Matin, midi, soir, rythmes scolaires	d'un énoncé mathématique
S. 23	Représenter graphiquement des itinéraires. Notion d'itinéraire	Découvrir le nombre 16 Composer et décomposer le nombre 16	Se repérer dans la semaine : Les jours de la semaine	Reconnaître les questions intermédiaires d'un énoncé mathématique
		Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 16		
S. 24	Représenter graphiquement des itinéraires. point de départ/ point d'arrivée/ parcours	Découvrir les nombres 17, 18, 19 Composer et décomposer les nombres 17, 18, 19	Se repérer dans la semaine : Les jours de la semaine	Reconnaître les questions intermédiaires d'un énoncé mathématique
		Découvrir le nombre 20 Composer et décomposer le nombre 20 Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 20		
	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE
	TROISIEME INTEGRATION INERDISCIPLINAIRE			
	EVALUATION			

PLANIFICATION NIVEAU 2

Semaines	Activités géométriques	Activités numériques	Activités de mesure	A. Résolution de problèmes
	Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.	Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres de 0 à 50 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calcul numériques.	Intégrer les notions de longueurs et de capacités ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesure.	Intégrer les données et les consignes/ questions dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques
S.1	Tracer des lignes ouvertes et fermées. (ligne fermée / ligne ouverte)	Utiliser les nombres de 0 à 20	Comparer des longueurs à l'aide d'instruments non conventionnels (court/ long ; loin/ près plus...que/moins... que ; aussi... que) Instruments non conventionnels (pas, pied, empan, coudée)	Reconnaître les données d'un énoncé mathématique (Notion de problème, Notion de données)

## MATHÉMATIQUES

S. 2	Tracer des lignes ouvertes et fermées (Intérieur/extérieur/frontière)	Découvrir les nombres 21, 22 Composer et décomposer les nombres 21, 22	Comparer des longueurs à l'aide d'instruments non conventionnels (court/ long ;loin/ près plus...que/moins... que ; aussi... que) Instruments non conventionnels (bâton, ficelle)	Reconnaître les données d'un énoncé mathématique (données numériques, informations non numériques)
S 3	Tracer des lignes ouvertes et fermées (Rythmes graphiques)	Découvrir les nombres 23, 24 Composer et décomposer les nombres 23, 24	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de longueur (le mètre)	Distinguer différents types de données d'une situation problème (données utiles)
S 4	Utiliser en situation le vocabulaire adéquat. (Lignes, nœuds)	Découvrir les nombres de 25 à 29 Composer et décomposer les nombres de 25 à 29	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de longueur (le double décimètre)	Distinguer différents types de données d'une situation problème (données utiles/ données inutiles)
S 5	Utiliser en situation le vocabulaire adéquat. (quadrillage)	Découvrir les nombres de 30 à 34 Composer et décomposer les nombres de 30 à 34	Comparer des capacités à l'aide d'instruments non conventionnels (beaucoup/peu plus...que/moins... que ; aussi... que) (bouteille)	Distinguer différents types de données d'une situation problème (données manquantes)
S 6	Utiliser en situation le vocabulaire adéquat. (quadrillage)	Reconnaître l'opération (Le sens de l'addition et le sens de la soustraction)	Comparer des capacités à l'aide d'instruments non conventionnels (beaucoup/peu	Reconnaître les questions d'un énoncé mathématique

## MATHEMATIQUES

		Appliquer les mécanismes opératoires (addition, soustraction)	plus...que/moins... que ; aussi... que bouteille, tasse, etc.)	
S 7	Utiliser en situation le vocabulaire adéquat. (case, point de départ, point d'arrivée)	Découvrir les nombres de 35 à 39 Utiliser les nombres de 0 à 39 Découvrir les nombres de 40 à 44 Utiliser les nombres de 0 à 44	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de capacité (le litre)	Reconnaître les consignes d'un énoncé mathématique
S 8	Représenter graphiquement des itinéraires. (Notion d'itinéraire, point de départ/ point d'arrivée, parcours)	Découvrir les nombres de 45 à 50 Utiliser les nombres de 0 à 50 Reconnaître les nombres pairs et impairs	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de capacité (litre, demi litre, quart de litre)	Reconnaître les questions- consignes d'un énoncé mathématique
	<b>INTEGRATION ACTIVITE</b>	<b>INTEGRATION ACTIVITE</b>	<b>INTEGRATION ACTIVITE</b>	<b>INTEGRATION ACTIVITE</b>
<b>QUATRIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE</b>				
	Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques	Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 79 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques	Intégrer les notions de longueurs, de capacités et de masses ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des	Intégrer des données et des consignes/questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.

## MATHÉMATIQUES

			situations de résolution de problèmes concrets de mesure.	
S 9	Utiliser la règle, le double décimètre, le crayon (Techniques de traçage)	Découvrir les nombres de 51 à 59	Comparer des masses à l'aide d'instruments non conventionnels (lourd/ léger plus... que/moins... que ; aussi...que, balance)	Reconnaître différents types de questions d'une situation problème : question finale
		Utiliser les nombres de 0 à 59		
S 10	Construire des lignes (lignes droites)	Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 59 : Addition avec retenue	Comparer des masses à l'aide d'instruments non conventionnels (cailloux, pot, etc.)	Reconnaître différents types de questions d'une situation problème : question intermédiaire
		Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 59 : Addition avec retenue		
S 11	Construire des lignes (lignes courbes)	Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 59 : soustraction avec emprunt	Comparer des masses à l'aide d'instruments non conventionnels (cailloux, pot, etc.)	Distinguer différents types de données et de questions d'un problème (données utiles ; données inutiles ; données manquantes ; questions)
		Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 59 : Addition avec retenue, soustraction avec emprunt		

## MATHÉMATIQUES

S 12	Construire des lignes (lignes brisées)	Découvrir les nombres de 60 à 69 Utiliser les nombres de 0 à 69	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de masses (Kilogramme)	Distinguer différents types de données et de questions d'un problème (données utiles ; données inutiles ; données manquantes ; questions)
		Découvrir les nombres de 70 à 79		
S 13	Construire des lignes	Utiliser les nombres de 0 à 79	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de masses (« demi-kilogramme »)	Distinguer différents types de données et de questions d'un problème - Données utiles ; - Données inutiles ; - Données manquantes
		Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 79		
S 14	Reproduire et découper des figures planes simples (carré)	Reconnaître l'opération : Le sens de la multiplication	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de masses (« quart de kilogramme »)	Distinguer différents types de données et de questions d'un problème (données utiles ; données inutiles ; données manquantes ; questions)
		Identifier l'opération : Le sens de la multiplication		
S. 15	Reproduire et découper des figures planes simples (rectangle)	Reconnaître l'opération : Le sens de la division (partage)	Reconnaître l'opération : Le sens de la multiplication Identifier l'opération : Le sens de la multiplication	Distinguer différents types de données et de questions d'un problème (données utiles ; données inutiles ; données manquantes)
		Reconnaître l'opération : Le sens de la division (partage)		
	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE

CINQUIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE

	Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques	Intégrer des notions ensemblistes élémentaires et des opérations portant sur les nombres entiers de 0 à 100 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.	Intégrer les notions de longueurs, de capacités, de masses, de durées et de monnaie ainsi que les techniques d'utilisation des instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesure.	Intégrer des données et des consignes/questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.
S. 16	Reproduire et découper des figures planes simples. ( <b>Triangle</b> )	Découvrir les nombres de <b>80 à 89</b> Utiliser les nombres de 0 à 89	Comparer des durées à l'aide d'instruments non étalonnés  <b>(Long / court ; lent / rapide ; longtemps/ peu de temps Le sablier, comptage)</b>	Reconnaître un énoncé mathématique (données utiles, données inutiles, données manquantes)
S. 17	Reproduire et découper des figures planes simples. ( <b>Triangle</b> )	(Écritures additives)  Utiliser les nombres de 0 à 89 : (Écritures du partage)	Se repérer dans la semaine <b>(Jour, semaine, emploi du temps de la classe)</b>	<b>Construire un énoncé mathématique (à partir de consignes ou de questions)</b>

## MATHEMATIQUES

S. 18	Reproduire et découper des figures planes simples. (Triangle)	Découvrir les nombres de 90 à 99	Se repérer dans le mois (Jour, semaine, mois, emploi du temps de la classe, calendrier)	<b>Construire un énoncé mathématique à partir de consignes ou de questions</b>
		Utiliser les nombres de 0 à 99 : écritures additives,		
S. 19	Reproduire et découper des figures planes simples.  (Rond , sans le compas)	Utiliser les nombres de 0 à 99 : écritures multiplicatives	Se repérer dans l'année (Jour, semaine, mois, année, emploi du temps de la classe, calendrier, saisons)	<b>Construire n énoncé mathématique (compléter un énoncé incomplet)</b>
		Utiliser les nombres de 0 à 99 : écritures du partage		
S. 20	Reproduire et découper des figures planes simples  (carré, rectangle - révision)	Découvrir le nombre 100	Lire l'heure (Heure)	<b>Appliquer une démarche appropriée : démarche progressive (reformuler l'énoncé et préciser ce qui est demandé)</b>
		la centaine		
S. 21	Reproduire et découper des figures planes simples.  carré, rectangle, triangle- révision)	Utiliser les nombres de 0 à 100 Ecritures additives	Lire l'heure (Heure, minute)	<b>Appliquer une démarche appropriée : démarche progressive (écrire la solution en répondant progressivement aux questions posées)</b>
		Utiliser les nombres de 0 à 100 Ecritures multiplicatives		
S. 22	Reproduire et découper des figures planes simples.  (carré, rectangle, triangle, rond	Utiliser les nombres de 0 à 100 Ecritures du partage	Utiliser la monnaie courante (5f, 10f, 25f, 50f, 100f)	<b>Appliquer une démarche appropriée</b> <b>Révision</b>

	révision)	Effectuer des opérations sur les nombres de 0 à 100		
	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE
	<b>SIXIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE</b>			

**NB : Calcul Mental à intégrer aux paliers en activités numériques**

# ACTIVITES NUMÉRIQUES

## COMPÉTENCE DE BASE

Intégrer des notions ensemblistes élémentaires et des opérations portant sur les nombres entiers de 0 à 100 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

Pertinence des solutions: l'opération (outil) sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation

Justesse des opérations : les résultats des opérations sont exacts

Autonomie : la tâche est exécutée sans aide.

## LE SENS DE LA COMPÉTENCE

Notions clés : le nombre /l'opération

Le nombre est la caractéristique commune à tous les ensembles qui ont le même cardinal.

La maîtrise du nombre nécessite l'étude des 5 aspects suivants :

- Aspect cardinal : Le cardinal d'un ensemble est le nombre d'éléments de cet ensemble.
- Aspect ordinal : Indique le rang d'un élément dans une série
- Aspect symbolique (écriture en chiffres)
- Aspect lecture
- Aspect groupement ou base de numération (système décimal)

L'étude des opérations permet une connaissance approfondie des nombres par la présentation, en particulier des différentes écritures (additives etc.)

Pour l'opération 3 aspects essentiels sont à étudier :

- L'aspect mathématique de l'opération et la prise de conscience de ses propriétés
- L'aspect technique opératoire
- L'étude du sens de cette opération, c'est-à-dire, l'application de cette opération à diverses situations.

## MATHÉMATIQUES

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PALIERS POUR LE CI

**Palier 1 :** Intégrer les notions ensemblistes élémentaires dans des situations de résolution de problèmes concrets de classification et de sériation.

#### APPRENTISSAGES PONCTUELS

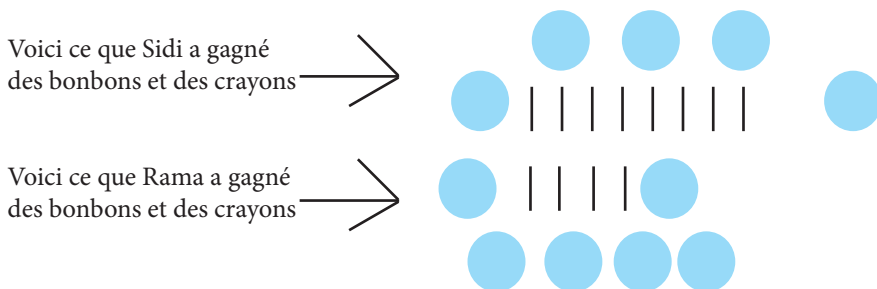
OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Former et représenter graphiquement un ensemble	Notion de sous-ensemble, de réunion. Diagramme de Venn	2 leçons de 2 séances chacune
	Former et représenter graphiquement des sous-ensembles	Peu, beaucoup, rien.	
2	Classifier des ensembles suivant des critères de quantité.	Peu, beaucoup, rien.	2 leçons de 2 séances chacune
	Classifier des ensembles suivant des critères de qualité (caractéristiques des éléments : forme, couleur etc.	Ensemble, sous ensemble	
3	Comparer des ensembles	sous-ensemble /inclusion, partition plus que/autant que/moins que	1 Leçon de 2 séances chacune

**Recommandation aux EFA : réaliser l'OA2 en 2 séances**

#### ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

##### Situation d'intégration

**CONTEXTE :** Après la kermesse de l'école tu aides Rama et Sidi à comparer ce qu'ils ont gagné



**CONSIGNE :**

1. Représente l'ensemble des bonbons puis l'ensemble des crayons de Sidi
  2. Représente l'ensemble des bonbons puis l'ensemble des crayons de Rama
  3. Complète par le dessin les phrases suivantes
- Sidi a plus de.....que de.....  
 Rama a moins de.....que de.....  
 Sidi a plus de.....que Rama  
 Rama a plus de.....que Sidi

## MATHEMATIQUES

Production attendue	Indications pour la mise en situation
Représentation sous forme de diagramme des collections et dessin des quantités nécessaires pour compléter	Explication des consignes

**PALIER 2** Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 10 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques.

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Maitriser les nombres de 0 à 6	Découvrir les nombres 1 2 et 3	les nombres 1, 2 et 3	1leçon/2 séances
	Découvrir les nombres 4 et 5	Les nombres 4 et 5, la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
	Découvrir le nombre 0	Le nombre 0 (à partir de l'ensemble vide.)	1leçon/2 séances
	Découvrir le nombre 6	Le nombre 6 (présentation) ; la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
	Composer décomposer le nombre 6	Les écritures additives du nombre 6	1leçon/2 séances
Maitriser les nombres de 7 à 10/ utiliser l'addition et la soustraction	Découvrir le sens de l'addition	Les nombres de 0 à 6	1leçon/2 séances
	Découvrir le nombre 7	Le nombre 7 (présentation; la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
	Composer décomposer le nombre 7	écritures additives	1leçon/2 séances
	Découvrir le nombre 8	Le nombre 8 (présentation; la notion d'ordre(<, >);	1leçon/2 séances
	Composer décomposer le nombre 8	écritures additives	1leçon/2 séances
	Découvrir le sens de la soustraction	Les nombres de 0 à 8	1leçon/2 séances
	Découvrir la notion de double ou de moitié d'un nombre	Les nombres de 0 à 8	1leçon/2 séances
	Découvrir le nombre 9	Le nombre 9 (présentation) ; la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
	Composer et décomposer le nombre 9	Ecritures additives	1leçon/2 séances
	Découvrir le sens de l'addition et de la soustraction	Les nombres de 0 à 9	1leçon/2 séances
	Découvrir le nombre 10	Le nombre 10 (présentation,	1leçon/2 séances
Composer et décomposer le nombre 10	Ecritures additives	1leçon/2 séances	

## MATHÉMATIQUES

	Découvrir la dizaine	Unité/dizaine ; groupement et échange)	1leçon/2 séances
	Ajouter 2 à un nombre	Les nombres de 0 à 8	Calcul rapide : Transversal
	Trouver le double ou la moitié d'un nombre	Les nombres de 0 à 10	

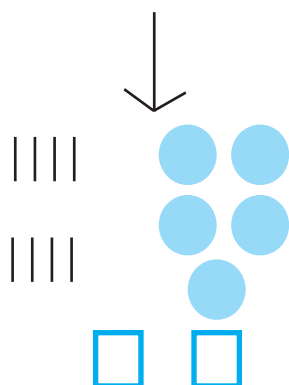
**Recommandation aux CFA : étudier en même temps les nombres 7 et 8.**

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

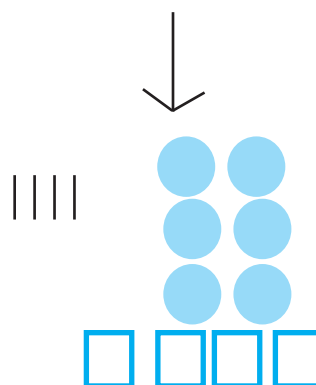
#### ➤ Situation d'intégration

**CONTEXTE :** A la fin de la kermesse de l'école tu aides Rama et Sidi à comparer ce qu'ils ont gagné

Voici ce que Sidi a gagné des bonbons et des crayons



Voici ce que Rama a gagné des bonbons et des crayons



**CONSIGNE :**

1. Remplis les étiquettes
2. Complète les phrases suivantes par les nombres qui conviennent :

**Sidi a .....crayons de plus que Rama**

**Sidi a .....bonbons de moins que Rama**

Production attendue	Indications pour la mise en situation
Remplissage des étiquettes	Explication des consignes

**PALIER 3** Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 20 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques.

### APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Maitriser les nombres de 11 à 20/ utiliser l'addition et la soustraction	Découvrir le nombre 11	les nombres de 0 à 11, la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances

## MATHÉMATIQUES

Composer et décomposer le nombre 11	Écritures additives du nombre 11	1leçon/2 séances
Découvrir le nombre 12	Les nombres de 0 à 12, la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
Composer et décomposer le nombre 12	Écritures additives du nombre 12	1leçon/2 séances
Découvrir le nombre 13	Les nombres de 0 à 13, la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
Composer et décomposer le nombre 13	Écritures additives du nombre 13	1leçon/2 séances
Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 13	Addition et soustraction sur les nombres de 0 à 13	1leçon/2 séances
Découvrir le nombre 14	Les nombres de 0 à 14 ; la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
Composer et décomposer le nombre 14	Écritures additives du nombre 14	1leçon/2 séances
Découvrir le nombre 15	Les nombres de 0 à 15 ; la notion d'ordre (<, >)	1leçon/2 séances
Composer et décomposer le nombre 15	Écritures additives du nombre 15	1leçon/2 séances
Découvrir le nombre 16	Les nombres de 0 à 16	1leçon/2 séances
Composer et décomposer le nombre 16	Écritures additives du nombre 16	1leçon/2 séances
Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 13	Addition et soustraction sur les nombres de 0 à 13	1leçon/2 séances
Découvrir les nombres 17, 18, 19	Les nombres de 0 à 19	1leçon/2 séances
Composer et décomposer les nombres 17, 18, 19	Écritures additives des nombres 17, 18, 19	1leçon/2 séances
Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 19	Unité, dizaine ; Addition et soustraction sur les nombres de 0 à 19	1leçon/2 séances
Découvrir le nombre 20	Les nombres de 0 à 20	1leçon/2 séances

## MATHÉMATIQUES

	Composer et décomposer le nombre 20	Ecritures additives du nombre 20	1leçon/2 séances
	Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 20	Unité, dizaine ; Addition et soustraction sur les nombres de 0 à 20	1leçon/2 séance
	Ajouter ou retrancher 2, 3 ou 5 à un nombre	Les nombres de 0 à 20	Transversal
	Ajouter 10 à un nombre qui lui est inférieur	Les nombre de 0 à 20	
	Trouver le double ou la moitié d'un nombre	Les nombres de 0 à 20	

Recommandations aux CFA : étudier les nombres par deux (11&12 ; 13&14 ; 15et 16)

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### ➤ Situation d'évaluation

Comme le montrent les images ci dessous, Awa, Moussa et Astou ont apporté des fournitures scolaires à ton ami Mangary, un orphelin du bateau « le Diola »

Lot de Awa	5 cahiers, 6 crayons ,3 livres
Lot de Moussa	6 cahiers, 4 crayons, 5 livres
Lot de Astou	9 crayons, 4 cahiers, 2 livres.tt

Mangary a besoin de 19 cahiers pour toute l'année :

**CONSIGNE :** Aide-le en calculant la quantité reçue pour chaque fourniture et le nombre de cahiers qui lui manquent

#### ➤ Barème de notation

Critères	Indicateurs	Notes
pertinence	4 opérations appropriées	4
	3 opérations appropriées	3
	2 opérations appropriées	2
	1 opération appropriée	1
	Aucune opération appropriée	0

justesse	4 résultats justes	4
	3 résultats justes	3
	2 résultats justes	2
	1 résultat juste	1
	Aucun résultat juste	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	0

**PALIER POUR LE CP**

**PALIER 4:** Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres de 0 à 50 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Utiliser les nombres de 0 à 20	- Écriture des nombres de 0 à 20 - Opérations sur les nombres de 0 à 20	4 leçons de 2 séances chacune
<b>Maitriser les nombres de 21 à 50/ utiliser l'addition et la soustraction</b>	Découvrir les nombres 21; 22	Les nombres 21; 22, les signes <, =, >; unité dizaine, base de numération (jeu d'échange)	1 leçon de 2 séances
	Composer et décomposer les nombres 21; 22	Les écritures additives des nombres 21; 22	1 leçon de 2 séances
	Découvrir les nombres 23; 24	Les nombres 23; 24, les signes <, =, >; unité dizaine, base de numération (jeu d'échange)	1 leçon de 2 séances
	Composer et décomposer les nombres 23; 24	Les écritures additives des nombres 23; 24	1 leçon de 2 séances
	Découvrir les nombres de 25 à 29	Les nombres de 25 à 29, les signes <, =, >; unité dizaine, base de numération (jeu d'échange)	1 leçon de 2 séances
	Composer et décomposer les nombres de 25 à 29	Les écritures additives des nombres de 25 à 29	1 leçon de 2 séances
	Découvrir les nombres de 30 à 34	Les nombres de 30 à 34	1 leçon de 2 séances

## MATHÉMATIQUES

34	signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échange)	1 leçon de 2 séances
Composer et décomposer les nombres de 30 à 34	Les écritures additives des nombres de 30 à 34	1 leçon de 2 séances
Identifier l'opération	Le sens de l'addition le sens de la soustraction	2 leçons de 2 séances chacune
Appliquer les mécanismes opératoires (addition, soustraction)	Addition avec retenue Soustraction avec emprunt	2 leçons de 2 séances chacune
Découvrir les nombres de 35 à 39	Les nombres de 35 à 39, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	1 leçon de 2 séances
Utiliser les nombres de 0 à 39	Les écritures additives des nombres de 0 à 39, addition, soustraction	2 leçons de 2 séances chacune
Découvrir les nombres de 40 à 44	Les nombres de 40 à 44, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	1 leçon de 2 séances
Utiliser les nombres de 0 à 44	Les écritures additives des nombres de 0 à 44, addition, soustraction	2 leçons de 2 séances chacune
Découvrir les nombres de 45 à 50	Les nombres de 45 à 50, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	1 leçon de 2 séances
Utiliser les nombres de 0 à 50	Les écritures additives des	2 leçons de 2

## MATHÉMATIQUES

		Les écritures additives des nombres de 0 à 50, addition, soustraction	2 leçons de 2 séances chacune
	Reconnaître les nombres pairs et impairs	Les nombres de 0 à 50	1 leçon de 2 séances
	Ajouter 2 ; 3 ; 5 ou 10	Les nombres de 0 à 50	Calcul mental transversal
	Trouver le double ou la moitié d'un nombre	Les nombres de 0 à 50	Calcul mental transversal

### Recommandations aux CFA :

- Réaliser l'OS1 (Utiliser les nombres de 0 à 20) en 3 séances ; l'OS17 (utiliser les nombres de 0 à 50) , en 2 séances
- L'étude de la numération se poursuivra en abordant dans la même leçon les nombres de 21 à 29 ; puis les nombres de 30 à 39; ensuite les nombres de 40 à 50

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### > Situation d'évaluation

**CONTEXTE :** Tu prépares le concours de génies en herbe portant sur la connaissance des nombres et des opérations.

**CONSIGNE :** Réponds aux questions d'entraînement :

Dans une classe il y a 8 filles et 15 garçons dans la première rangée. Dans la deuxième rangée il y a 7 garçons et 13 filles.

- Compare le nombre de garçons et le nombre de filles ;
- Compare le nombre d'élèves de la première rangée et de la deuxième rangée ;
- Écris en chiffres puis en lettres le nombre correspondant à l'effectif de la classe.
- Encadre le chiffre des dizaines de chacun des nombres trouvés.

**NB :** les nombres peuvent être adaptés au contexte réel de la classe.

Production attendue	Indication pour la mise en situation
Résultats exacts	Adapter les nombres au contexte de la classe  Toutefois, les nombres ne doivent pas dépasser 50.

**PALIER 5:** Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 79 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
<b>Maitriser les nombres de 51 à 79/ utiliser les quatre opérations</b>	Découvrir les nombres de 51 à 59	Les nombres de 51 à 59, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	1 leçon de 2 séances
	Utiliser les nombres de 0 à 59	Les écritures additives des nombres de 0 à 59, addition, soustraction	2 leçons de 2 séances chacune
	Effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 59	Unité, dizaine, base de numération, Addition avec retenue, soustraction avec emprunt	4 leçons de 2 séances chacune
	Découvrir les nombres de 60 à 69	Les nombres de 60 à 69, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	1 leçon de 2 séances
	Utiliser les nombres de 0 à 69	Les écritures additives des nombres de 0 à 69, addition (avec et sans retenue) et soustraction (avec et sans emprunt)	2 leçons de 2 séances chacune
	Découvrir les nombres de 70 à 79	Les nombres de 70 à 79, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	1 leçon de 2 séances

## MATHÉMATIQUES

	Utiliser les nombres de 0 à 79	Les écritures additives des nombres de 0 à 79, addition (avec et sans retenue) et soustraction (avec et sans emprunt)	2 leçons de 2 séances chacune
	Identifier l'opération	Le sens de la multiplication Le sens de la division (partage)	4 leçons de 2 séances chacune
	Ajouter ou retrancher : 2 ; 3 ; 5 ou 10	les nombres entiers de 0 à 79	Calcul mental transversal
	Trouver le double ou la moitié d'un nombre	les nombres entiers de 0 à 79	Calcul mental transversal
	Construire et mémoriser les tables de multiplication par 2 et par 3	les tables de multiplication par 2 et par 3	Calcul mental transversal

### Recommandations aux CFA :

- Réaliser les OS2 (utiliser les nombres de 0 à 59) et OS3 (effectuer des opérations portant sur ces nombres) en 3 leçons de 2 séances chacune.

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### ▶ SITUATION D'INTEGRATION

**CONTEXTE :** Notre classe qui compte 20 garçons et 32 filles a reçu le matériel suivant :

- 55 cahiers de 32 pages.
- 52 gommes et 70 crayons

Pour distribuer le matériel, la maîtresse te demande de l'aider.

**CONSIGNE :** Propose deux opérations différentes pour trouver le nombre de cahiers ;

Remplis le tableau suivant :

Nature du matériel	Quantité reçue	Effectif filles	Effectifs garçons	Total distribué	Quantité restante
Cahiers					
Gommes					
Crayons					

Production attendue	Indications pour la mise en situation
Tableau rempli correctement	<p>Simuler en tenant compte du contexte de la classe</p> <p>Attirer l'attention des élèves sur les données inutiles qui n'ont pas fait partie des apprentissages (le nombre de pages).</p> <p>Explicitation de la consigne</p>

**PALIER 6:** Intégrer des notions ensemblistes élémentaires et des opérations portant sur les nombres entiers de 0 à 100 dans des situations de résolution de problèmes de calculs numériques.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Maitriser les nombres de 81 à 100/ utiliser les quatre opérations	Découvrir les nombres de 80 à 89	Les nombres de 80 à 89, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échange)	1 leçon de 2 séances
	Utiliser les nombres de 0 à 89	<p>Ecritures additives ; Ecritures multiplicatives</p> <p>Ecritures du partage des nombres de 0 à 89, addition (avec et sans retenue) soustraction (avec et sans emprunt)</p>	4 leçons de 2 séances chacune
	Découvrir les nombres de 90 à 99	Les nombres de 90 à 99, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	1 leçon de 2 séances

Utiliser les nombres de 0 à 99	Ecritures additives ; Ecritures multiplicatives Ecritures du partage des nombres de 0 à 99, addition (avec et sans retenue) soustraction (avec et sans emprunt)	4 leçons de 2 séances chacune
Découvrir le nombre 100, la centaine	Les nombres de 0 à 100, les signes $<$ , $=$ , $>$ ; unité dizaine, base de numération (jeux d'échanges)	2 leçons de 2 séances chacune
Utiliser les nombres de 0 à 100	Ecritures additives ; Ecritures multiplicatives Ecritures du partage des nombres de 0 à 100, addition (avec et sans retenue) soustraction (avec et sans emprunt)	2 leçons de 2 séances chacune
Ajouter ou retrancher : 2 ; 3 ; 5 ou 10	les nombres entiers de 0 à 100	Calcul mental transversal
Trouver le double ou la moitié d'un nombre	les nombres entiers de 0 à 100	Calcul mental transversal
Mémoriser les tables de multiplication par 2 et par 3	les tables de multiplication par 2 et par 3	Calcul mental transversal

**Recommandations aux CFA :**

- L'étude de la numération se poursuivra en abordant dans la même leçon les nombres de 80 à 99 ;
- L'OS1 (Découvrir les nombres de 80 à 99) prendra 3 leçons de 2 séances chacune.
- l'OS3 (utiliser les nombres de 0 à 99) prendra 1 séance

• ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

➤ Situation d'apprentissage de l'intégration

**CONTEXTE :** Aujourd'hui, le 25 avril, c'est l'anniversaire de la maîtresse. Elle a 50 ans, le double de l'âge de la maîtresse du CI. Pour fêter l'anniversaire, elle demande aux élèves de jouer avec des nombres et des opérations comprenant 25 et 50. Tu dois participer au jeu :

**CONSIGNES :**

- Propose une écriture du nombre 100 en utilisant seulement le nombre 25 puis en utilisant seulement le nombre 50 ;
- Calcule l'âge de la maîtresse du CI.
- Calcule l'âge que la maîtresse va avoir dans 25 ans.

Production attendue	Indication pour la passation
Écritures additives et multiplicatives de 100 utilisant uniquement 25 puis 50.	Explication du contexte par simulation.

➤ Situation d'évaluation

**CONTEXTE :** Notre école vient de recevoir 68 livres, 45 cahiers et 53 crayons. Les livres sont pour le CM qui compte 35 filles et 23 garçons ; les cahiers pour les 22 garçons et 21 filles du CE1 ; les crayons pour les 40 élèves de la classe de CI.

**CONSIGNE :** 1°) Trouve le nombre d'élèves du CM et le nombre d'élèves du CE1.

2°) Trouve le nombre de livres, le nombre de cahiers et le nombre de crayons qui restent après distribution

➤ Barème de notation

CRITERES	INDICATEURS	NOTE
	Au moins 4 opérations appropriées	4
	3 opérations appropriées	3
	2 opérations appropriées	2
	1 opération appropriée	1
	Aucune opération appropriée	0

Justesse	Au moins 5 résultats justes	5
	4 résultats justes	4
	3 résultats justes	3
	2 résultats justes	2
	1 résultat juste	1
	Aucun résultat juste	0
Autonomie	Sans aide	1
	Avec aide	0

## o INFORMATIONS DIDACTIQUES

### Démarche

Quelle que soit l'approche, les principes suivants doivent être pris en compte :

- tttt

#### DÉMARCHE POUR L'ETUDE DES NOMBRES

Sous ce rapport la démarche suivante se révèle d'une grande utilité :

##### 1. Appropriation du matériel (présentation et essai d'utilisation) ;

Il s'agit d'un moment de familiarisation des élèves avec le matériel qu'ils auront à manipuler. Pour ce faire, le matériel leur sera présenté et ils le manipuleront effectivement. Au besoin, on pourra procéder à une démonstration relative à son mode d'utilisation.

##### 2. Activités libres (observation, manipulation schématisation et verbalisation) ;

Dans cette phase d'apprentissage, les élèves sont appelés, sur la base de consignes précises, à s'exécuter individuellement et/ ou en groupes et à noter les résultats obtenus. Ils auront aussi à verbaliser et à schématiser les résultats au tableau au moment du compte rendu.

##### 3. Activités dirigées (analyse des procédures et des résultats et synthèse) ;

A ce niveau intervient la réflexion sous la conduite du maître ou de la maîtresse qui pourra procéder à :

- ==> une analyse des résultats ;
- ==> un renforcement ;
- ==> une synthèse.

Cette phase d'enseignement sert donc à mieux structurer, par des explications et des synthèses, les résultats obtenus auparavant par les élèves

#### 4. Evaluation

Cette partie comprend :

==> le réinvestissement immédiat des acquis ;

==> le transfert dans des situations nouvelles. Ce transfert permet de retourner à l'expérience des élèves, à leur vécu.

Pour mettre en œuvre cette démarche, l'enseignant(e) s'attachera également à créer un environnement favorable aux apprentissages en plaçant les élèves dans des situations familières impliquant le dénombrement, le rangement, le codage ou l'organisation d'objets ou d'êtres vivants ainsi que la mise en œuvre d'opérations arithmétiques (addition et soustraction).

• PROPOSITIONS D'ACTIVITES

ACTIVITÉS	SITUATIONS
Dénombrement : comptage et détermination du nombre d'éléments d'une collection d'objets	Situations de la vie quotidienne ou occasionnelles : l'appel des élèves ; constitution d'équipes ; jeu de cartes ; jeux avec des dés (connaissance globale) ; comptines orales ; les jeux de doigts.
Rangement : détermination d'une position dans une série ; le mot rangement évoque l'idée de rang, de succession, d'ordre.	Situations de mise en ordre croissant ou décroissant, d'identification de positions
Codage : c'est la fixation par un symbole du cardinal d'un ensemble ; il s'agit de l'aspect écriture des nombres	Situations de lecture / écriture de nombres : identification des numéros de l'équipe nationale ou de l'équipe locale de foot. ; lecture de calendrier ; usage de la bande numérique
Organisation : c'est la mise en évidence du rôle des groupements par 10.	Jeux d'échanges ; score de jeux ; utilisation de l'abaque

**Pour les activités pré numériques les élèves seront appelés à :**

- Former des collections d'objets
- Classer des ensembles suivant le nombre d'éléments (plus que, moins que, autant que)

O

#### O ILLUSTRATIONS

##### A/ APPROCHE GLOBALE : les nombres de 1 à 3

PALIER 1	Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 10 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques
OA 1.	
OS1	découvrir les nombres 1, 2, 3
Objet	Présentation des nombres 1, 2, 3.
Matériel	bâtonnets, capsules, boîtes vides, cartons-nombres

**Pré requis : notion d'ensemble, plus que, moins que...**

==> Maître ou maîtresse :  
 <<forme un ensemble de capsules et un ensemble de bâtonnets.>>  
 <<forme un ensemble de bâtonnets plus grand que celui de E1.>>  
 << forme un ensemble de capsules moins grand que celui de E2.>>

==> Exécution individuelle (par chaque élève)

**Leçon du jour**

ENSEIGNANT(E)	ELEVES
<p>Ce que dit, fait l'enseignant(e)</p> <p><b>1. APPROPRIATION DU MATÉRIEL</b></p> <p>==&gt; Le maître ou la maîtresse en montrant des boîtes vides demande :                      « Qu'est ce que c'est ? »                      « Oui c'est une boîte. »</p> <p>==&gt; Fait répéter c'est une boîte                      Idem avec les cartons.</p> <p><b>2. ACTIVITES : libres</b></p> <p>==&gt; <u>Consignes de travail et de recherche :</u></p> <p><b>« former des ensembles de bâtonnets et de capsules plus petits que la collection de Doudou (c'est une collection de 4 éléments). Mettez chaque ensemble dans une des boîtes vides »</b></p> <p>==&gt; <u>Dessiner</u> sur une des faces le nombre de bâtonnets ou de capsules qu'il y a dans la boîte&gt;&gt;</p> <p>==&gt; <u>Communication des résultats</u></p> <p>Le maître ou la maîtresse demande à chaque groupe de venir montrer ses boîtes (un élève par groupe)</p>	<p>Ce que disent, font les élèves</p> <p>« C'est une caisse.»                      « C'est une boîte. »</p> <p>Les élèves sont répartis en groupe de 5 membres chacun.</p> <p>Individuellement, les élèves forment des ensembles. Puis ils s'accordent, remplissent les boîtes et dessinent le nombre d'objets correspondant.</p> <p>Un élève peut par exemple dire :                      &lt;&lt; c'est plus petit que la boîte de Fatou.&gt;&gt;                      Ensuite il montre les objets ( capsules) et la face de la boîte sur laquelle on voit le dessin.</p> <p><b>N.B tous les élèves observent les différentes prestations et restent prêts à rejeter les collections supérieures ou</b></p>

	égales à 4, de même que les représentations incorrectes.
<p><b>3. ACTIVITES : dirigées</b>          ==&gt; analyse :</p> <p>« prenons la collection la plus petite.          Qui peut dire combien de bâtonnets ou de capsules cela fait ?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fait répéter : «1 bâtonnet, 1 capsule »</li> <li>Fait dessiner et écrire au tableau :</li> </ul> <p>==&gt; <u>Renforcement</u></p> <p>« écrivez sur chaque boîte le nombre d'objets qu'elle contient.          « prenons les cartons, sur chaque carton écrivons un nombre comme je le fais avec 1. »</p> <p>==&gt; <u>Synthèse</u>          « rangeons les boîtes par ordre croissant. »</p> <p>Le maître ou la maîtresse approuvant l'ordre fait remarquer que la boîte 2 a 1 bâtonnet de plus que la boîte 1 et que la boîte 3 a 1 bâtonnet de plus que la boîte 2.</p> <p><b>4. ÉVALUATION</b></p> <p>« Écrivez le nombre d'objets de la collection. »</p> <p>« Écrivez les nombres 2, 1, 3 dans un ordre convenable. »</p>	<p>Les élèves prennent la boîte 1.</p> <p>&lt;&lt; c'est 1 bâtonnet. &gt;&gt;          l'élève interrogé ( e) montre la boîte et dit :          &lt;&lt; 1 bâtonnet, 1 capsule. &gt;&gt;          les élèves recopient chacun sur son ardoise.</p> <p>Exécution en groupe.          Exécution pour 3 et 2.          Individuellement sur l'ardoise, puis en groupe sur les cartons distribués.</p> <p>Essai par groupe.</p> <p>Exécution individuelle.</p>

**B/ APPROCHE ITERATIVE :**

**Exemple :**

**La présentation du nombre 8**

(Cf. fascicule numération, Collection Outils pour les maîtres ou Mathématique 1ère étape pp. 41-42, Livre du maître, MEN/ INEADE)

**C/ APPROCHE PAR LA DIZAINE : les nombres de 17 à 19**

**PALIER 3:** Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 20 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques.

Objectif spécifique : découvrir les nombres 17, 18 et 19

Objet : étude des nombres 17, 18 et 19.

1. **Calcul mental** : compter et décompter par 2 puis par 3

2. **Révision** : le nombre 16

3. **Leçon du jour**

ENSEIGNANT(E) Ce que dit, fait l'enseignant(e)	ELEVES b Ce que disent, font les élèves
<p>1. APPROPRIATION DU MATÉRIEL ==&gt; Vérifie la disponibilité du matériel</p>	<p>Mettent en place le matériel</p>
<p>2. <b>ACTIVITES LIBRES</b> ==&gt; Le maître écrit au tableau la situation problème suivante :</p> <p>Trois amis : Moussa, Ali et Abdou jouent aux billes avec leurs camarades. Avant le jeu, Moussa avait 10 billes, Ali 8 et Abdou 12. Après le jeu, Moussa a gagné 8 billes, Ali 9 et Abdou 7.</p> <p><b>Consigne :</b></p> <p>1- Forme l'ensemble des billes que possède chaque enfant 2- Range les ensembles formés du plus petit au plus grand 3- Dessine l'ensemble des billes de chaque enfant 4- Donne le nombre de billes de chaque enfant</p> <p>==&gt; Fait dramatiser pour faire comprendre la situation ==&gt; Vérifie la compréhension de la situation et des consignes ==&gt; Organise les groupes ==&gt; Demande aux élèves de s'exécuter individuellement puis en groupes</p>	<p>Dramatisent</p> <p>Posent des questions (éventuellement)</p>
<p>3. <b>ACTIVITES DIRIGEES</b></p> <p>==&gt; Demande aux élèves d'exposer leurs résultats au tableau ==&gt; Organise les échanges ==&gt; Fait Retenir les bonnes réponses ==&gt; Procède à l'analyse progressive et systématique des bonnes réponses</p> <p><b>Le nombre 17</b></p> <p><b>Aspect groupement</b></p>	<p>Le rapporteur expose les résultats du groupe au tableau</p>

<p>1 dizaine et 7 unités</p> <p><b>Aspect cardinal</b></p> <p>==&gt; Faire compter et décompter les bâtonnets, les capsules ou les cailloux qui représentent les billes d'Ali.</p> <p>==&gt; Dessiner au tableau plusieurs ensembles d'objets de nature différente, de cardinal 17</p> <p><b>Aspect lecture</b></p> <p>==&gt; Faire lire le nombre 17</p> <p><b>Aspect symbolique</b></p> <p>==&gt; Faire écrire en chiffres (ardoises, cahier, calculatrice) puis en lettres le nombre 17.</p> <p><b>Même procédé pour les nombres 18 ; 19</b></p> <p><b>Aspect ordinal des nombres 17 ; 18 et 19</b></p> <p>==&gt; Ranger des objets et demander aux élèves d'indiquer le 17ème, le 18ème et le 19ème</p> <p>==&gt; Donner des nombres dans le désordre dont 17, 18 et 19 et demander aux élèves de les ranger par ordre croissant</p>	<p>Comptage et décomptage.</p> <p>Classifier les ensembles suivant les cardinaux.</p> <p>Ecrire le nombre.</p> <p>Ecrire le nombre. Ecrire le nombre. Les élèves s'exécutent</p>
<p><b>4. REINVESTISSEMENT</b></p> <p>Fait travailler dans les cahiers d'exercices</p>	

**NB** : Les approches ne sont pas exclusives les unes les autres. Quelle que soit l'approche l'étude du nombre devra se prolonger par les activités classiques de composition -recomposition-décomposition, aujourd'hui connues sous l'appellation d'écritures additives, multiplicatives, soustractives ou du partage.

**D/ LES OPERATIONS**

**PALIER 3:** Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 20 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques.

**Objectif spécifique : effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 19**

**Objet : la technique de l'addition**

**Moyens** : Abaque, abaque-ardoise (3 abaques placés les uns sous les autres) ou feuilles sur lesquelles sont dessinés des abaques (3 abaques placés les uns sous les autres), capsules rouges (pour les dizaines), capsules jaunes (pour les unités)

ENSEIGNANT(E) Ce que dit, fait l'enseignant(e)	ELEVES Ce que disent, font les élèves
<p><b>1. APPROPRIATION DU MATÉRIEL</b></p> <p>==&gt; Contrôle la disponibilité du matériel                      ==&gt; Fait rappeler la configuration de l'abaque                      ==&gt; Fait utiliser le tableau de numération</p> <p><b>2. ACTIVITES libres (individuel ou en groupe)</b></p> <p>==&gt; Fait Constituer les équipes                      ==&gt; Propose la situation suivante :</p> <p><b>Avant de jouer Abdou a 12 billes. Il joue et gagne 6 billes.</b></p> <p><b>Combien de billes a-t-il maintenant ?</b></p> <p>==&gt; Donne la consigne suivante :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Réponds à la question en utilisant les jetons et les abaquas</li> <li>Réponds à la question en utilisant le tableau de numération</li> <li>Pose et effectue l'opération</li> </ol> <p><b>3. ACTIVITES dirigées</b></p> <p>==&gt; Organise le compte rendu.                      ==&gt; Fais expliquer les méthodes utilisées.                      ==&gt; Fais procéder à une confrontation des résultats présentés.                      ==&gt; Fait analyser les bonnes productions :</p> <p>1)</p>	<p>Manipulent librement le matériel                      Rappellent la configuration de l'abaque</p> <p>Exécutent la consigne ( individuellement ou en groupe )</p> <p>Participe à l'analyse des résultats                      Explique comment ils ont fait.                      Comparent les résultats</p> <p>Participent</p>

*	**	12	
		+6	
*****		18	

Remplissent le tableau

*	*****
---	-------

2)

D	U
1	2
	6
1	8

3) Formalise la technique opératoire

$$\begin{aligned}
 12 + 6 &= 10 + 2 + 6 \\
 &= 10 + 8 = 18 \\
 12
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &+ 6 \\
 &= 18
 \end{aligned}$$

**4. EVALUATION**

==> Fais calculer horizontalement les opérations suivantes :

10+7 ; 11+ 5 ; 8+7

==> Voir cahier d'exercice (opération posée verticalement)

**PALIER 3:** Intégrer des opérations arithmétiques portant sur les nombres entiers de 0 à 20 dans des situations de résolution de problèmes concrets de construction et de calculs numériques.

**Objectif spécifique :** effectuer des opérations portant sur les nombres de 0 à 19

**Objet :** la soustraction

**Moyens :** Abaque, abaque-ardoise, capsules rouges (pour les dizaines), capsules jaunes (pour les unités)

ENSEIGNANT(E) Ce que dit, fait l'enseignant(e)	ELEVES Ce que disent, font les élèves
<p><b>1. APPROPRIATION DU MATÉRIEL</b></p> <p>==&gt; Contrôle la disponibilité du matériel                      ==&gt; Fait rappeler la configuration de l'abaque                      ==&gt; Fait utiliser le tableau de numération                      ==&gt; Réponds aux questions éventuelles                      ==&gt; Propose des exercices sur les groupements par dizaines et unités..</p> <p><b>2. ACTIVITES libres (individuel ou en groupe)</b></p> <p>==&gt; Propose la situation suivante.</p> <p><b>Moussa et Abdou jouent aux billes. Avant le jeu, Moussa avait 13 billes et Abdou 7 billes .Après le jeu, Abdou a gagné 5 billes. Trouve le nombre de billes de Moussa .</b></p> <p>==&gt; Pose des questions de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Qui a gagné ? Qui a perdu ?</b></li> <li>• <b>Qu'est-ce qui est demandé?</b></li> <li>• <b>Quelle opération faut-il poser pour répondre à la question ?</b></li> <li>• Demande aux élèves de travailler individuellement, puis en groupe.</li> </ul> <p><b>3. ACTIVITES dirigées</b></p> <p>==&gt; Organise le compte rendu et fait procéder à une confrontation des résultats.                      ==&gt; Fait analyser les stratégies suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrait de 5 éléments d'une collection de 13.</li> <li>• Retrait de 5 unités d'une collection constituée d'une dizaine</li> </ul>	<p>Manipulent librement matériel Rappellent la configuration de l'abaque</p> <p>Répondent aux questions</p> <p>Exécutent la consigne</p>
<p>et de 3 unités.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcul à reculons (en passant par 10) :  <math>13 - 5 = 13 - 3 - 2</math>  <math>= 10 - 2 = 8</math></li> </ul> <p><b>4. EVALUATION</b></p> <p>a) Petits problèmes</p> <p>b) Série d'opérations à effectuer :  <math>18 - 6</math> ; <math>15 - 7</math> . <math>19 - 7</math> ; <math>15 - 7</math></p>	<p>Participe à l'analyse des résultats Explique comment ils ont fait. Comparent les résultats</p> <p>Sexécutent</p>

O **FICHE TECHNIQUE 1 : ABAQUE**

Présentation

Un support en carton ou en bois sur lequel sont fixées des tiges (en bois, fer, ou plastique) verticales dont le nombre varie de 2 à 4 selon les besoins, et des anneaux que l'on peut enfiler sur les tiges.

NB : on peut aussi utiliser en guise d'abaque une ardoise divisée en deux, trois ou quatre parties.

**Matériaux de fabrication de base**

==> Support en forme de parallélépipède fait en carton fort (carton de caisse d'emballage du commerce).

==> Tiges en bois, fer ou plastique, vieux bics vidés par exemple.

==> Sciure, sable ou terre pour lester le support.

==> Anneaux de couleur ou d'épaisseur variable selon l'ordre des puissances de 10 qu'ils indiquent, coupés dans des tubes de carton fort (rouleau de fax, support de rouleau de tissu...) ou dans des végétaux adaptés (bambou, rônier...)

**Utilisation possible**

Ce matériel met en évidence les règles de groupement qu'il est nécessaire de préciser aux élèves.

Les différents ordres sont caractérisés par les différentes tiges, la position a donc une importance et il faut préciser à quelle tige correspond tel ordre.

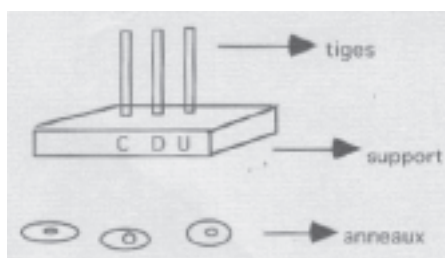
Les manipulations avec les abaques concernent :

- les jeux d'échange en base 10
- le placement des nombres : apprendre que sur un abaque on ne dépasse pas 9 à chaque ordre;
- les additions : par exemple, calculer  $14+17$  sur un abaque.

1-écrire 14 sur l'abaque

2-ajouter 17, c'est-à-dire mettre un anneau sur la tige des dizaines et 7 anneaux sur la tige des unités

3-échanger 10 anneaux de la colonne des unités contre un anneau de la colonne des dizaines.



<p><b>Présentation</b></p> <p><b>1-compteur à bandes</b> Les chiffres sont inscrits sur les bandes coulissant dans un carton à lucarnes.</p> <p><b>2-compteur à roue</b> les chiffres sont écrits sur des disques tournant autour d'axes. Ceux-ci percent le cache où s'ouvrent des lucarnes laissant apparaître les chiffres.</p> <p>(voir la fiche de fabrication)</p>	<p><b>A dessiner</b> .....</p>
<p><b>Matériaux de fabrication de base</b></p> <p><b>compteur à bandes</b></p> <p>==&gt; Cartons découpés dans de vieux calendriers grand format.          ==&gt; Carton de chemises ou de cahiers rigides.          ==&gt; Colle ou agrafes.</p> <p><b>compteur à roue</b></p> <p>==&gt; Carton rigide, vieux calendriers, tiges rigides en bois, en fer ou en plastique (porte-plumes ou bics vidés de leur tube d'encre), écrous pour fixer les axes : capsules en plastique, colle ou agrafes, ciseaux, règles...</p> <p>==&gt; On peut amener les élèves à comparer leur fonctionnement avec celui des compteurs liés aux appareils : Magnétophones, voitures, photocopieuses, compteurs SENELEC, SDE.</p>	<p><b>1-compteur à bandes</b> .....</p> <p><b>2-compteur à roue</b> .....</p>

**O FICHE TECHNIQUE 3 : BANDES NUMERIQUES**

**Présentation**

Bande de carton individuelle sur laquelle sont écrits les nombres jusqu'à 30 dès le début de l'année, puis prolongée par la suite selon les besoins. Elle peut être pliée en accordéon par dizaines, le premier pli contenant les nombres de 1 à 9, le second les nombres de 10 à 19 etc.

Chaque enfant doit avoir sa bande et un libre usage de celle-ci. Une bande collective est affichée de façon à ce que tous les élèves de la classe puissent la lire.

**Matériaux de fabrication de base**

==> Pour les bandes individuelles, carton fin découpé dans des couvertures de vieux cahiers, par exemple.

1	2	3	4	5	.....	20	21	.....	50
---	---	---	---	---	-------	----	----	-------	----

==> Pour la bande collective, carton fort, vieux calendriers grand format, par exemple.

==> Feutre moyen, gros crayon ou stylo pour écrire les nombres dans les cases.

**Utilisation possible**

==> Travail sur l'écriture chiffrée.

- Elle permet de prendre conscience des régularités de la suite numérique, qu'entre 20 et 30 par exemple tous les nombres commencent par 2.
- Elle peut servir pour repérer les nombres les uns par rapport aux autres et ainsi prendre conscience du rôle de l'écriture des nombres dans ce repérage.
- Elle permet aussi de travailler les notions de successeur et de prédécesseur.
- On peut compléter la bande numérique par une bande parallèle portant le nom de chaque nombre en lettres visibles pour toute la classe.

1	2	3	
un	deux	trois	

1	2	3	
un	deux	trois	

# ACTIVITES GEOMETRIQUES

## COMPETENCE DE BASE

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

### ➤ CRITERES D'EVALUATION

**PERTINENCE :** L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

**JUSTESSE :** Les résultats des opérations sont exacts

**AUTONOMIE :** la tâche est exécutée sans aide.

### ➤ LE SENS DE LA COMPETENCE

#### **Structuration de l'espace :**

L'enfant découvre et construit des relations spatiales.

Il saisit sa propre position dans l'espace ; il perçoit et représente la position d'un objet par rapport à un ou plusieurs autres ; il appréhende, nomme, représente un itinéraire.

#### **Découverte des objets géométriques dans l'espace : figures planes et solides**

L'étude formalisée des formes spatiales ne débutera qu'à la deuxième étape. Mais les élèves ne comprendront cette formalisation que grâce à de nombreuses manipulations préparatoires d'objets. Ces manipulations leur permettront de passer d'une approche physique (tactile par exemple) à une approche plus réfléchie qui consiste à découvrir des propriétés à partir de représentations construites. C'est ainsi seulement que l'enfant prendra conscience de l'existence de l'espace à trois dimensions.

## MATHÉMATIQUES

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PALIERS POUR LE CI

**Palier 1 :** In: Intégrer des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes concrets de repérage de positions.

#### APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	utiliser les notions indiquées en se référant aux parties de son corps	droite/gauche devant/derrière	2 Leçons de 2 séances chacune
2	Se situer dans un espace réel ou représenté en utilisant les notions indiquées	droite/gauche devant/derrière près de/loin de sur/sous en haut/ en bas avant/au même niveau/après	5 Leçons de 2 séances chacune
3	Situer des objets dans un espace réel ou représenté	droite/gauche près de/loin de sur/sous ; en haut/ en bas avant/au même niveau/après devant/derrière	1 Leçon de 2 séances chacune

#### Recommandations aux CFA :

- Réaliser l'OA1 en 5 leçons de 2 séances chacune et 1 leçon d'une séance (près de ; loin de); l'OA2 en 1 leçon de 2 séances.

### ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION

#### SITUATION D'INTEGRATION

**Contexte :** Ton maître veut se rendre à un lieu qu'il ne connaît pas et que tu connais. Il te demande de lui expliquer le chemin.

**Consigne :** trace-lui sur une feuille le chemin pour s'y rendre en indiquant quelques repères.

**NB :** Ou bien proposer un support contenant plusieurs repères, dicter un itinéraire et inviter l'élève à tracer l'itinéraire correspondant.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
Un tracé avec quelques repères bien positionnés	Préciser aux élèves la nécessité d'indiquer les repères et de les positionner sur le chemin

**Palier 2** :Intégrer les formes de solides familiers et de figures planes dans des situations de résolution de problèmes concrets de classification, de reconnaissance, de reproduction et de dessin d'objets géométriques

**APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Classifier des solides familiers	Cylindre, parallélépipède rectangle (pavé droit), cube	2 Leçons de 2 séances chacune
	Dessiner des solides familiers	Cylindre, parallélépipède rectangle (pavé droit), cube	2 Leçons de 2 séances chacune
	Décrire des solides (description sommaire)	Cylindre, parallélépipède rectangle (pavé droit), cube	2 Leçons de 2 séances chacune
2	Classifier des figures planes (selon la forme)	carré, rectangle, triangle, rond	2 Leçons de 2 séances chacune
	Dessiner des figures planes	carré, rectangle, triangle, rond	2 Leçons de 2 séances chacune
	Décrire des figures planes simples (description sommaire)	carré, rectangle, triangle, rond	2 Leçons de 2 séances chacune
3	Décomposer et recomposer un solide familier	Cylindre, parallélépipède rectangle (pavé droit), cube	2 Leçons de 2 séances chacune
		Cylindre, parallélépipède rectangle (pavé droit), cube	

**Recommandations aux CFA :**

- Dans chaque OA, il est proposé de retenir les OS « classifier... » et « décrire... »
- Toutefois, l'OS « classifier... » de l'OA2 prendra 2 séances

## MATHEMATIQUES

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### ▶ SITUATION D'INTEGRATION

**Contexte :** Nous avons besoin de boîtes de rangement pour assurer la propreté et mettre de l'ordre dans notre classe.

**Consigne :** A l'aide des pièces données, confectionne une boîte.

**Palier 3:** Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

#### APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
	- Tracer des lignes ouvertes et des lignes fermées.	Lignes ouvertes/ lignes fermées	2 Leçons de 2 séances chacune
		Rythmes graphiques	
	Utiliser en situation le vocabulaire adéquat.	Intérieur/Extérieur/Frontière	3 Leçons de 2 séances chacune
		Quadrillage/Case/Nœud	
		Point de départ /Point d'arrivée/Parcours	
	- Représenter graphiquement des itinéraires.	Notion d'itinéraire	2 Leçons de 2 séances chacune
		point de départ/ point d'arrivée/ parcours	

#### Recommandations aux EFA :

- Réaliser l'OA1 en 3 séances.

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### ▶ SITUATION D'INTEGRATION

**Contexte :** Tu vas passer une journée de fête chez des amis ; une de tes camarades doit te rejoindre mais elle ne connaît pas le chemin.

**Consigne :** Trace-lui sur une feuille l'itinéraire à suivre en indiquant 4 repères

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
Le tracé sur feuille d'un itinéraire comportant 4 repères	Choix d'un itinéraire connu par tous les élèves présentation orale de la situation et dramatisation

Barème de notation

Critères	Indicateurs	Notes
Justesse	4 repères indiqués justes	4
	3 repères indiqués justes	3
	2 repères indiqués justes	2
	1 seul repère indiqué juste	1
	Aucun repère indiqué	0
Pertinence	Emplacement des 4 repères respecté	4
	Emplacement de 3 repères respecté	3
	Emplacement de 2 repères respecté	2
	Emplacement d'un seul repère respecté	1
	Emplacement d'aucun repère respecté	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec une seule aide	1

PALIER DU CP

**Palier 4 (3 bis):** Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	-Tracer des lignes ouvertes et fermées.	ligne fermée / ligne ouverte, Intérieur/extérieur/frontière	ligne fermée / ligne ouverte, Intérieur/extérieur/frontière
		Rythmes graphiques	1 leçon de 2 séances
2	-Utiliser en situation le vocabulaire adéquat.	Lignes, nœuds, quadrillage, case, point de départ, point d'arrivée	2 leçons de 2 séances chacune
3	Représenter graphiquement des itinéraires.	Notion d'itinéraire, point de départ/ point d'arrivée, parcours	1 leçon de 2 séances

## • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

### ▷ SITUATION D'INTEGRATION

**CONTEXTE :** Tu viens avec tes camarades de classe d'une excursion. Les élèves du CI veulent aller à la même place en suivant le même chemin.

**CONSIGNE :** Représente sur une feuille l'itinéraire que vous avez suivi en indiquant les repères.

Production attendue	Indication pour la passation
Tracé d'un itinéraire comportant des repères connus	Une phase de verbalisation précisant un itinéraire connu de tous précède la phase de représentation graphique.  Explicitation de la consigne.

**Palier 5:** Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	- utiliser la règle, le double décimètre, le crayon	Techniques de traçage	3 leçons de 2 séances chacune
2	- construire des lignes	lignes droites, courbes,	2 leçons de 2 séances chacune
			2 leçons de 2 séances chacune
		Frisés	2 leçons de 2 séances chacune
3	- reproduire et découper des figures planes simples	Carré	2 leçons de 2 séances chacune
		Rectangle	2 leçons de 2 séances chacune
		Triangle	2 leçons de 2 séances chacune
		Rond (sans le compas)	2 leçons de 2 séances chacune

• ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

▷ SITUATION D'INTEGRATION

**Situation d'apprentissage de l'intégration**

**CONTEXTE :** Nous devons expliquer par un dessin, le jeu de la marelle à des correspondants qui l'ignorent.

**CONSIGNE :** Trace leur le cadre du jeu

**NB.** Un modèle est fourni aux élèves

Production attendue	Indication pour la mise en situation
Dessin représentant une marelle conforme au modèle donné.	Explication du modèle donné et de la consigne.

▷ Situation d'évaluation

**CONTEXTE :** L'école doit recevoir des visiteurs. On décide d'embellir la classe mais les moyens manquent pour acheter des frises et des guirlandes.

**CONSIGNE :** Fabrique une guirlande et 3 frises à partir des pièces données.

**NB :** Assemblage de pièces avec modèle comportant toutes les figures étudiées et des distracteurs

Production attendue	Indication pour la mise en situation
Une guirlande constituée des pièces données, de formes géométriques différentes et 3 frises constituées de figures géométriques variées	<p>Fournir un modèle constitué d'une guirlande et de 3 frises.</p> <p>Pour la guirlande, donner à l'élève des pièces parmi lesquelles figurent un ou plusieurs distracteurs. (des figures non étudiées).</p>

Barème de notation

Critères	Indicateurs	Notes
----------	-------------	-------

Pertinence	4 figures utilisées	4
	3 figures utilisées	3
	2 figures utilisées	2
	1 figure utilisée	1
	Aucune figure utilisée	0
Justesse	Caractéristiques respectées pour les 4 figures	4
	Caractéristiques respectées pour 3 figures	3
	Caractéristiques respectées pour 2 figures	2
	Caractéristiques respectées pour 1 figure	1
	Caractéristiques respectées pour aucune figure	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec une seule aide	1

## o INFORMATIONS DIDACTIQUES

### Démarche

Pour l'étude des notions c'est l'opposition qui est d'abord perçue avant chacun des termes du contraste. Cette opposition étant mise en place, on peut installer progressivement une gradation qui permet de situer des termes intermédiaires, des contrastes relatifs.

**Exemple :** gauche/ droite ; sur /sous, intérieur/extérieur

La progression peut comporter les phases suivantes :

- o Situations agies (situations vécues où l'enfant est impliqué lui-même ; situations transposées où l'enfant met en relation des objets extérieurs à lui).
- o Situations représentées (schématiques ou imagées)
- o Verbalisation( moment d'expression et de formalisation)

Les élèves doivent être mis en situation :

- d'agir sur des objets (manipulation, fabrication) ;
- de se familiariser avec divers espaces abordés avec des points de vue différents ;
- de traiter des problèmes de représentation.

En d'autres termes il s'agira de mettre les élèves dans des situations qui appellent à la fois le déplacement ou le repérage d'une personne ou d'un objet dans un cadre spatial, la reconnaissance et la reproduction d'objets géométriques (jeu de la marelle, itinéraire, labyrinthe).

C'est donc une pédagogie de l'activité qui permet à l'enfant de se constituer un champ d'expérience sur lequel peut se construire la géométrie. C'est pourquoi les activités doivent être conduites tout au moins dans un premier temps à partir d'objets physiques de l'espace qui, bien que complexes sont plus proches de l'expérience des enfants : des boîtes de toutes sortes, emballages divers etc. Le passage du monde des objets physiques à celui des objets géométriques est difficile. Aussi convient-il de ne pas se focaliser sur les qualités particulières de l'objet mais plutôt de s'intéresser aux invariants. Par exemple l'enfant doit comprendre que le cube est la forme commune à toute une série de boîtes cubiques de tailles, de couleurs et de fonctions différentes. C'est dans cet effort d'abstraction que réside toute la complexité.

• **DÉMARCHE POUR L'ETUDE DES OBJETS GEOMETRIQUES**

Moments

- **bservation** : Introduction de l'objet géométrique à partir de l'observation d'objets divers du milieu ;
- **Reproduction** (libre puis dirigée): copie, dessin de l'objet ;
- **Description** : utilisation du vocabulaire adéquat ;
- **Transfert** : confection de matériel

**ILLUSTRATIONS**

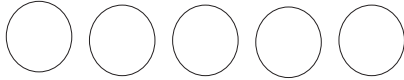
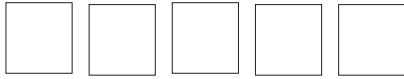
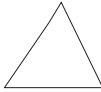
N.B : **La partie A** (situations agies) de la leçon peut constituer la première séance et sera essentiellement pratique (en plein air)

**La partie B** (situations représentées et verbalisation) pourra alors constituer la deuxième séance et se faire en classe

PALIER 1	Intégrer des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes concrets de repérage de positions.
OA 1.	Utiliser en situation les notions liées au repérage de positions.
OS1	Situer des objets dan un espace réel ou représenté
Objet	droite/gauche, devant/derrière , entre
Matériel	Cordes élastiques : blanche, noire, rouge, bleue. - Craies : blanche, rouge, bleue, verte, jaune . -Tableau, ardoises .

A/ SITUATIONS AGIES

ENSEIGNANT(E)	ELEVES
---------------	--------

<p>ACTIVITE 1 : gauche, droite</p> <p>==&gt; Constitue 2 équipes ( E1 et E2 ), placées sur 2 lignes en face de lui ( chaque enfant de E2 derrière un enfant de E1).</p> <p>==&gt; Donne les consignes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E1, faites 1 pas vers la droite, un pas vers la gauche, 2 pas vers la droite, 2 pas vers la gauche.</li> <li>- E2, chacun de vous surveille l'exécution de la consigne par celui qui est devant lui.</li> </ul> <p>==&gt; Invite l'élève à tendre le bras droit latéralement</p> <p>==&gt; Intervertit les équipes et fait reprendre la même activité.</p> <p>Variante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Place les 2 équipes face à face et les fait se déplacer simultanément à partir d'une seule consigne (faire remarquer les sens opposés des déplacements) .</li> </ul> <p>NB : Fait corriger à chaque fois les éventuelles erreurs</p>	<p>S'alignent comme l'indique le Maître ou la maîtresse :</p> <p>E2</p>  <p>E1</p>  <p>M</p>  <p>Exécutent les consignes du Maître ou la maîtresse.</p>
<p>ACTIVITE 2 : à gauche de, à droite de, devant, derrière</p> <p>==&gt; Répartit en 4 équipes, les élèves numérotés de 1 à n et les place en 4 colonnes.</p> <p>==&gt; Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demande aux élèves de verbaliser les positions repérées (devant/derrière, entre)</li> <li>• Ensuite, pour chaque équipe, demander par exemple :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au n° 2 de se placer à gauche du n° 1 en verbalisant et ensuite de reprendre sa place</li> <li>- Au n° 3 à droite du n° 1</li> <li>- Au n° 4 de se placer à droite des N° 1</li> </ul> <p>NB : l'élève reprend sa place après l'exécution de chaque consigne</p>	<p>Exécution</p> <p>Chaque équipe se répartit ainsi :</p> <p>Exemple E1 (9 élèves)</p> <p>* * * * * * * * *</p> <p>3 5 7 9 1 8 6 4 2</p> <p>Exécutent les consignes</p>

B/ SITUATIONS REPRESENTEES

ENSEIGNANT(E)	ELEVES
<p><b>1/ ACQUISITIONS</b>  <b>ACTIVITE 1</b>                      ==&gt; Dessine au tableau 1 plante à fleur rouge (R) en mettant des croix et des points de différentes couleurs de part et d'autre de la plante.</p> <p>==&gt; Demande aux élèves de relever sur leurs ardoises les croix et les points qu'ils voient :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o à gauche sur la plante ;</li> <li>o à droite sur la plante.</li> </ul>	<p>Exécutent les consignes du Maître ou de la maîtresse.</p>
<p><b>2/ CONSOLIDATION</b>  <b>EXERCICE 1</b>                      ==&gt; Fait tracer un trait vertical sur l'ardoise ;                      ==&gt; Demande aux élèves de placer des croix à gauche et des points à droite                      (utiliser le PLM)</p>	<p>Les élèves s'exécutent</p>
<p><b>3/REINVESTISSEMENT / EVALUATION</b>  <b>EXERCICE 1</b>                      Voir cahier de l'élève</p>	

**FICHE TECHNIQUE 1 : JEU DE LA MARELLE**

**Informations préalables :**

Le jeu de la marelle permet à l'enfant d'acquérir :

- des notions d'espace liées à la topologie élémentaire (intérieur, extérieur, limite, etc.)
- des notions de temps (avant, après, pendant, etc.)

**Matériel :** un petit caillou, un bâton, une craie pour tracer au sol

**Déroulement de l'activité**

Le jeu consiste à lancer le caillou successivement dans les cases et à sauter à cloche-pied (pour les trois premières cases), puis les jambes écartées, dans les deux triangles latéraux de la grande case. arrivé au <<paradis>>, l'enfant qui a franchi toutes les étapes devra se mettre derrière le tracé et lancer la pierre par derrière pour s'approprier la case dans laquelle elle tombe ; cette case sera appelée « château », et constitue dès lors un domaine privé interdit aux autres, sauf avec la permission du propriétaire.

**Règles du jeu**

- ==> ne pas piétiner les limites des cases.
- ==> ne pas poser les pieds dans la case appartenant à un autre sans sa permission.
- ==> celui qui lance le caillou hors de la case ciblée échoue.
- ==> il est interdit de poser le pied dans la case où se trouve le caillou.
- ==> les étapes doivent être franchies dans l'ordre 1, 2, 3, 4, «paradis ».

# ACTIVITES DE MESURE

## COMPÉTENCE DE BASE

Intégrer les notions de longueurs, de capacités, de masses, de durées et de monnaie ainsi que les techniques d'utilisation des instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesure

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

Pertinence : l'opération (outil) sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation

Justesse : les résultats des opérations sont exacts

Autonomie : la tâche est exécutée sans aide.

## LE SENS DE LA COMPÉTENCE

Notions clés : grandeur et mesure

Il y a quelque difficulté à définir la notion de grandeur physique et l'on s'en tiendra à l'acception selon laquelle une grandeur physique est toute quantité mesurable ou repérable à l'aide d'un instrument arbitraire (mesurage) ou conventionnel (mesure).

Il est possible de comparer et de mesurer des objets ou des phénomènes sous certain rapport fixé. Ainsi parle-t-on de longueur, de capacité, de masse, de durée d'un phénomène etc.

La notion de mesurage (exercice préparatoire à la mesure) ou de mesure suppose :

- la capacité de considérer des objets sous le rapport d'une grandeur particulière ;
- l'invariance de cette grandeur pour chaque objet quels que soient la disposition, l'éloignement, etc. ;
- la capacité de comparer deux objets si c'est possible, sinon la capacité de comparer deux objets à un troisième (intermédiaire) ;
- la capacité de démultiplier cet intermédiaire (en plusieurs exemplaires) ou de le reporter (unité) ;
- la capacité d'associer un nombre qui sera la mesure de cet objet par rapport à cette unité.

**ACTIVITES DE MESURE****COMPETENCE DE BASE**

Intégrer les notions de longueurs, de capacités, de masses, de durées et de monnaie ainsi que les techniques d'utilisation des instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesure

**CRITERES D'EVALUATION**

Pertinence : l'opération (outil) sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation

Justesse : les résultats des opérations sont exacts

Autonomie : la tâche est exécutée sans aide.

**LE SENS DE LA COMPETENCE**

Notions clés : grandeur et mesure

Il y a quelque difficulté à définir la notion de grandeur physique et l'on s'en tiendra à l'acception selon laquelle une grandeur physique est toute quantité mesurable ou repérable à l'aide d'un instrument arbitraire (mesurage) ou conventionnel (mesure).

Il est possible de comparer et de mesurer des objets ou des phénomènes sous certain rapport fixé. Ainsi parle-t-on de longueur, de capacité, de masse, de durée d'un phénomène etc.

La notion de mesurage (exercice préparatoire à la mesure) ou de mesure suppose :

- la capacité de considérer des objets sous le rapport d'une grandeur particulière ;
- l'invariance de cette grandeur pour chaque objet quels que soient la disposition, l'éloignement, etc. ;
- la capacité de comparer deux objets si c'est possible, sinon la capacité de comparer deux objets à un troisième (intermédiaire) ;
- la capacité de démultiplier cet intermédiaire (en plusieurs exemplaires) ou de le reporter (unité) ;
- la capacité d'associer un nombre qui sera la mesure de cet objet par rapport à cette unité.

## MATHÉMATIQUES

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PALIERS POUR LE CI

**Palier 1** : Intégrer les notions de longueurs et de capacités ainsi que la notion d'instruments non conventionnels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesurage.

#### APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Estimer des longueurs	court/long, grand/petit	1 leçon /2séances
	Comparer des longueurs	Plus long /plus court, 2	1 leçon /2séances
2	Estimer des distances	Près de / Loin de	1 leçon /2séances
	Comparer des distances	Plus près de /Plus loin de	1 leçon /2séances
		beaucoup/peu,	1 leçon /2séances
	Comparer des capacités	Plus de...que de ; Moins de...que de ; Autant de...que de	1 leçon /2séances

#### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

##### ▶ SITUATION D'INTEGRATION

#### CONTEXTE

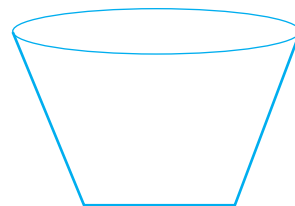
Pendant la fête de l'école, les élèves jouent au relais-bouteilles. Tu es désigné ( e) pour donner les résultats qui sont illustrés par le dessin suivant :



Bouteille de l'équipe 1



Bouteille de l'équipe 2



**Départ**

- Trouve l'équipe qui a gagné.
- Trace un trait de même longueur que la distance qui sépare le seau des bouteilles

**Palier 2 :** Intégrer les notions de longueurs, de capacités et de masses ainsi que la notion d'instruments non conventionnels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesurage

APPRENTISSAGES PONCTUELS

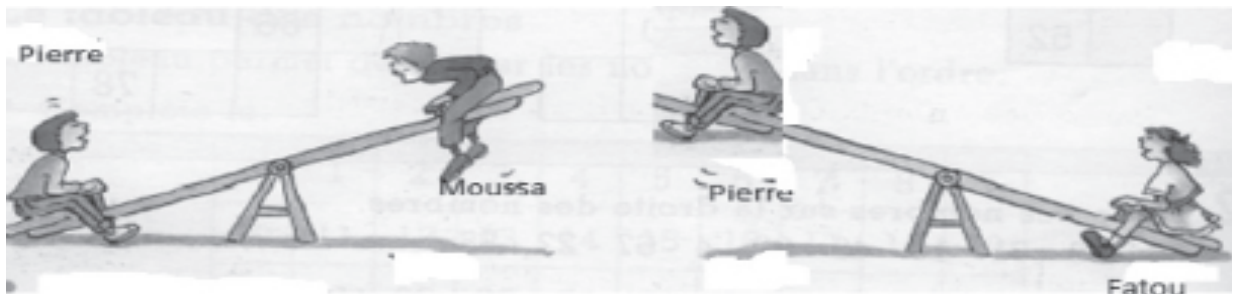
OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Estimer des masses	lourd/ léger	1 leçon /2séances
2	Comparer des masses	Plus lourd/léger que ; moins lourd/léger que ; aussi lourd/léger que.	2 leçons /2séances chacune

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

SITUATION D'INTEGRATION

Contexte :

Trois de tes amis, Pierre, Moussa et Fatou comparent leurs poids et te demandent d'arbitrer. Voici les situations de comparaison à partir d'une balançoire.



CONSIGNE

Complète les phrases suivantes :

- ..... est plus lourd que .....
- ..... est plus léger que .....
- Fatou est plus..... que .....

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre est plus lourd que Moussa</li> <li>• Pierre est plus léger que Fatou</li> <li>• Fatou est plus lourde que Moussa</li> </ul>	Faire identifier les personnages sur l'image. Expliquer la consigne

## MATHÉMATIQUES

**Palier 3 :** Intégrer les notions de longueurs, de capacités, de masses, de durées ainsi que la notion d'instruments non conventionnels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesurage.

### APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Estimer une durée	Long / court ; lent / rapide	1 leçon 2séances
	Comparer des durées :	Plus...( long/court/rapide) que ; Moins ( long/court/rapide ) que ; Aussi (long/court/rapide) que	1 leçon 2séances
2	Repérer des moments dans la journée	Matin, midi, soir, rythmes scolaires	1 leçon 2séances
	Se repérer dans la semaine	Les jours de la semaine	1 leçon 2séances

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### ➤ SITUATION D'INTEGRATION

**CONTEXTE :** Pour la fête de l'école les élèves préparent un repas et organisent des compétitions sportives (lancer de poids, saut, course) Ils ne disposent pas d'instrument de mesure.

#### CONSIGNE

- Mesure la longueur de la piste de course
- Trouve l'élève le plus rapide à la course.
- Confectionne trois poids de catégories différentes.
- Mesure la quantité d'huile achetée pour le repas

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATION POUR LA PASSATION
Utilisation effective des instruments non conventionnels en réponse aux questions	Mettre l'élève en situation réelle ou simulée et étaler l'évaluation dans le temps.

Barème de notation

Critères	Indicateurs	Notes
pertinence	Instruments appropriés pour les 4 grandeurs	4
	Instruments appropriés pour 3 grandeurs	3
	Instruments appropriés pour 2 grandeurs	2
	Instrument approprié pour 1 seule grandeur	1
	Aucun instrument approprié	0
justesse	Résultats justes pour les 4 grandeurs	4
	Résultats justes pour 3 grandeurs	3
	Résultats justes pour 2 grandeurs	2
	Résultats justes pour seulement 1 grandeur	1
	Aucun résultat juste	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

PALIERS DU CP

**Palier 4 :** Intégrer les notions de longueurs et de capacités ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesure.

## MATHÉMATIQUES

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
	Comparer des longueurs à l'aide d'instruments non conventionnels	-plus court/ plus long ; plus loin/ plus près - plus...que/moins... que ; aussi... que Instruments non conventionnels : pas, pied, empan, coudée, bâton, ficelle,	2 leçons de 2 séances chacune
	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de longueur	Mètre, double-décimètre	2 leçons de 2 séances chacune
	Comparer des capacités à l'aide d'instruments non conventionnels	beaucoup/peu plus...que/moins... que ; aussi... que bouteille, tasse, etc.	2 leçons de 2 séances chacune
	Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de capacité	litre, quart de litre, demi-litre	2 leçons de 2 séances chacune

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### ▷ SITUATION D'INTEGRATION

#### CONTEXTE :

Pendant la fête de l'école, les élèves jouent au relais-bouteilles. Tu es désigné(e) pour donner les résultats:

#### CONSIGNE :

Mesure la quantité d'eau contenue dans chacune des bouteilles.

Mesure la distance parcourue par chaque élève (des instruments conventionnels sont mis à la disposition des élèves).

Production attendue	Indication pour la mise en situation
Mesure effective des capacités et des distances par chaque élève	Disposer de bouteille de capacité de plus d'un litre.  Mettre l'élève en situation réelle ou simulée  et étaler l'évaluation dans le temps. Former au besoin plusieurs ateliers.

**Palier 5 :** Intégrer les notions de longueurs, de capacités et de masses ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesure.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	- Comparer des masses à l'aide d'instruments non conventionnels	- lourd/ léger - plus...que/moins... que ; aussi... que Instruments non conventionnels : cailloux, pot, etc.	2 leçons de 2 séances chacune
2	1. - Utiliser des instruments conventionnels et usuels de mesure de masses	Kilogramme, « demi- kilogramme », « quart de kilogramme »	3 leçons de 2 séances chacune

• ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

▷ SITUATION D'INTEGRATION

**CONTEXTE :**

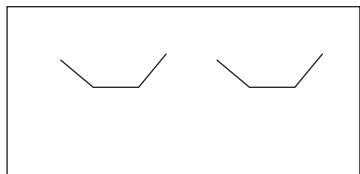
Tu vas contrôler la masse et la quantité des denrées achetées pour la fête de la classe. Voici les données :

- pour la farine qui pèse 5 kg tu disposes des masses marquées de 1kg, de 2 kg et de un demi - kg
- pour le sucre qui pèse 2 kg tu disposes des masses marquées de 1 kg et de un demi- kg
- pour le lait d'une quantité de 2 litres et un demi litre tu disposes de bouteilles de 1 litre, d'un demi-litre et d'un quart de litre

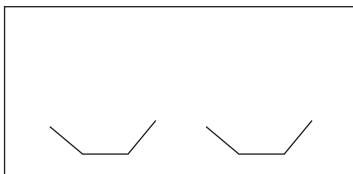
**CONSIGNE :**

- Propose deux solutions différentes pour chaque mesure en complétant les dessins

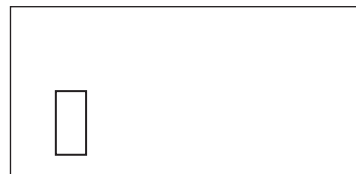
**Première solution**



Farine

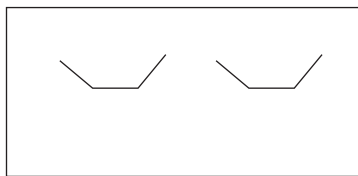


Sucre

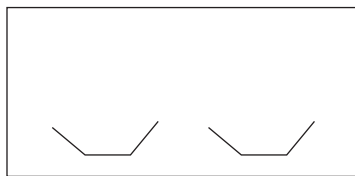


Lait

Deuxième solution



Farine



Sucre



Lait

**Palier 6 :** Intégrer les notions de longueurs, de capacités, de masses, de durées et de monnaie ainsi que les techniques d'utilisation des instruments non conventionnels, conventionnels et usuels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesure.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	- Comparer des durées à l'aide d'instruments non étalonnés	Long / court ; lent / rapide ; longtemps/ peu de temps Le sablier, comptage	2 leçons de 2 séances chacune
2	Se repérer dans la semaine, dans le mois, dans l'année	Jour, semaine, mois, emploi du temps de la classe, cal- endrier, saisons	3 leçons de 2 séances chacune
	Lire l'heure	Heure, minute	2 leçons de 2 séances chacune
3	Utiliser la monnaie courante	5f, 10f, 25f, 50f, 100f	3 leçons de 2 séances chacune

• ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

► SITUATION D'INTEGRATION

CONTEXTE :

Un tournoi de football se termine le mardi, sixième jour de la compétition. Tu dois récompenser les joueurs des trois premières équipes : 100 F pour chaque joueur de l'équipe qui a gagné, 50 F pour chaque joueur de la deuxième équipe et 25 F pour chaque joueur de la troisième équipe. Tu as seulement des pièces de 5 F et de 10 F.

CONSIGNE :

1. Trouve le jour de démarrage du tournoi.
2. Donne à Moussa qui fait partie de l'équipe gagnante sa récompense en n'utilisant que les pièces de 5F et de 10 F

**CONTEXTE**

L'école organise une fête pendant laquelle des compétitions sportives sont prévues : course de vitesse, football, saut en longueur et en hauteur. Pour la manifestation, les élèves achètent des denrées pour faire des gâteaux (farine, huile, lait en poudre, sucre). Ils préparent aussi le terrain de compétition.

**CONSIGNE**

1. Propose un calendrier de déroulement des compétitions sur 2 jours.
2. Effectue des mesures pour contrôler la quantité de chaque catégorie de denrée
3. Vérifie une dimension du terrain de compétition.

Production attendue	Indication pour la mise en situation
Un calendrier adapté à la situation, mesures justes.	Mettre l'élève en situation réelle ou simulée et étaler l'évaluation dans le temps. Former au besoin plusieurs ateliers. Il appartient à l'enseignant de proposer des données adaptées à la situation.

**Barème de notation**

CRITERES	INDICATEURS	NOTE
Pertinence	Instruments appropriés pour 4 grandeurs	5
	Instruments appropriés pour 3 grandeurs	4
	Instruments appropriés pour 2 grandeurs	3
	Instrument approprié pour 1 seule grandeur	2
	Aucun instrument approprié	0
Justesse	Résultats justes pour les 4 grandeurs	5
	Résultats justes pour 3 grandeurs	4
	Résultats justes pour 2 grandeurs	3
	Résultats justes pour seulement 1 grandeur	2
	Aucun résultat juste	0

# INFORMATIONS DIDACTIQUES

## Démarche

A la première étape une approche intuitive et fonctionnelle est suggérée. Autrement dit, il s'agira d'enrichir l'expérience de l'enfant, de lui permettre, librement ou selon une consigne, d'explorer les propriétés physiques des objets, d'organiser la connaissance empirique qu'il a des choses. Il est tout aussi important de laisser librement l'enfant manipuler de l'eau, du sable, des jeux de construction, des ficelles ... que d'orienter son exploration par une remarque incidente, une question posée, une recherche organisée.

Dans l'étude des grandeurs la progression peut être la suivante :

- I. longueurs
- II. capacité
- III. masse
- IV. durée
- V. monnaie (prix)

L'enseignant(e) veillera à placer les élèves dans des situations de vie scolaire, réelles ou simulées, impliquant l'organisation de compétitions, la préparation de gâteaux, l'achat de denrées et de cadeaux, etc., amenant les élèves à effectuer des opérations de mesurage ou d'estimation de différentes grandeurs.

Comme l'indique le tableau ci-dessous, on peut avoir des activités d'estimation intuitive, de comparaison directe et de comparaison indirecte (avec intermédiaire) pour chacune des grandeurs.

Type de grandeur	Activités possibles
Longueurs	Faire faire des activités de comparaison et de rangement de taille, de longueur d'objets usuels( règle, corde, ficelle...)et de performances (saut en longueur, lancer de poids, saut en hauteur...)
	Faire faire des activités de transvasement direct ou composé [remplissage de récipients à l'aide d'étalons arbitraires (cuillère, verre, bol, bouteille..)]
Capacité	Faire estimer (en soupesant) des objets usuels de la classe
Durée	Exploiter les opportunités qu'offrent les rythmes scolaires(temps de présence du matin et du soir, récréation, emploi du temps de la classe) ; faire repérer les événements significatifs de la semaine, créer en classe un environnement favorable(horloge qui sonne toutes les heures) ; déterminer et comparer la durée d'une activité(utilisation du sablier, comptage)
Monnaie	Jeux de rôle :au marché, à la boutique.

### • LA DÉMARCHE PEUT COMPRENDRE LES ETAPES SUIVANTES

#### 1. Première phase

Mise en situation fonctionnelle amenant l'élève à éprouver le besoin de mesurer

#### 2. Deuxième phase

Recherche conduisant les élèves à faire des mesurages à l'aide d'unités arbitraires

#### 3. Troisième phase

Communication mettant en évidence la difficulté résultant de l'emploi d'étalons variables

#### 4. quatrième phase

Découverte et analyse (description et caractérisation) de la nouvelle unité c'est-à-dire l'unité conventionnelle retenue

#### 5. Cinquième phase Evaluation

ILLUSTRATIONS

ACTIVITES DE MESURAGE

PALIER 1

	Intégrer les notions de longueurs et de capacités ainsi que la notion d'instruments non conventionnels dans des situations de résolution de problèmes concrets de mesurage.
OS	Comparer des longueurs
Objet	Plus long /plus court.
Matériel	Instruments non conventionnels : pas, pied, empan, coudée, bâton etc.

ENSEIGNANT(E)	ELEVES
Ce que dit, fait l'enseignant(e)	Ce que disent, font les élèves
<p><b>1. Première phase : Mise en situation</b>                      ==&gt; Dans la cour, fait matérialiser la longueur de sauts d'élèves                      ==&gt; Constitue des groupes devant chacun, mesurer la longueur d'un des sauts</p> <p><b>CONSIGNE :</b></p> <p>Chaque groupe mesure la longueur du saut qui lui est désigné.                      ==&gt; Pose des questions pour vérifier la compréhension de la tâche : que représente chaque tracé ?                      Que s'agit-il de faire?</p> <p><b>2. Deuxième phase : Recherche</b></p> <p>Invite les groupes à s'exécuter en veillant à l'absence d'instruments conventionnels dans l'environnement immédiat</p> <p><b>3. Troisième phase : mise en commun</b>                      t==&gt; Organise le compte rendu des activités de mesurage                      ==&gt; Pose à la classe les questions suivantes : quel est le saut le plus long ? quel est le saut le plus court ?                      ==&gt; Fait remarquer l'impossibilité, de comparer,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves désignés exécutent les sauts demandés</li> <li>- Observent les tracés matérialisant les sauts</li> <li>- Se retrouvent en groupe devant les tracés qui leur sont indiqués</li> <li>- Prennent connaissance des consignes et répondent aux questions posées</li> </ul> <p>Chaque groupe cherche un instrument approprié et fait le mesurage : par exemple à l'aide de pas, de cordes; de bâtons, d'empan, ou de coudées</p>

<p>de ranger les performances à partir d'étalons différents ; d'où la nécessité d'utiliser un seul instrument par convention</p> <p>==&gt; Organise le compte rendu et fait procéder à une confrontation des résultats.</p> <p>4. quatrième phase : Découverte et analyse</p> <p>==&gt; Fait choisir un étalon et demande aux élèves de procéder à nouveau au mesurage des différents tracés pour ensuite les comparer.</p> <p>==&gt; En classe fait comparer des longueurs réelles puis des itinéraires tracés sur feuille.</p> <p>==&gt; Aide à poser les instruments de mesure.</p> <p>==&gt; Aide à verbaliser les actions réalisées : la question suivante par exemple : avec quoi mesure-t-on des longueurs ?</p> <p>5. Cinquième phase : Evaluation</p> <p>c) Propose les exercices 1 et 2 du Cahier d'activités</p>	<p>Les rapporteurs indiquent les nombres correspondant aux mesurages réalisés</p> <p>Proposent des réponses</p> <p>Procèdent aux mesurages demandés et comparent ensuite les sauts en les rangeant du plus court au plus long.</p> <p>S'exécutent individuellement</p> <p>Proposent des réponses (les bonnes productions sont renforcées par répétition)</p> <p>S'exécutent individuellement</p>
---	--

RESOLUTION DE PROBLEMES

COMPETENCE DE BASE

Intégrer des données et des consignes/questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées

CRITERES D'EVALUATION

Pertinence : l'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation  
 Justesse : les résultats des opérations sont exacts

LE SENS DE LA COMPETENCE

Le raisonnement mathématique  
 Acquérir un esprit logique c'est apprendre à raisonner. L'objet des activités de résolution de problème est le raisonnement avec ses deux facettes : la conscience du problème (compréhension) et les stratégies de résolution. Prendre conscience du problème nécessite de travailler systématiquement sur la compréhension des énoncés mathématiques.

Les recherches de ces dernières années dans le domaine de la pédagogie de la lecture ont dégagé au moins trois aspects de l'activité de compréhension qui éclairent, nous semble-t-il, l'attitude de l'enfant face à un énoncé :

### 1- L'appréhension globale du texte.

Face à un texte littéraire, il s'agit d'être capable de dégager une trame générale. Que se passe-t-il au début, au milieu, à la fin de l'histoire ? Il en va de même pour un énoncé mathématique;

### 2- Prélèvement ponctuel d'informations

Dans un texte littéraire, l'élève doit être capable d'indiquer, par exemple, le nom de tel personnage ou de tel lieu. Dans un énoncé mathématique, l'élève dégage des informations fournies par lecture directe;

### 3- Compréhension fine.

Il s'agit d'être capable de regrouper ou de reformuler des informations pour en tirer une conséquence, c'est-à-dire en déduire une information non explicitement donnée. C'est ici que bon nombre d'élèves éprouvent des difficultés de mise en relation ou de raisonnement, aussi bien en français - pour répondre à des questions dites d'intelligence - qu'en mathématique.

On peut dire que la stratégie de l'apprenant face à un énoncé mathématique met en œuvre simultanément deux préoccupations :

- De quoi s'agit-il dans cet énoncé? Cette question est relative à l'appréhension globale et au prélèvement ponctuel d'informations.
- Que dois-je faire ? Que me demande-t-on ? Que puis-je imaginer ?

Ces questions mettent en jeu les stratégies de résolution et vont dans le sens de l'analyse des énoncés par l'explicitation des données et des consignes /questions. L'accent est mis sur le questionnement qui a un statut particulier. Il ne faudra pas perdre de vue qu'en mathématique, la réponse à la question d'un problème ne se trouve ni dans le texte ni dans la mémoire de l'enfant mais est obtenue en faisant un raisonnement et des calculs. Aussi faudra-t-il que les enfants se familiarisent aux multiples aspects du questionnement. On constate en particulier que les élèves en difficulté sont des enfants déroutés devant des questions qui ne font pas sens pour eux.

Un travail sur le questionnement les incitera à développer leur curiosité à travers une démarche active en trois temps :

- Libération de la parole en permettant aux élèves de poser leurs propres questions, simplement parce qu'elles ont un sens pour eux ;
- Sériation des questions/ hypothèses et reconnaissance de celles qui ont un sens mathématique ;
- Recherche de réponses à des questions que pose l'élève au travers des énoncés habituels.

Le palier 1 est consacré aux activités logiques, préparatoires à la résolution de problème. Ce sont des activités qui font appel aux capacités d'observation, d'attention visuelle et d'analyse nécessitant la mise en œuvre de règles ou la prise en compte de critères. Ainsi, l'enfant sera conduit à repérer des relations (tableau à double entrée par exemple) et à réaliser des algorithmes. On appelle algorithme un ensemble de règles permettant de résoudre une classe de problèmes. Un algorithme est dit répétitif quand le même motif revient de manière périodique comme dans l'exemple suivant :



L'algorithme est dit récursif quand on peut appliquer une règle permettant d'obtenir le suivant d'un élément.



Dans ce palier, en considération de la non maîtrise du code écrit l'accent est mis sur la recherche et le traitement d'informations à partir d'images.

Concernant le tableau à double entrée, il importe de retenir que son usage de plus en plus fréquent dans la vie courante justifie la place qui lui est accordée en résolution de problème. L'enseignant (e) ne perdra pas de vue que la manière dont les données sont présentées facilite pour une grande part la lecture des informations et leur exploitation.

### PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PALIERS POUR LE CI

**Palier 1** : Intégrer les techniques d'observation et de recherche d'indices dans la résolution de situations problèmes de mise en relation et d'application de règles logiques

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1. Rechercher des informations sur une image	- Chercher des indices	Informations utiles ; informations inutiles ; informations manquantes	2 leçons de 2 séances chacune
	- Identifier l'intrus sur une image	Informations utiles ; informations inutiles ;	2 leçons de 2 séances chacune
	Retrouver ce qui manque sur une image	Informations utiles ; informations inutiles ; informations manquantes	2 leçons de 2 séances chacune
2. Traiter les informations sur une image	- Remettre de l'ordre dans une série d'images ;	Règles logiques	1 leçon de 2 séances

## MATHÉMATIQUES

	- Lier un indice à une image	Règles logiques	1 leçon de 2 séances
	-Reproduire un modèle	Règles logiques, Informations utiles, informations inutiles ;	1 leçon de 2 séances
	-Reconnaître et appliquer un algorithme	Rythme Algorithme répétitif, algorithme récursif	2 leçons de 2 séances chacune
	- Construire et utiliser un tableau	Tableau à double entrée	3 leçons de 2 séances chacune

### RECOMMANDATIONS AUX CFA :

- Réaliser les OA1 et OA2, en prenant 1 séance par OS ;
- réaliser l'OS « Reconnaître et appliquer un algorithme » en 2 séances ; l'OS « Construire et utiliser un tableau » en 2 séances.


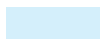








### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION

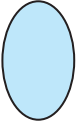




#### ▷ SITUATION D'INTEGRATION

#### Situation 1 :

**Contexte :** C'est l'anniversaire de ta sœur. Tu lui donnes un cadeau

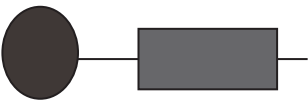
**Consigne :** Regarde les perles choisies dans le tableau et confectionne le collier

							
		X					
			X				

	X						
					X	X	
				X			
						X	
							X

**Solution :**

Je continue le dessin du collier

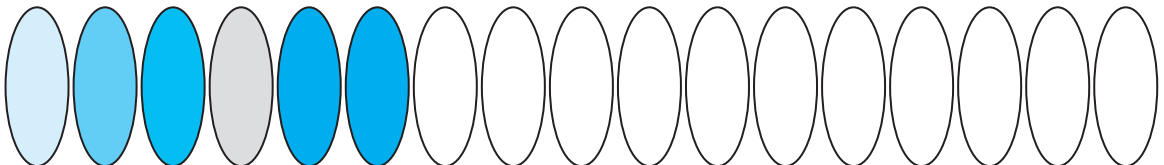


**Situation 2 :**

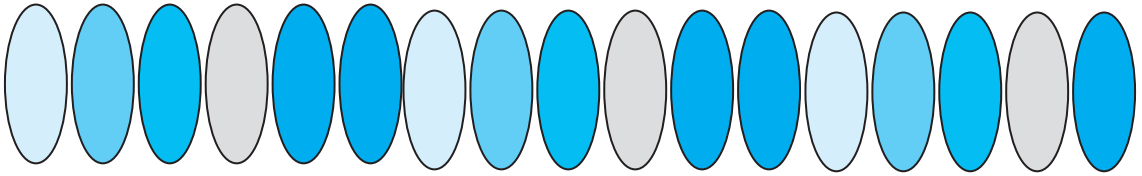
Contexte : dans le cadre de « défi mathématique », tu reçois une page du cahier de sidi. Il y a des erreurs et tu dois corriger les exercices.

La maîtresse donne à Sidi deux exercices

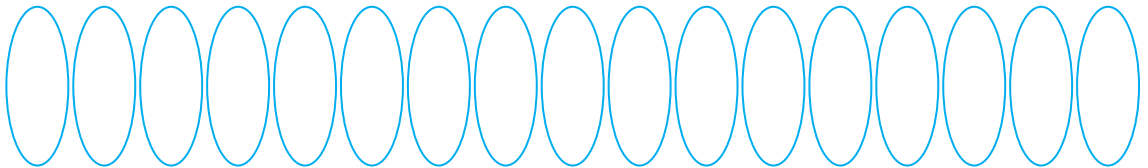
Exercice1 : Observe et continue



Réponse de Sidi



Consigne : retrouve les erreurs de sidi et fais le bon coloriage



Exercice 2 :

Regarde les jouets ; marque dans le tableau, par une croix, les jouets de Fatou et les jouets de Doudou.

Les enfants et les jouets sont à dessiner

Fatou

--

Doudou

--



Poupée, ciseaux, voiturette

--

Ballon, piano, sifflet,

--

Réponse de Sidi

	Poupée	ballon	piano	Vélo	voiturette	Sifflet	ciseaux	bague
Fatou	X				X		x	x
Doudou	X	x		X		X		

Consigne : retrouve les erreurs de sidi et remplis correctement le tableau ci- dessous

	Poupée	ballon	piano	Vélo	voiturette	Sifflet	ciseaux	bague
Fatou	X				X		x	x
Doudou	X	x		X		X		

CONTEXTE :

Dans le cadre d'une compétition sur le raisonnement mathématique (Olympiades), des énoncés et des questions sont proposés à la classe qui doit les relier correctement:

**Palier 2 :** Intégrer les notions de donnée et de question dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques.

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Identifier un problème mathématique parmi plusieurs situations comprenant des énoncés oraux mathématiques et non mathématiques	Le problème mathématique	2 leçons de 2 séances chacune
	Dramatiser un problème mathématique	Le problème mathématique	2 leçons de 2 séances chacune
2	Identifier les données d'un énoncé mathématique	Les données d'un problème Les informations non numériques	2 leçons de 2 séances chacune
	Identifier les questions/consignes d'un énoncé	Les questions / consignes d'un énoncé	2 leçons de 2 séances chacune

Recommandations aux CFA :

- réaliser l'OA1 en 1 séance par OS et l'OA2 en 2 séance par OS

**CONTEXTE :**

Dans le cadre d'une compétition sur le raisonnement mathématique (Olympiades), des énoncés et des questions sont proposés à la classe qui doit les relier correctement:

Enoncés..... Questions

1. Ali a 8 ans, Rama a 10 ans. .... a. Qui a plus de livres ?

2. Ali et Rama sont tous dans .....

la même école. Ali a fait 2 ans..... b. Qui est le plus jeune ?

dans cette école et Rama 4 ans.

3 . Ali a dans son sac 2 manuels

de lecture ; Rama a dans son sac..... c; Qui a le plus duré dans

3 manuels de lecture et 1 manuel ..... l'école ?

**Consigne :** relie chaque question à l'énoncé qui convient

## MATHÉMATIQUES

**Palier 3** : Intégrer les données et les consignes/questions dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques.

### APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Identifier les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique	données utiles  données inutiles	3 leçons de 2 séances chacune
2	Identifier la question finale d'un énoncé mathématique	question finale	2 leçons de 2 séances chacune
	Identifier les questions intermédiaires d'un énoncé mathématique	questions intermédiaires	2 leçons de 2 séances chacune

#### RECOMMANDATIONS AUX CFA :

- Allouer 1 séance par OS

### ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION

#### SITUATION D'INTEGRATION

**CONTEXTE** : Dans le cadre d'une compétition sur le raisonnement mathématique (Olympiades), les 2 énoncés suivants sont proposés à la classe :

#### ENONCES

1. Amy a 20 perles. Pour faire un collier elle utilise 4 perles vertes, 8 perles jaunes et 6 perles rouges. Elle utilise aussi 5 fils blancs.

Combien de perles reste-t-il

2. Abdou veut écrire une liste de 5 nombres plus petits que 17. Son ami l'aide et lui dicte les nombres suivants:  
18 -5- 7-8-10- 17- 20

#### CONSIGNES

Enoncé 1 Trouve les données inutiles et une question intermédiaire pour le premier énoncé
Enoncé2 Compète par une question pour le deuxième énoncé

Barème de notation

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATION POUR LA PASSATION
Données inutiles : <ul style="list-style-type: none"> <li>• énoncé 1 : 5 fils</li> </ul> Question intermédiaire : Amy a utilisé combien de perles ? Question pour le 2ème énoncé : Quels nombres Abdou va écrire ?	Présentation et explication du contexte et des consignes.

PALIER 4 DU CP

**Palier 4 :** Intégrer les données et les consignes/questions dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	Identifier les données d'un énoncé mathématique	Notion de problème, Notion de données, informations numériques, informations non numériques	
	- Identifier différents types de données d'une situation problème	données utiles/ données inutiles	
		Données manquantes	
2	Identifier les questions- consignes d'un énoncé mathématique	Notion de consigne- question	
	- Identifier différents types de questions d'une situation problème	question finale  questions intermédiaires	

## MATHÉMATIQUES

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### SITUATION D'INTEGRATION

**CONTEXTE :**

1. Fatou va à la boutique avec 100 francs. Elle achète 3 boîtes d'allumettes.

**CONSIGNE :**

Complète cet énoncé

Production attendue	Indication pour la passation
Enoncé complété par la donnée manquante (le prix d'une boîte ou des 3 boîtes) et une ou deux questions. (Combien Fatou a-t-elle dépensé ? Combien il lui reste ?)	Préciser à l'élève qu'il manque des données et une ou deux questions.

**Palier 5:** Intégrer des données et des consignes/questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.

OA	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
1	- Identifier différents types de données et de questions d'un problème	données utiles données inutiles	2 leçons de 2 séances
		données manquantes types de questions : question finale, question intermédiaire	
2	- Construire un énoncé mathématique	données utiles données inutiles question finale	3 leçons de 2 séances chacune
3	- Appliquer une démarche appropriée	démarche progressive	3 leçons de 2 séances chacune

### • ACTIVITÉS D'INTÉGRATION ET DE REMÉDIATION (2 à 3 séances)

#### SITUATION D'INTEGRATION

**CONTEXTE :**

Dans le cadre d'une compétition (Olympiades) portant sur le raisonnement mathématique, la situation suivante est proposée aux élèves :

Pendant la récréation de 11 heures, Jean a joué aux billes avec son ami Sidi qui a 8 ans. Au début du jeu Jean avait 25 billes. A la fin du jeu il lui reste 10 billes.

**CONSIGNE:**

- Invente une question pour compléter l'énoncé.
- Trouve la solution du problème.

<b>Production attendue</b>	<b>Indication pour la mise en situation</b>
Enoncé complété par une question (Combien de billes Jean a-t-il perdues ?) Résolution du problème.	Insister sur la compréhension du contexte

Situation d'évaluation

CONTEXTE

Dans le cadre d'une compétition ( Olympiades ) portant sur le raisonnement mathématique, des élèves ont proposé des solutions aux 3 problèmes ci-dessous. Deux des solutions proposées sont fausses.

Problèmes	Solutions proposées
Pour réaliser un collier, Amy a utilisé 30 perles vertes, 25 perles jaunes et 44 perles rouges. Quel est le nombre de perles du collier ?	Le nombre de perles du collier : $30+25+44=99$
Dans notre bibliothèque qui a 3 étagères nous pouvons ranger 24 livres de lecture, 35 livres de calcul et 18 romans. Quel est le nombre de livres que la bibliothèque peut contenir ?	Le nombre de livres que la bibliothèque peut contenir : $24+35+18 + 3= 80$
Fatou a 100F. Elle achète 3 mangues à 25F l'une. Combien d'argent elle possède maintenant ?	Elle possède : $100F- 25F= 75F$

CONSIGNE :

Corrige les solutions fausses

BAREME DE NOTATION

CRITERES	INDICATEURS	Note
Pertinence	2 solutions fausses identifiées	4
	1 Solution fausse identifiée	2
	Aucune solution fausse identifiée	0
Justesse	2 corrections justes	4
	1 correction juste	2
	Aucune correction juste	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

# INFORMATIONS DIDACTIQUES

## Démarche

L'objectif à ne pas perdre de vue consiste à amener l'apprenant(e) à se représenter correctement la situation qui peut être sous forme d'énoncé, de dessin, de schéma, de tableau...

- **LA PROGRESSION SUIVANTE PEUT ÊTRE ADOPTÉE**

- 1. Appropriation du problème :**

A ce niveau l'apprenant(e) devra, par lui-même et avec l'aide du maître ou de la maîtresse, arriver à une prise de conscience de la situation par rapprochement à des situations similaires déjà rencontrées ou vécues, par recours à la schématisation et à la simplification des énoncés.... Ainsi, la dramatisation et le dessin peuvent être privilégiés.

- 2. Analyse de la situation :**

Mis en situation de recherche, l'apprenant(e) devra bien cerner la question posée, les données pertinentes, et distinguer le connu de l'inconnu puis, faire le bilan de ses connaissances en rapport avec la consigne de travail.

- 3. Formalisation :**

Mise en évidence de la procédure validée.

- **LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE**

Le cheminement intellectuel ainsi décrit, propre à l'apprenant(e), s'inscrit parfaitement dans la démarche pédagogique qui suit :

- 1. Première phase : PRÉSENTATION DU PROBLÈME**

Proposer des situations d'identification et de discrimination de données, d'analyse de consignes/ questions et de recherche de stratégies. Cette présentation doit aboutir à la compréhension et à l'appropriation des consignes.

- 2. Deuxième phase : EXPLORATION**

Individuelle puis échanges en groupes

- 3. Troisième phase : MISE EN COMMUN, DÉBATS ET VALIDATION**

- 4. quatrième phase : INSTITUTIONNALISATION**

Analyse devant déboucher sur une synthèse

- 5. Cinquième phase REINVESTISSEMENT**

**NB :** Ne pas perdre de vue l'intérêt du travail de groupe. Il est plus facile de suivre le cheminement intellectuel d'un groupe que celui d'un individu. En plus, apprendre à travailler avec d'autres doit être un objectif de formation.

O ILLUSTRATIONS

<b>PALIER 2</b>	Intégrer les données et les consignes/questions dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques
<b>OS</b>	Identifier les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique
<b>Objet</b>	Données utiles, données inutiles.
<b>Moyens</b>	Petits problèmes oraux et écrits

ENSEIGNANT(E)	ELEVES
Ce que dit, fait l'enseignant(e)	Ce que disent, font les élèves
<p><b>1. présentation de la situation problème</b></p> <p>==&gt; Propose la situation suivante : A 9 heures, Matar et Binta font une promenade à vélo autour de l'école. Matar a 8 ans et sa camarade 11 ans</p> <p><b>CONSIGNE :</b> Entoure les nombres utiles pour trouver la différence d'âges entre Matar et Binta.</p> <p>==&gt; Lit et explique la situation par dramatisation au besoin ==&gt; Vérifie la compréhension :</p> <p>Quel est l'âge de Matar? Quel est l'âge de Binta? Quelle est l'heure de la promenade ? -Que demande-t-on de faire?</p> <p><b>2. exploration individuelle /groupe</b></p> <p>==&gt; Demande à chacun(e) d'essayer de répondre à la consigne. ==&gt; Demande aux élèves de retrouver les groupes de travail pour essayer d'avoir une seule réponse par groupe</p> <p><b>3. mise en commun</b></p> <p>==&gt; Demande aux rapporteurs de rendre compte (présentation des résultats) ==&gt; Organise les échanges autour des productions ==&gt; Fait résoudre le problème pour valider les réponses retenues</p>	<p>Lisent chacun(e) individuellement le texte</p> <p>Écoutent les explications et répondent aux questions posées</p>

<p><b>4. institutionnalisation (analyse/synthèse)</b></p> <p>==&gt; Pose les questions suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les nombres de l'énoncé sont-ils utilisés dans la solution ?</li> <li>• Comment peut – on appeler les nombres utilisés ?</li> <li>• Les nombres inutilisés ?</li> </ul> <p>==&gt; Propose en consolidation d'autres situations et demande aux élèves d'identifier les nombres à utiliser et les nombres à ne pas utiliser</p> <p>==&gt; Fait retenir que dans un énoncé de problème tous les nombres peuvent ne pas être utilisés dans la résolution.</p> <p><b>5. réinvestissement</b></p> <p>==&gt; Propose les problèmes suivants :</p> <p>1) Amina a 2 jumeaux Awa et Adama. Awa pèse 3kilos et Adama 2 kilos. Quelle est la différence de poids entre les deux bébés ? Entoure les nombres utiles pour trouver la différence de poids entre Awa et Adama.</p> <p>2) Bintou a 2 enfants. A l'occasion de la Korité, elle a acheté 5 m de tissu pour la robe de sa fille et 3 m pour le boubou de son garçon. Le tailleur n'a utilisé que 3m. Quelle est la longueur de tissu achetée ?</p>	<p>Exécution individuelle</p> <p>Echangent dans les groupes</p> <p>Retiennent une réponse</p> <p>Résultat attendu : 11ans et 8ans</p> <p>9 n'est pas utilisé dans la solution</p> <p>Participent à la vérification</p> <p>Réponses attendues</p> <p>Nombres utilisés, nombres non utilisés</p> <p>Participent à l'identification des différentes catégories de données</p> <p>Répètent la synthèse</p> <p>Exécution individuelle</p>
---	--

SITUATIONS INTERDISCIPLINAIRES

NIVEAU 1 (CI)

SSI INTERDISCIPLINAIRES PALIERS1

PREMIERE SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

**Contexte :** Tta maîtresse te propose des éléments représentant des fruits ou des objets de ta classe

Consignes :

- 1- Mets une croix dans chaque étiquette de l'élément qui appartient à l'ensemble des outils de ta classe.
- 2- Entoure le sous-ensemble des fruits.
- 3- Reproduis l'intrus
- 4- Reproduis l'élément situé à ta droite

SSI INTERDISCIPLINAIRES PALIERS2

DEUXIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

Contexte : Ta maîtresse a sur son bureau les objets suivants



Elle te demande de prendre les deux objets les plus lourds et à ton frère les deux objets les plus légers.

Consignes :

- Mets une croix sur les objets que tu vas prendre et un rond sur les objets de ton frère.

Complète par : plus lourd que - plus léger que



- Numérote les objets de droite à gauche puis reproduis le numéro 3.

SSI INTERDISCIPLINAIRES PALIERS3

TROISIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

**Contexte :**

La directrice de l'école veut border de plantes les 2 trottoirs de la ruelle qui va de la porte de l'école à son bureau. Sur chaque côté du trottoir, on va mettre 8 plantes.

La directrice demande aux élèves des 12 classes de l'école de dessiner la ruelle avec les plantes

**Consigne :**

Fais le dessin et donne le nombre total de plantes à acheter.

NIVEAU 2 (CP)

SSI INTERDISCIPLINAIRES PALIERS 4

QUATRIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

**Contexte :**

Pour remplir les seaux de leurs classes qui ont chacun une contenance de 5 litres, Jean utilise une bouteille d'un demi-litre et Ciré prend un pot d'un litre .

Ils doivent quitter la classe pour se rendre au robinet.

Tu es chargée de désigner celui ou celle qui va terminer le premier.

Consignes :

- 1- Représente l'itinéraire des enfants
- 2- Trouve le nombre de fois que Jean doit remplir la bouteille.
- 3- Trouve le nombre de fois que Ciré doit remplir le pot.
- 4- Complète les phrases suivantes par : longue, plus .....que, premier ou première.
  - Jean a parcouru une distance plus .....que Ciré pour remplir le seau.
  - La capacité utilisée par Ciré est ..... importante .....celle utilisée par Jean.

Ciré termine la .....

SSI INTERDISCIPLINAIRES PALIERS5

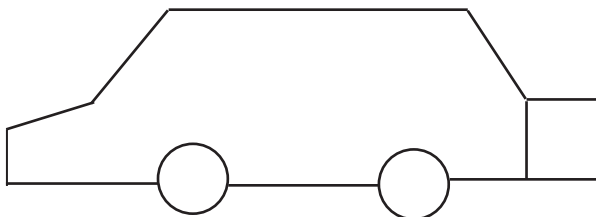
CINQUIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

**Contexte :** En révision, cet exercice t'est proposé :

1. A la fin du mois, ton papa a acheté à la boutique 2 sacs de 25kg de riz et 10 kg de riz. Ta famille consomme 75 kg de riz par mois.

**Consigne 1 :** Complète l'énoncé par une question puis résous le problème.

2. Voici le dessin de la voiture qui transporte le riz



**Consigne 2 :** Reproduis la voiture puis colorie en rouge le carré

SSI INTERDISCIPLINAIRES PALIERS 6

**SIXIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE****Contexte :**

Chaque jour, sauf le samedi et le dimanche, Absa quitte sa maison à 7 heures et demie pour se rendre à l'école distante de 100 mètres.

Elle passe toujours par un chemin devant l'hôpital situé à sa gauche puis, elle traverse le jardin public qui est séparé de l'école par une rue.

L'hôpital se trouve à mi chemin entre l'école et la maison.

Absa arrive à l'école 15 minutes avant 8 heures.

**Consignes :**

Dessine l'itinéraire de Absa en marquant les repères de la maison, de l'hôpital et de l'école

Indique combien de minutes dure le trajet de Absa.



# DOMAINE

## Éducation à la science et à la vie sociale

---

### ÉTAPE 1

Deuxième version.

---

# SCHEMA INTEGRATEUR

DOMAINES	SOUS DOMAINES	ACTIVITES	THEMES TRANSVERSAUX
<b>DOMAINE 1</b> Education à la science et à la vie sociale	SOUS DOMAINE 1 1  Découverte  du monde	Histoire	
		Géographie	
		Initiation scientifique et technologique	PREMST (Programme de Renforcement de l'Enseignement des Mathématiques, des Sciences et de la Technologie)
	SOUS DOMAINE 2  Éducation au développement durable	Vivre dans son milieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement</li> <li>• Population</li> <li>• Santé</li> </ul>
		Vivre ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genre</li> <li>• Paix, citoyenneté et droits humains</li> <li>• Education religieuse</li> </ul>
	<b>DOMAINE 2</b> Education physique, sportive et artistique	SOUS DOMAINE 1  Education physique et sportive	Activités physiques
Activités sportives			
Arts plastiques			
SOUS DOMAINE Education artistique		Education musicale	
		Arts scéniques	

**REMARQUE :** du point de vue de la présentation, il y a deux activités distinctes en éducation physique et sportive mais, dans la pratique, la mise en œuvre de ces deux activités se fera de façon intégrée pour rester fidèle à l'esprit du Procédé de compétition multiple par équipes (PCME).

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA PREMIERE ETAPE

Sem.		Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
<b>PALIER 1</b>						
1		Repérer des activités et des faits quotidiens selon des moments de la journée ou de la semaine : matin, midi, soir, jour, nuit ; jours de la semaine 4 2	Identifier des repères fixes : à l'école (arbres, bâtiments, points d'eau, etc.) ; aux alentours de l'école (puits, arbres, places publiques, bornes fontaines, maison d'un tel, etc.) 2	Identifier des éléments du monde physique et technique : éléments naturels (pierres, sable, argile, eau, air, oxygène, etc.) ; autres éléments naturels du milieu ; éléments techniques (lampe, fer à repasser, mobilier, ventilateur, jouets, téléphone, etc.) ; autre éléments techniques du milieu 2 4	Identifier des maladies dans son milieu : paludisme, IST/VIH et SIDA, bilharzioses, choléra, parasitoses intestinales, (identification des maladies courantes ; classification sommaire des maladies (endémiques, épidémiques, pandémiques) 3 2	Se respecter soi-même : soin de son corps, de ses habits, de son matériel de travail ; correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier), etc. 2 3
3		Regrouper des faits en fonction de leur fréquence : plus fréquent/moins fréquent 2	Identifier des repères mobiles : le jour (mouvement apparent du soleil le matin, à midi, le soir, apparition du soleil, soleil au zénith, disparition du soleil) ; la nuit (positions		Proposer des solutions contre les maladies (mesures préventives surtout : description, causes, conséquences et moyens de lutte) : paludisme (utilisation de moustiquaires imprégnées, destruction des sites larvaires...) ; IST/VIH et SIDA (ne pas partager des objets pointus et/ou tranchants...) ; bilharzioses (éviter les baignades dans des eaux stagnantes...) ; choléra et parasitoses	Respecter les autres : salutations, correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier) ; envers les camarades, les ainés, les parents, les maîtres, l'adversaire de jeu, le plus faible, etc. 2
4						

5	Reproduire un rythme : notion de rythme 2 1		<b>successives de la lune) 2</b>	Utiliser des notions de latéralisation ou de topologie pour se situer ou situer une position : notions de latéralisation (gauche/droite, devant/derrrière) ; notions de topologie (à côté de, près de, loin de, ici, là-bas, en face de, derrière, en haut, en bas, avant, après, sous, sur, entre, à l'intérieur, au milieu 3	Décrire sommairement des éléments du monde physique et technique : description de quelques-uns des éléments naturels identifiés ; description de quelques-uns des éléments techniques identifiés 2 3	intestinales (se laver les mains aux moments critiques) 3		Être assidu et ponctuel : bons comportements à cultiver (régularité, assiduité, ponctualité, etc.) 1 2	Rendre service : bons comportements à cultiver (entraide, solidarité, bonté, générosité) 1 2
6				Proposer des solutions au manque d'hygiène individuelle et du milieu : hygiène individuelle (hygiène corporelle, vestimentaire et alimentaire) ; hygiène du milieu (propreté de la classe, de l'école et de la maison, le péril fécal, la propreté des toilettes, la gestion des déchets à l'école et à la maison) 5 3					
7	Ordonner des événements : avant, après, aujourd'hui, hier, demain, en même temps, durant, pendant 3 2			Identifier les états de la matière : état solide, état liquide, état gazeux 1 3					
8	Classer des événements : avant, après, aujourd'hui, hier, demain, en même		Suivre un itinéraire à l'aide d'indications : à gauche, à droite, devant, derrière, à côté de, près de, après, entre, avant 2	Proposer des solutions à des risques d'intoxication alimentaire dans son milieu :					
9									



Sem.	Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
<b>PALIER 2</b>					
16	Estimer une durée : c'est long, c'est court, c'est lent, c'est rapide, c'est nouveau, c'est ancien 3 2	Identifier les éléments les plus significatifs du milieu : personnes et animaux (à identifier en situation) ; des éléments physiques et des plantes (à identifier en situation) 2	Identifier des éléments du monde biologique : animaux ; vertébrés ou invertébrés ; domestiques ou sauvages ; à poils ou à plumes ; herbivores, carnivores ou omnivores (identification, description, classification d'animaux du milieu) 2	Proposer des mesures de protection des plantes et des animaux : les plantes de la maison, de l'école (plantation, entretien, surveillance...) ; les animaux domestiques (ne pas les maltraiter mais, les abriter, les soigner, les surveiller, etc.) 2 3	Respecter le règlement intérieur de la classe et de l'école : les dispositions du règlement intérieur de la classe ; les dispositions du règlement intérieur de l'école 2 4
17					
18	Comparer des durées : plus longtemps que, moins longtemps que, plus jeune que, moins jeune que, plus vieux que, moins vieux que, plus ancien que, moins ancien que, plus âgé	Décrire sommairement des éléments de son milieu : personnes et animaux (2 ou 3) ; des éléments physiques et des plantes (2 ou 3) 2 3	Identifier des éléments du monde biologique : végétaux : à fleurs ou sans fleurs; taille (arbres, arbuste, herbes) ; (identification, description, classification de végétaux du milieu) 2	Proposer des mesures de préservation de son environnement : ne pas salir, ne pas polluer, ne pas endommager, ne pas détériorer, ne pas gaspiller, ne pas jeter des objets dans les toilettes, etc.) 2	Respect des dispositions du code de la route : règles pour la traversée de la chaussée, circulation piétonne sur le trottoir gauche, respect des consignes de celui/celle qui fait traverser la chaussée, etc. 2 3
19					
20					
21		Indiquer la position d'éléments à partir de repères : notions de latéralisation (gauche, droite,	Identifier des éléments du monde biologique : êtres humains : sexe, couleur de la peau, taille, etc. (identification, description, classification des types	<b>Proposer des mesures de sauvegarde des biens publics : nettoyage, entretien, respect (ne pas monter ou</b>	

	<p>Participer à la prise en charge des problèmes de la classe, de l'école et de la maison : balayage, nettoyage du tableau, entretien du mobilier, ramassage et garde du matériel, ravitaillement en eau, décoration, etc. 1 2</p>	<p>Prendre des responsabilités dans la vie de la classe, de l'école et de la maison : responsable du groupe de</p>
<p>écrire sur les tables, ne pas écrire ou coller des affiches sur les panneaux de signalisation routière ; pour les espaces verts, les grands-places, la rue (ne pas salir, ne pas uriner contre les murs ou dans la rue) 2 3</p>		<p>Proposer des mesures de sauvegarde des édifices publics : nettoyage, entretien des bâtiments de l'école, la classe, les toilettes... (ne pas porter des graffitis ou coller des affiches sur les murs de l'école ou sur les bâtiments publics tels que dispensaire,</p>
<p>personnes du milieu) 2</p>	<p>Comparer sa propre croissance à celle de ses camarades : notion de croissance, maturation (évolution du poids et de la taille avec l'âge) ; comparaison d'élèves d'âge différent ; d'élèves de même âge ; éléments de comparaison (âge, poids, taille, pointure, etc.) 2</p>	<p>Identifier les étapes de développement d'une plante : graine, germination, montaison, floraison, épiage, (ou épisaison) 1</p> <p>Identifier les étapes de développement d'un animal : couvain, éclosion, développement 1</p>
<p>devant, derrière) ; notions de topologie (à côté de ; près de, loin de, ici, là-bas, avant, après, en face de, derrière, en haut, en bas, sous, sur, entre, à l'intérieur, dans, hors, dehors, dedans) 3</p>		<p>Placer des éléments à partir de repères donnés : notions de latéralisation (gauche, droite, devant, derrière) ; notions de topologie (à côté de ; près de, loin de, ici, là-bas, avant, après, en face de, derrière, en haut, en bas, sous, sur, entre, à l'intérieur</p>
<p>que, moins âgé que 3 4</p>	<p>Mesurer des durées avec des moyens non conventionnels : battements de mains, comptage, sablier, clepsydre 3</p>	<p>Représenter des durées par des lignes : lignes de longueurs différentes (longue, courte, très longue</p>
<p>22</p>	<p>23</p>	<p>24</p>
		<p>25</p>

26	très courte) 2	dans, hors, dehors, dedans) 3	Identifier les étapes de développement d'une personne : gestation, naissance, développement 1	stade, etc. 2 3	nettoyage, de ravalement en eau, de l'entretien du mobilier, de décoration, de ramassage et de garde du matériel, etc. 1 2
27					
28					
29	Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDMS	Semaine d'intégration en VENS
30	Semaine d'intégration interdisciplinaire en histoire, géographie et IST				
Sem. d'intégration interdisciplinaire en VDMS et VENS					

Sem.	Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
<b>PALIER 3</b>					
1	Utiliser des indicateurs temporels : aujourd'hui, hier, demain ; pendant, en même temps que 3	<b>Montrer des éléments dans un ensemble :</b> voici, voilà 1	<b>Identifier des outils :</b> identification d'outils d'ouvriers (marteau, pelle, truelle, stylo, lame, ciseaux, couteau, tournevis, pince, etc.) 2	Identifier les aliments impropres à la consommation : aliments exposés à la poussière ou aux mouches, fruits non mûrs ; aliments avariés ou pourris, conserves périmés (voir date de péremption), rupture de la chaîne du froid 2	Se respecter soi-même : soin de son corps, de ses habits, de son matériel de travail ; correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier), soin de sa propre image (ne pas ternir son image) 2
2					
3	Ordonner des faits, des événements et des phénomènes : avant, après ; pendant que, en même temps que 3	<b>Situer un élément dans un ensemble : à côté de, près de, ici, là-bas, loin de ; entre, derrière, devant, au-dessus de 2 3</b>	Identifier des éléments du monde biologique : végétaux : à fleurs ou sans fleurs; taille (arbres, arbuste, herbes) ; (identification, description, classification de végétaux du milieu) 2	Identifier des produits d'entretien domestiques : détergents : différents types savon (solide, poudre, liquide) ; désinfectants (crésyl, eau de javel) ; insecticides, soude caustique (khème) 3 2	Respecter les autres : correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier) ; respect des camarades, des aînés, des parents, des maîtres, de l'adversaire de jeu, des handicapés, du plus faible, etc. 1 2
4					
5					
6		<b>Identifier des objets techniques : jouets, fer à repasser, moulinet</b>		Proposer des mesures de sauvegarde des biens publics : nettoyage, entretien, respect (ne pas monter ou	Se présenter : Prénoms et nom, âge, école, classe, filiation (nom du père, nom de la mère), adresse, numéro de téléphone, etc. 2

			divers outils (tournevis, clé à mollette, entonnoir, etc.), montre, téléphone, etc. 2	prolifération des récipients ayant contenu des produits d'entretien) ; modes d'intoxication (inhalation, ingestion, contact cutané, utilisation de récipients ayant contenu des produits dangereux) 3 2	
7	Déterminer des fréquences : chaque ..., tous les..., parfois, souvent, tant de fois, par...2	Ordonner des éléments selon un critère : du plus grand au plus petit, du plus petit au plus grand, du plus	Manipuler des objets techniques : serrer et desserrer un écrou, visser et dévisser une vis, couper un fil de fer, transvaser un liquide, etc. 2	Proposer des mesures préventives contre l'intoxication liée à des produits d'entretien : (ne pas inhaler, ne pas ingérer, ranger hors de portée des enfants, ranger à l'écart des produits alimentaires, étiqueter les récipients contenant les produits, etc.) 2	Indiquer son groupe d'appartenance : classe, école, équipe, groupe (d'amis de travail, de jeu), etc. 1
8		lourd au plus léger, du plus léger au plus lourd ; du plus épais au plus mince, du plus mince au plus épais, du plus gros au plus maigre, du plus maigre au plus gros 2 3	Identifier des techniques d'entretien : nettoyage (dépeussièrement, lavage), graissage, lubrification, etc.) 2	Identifier des produits pharmaceutiques dangereux : médicaments de la rue, médicaments périmés, médicaments contrefaits 1	Manifester de bons comportements individuels : assiduité, ponctualité, soin, bonté, franchise, honnêteté, sincérité, etc. 3
9	Comparer des fréquences : plus souvent que, moins souvent que, plus fréquent que, moins fréquent que, plus				

10						
11		Trier des éléments selon un critère : même couleur, même matière, même usage, même taille, même poids, etc. 2 3	Appliquer des techniques d'entretien : nettoyage (dépoussiérage, lavage), graissage, lubrification, etc.) 2	Identifier des risques d'intoxication liée à des produits pharmaceutiques : risques (médicaments rangés à la portée des enfants, demander à un enfant d'apporter ou de remettre à sa place un médicament ; désir de guérir plus vite (augmentation des doses), prise de médicaments sur avis d'une personne non qualifiée) ; modes d'intoxication (surdosage, prise de médicaments périmés, altérés, automédication, prise de médicaments inappropriés ou contre-indiqués (empoisonnement) 4 2		
12				Proposer des mesures préventives contre les intoxications liées à des produits pharmaceutiques : ranger les médicaments hors de portée des enfants, ne pas envoyer les enfants prendre ou remettre des médicaments ; respect des prescriptions, éviter l'automédication, ne pas utiliser les médicaments de la rue ; respecter les normes de conservation, jeter les médicaments périmés 3 2		
13						
14	Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDSM	Semaine d'intégration en VENS	
15	Semaine d'intégration interdisciplinaire en histoire, géographie et IST			Semaine d'intégration interdisciplinaire en VDSM et VENS		
Sem.	Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble	

PALIER 4

<p>Estimer des durées : de... à... ; depuis ; à partir de... jusqu'à... entre le... et le... 3 2</p>	<p>Estimer des distances parcourues : c'est loin, c'est proche, c'est long, c'est court, etc. 1</p>	<p>Identifier les principales parties d'un objet technique : parties d'une lampe de poche, d'une paire de ciseaux, d'un vélo, d'un poste radio, etc. (boutons, antenne, roue, chaîne, guidon, pédale, etc.) 3 2</p>	<p>Respecter les règlements : les dispositions du règlement intérieur de la classe ; les dispositions du règlement intérieur de l'école 2 3</p>
<p>Estimer des durées : plus ... que ; moins ... que ; autant que 2</p>	<p>Estimer des distances observées : c'est loin, c'est proche, c'est long, c'est court, etc. 1</p>	<p>Donner les fonctions des différentes parties d'un objet technique : d'une lampe de poche, d'une paire de</p>	<p>Respecter les règles élémentaires des principaux codes : code de la route (règles pour la traversée de la chaussée, circulation piétonne sur le trottoir gauche, respect des consignes de celui/ celle qui fait traverser la chaussée</p>
<p>18</p>	<p>Comparer des durées : plus ... que ; moins ... que ; autant que 2</p>	<p>Identifier les principales causes et conséquences de la dégradation de l'environnement : causes (décharge sauvage, gravats, absence de ramassage régulier des ordures, non respect des règles de vie commune, non respect du code de l'hygiène ; conséquences (dégradation du cadre de vie, prolifération de microbes et des parasites, mauvaises odeurs, risques de blessures, prolifération des serpents, recrudescence</p>	<p>19</p>

20		<b>aussi proche que 3</b>	<p>Identifier les principales parties d'un modèle :</p> <p>parties d'une poupée, d'un vélo, d'une voiturette, d'un poste radio, etc. (boutons, antenne, roue, chaîne, guidon, pédale, membres, etc.) 4 3</p>	<p>Indiquer des solutions appropriées contre la dégradation de l'environnement : dépôt des ordures dans des poubelles, évacuation des eaux usées (puisards, égouts), utilisation de toilettes propres ; aménager des décharges contrôlées, respect des règles de vie commune et des codés, aménagement de l'espace de vie (plantation d'arbres, aménagement de parterres de fleurs) 2</p>	<p>langage des feux de signalisation) ; code de l'hygiène (ne pas jeter des ordures dans la rue, ne pas verser des eaux usées dans la rue, ne pas uriner sur la voie publique, etc.) 2 3</p>
21	<p><b>Utiliser des instruments de découpage du temps : emploi du temps, calendrier 4</b></p> <p>Mesurer des distances et des longueurs avec des moyens non conventionnels : un, deux, trois ou quatre doigts, empan, coudée, pied, pas, bras 3</p>	<p>Reproduire un modèle : poupée, vélo, voiturette, poste radio, etc. (avec du matériel de récupération : fil de fer, tige, pots de conserve, morceaux de tissu, etc.) 5</p>	<p>Identifier les principales formes de dégradation des biens communs : graffitis sur les murs, espaces transformés en pissotière, vandalisme sur les infrastructures et les équipements collectifs, affichage sauvage 1 2</p>	<p>Participer à la vie de l'école et de la famille : balayage, nettoyage du tableau, entretien du mobilier, ramassage et garde du matériel, ravitaillement en eau, décoration, etc. (en classe ou à la maison) ; fonctionnement de la coopérative ou du gouvernement scolaire, activités périscolaires, respect des engagements</p>	
22					
23					
24	<p><b>Utiliser des instruments de mesure du temps : sablier,</b></p> <p>Mesurer des distances et des longueurs avec des moyens conventionnels : le mètre, le yard 4 3</p>				

3	Exercer des responsabilités à l'école et à la maison : responsable du groupe de nettoyage, de ravitaillement en eau, de l'entretien du mobilier, de décoration, de ramassage et de garde du matériel et des produits etc. (à l'école et à la maison) ; acte de candidature à des postes dans la coopérative de classe ou dans le gouvernement scolaire, à la tête des équipes (sport et culture), respect des engagements 2 3		
manifestations sans autorisation), divagation d'animaux; conséquences (dégradation du cadre de vie, pertes économiques, risque de maladies) 2	Indiquer des solutions appropriées contre la dégradation des biens communs : comportements civiques, aménagement de l'espace de vie (plantation d'arbres, aménagement de parterres de fleurs), élevage des animaux dans des enclos 1 2		
clepsydre, montres, horloges, pendules 4			
25			
26			
27			
28			
29	Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDSM
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDSM
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDSM
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDSM
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDSM
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration en géographie	Semaine d'intégration en IST	Semaine d'intégration en VDSM
30	Semaine d'intégration interdisciplinaire en histoire, géographie et IST		
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration interdisciplinaire en VDSM et VENS		
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration interdisciplinaire en VDSM et VENS		
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration interdisciplinaire en VDSM et VENS		
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration interdisciplinaire en VDSM et VENS		
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration interdisciplinaire en VDSM et VENS		
Semaine d'intégration en histoire	Semaine d'intégration interdisciplinaire en VDSM et VENS		



sous-domaine 1

DECOUVERTE DU MONDE

COMPÉTENCE ET PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 1

(Découverte du monde : histoire - géographie - initiation scientifique et technologique)

Compétence interdisciplinaire : intégrer des indicateurs temporels, des repères spatiaux, des moyens et techniques appropriées dans des situations de structuration de la pensée de l'enfant et de découverte du milieu immédiat.	
<b>Palier interdisciplinaire 1</b>	Intégrer des faits quotidiens de sa vie personnelle, des repères physiques, des indicateurs spatiaux, des concepts de base et des techniques d'observation dans des situations de construction de la notion de durée, de structuration de l'espace et d'exploration du monde physique et technique du milieu immédiat.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 1 en histoire, géographie et IST (apprentissages ponctuels et apprentissage de l'intégration).
<b>Palier interdisciplinaire 2</b>	Intégrer des faits quotidiens de sa vie personnelle, des phénomènes naturels, des moyens non conventionnels, des indicateurs spatiaux, des procédés et des techniques d'investigation (observation, expérimentation) dans des situations de mesure du temps personnel, de localisation d'éléments et d'exploration du monde biologique du milieu immédiat.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 2</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 2 en histoire, géographie et IST (apprentissages ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation).
<b>Palier interdisciplinaire 3</b>	Intégrer des concepts de base, des indicateurs de temps, des techniques de repérage, de localisation et de rangement ainsi que des savoir-faire pratiques dans des situations d'utilisation d'objets techniques, de mise en ordre d'objets, d'événements sociaux et de phénomènes naturels du milieu immédiat.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 3</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 3 en histoire, géographie et IST (apprentissages ponctuels et apprentissage de l'intégration)
<b>Palier interdisciplinaire 4</b>	Intégrer des concepts de base, des indicateurs de temps, des repères spatiaux, des techniques d'observation, des savoir-faire pratiques et l'utilisation d'instruments dans des situations de réalisation d'objets techniques dans le cadre de la structuration et de la mesure de l'espace vécu et du temps personnel et social.

Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 4 en histoire, géographie et IST  
(apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)

Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 4

sous-domaine 1  
HISTOIRE

## 1. COMPÉTENCE DE BASE ET CRITÈRES

**1.1. Compétence de base :** intégrer des indicateurs temporels et des moyens variés dans des situations de structuration et de mesure du temps personnel et social.

### 1.2. Critères

- Pertinence : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- Justesse : les faits ou données historiques trouvés sont exacts.
- Exhaustivité : la réponse fournie par l'élève est complète.
- Faisabilité : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### 1.3. Planification de la compétence

- Étape 1 - Niveau 1
- ÷ Palier 1
- ÷ Palier 2
- o Situation d'apprentissage de l'intégration
- Étape 1 - Niveau 2
- ÷ Palier 3
- ÷ Palier 4
- o Situation d'apprentissage de l'intégration
- o Situation d'évaluation

## 2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE.

### 2.1. Sens de la compétence.

Il s'agit de faire prendre conscience à l'enfant que le temps s'écoule, s'organise et se mesure. La compétence se manifeste dans des situations où l'enfant, à l'aide d'indicateurs et de moyens simples, situe ses propres actions ou des faits de sa vie dans le temps et indique leurs durées.

### 2.2. Composantes de la compétence.

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Le premier palier de chaque niveau porte sur la maîtrise des indicateurs de temps tandis que le second porte sur l'initiation à la mesure du temps. Au niveau 2, toutefois, l'approche sera légèrement plus systématique, plus cohérente et plus approfondie.

Par des activités pratiques, faire acquérir implicitement les notions de durée, d'ordre, de succession et de rythme. Signalons que la durée est vécue différemment. Pour le même temps, la durée peut paraître plus ou moins longue en fonction de l'intérêt que l'enfant porte à ce qu'il fait ou vit. La récréation de 30 minutes est toujours ressentie comme courte alors que la leçon de lecture qui a la même durée semble souvent plus longue.

### 2.3. Données psychopédagogiques.

L'enfant n'a pas accès d'emblée à la connaissance historique ; il appréhende le temps par rapport à lui-même, c'est le temps vécu. La notion de temps se construit progressivement. L'utilisation des indicateurs de temps, la construction des notions de durée, de rythme, d'ordre sont des activités préparatoires à la connaissance historique.

**2.4. Notions clés.**

Notions	Définition
<b>Chronologie.</b>	<p>÷ ordre dans lequel les événements se produisent ; tableau des dates importantes de l'histoire.</p> <p>÷ la chronologie est une manière d'appréhender l'histoire par les événements. ... Une chronologie se rapportant à un sujet spécial organise des événements selon leur ordre temporel d'apparition mais aussi selon l'objectif poursuivi par l'auteur chargé de la dresser.</p> <p>NB : la chronologie englobe les notions d'antériorité, de postériorité, de simultanéité, de successivité, d'irréversibilité</p>
<b>Durée</b>	<p>÷ Sens courant : déroulement ininterrompu de temps pendant lequel se produit un événement</p> <p>÷ Sur le plan psychologique : expérience du temps subjectif, vécu par la conscience, en dehors de toute conceptualisation et envisagé qualitativement, par opposition au temps objectif, mesurable, mathématique de la science</p> <p>÷ la notion de durée implique qu'on peut mesurer le temps, c'est-à-dire construire des horloges. Cela signifie qu'on peut définir une unité de temps reproductible avec des durées égales quel que soit le lieu. La conséquence est aussi que la durée entre deux événements simultanés est nulle.</p>
<b>Fréquence</b>	<p>÷ nombre de fois où a lieu un événement donné. Ainsi lorsqu'on emploie le mot fréquence sans précision, on sous-entend la plupart du temps une fréquence temporelle.</p> <p>÷ la fréquence désigne en général la mesure du nombre de fois qu'un phénomène périodique (fait) se reproduit par unité de temps.</p>
<b>Rythme</b>	<p>Le rythme est la caractéristique d'un phénomène périodique induite par la perception d'une structure dans sa répétition. Le rythme n'est pas le signal lui-même, ni même sa répétition, mais la notion de forme ou de « mouvement » que produit la répétition sur la perception et l'entendement. On reconnaît un même rythme dans des phénomènes de cadences, ou périodicités, différentes, lorsque l'ordre de succession et le rapport de durée entre ses moments de tension et de relâchement est identique. Ces moments sont souvent décrits aussi comme moments d'élévation et d'abaissement.</p>
<b>Temps</b>	<p>Le temps est un concept développé par l'homme pour appréhender le changement dans le monde.</p> <p>La notion de temps est un corollaire de la notion de mouvement : le mouvement se fait dans la durée et si le temps venait à s'arrêter plus rien ne bougerait. Ainsi, selon Aristote, le temps est le nombre du mouvement selon l'antérieur et le postérieur. A contrario, le temps semble ne plus faire sens quand l'idée de mouvement disparaît, car le temps suppose la variation.</p> <p>L'homme constate, en effet, que des « objets » de toutes sortes sont altérés par des « événements » et que ce processus prend place dans un temps partagé par tous ceux qui ont conscience de son cours. Ces objets, ou du moins leur substance, sont cependant censés demeurer les mêmes, numériquement, malgré les changements qu'ils subissent. Le temps semble donc supposer à la fois changement et permanence. Il a comme corrélat la notion de substance, que Descartes avait assimilée, en ce qui concerne les choses matérielles, à l'espace. Ces constatations amènent encore à un autre couple de notions essentielles quant à l'étude du temps : la simultanéité (ou synchronie), qui permet d'exprimer l'idée qu'à un même moment, des événements en nombre peut-être infini se déroulent conjointement, a priori, sans aucun rapport les uns</p>

avec les autres. En corrélation se trouve la notion de succession, ou diachronie, (et par-là, **Pantériorité et la postériorité**) : si deux événements ne sont pas simultanés, c'est que l'un a lieu après l'autre – de sorte que d'innombrables événements simultanés semblent se suivre à la chaîne sur le chemin du temps.

**Il existe une multiplicité de « temps »**

- ÷ **le temps naturel** : c'est le rythme de la Nature : alternance jour/nuit, succession des saisons, activité lunaire...
- ÷ **le temps des montres et calendriers** : c'est le temps conventionnel, rationnel, mathématique. Il est organisé à partir du temps naturel afin de faciliter la vie collective.
- ÷ le temps personnel de l'individu : c'est un temps qui se construit du temps vécu au temps conçu.
  - o **le temps vécu** : (d'avant la naissance jusqu'à vers 6/8 mois). 1er stade de la rencontre avec le temps = sentiment d'attente (faim)
  - o **le temps perçu** : (de 6/8 mois jusqu'à 2 ans). Dans ses moments d'éveil, de plus en plus longs, l'enfant repère des moments temporels=rituels; il s'imprègne de ces successions. Il comprend les suites de cause à effet.
  - o **le temps mémorisé** : (de 2 à 5 ans). L'enfant construit des représentations mentales de ce qui est vécu. Il structure son temps personnel; il s'approprie des séries temporelles. Ce qui accompagne ce temps, c'est le langage.
  - o **le temps construit** : (de 5 à 8 ans). C'est un tournant important; c'est la décentration de soi. L'enfant doit entrer dans le temps des autres en le mettant en parallèle avec son temps personnel. Il découvre la simultanéité. Il s'approprie le temps social. Il peut se projeter dans l'avenir.
  - o **le temps conçu** : (de 8 à 11 ans). Le temps devient un objet abstrait conçu en dehors des êtres connus. On peut aborder l'histoire.
- ÷ **le temps affectif** : c'est le temps que l'Homme dote de durées différentes suivant qu'il est agréable ou non.
- ÷ **le temps social** : c'est le temps dans lequel s'inscrit le temps personnel. C'est le temps des groupes sociaux qui rythme la vie collective (école, Nation...)
- ÷ **le temps historique** : c'est un temps difficile à percevoir. « C'est un temps mort qui ne reviendra pas mais auquel on redonne les couleurs du présent. »

**PALIER 1:** intégrer des faits quotidiens de sa vie personnelle dans des situations de construction de la notion de durée.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée

Découvrir la notion de rythme.	Repérer des activités et des faits quotidiens selon des moments de la journée ou de la semaine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : matin, midi, soir.</li> <li>- séance 2 : jour, nuit.</li> <li>- séance 3 : jours de la semaine.</li> <li>- séance 4 : jours de la semaine.</li> </ul> </li> <li>o activités à repérer : préparation du petit déjeuner, retour du travail, repas familial, repos, jeux, aller à l'école, etc.</li> </ul>	4 séances de 30 mn chacune.
	Regrouper des faits quotidiens en fonction de leur fréquence.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : plus fréquent/moins fréquent</li> <li>- séance 2 : plus fréquent/moins fréquent</li> </ul> </li> <li>o activités à regrouper : travail de la mère, travail du père, repas familial, repos, jeux, aller à l'école, autres activités du matin, du midi, du soir, le jour, la nuit, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
	Reproduire un rythme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notion à acquérir : notion de rythme                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : notion de rythme</li> <li>- séance 2 : notion de rythme</li> </ul> </li> <li>o activités supports : battements des mains, marche à pas cadencés, pas de danse, comptines, rythmes sonores, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
Découvrir la notion d'ordre.	Ordonner des événements en employant des indicateurs de temps.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o indicateurs de temps à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : avant, après</li> <li>- séance 2 : aujourd'hui, hier, demain</li> <li>- séance 3 : en même temps, durant, pendant</li> </ul> </li> <li>o activités supports : réveil, repas, jeu, travail, jours de classe, jour de repos, etc.</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
	Classer des événements vécus selon leur ordre de succession.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o indicateurs : (voir OS précédent)</li> <li>o activités supports : repas, réveil, coucher, jeux, départ pour l'école, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune

Construire la notion de durée.	Apprécier la durée de quelques activités ou faits.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : lent/rapide</li> <li>- séance 2 : long/court, etc.</li> </ul> </li> <li>o activités supports : marche/course ; voiture/âne ; vacances/récréation ; etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
	Comparer des activités selon la durée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o comparatifs à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : plus lent que ; moins lent que ; plus rapide que ; moins rapide que</li> <li>- séance 2 : plus long que ; moins long que ; plus court que ; moins court que</li> <li>- séance 3 : plus longtemps ; moins longtemps.</li> </ul> </li> <li>o activités à comparer : préparation du repas, balayage de la chambre, repas familial, sieste, jeux, aller à l'école, etc.</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration.			90 minutes.

NB: avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, OS 1 se fait en 2 séances 30 mn (matin, midi, soir, jour, nuit / 1 séance), (jours de la semaine/ 1 séance); OS2 et OS3 / 1 séance ; OS 4 se fait en 2 séances 30 mn (avant, après, aujourd’hui, hier, demain / 1 séance), (en même temps, durant, pendant / 1 séance), OS 5 et OS 6 / 1 séance ; OS 7 se fait en 2 séances 30 mn (plus lent que ; moins lent que ; plus rapide que ; moins rapide que / 1 séance), ( plus long que ; moins long que ; plus court que ; moins court que et plus longtemps ; moins longtemps / 1 séance).et l’activité d’intégration en 60 mn.

INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Situation d’intégration

- Contexte : tu as devant toi des images qui décrivent quatre activités d’un élève sur une journée : le repas de midi, le réveil du matin, le petit déjeuner, une matinée à l’école
- Consigne :
- ÷ relie par une flèche chaque image à la durée correspondante représentée par l’une des bandes à droite ;
- ÷ numérote-les de façon chronologique (de la 1ère à la dernière activité de la journée).

NB : consigne à présenter par l’enseignant(e). Au besoin, montrer comment répondre sur un autre exercice de la même famille.

Image : le repas de midi.

Image : le réveil du matin.

Image : le petit déjeuner.

Image : des élèves en classe (une matinée à l’école).

The form consists of four horizontal bars of different lengths, intended for students to draw arrows from the activity descriptions to the corresponding time intervals. From top to bottom, the bars are: a short bar, a medium bar, a long bar, and a very long bar.

**PALIER 2:** intégrer des faits quotidiens de sa vie personnelle, des phénomènes naturels de son milieu immédiat et des moyens non conventionnels dans des situations de mesure du temps personnel.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
	Estimer une durée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : c'est long ; c'est court</li> <li>- séance 2 : c'est lent ; c'est rapide</li> <li>- séance 3 : c'est nouveau, c'est ancien</li> </ul> </li> <li>o faits supports : préparation du repas, balayage de la classe, repas familial, sieste, jeux, aller à l'école, se laver la figure, se brosser les dents, etc.</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
Apprécier une durée.	Comparer des durées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o comparatifs à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : plus longtemps que ; moins longtemps que</li> <li>- séance 2 : plus jeune que ; moins jeune que ; plus vieux que ; moins vieux que</li> <li>- séance 3 : plus ancien que ; moins ancien que ; plus âgé que ; moins âgé que</li> </ul> </li> <li>o supports : des activités (récréation, séance de lecture) ; des objets de la classe (usagés ou neufs) ; des personnes (grand-père ; mère ; enfant).</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.

Mesurer une durée.	Mesurer une durée avec des moyens non conventionnels.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o moyens non conventionnels :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : battements de mains, comptage</li> <li>- séance 2 : sablier, clepsydre</li> <li>- séance 3 : sablier, clepsydre</li> </ul> </li> <li>o durées à mesurer : pour aller de sa place au tableau, d'un endroit à un autre, pour exécuter une tâche (copier une courte phrase, effectuer une opération, répondre à une question écrite, réaliser un dessin, aller chercher de l'eau, etc.).</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
	Représenter des durées par des lignes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o lignes à utiliser :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : des lignes de longueurs différentes (longue, courte)</li> <li>- séance 2 : des lignes de longueurs différentes (longue, courte, très longue, très courte)</li> </ul> </li> <li>o durées à représenter : pour aller de sa place au tableau, d'un endroit à un autre, pour exécuter une tâche (copier une courte phrase, effectuer une opération, répondre à une question écrite, réaliser un dessin, aller chercher de l'eau).</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Situation d'intégration

- **Contexte :** à la fin de la leçon d'éducation physique et sportive, la maîtresse organise un concours de jonglage. Tu es désigné(e) pour mesurer le temps que la balle reste en équilibre sur la tête de trois concurrents.
- **Consigne :** mesure le temps durant lequel la balle reste sur la tête de chaque concurrent.

Situation d'évaluation.

- **Contexte :** à la kermesse de fin d'année un stand est réservé aux jeux de jonglage avec les deux pieds. Tu es désigné pour animer ce stand. Quatre élèves sont en compétition pour la récompense. Ils jonglent devant la classe à tour de rôle.
  
- **Consigne :** désigne le vainqueur. Pour cela :
  - ÷ mesure la durée du jonglage de chacun des quatre concurrents ;
  - ÷ représente par une ligne chacune des durées ;
  - ÷ compare les durées pour désigner le vainqueur.

**GRILLE DE CORRECTION**

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse de la mesure.	Les 4 mesures réalisées sont exactes.	4 points
	3 des mesures réalisées sont exactes.	3 points
	2 des mesures réalisées est exacte.	2 points
	1 des mesures réalisées est exacte.	1 point
	Aucune des mesures réalisées n'est exacte.	0 point
Justesse de la représentation.	Les 4 représentations de durées sont exactes.	4 points
	3 des représentations de durées sont exactes.	3 points
	2 des représentations de durées sont exactes.	2 points
	1 des représentations de durées est exacte.	1 point
	Aucune des représentations de durées n'est exacte.	0 point
Justesse du verdict.	Pas d'erreur dans la désignation du vainqueur.	2 points
	Erreur dans la désignation du vainqueur.	0 point

**PALIER 3:** intégrer des notions de base, des indicateurs de temps dans des situations d'agencement d'événements sociaux et de phénomènes naturels de son milieu immédiat.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Classer des faits, des événements et des phénomènes selon un ordre de succession.	Utiliser des indicateurs temporels.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Indicateurs de temps à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : aujourd'hui, hier ;</li> <li>- séance 2 : aujourd'hui, hier, demain ;</li> <li>- séance 3 : pendant, en même temps que.</li> </ul> </li> <li>o faits, événements ou phénomènes : le temps qu'il fait, anniversaire, venir à l'école, jouer à la maison, lire au tableau, etc. (ex : aujourd'hui, je suis en classe ; demain, c'est ...).</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
	Ordonner des faits, des événements et des phénomènes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Indicateurs de temps à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : avant, après</li> <li>- séance 2 : pendant que, en même temps que</li> <li>- séance 3 : avant, après, pendant que, en même temps que</li> </ul> </li> <li>o faits, événements ou phénomènes : heure de rendez-vous, repas, film, la pluie, le coucher du soleil, prière (ex : après le repas, je me brosse les dents. Je range les livres pendant que Didi nettoie la table).</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.

Indiquer la fréquence d'un fait, d'un événement ou d'un phénomène.	Déterminer des fréquences.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o expressions à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : chaque ..., tous les...</li> <li>- séance 2 : parfois, souvent</li> <li>- séance 3 : tant de fois, par...</li> </ul> </li> <li>o faits, événements ou phénomènes : repas, la douche, la prière, lever ou coucher du soleil, réveil (ex : chaque jour, je me lève à 6 heures ; parfois, je me lave trois fois par jour)</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
	Comparer des fréquences.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o expressions à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : plus souvent que, moins souvent que</li> <li>- séance 2 : plus fréquent que, moins fréquent que</li> <li>- séance 3 : plus régulier que, moins régulier que</li> </ul> </li> <li>o fréquences à comparer : repas, la douche, la prière, lever ou coucher du soleil, réveil (Au jeu de billes, Mati gagne plus souvent que Sidi. Matar est plus régulier à l'école que sa sœur ; le théâtre est plus fréquent à la télé que le « simbe »).</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration			90 minutes

**NB: Pour les Ecoles franco arabes, OS 1 se déroule en 2 séances 30 mn (aujourd'hui, hier, demain / 1 séance) (pendant, en même temps que / 1 séance); OS2 /1 séance; OS3 et OS4 restent tels quel;).et l'activité d'intégration en 60 mn.**

Situation d'intégration

- **Contexte :** c'est le jour de la tabaski ; voici des images de différents moments de la fête. Tu dois envoyer un album photos sur l'événement à des parents ou ami(e)s installé(e)s à l'étranger :

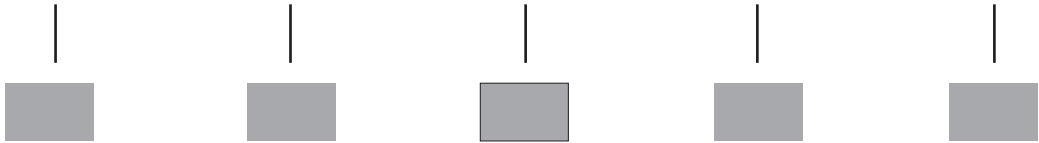
L'achat du mouton au coucher du soleil.

Des groupes enfants dans la rue en quête d'étrennes.

Grillade de côtelettes.

L'immolation du mouton.

Maman en compagnie des enfants devant un étal de tissus.



- **Consigne :** organise les images dans l'album. Pour cela :
  - ÷ numérote les images dans l'ordre de succession des faits ;
  - ÷ dans la colonne « après » réécrit dans l'ordre chronologique les numéros des images des faits qui se déroulent après la prière à la mosquée ;
  - ÷ entoure le numéro de l'image que l'on voit le plus souvent dans l'après-midi de la tabaski.

Avant	Prière à la mosquée	Après
	<p>image de la prière à la mosquée</p>	

NB : Possibilité d'adapter à une autre fête : chrétienne, animiste, païenne, etc.

**PALIER 4:** intégrer des indicateurs de temps et l'utilisation de moyens variés dans des situations de structuration et de mesure du temps personnel et social.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

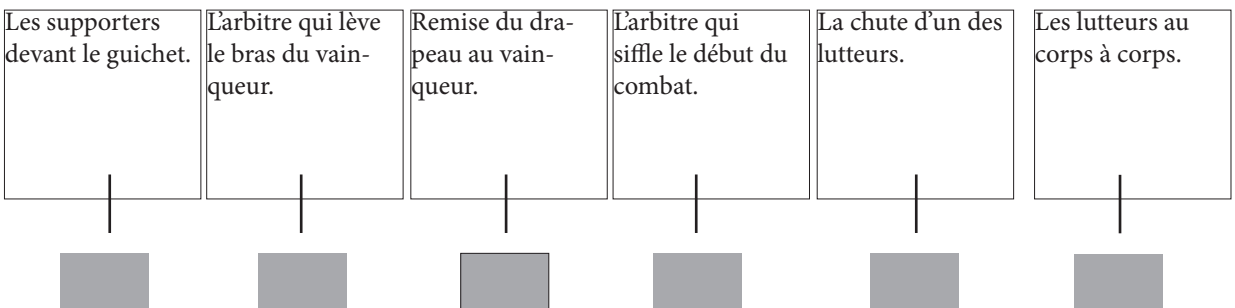
Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Déterminer une durée.	Estimer une durée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o indicateurs de temps à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : de... à... ; depuis ;</li> <li>- séance 2 : à partir de... jusqu'à...</li> <li>- séance 3 : entre le... et le...</li> </ul> </li> <li>o durées à estimer : la récréation, la matinée de classe, les vacances, fête de Noël, etc. (ex : je suis à l'école de 8 h à 13 h ; on sort en récréation à partir de 11 h jusqu'à 11 h et demie)</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
	Comparer des durées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o expressions à maîtriser :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : plus ... que ; moins ... que</li> <li>- séance 2 : autant que</li> </ul> </li> <li>o durées à comparer : vacances/fête de Noël ; fête de Noël/grandes vacances ; leçon de calcul/leçon de grammaire (ex : les grandes vacances sont plus longues que les fêtes de Noël ; la leçon de calcul dure autant que la leçon de grammaire).</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
Mesurer le temps.	Utiliser des instruments de découpage du temps.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o instruments à utiliser :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séances 1 et 2 : emploi du temps</li> <li>- séances 3 et 4 : calendrier</li> </ul> </li> <li>o contenus supports (à placer ou à repérer dans les instruments) :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités d'une journée de classe</li> <li>- activités d'une journée de repos</li> <li>- des événements dans le temps (anniversaire, baptême, fêtes, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	4 séances de 30 mn chacune

	Utiliser des instruments de mesure du temps.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o instruments à utiliser :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séances 1 et 2 : sablier, clepsydre</li> <li>- séances 3 et 4 : montres, horloges, pendules.</li> </ul> </li> <li>o activités à mesurer : temps pour effectuer une opération, recopier une phrase, lire un paragraphe, aller du fond de la classe au tableau, etc.</li> </ul>	4 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB: Pour les Ecoles franco arabes, OS1 et OS2 chacun / 1 séance; OS3 en 2 séances (emploi du temps/ 1 séance) (calendrier / 1 séance); et OS4 en 2 séances (sablier, clepsydre/1 séance) (montres, horloges, pendules / 1 séance) et l'activité d'intégration en 60 mn.**

**Situation d'apprentissage de l'intégration.**

- **Contexte :** la classe de Madame Diallo doit envoyer à ses correspondant(e)s une bande dessinée décrivant un combat de lutte. La réalisation de la bande dessinée est inscrite dans l'emploi du temps. Tu dois participer à cette activité. La maîtresse affiche au tableau les images, ci-après, dans le désordre pendant que tu mesures le temps qu'elle met à terminer l'affichage.



- **Consigne :** réalise la bande dessinée. Pour cela :
  - ÷ donne le temps mis par Madame Diallo pour afficher toutes les images (situation concrète) ;
  - ÷ numérote les images dans l'ordre du déroulement de la lutte.

**Situation d'évaluation.**

- **Contexte :** avant la leçon de calcul de la matinée, le maître / la maîtresse envoie corriger les trois exercices à domicile de la veille ; chaque exercice comprend quatre opérations : une addition, une soustraction, une division et une multiplication. Les élèves ont travaillé par groupe. Chaque exercice sera donc corrigé par le/la représentant(e) d'un groupe de travail pendant qu'un(e) autre élève mesure le temps mis.

- **Consigne :** détermine la durée de réalisation de l'exercice. Pour cela :
  - ÷ mesure la durée pour effectuer chacune des 4 opérations ;
  - ÷ représente à l'aide de traits plus ou moins longs les durées respectives pour effectuer les 4 opérations ;
  - ÷ compare les durées respectives pour effectuer ces 4 opérations.

**NB : l'enseignant(e) choisit un même instrument pour tous.**

**GRILLE DE CORRECTION**

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse des mesures de durées.	Les 4 mesures de durées sont exactes.	4 points
	3 des 4 mesures de durées sont exactes.	3 points
	2 des 4 mesures de durées sont exactes.	2 points
	1 mesure de durées est exacte.	1 point
	Aucune des 4 durées de durées n'est exacte.	0 point
Justesse de la représentation des durées.	Aucune erreur dans la représentation des durées respectives des 4 opérations.	4 points
	1 erreur dans la représentation des durées respectives des 4 opérations.	3 points
	2 erreurs dans la représentation des durées respectives des 4 opérations.	2 points
	3 erreurs dans la représentation des durées respectives des 4 opérations.	1 point
	4 erreurs dans la représentation des durées respectives des 4 opérations.	0 point
Justesse de la comparaison des durées.	Aucune erreur dans la comparaison des durées pour effectuer les 4 opérations.	2 points
	1 ou 2 erreurs dans la comparaison des durées pour effectuer les 4 opérations.	1 point
	Plus de 2 erreurs dans la comparaison des durées pour effectuer les 4 opérations.	0 point

**3. INFORMATIONS DIDACTIQUES**

**3.1. MOYENS**

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, l'enseignant(e) peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- exploitation de situations réelles à l'école : récréation, jeux, etc. ;
- exploitation d'événements fortuits : cérémonies familiales, théâtre scolaire, séance de prestidigitation, etc. ;
- anticipation sur la préparation (préparation lointaine) : collection d'images découpées dans les journaux, bandes dessinées, etc. ;
- possibilité d'exploitation de la bibliothèque scolaire ;
- simulation de faits (repas, préparatifs pour aller à l'école, etc.) ;
- instruments de mesure non conventionnels : clepsydre, sablier, battements de mains, etc.

### 3.2. INDICATIONS POUR LA DÉMARCHE.

La séance comporte cinq grands moments :

- **imprégnation** : c'est une phase de familiarisation avec le matériel ;
- **situations agies** : les activités sont réalisées une à une ; l'élève observe, manipule, agit. Le maître facilite, soutient, oriente et accompagne ;
- **verbalisation** : toute action sera accompagnée de verbalisation. C'est un moment nécessaire vers l'abstraction (au besoin en langue nationale mais sans abus) ;
- **représentation ou schématisation** : elle permet à l'élève de représenter des situations agies ;
- **abstraction de la notion** : les situations agies, verbalisées et représentées permettent d'abstraire la notion qui devient un outil que l'enfant emploie dans d'autres contextes (occasions de consolidation de la notion).

### 3.3. ILLUSTRATION

Objectif d'apprentissage : construire la notion de durée

Objectif spécifique : comparer des activités selon la durée

Contenus de la séance : plus longtemps/moins longtemps

- **Imprégnation** : présentation et observation du matériel qui sera utilisé dans les activités de placement.
- **Situations agies**
  - ÷ **Activité 1** : les élèves font rouler deux balles de couleurs différentes ; ils indiquent la balle qui roule le plus longtemps.
  - ÷ **Activité 2** : faire lancer deux objets de masses différentes ; les élèves indiquent l'objet qui reste le plus longtemps en l'air avant de toucher le sol.
  - ÷ **Activité 3** : etc.
- **Verbalisation** : la verbalisation est faite à la suite de chaque activité.
- **Représentation ou schématisation**
  - ÷ **Activité 1** : à partir d'un repère (le bord de l'ardoise par exemple), faire représenter par deux traits horizontaux (cf. couleurs des balles) la durée mise par chaque balle pour montrer celle qui est restée le plus long temps avant de tomber.
  - ÷ **Activité 2** : à partir d'un repère (le bord de l'ardoise par exemple), faire représenter par deux traits verticaux (cf. couleurs des balles) la durée mise par chaque balle pour montrer celle qui reste le plus long temps en l'air avant de toucher le sol.
  - ÷ **Activité 3** : etc.
- **Abstraction de la notion**
  - ÷ **Activité 1** : faire jouer des situations par des élèves qui verbalisent pour dire ce qui dure le plus longtemps ou le moins longtemps.
  - ÷ **Activité 2** : faire jouer des situations par des élèves et demander à d'autres de dire ce qui dure le plus longtemps ou le moins longtemps.
  - ÷ **Activité 3** : faire trouver dans la vie courante des exemples où l'élève dira ce qui dure le plus longtemps ou le moins longtemps.

### 3.4. EVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE.

L'évaluation ne porte que sur les deux premiers paliers de la compétence. Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités) ;
- identification des lacunes ;
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes) ;
- formation des groupes de besoins ;
- élaboration d'un dispositif de remédiation ;
- application du dispositif de remédiation.

#### REMARQUES :

- choisir des faits dont les durées sont facilement mesurables ;
- inviter chaque élève à verbaliser, éventuellement, sa production ;
- complexifier ou simplifier la consigne en fonction du niveau de la classe et restructurer en conséquence la grille.

sous-domaine 1  
GÉOGRAPHIE

## 1. COMPÉTENCE DE BASE ET CRITÈRES

**1.1. Compétence de base :** intégrer des repères spatiaux et des moyens variés dans des situations de structuration et de mesure de l'espace vécu.

### 1.2. Critères.

- Pertinence : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- Justesse : les faits ou données géographiques trouvés sont exacts.
- Exhaustivité : la réponse fournie par l'élève est complète.
- Conformité : la réponse respecte les caractéristiques demandées
- Faisabilité : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### 1.3. Planification de la compétence.

- Etape 1 - Niveau 1
- ÷ Palier 1
- ÷ Palier 2
- o Situation d'apprentissage de l'intégration
- Etape 1 - Niveau 2
- ÷ Palier 3
- ÷ Palier 4
- o Situation d'apprentissage de l'intégration

Situation d'évaluation.

## 2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE.

### 2.1. Sens de la compétence.

Il s'agit de faire prendre conscience à l'enfant que l'espace s'organise, se structure et se mesure. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève, à l'aide d'indicateurs et de repères, situe des actions, des événements et des éléments physiques dans son espace vécu. Elle se manifeste aussi dans des activités de mesure où l'élève utilise des instruments non conventionnels ou conventionnels.

### 2.2. Composantes de la compétence.

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'utilisation d'indicateurs, l'identification de repères ; ils débutent l'étude des techniques. Les paliers du niveau 2 consolident l'étude des indicateurs et des techniques ; ils abordent aussi l'utilisation de moyens dans des activités de mesure.

### 2.3. Données psychopédagogiques.

L'enfant ne peut pas avoir accès d'emblée à des connaissances géographiques parce qu'elles portent sur des éléments qui sont hors de sa perception et de ses expériences immédiates. L'enfant appréhende d'abord l'espace par rapport à lui-même, par rapport à ses capacités de perception et de déplacement ; c'est l'espace vécu. La maîtrise des rapports entre l'enfant et son milieu est un préalable à l'acquisition des outils géographiques que sont le plan, la carte, la notion d'échelle, etc.

Par des activités pratiques aider l'enfant à maîtriser son schéma corporel et des notions de latéralisation. Il s'agit aussi d'éveiller chez l'enfant une idée des rapports étroits qu'il entretient avec le milieu dans lequel il vit et des rapports entre les différents éléments du milieu. L'enfant doit également s'initier à l'investigation géographique, surtout à travers l'observation directe.

### 2.4. Notions clés

Notions	Définitions
Au-dessus	÷ Au-dessus, même définition mais, ce qui est en haut n'a pas de contact direct avec ce qui est en bas.
Au-dessous	÷ Au-dessous, même définition mais, ce qui est en bas n'a pas de contact direct avec ce qui est en haut.
Distance	Intervalle spatial entre deux choses ou d'une chose à une autre
Espace	L'espace est avant tout une notion de géométrie et de physique qui désigne une étendue, abstraite ou non, ou encore la perception de cette étendue. C'est une « étendue indéfinie qui contient et entoure tous les objets » ; une « étendue limitée d'un point à un autre ».
Latéralisation	C'est la mise en place de la dominance droite ou gauche (enfant droitier, enfant gaucher).
Longueur	Etendue d'un objet considéré d'une extrémité à l'autre
Milieu	÷ ensemble des caractéristiques physiques, chimiques et biologiques qui définissent un type d'environnement géographique naturel ou propre à une espèce animale ou végétale. ÷ lieu, environnement dans lequel se trouve un être vivant. Dans le guide, le milieu renvoie à des environnements qui s'articulent et s'élargissent en cercles concentriques en fonction de la maturation de l'élève et de sa progression dans le système, au rythme des étapes scolaires. : o en première étape (6-8 ans), les activités de l'élève sont inscrites dans le milieu immédiat qui correspond au cadre familial et à l'école ; o en deuxième étape (8-10 ans), les activités de l'élève se développent dans le milieu proche qui va jusqu'à l'échelle du quartier (ou du village) ; o en troisième étape (10-13 ans), le milieu est pris au sens large, sans restriction.
Schéma corporel	« C'est la conscience que prend l'individu des différentes parties de son corps, de leur situation, des mouvements qu'elles peuvent effectuer les unes par rapport aux autres et par rapport à l'environnement » R. Mucchielli
Sous	Sous s'emploie dans les deux cas : aussi bien s'il y a contact ou non contact
Sur	Sur marque la position « en haut » par rapport à ce qui est « en bas » ; ce qui est en haut étant en contact direct avec ce qui est en bas
Topologie	C'est une branche de la géométrie qui met en œuvre des relations entre objets et qui ne s'intéresse qu'à leurs positions respectives sans tenir compte des distances

**PALIER 1:** intégrer des repères physiques et des indicateurs spatiaux dans des situations de structuration de son milieu immédiat.

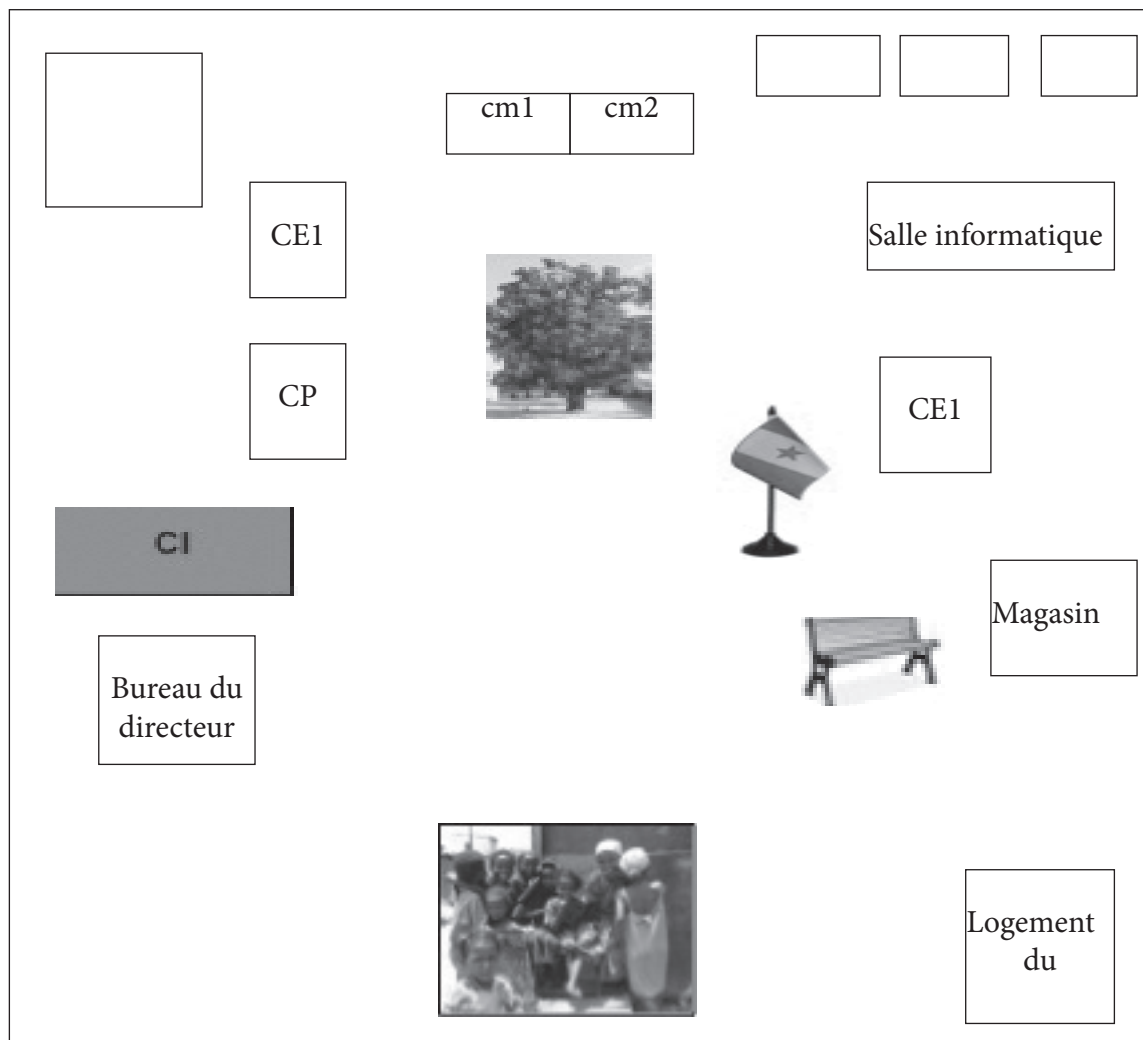
PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
<b>Identifier des repères.</b>	<b>Identifier des repères fixes dans son environnement immédiat.</b>	Principaux repères fixes : - séance 1 : à l'école (arbres, bâtiments, points d'eau, etc.) - séance 2 : aux alentours de l'école (puits, arbres, places publiques, bornes fontaines, maison d'un tel, etc.)	<b>2 séances de 30 mn chacune.</b>
	<b>Identifier des repères mobiles dans son environnement immédiat.</b>	Principaux repères mobiles : - séance 1 : le jour : mouvement apparent du soleil (matin, midi, soir, apparition du soleil, soleil au zénith, disparition du soleil) - séance 2 : la nuit (positions successives de la lune).	<b>2 séances de 30 mn chacune.</b>
<b>Situer / Se situer.</b>	<b>Utiliser des notions de latéralisation et de topologie pour se situer.</b>	o Notions de latéralisation : - séance 1 : gauche / droite - séance 2 : devant / derrière	<b>2 séances de 30 mn chacune.</b>

	<b>Utiliser des notions de latéralisation et de topologie pour situer une position.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Notions de topologie :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : à côté de ; près de ; loin de ; ici ; là-bas ;</li> <li>- séance 2 : en face de ; derrière ; en haut ; en bas ; avant ; après ;</li> <li>- séance 3 : sous ; sur ; entre ; à l'intérieur ; au milieu</li> </ul> </li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
	<b>Suivre un itinéraire à l'aide d'indications données.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Indications :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 et 2 : à gauche ; à droite ; devant ; derrière</li> <li>- séance 3 et 4 : à gauche ; à droite ; devant ; derrière ; à côté de ; près de ; après ; entre, avant</li> </ul> </li> <li>o Exemples d'itinéraires : d'un point de la classe à un autre ; de la classe aux toilettes ; d'un point de la cour à un autre ; etc. (NB : construire des itinéraires qui permettent l'emploi varié des indications).</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
Se déplacer à partir d'indications.	<b>Indiquer à quelqu'un un itinéraire à suivre à l'aide de repères, de notions de latéralisation et de topologie</b>		2 séances de 30 mn chacune.
<b>Activités d'intégration.</b>			<b>90 minutes.</b>

**NB: Pour les Ecoles franco arabes, chaque OS se déroule en 1 séance 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn**

- Contexte : tu as devant toi le plan d'une école. Ton jeune frère / ta petite sœur va être inscrit(e) au CI dans cette école à la rentrée prochaine. A la maison, il / elle te demande l'itinéraire qui mène de sa classe aux toilettes.



- Consigne :** trace l'itinéraire qui va du CI aux toilettes à l'aide des indications suivantes :
  - o en sortant de ta classe, tu tournes à gauche ;
  - o tu passes près de l'arbre ;
  - o tu passes entre la salle informatique et la classe de CE1 ;
  - o tu tournes à gauche ;
  - o les toilettes se trouvent derrière la salle informatique. C'est le bâtiment au milieu.

**PALIER 2:** i: intégrer des indicateurs spatiaux et des techniques d'observation dans des situations de localisation d'éléments de son milieu immédiat.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

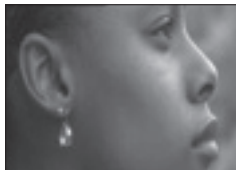
<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Découvrir son espace immédiat.	Identifier les éléments les plus significatifs de son milieu immédiat.	o Eléments du milieu : - séance 1 : personnes et animaux (à identifier en situation)	2 séances de 30 mn chacune.
	Décrire sommairement des éléments de son milieu immédiat.	- séance 2 : (description 2 ou 3 exemples). - séance 3 : des éléments physiques et des plantes (à identifier en situation) - séance 4 : (description 2 ou 3 exemples).	2 séances de 30 mn chacune.
Localiser des éléments dans un espace	Indiquer la position d'éléments à partir de repères.	o notions de latéralisation : - séance 1 : gauche ; droite ; devant ; derrière o Notions de topologie :	3 séances de 30 mn chacune.

immédiat.	Placer des éléments à partir de repères donnés.	<p>- séance 2 : à côté de ; près de ; loin de ; ici ; là-bas ; avant ; après ;</p> <p>- séance 3 : en face de ; derrière ; en haut ; en bas ;</p> <p>- séance 4 : sous ; sur ; entre ; à l'intérieur ; dans, hors ; dehors ; dedans</p> <p>o Eléments supports : livre, ballon, seau, balai, règle, etc.</p>	
Activités d'intégration.			90 minutes.

INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Situation d'apprentissage de l'intégration.

- **Contexte :** ces images représentent des éléments dont certains se retrouvent dans ton milieu.



- Consigne : localise 4 éléments de ton milieu. Pour cela :
- o mets une croix sur 4 éléments que l'on trouve dans ton milieu
- o situe les images des éléments, ci-dessous, à l'aide d'autres images :
- la boîte est .....
- l'enfant est .....
- la porte est .....
- la grappe de pommes est .....

Situation d'évaluation :

• **Contexte** : tous les ans, ton école organise une fête avant les grandes vacances. Cette année, les élèves ont décidé d'inviter leurs parents ; ils vont profiter de la journée pour exposer des dessins. Ta classe a choisi de réaliser le tableau, ci-dessous, sur une scène de marché. Tu es désigné(e) pour présenter la scène devant les parents. Mais, avant la fête, le maître / la maîtresse te demande de répéter ta présentation.

<p>Une marchande, devant une table sur laquelle se trouve une corbeille ;</p>	<p>Un chat sur un panier renversé, à côté de la marchande de poissons.</p>	<p>Sur un étal, trois ballons alignés.</p>
<p>Un jeune commerçant dans son échoppe, une lampe tempête au bout d'un fil pend au-dessus de sa tête.</p>	<p>Sur un étal, trois ballons disposés en triangle.</p>	<p>Un marchand, son fils assis à sa gauche, sa fille à sa droite ;</p>
<p>Une autre marchande, devant une table sous laquelle se trouve une corbeille.</p>	<p>Un autre jeune commerçant dans son échoppe, une lampe tempête devant lui.</p>	<p>Un chat dans un panier entrain de manger ; un autre chat à côté du panier.</p>

• **Consigne** : localise 5 éléments de la scène de marché. Pour cela :

- ÷ Identifie par une croix
- o le chat situé sur le panier ;
- o la corbeille sous la table ;
- o la lampe tempête au-dessus du commerçant ;
- o l'enfant assis à gauche du marchand ;
- o le ballon au milieu.
- ÷ donne 2 caractéristiques pour décrire chaque élément identifié

- 1. ....
- 2. ....

**GRILLE DE CORRECTON**

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse.	5 éléments ont été identifiés.	5 points
	4 éléments ont été identifiés.	4 points
	3 éléments ont été identifiés.	3 points
	2 éléments ont été identifiés.	2 points
	1 élément a été identifié.	1 point
	aucun élément n'a été identifié.	0 point
Conformité.	10 caractéristiques conformes ont été données.	5 points
	8 à 9 caractéristiques conformes ont été données.	4 points
	6 à 7 caractéristiques conformes ont été données.	3 points
	4 à 5 caractéristiques conformes ont été données.	2 points
	2 à 3 caractéristiques conformes ont été données.	1 point
	Moins de 2 caractéristiques conformes ont été données.	0 point

**PALIER 3:** intégrer des techniques de repérage, de localisation et de rangement dans des situations d'organisation du milieu immédiat.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Repérer un élément dans un ensemble.	Montrer des éléments dans un ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir : voici, voilà</li> <li>o éléments à montrer : crayon, craie, cahier, livre, stylo, ballon, chaussure, habit, etc.</li> </ul>	1 séance de 30 mn ;
	Situer un élément dans un ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : à côté de ; près de ; ici ; là-bas ; loin de</li> <li>- séance 2 : entre ; derrière ; devant ; au-dessus de</li> </ul> </li> <li>o éléments à situer : crayon, craie, cahier, livre, stylo, ballon, chaussure, etc.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
Disposer des éléments.	Trouver un élément selon un critère donné.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o critères pour trouver                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séances 1 et 2 : critère de couleur, de matière, d'usage, de taille, de poids.</li> </ul> </li> <li>o éléments supports :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- objets de différentes couleurs</li> <li>- objets en plastique, en fer, en bois, en papier, en tissu ;</li> <li>- objets carrés, ronds, rectangulaires, triangulaires, longs, courts ;</li> <li>- objets pour écrire, pour lire, pour couper, pour transporter l'eau, etc.</li> </ul> </li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.

	<p>Ordonner des éléments selon un critère.</p>	<p>o critères de rangement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : du plus grand au plus petit ; du plus petit au plus grand ; du plus lourd au plus léger, du plus léger au plus lourd</li> <li>- séance 2 : du plus épais au plus mince, du plus mince au plus épais ; du plus gros au plus maigre, du plus maigre au plus gros</li> </ul> <p>o éléments supports : livres, cahiers, animaux, piles d'ustensiles, etc.</p>	<p>2 séances de 30 mn chacune.</p>
	<p>Trier des éléments selon des critères</p>	<p>o critères pour trier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séances 1 et 2 : pour trier des éléments (même couleur, même matière, même usage, même taille, même poids, etc.)</li> </ul> <p>o éléments supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objets de différentes couleurs</li> <li>- objets en plastique, en fer, en bois, en papier, en tissu ;</li> <li>- objets carrés, ronds, rectangulaires, triangulaires, longs, courts ;</li> <li>- objets pour écrire, pour lire, pour couper, pour transporter l'eau, etc.</li> </ul>	<p>2 séances de 30 mn chacune.</p>
<p>Activités d'intégration.</p>			<p>90 minutes.</p>

**NB: Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn chacun; et l'activité d'intégration en 60 mn.**

INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Situation d'apprentissage de l'intégration.

- **Contexte** : c'est la veille des fêtes ; tu es désigné pour ranger le matériel (crayons de couleurs, livres, craies, règles, etc.).
- **Consigne** : regroupe les objets en fonction de leur usage puis, pour chaque ensemble, classe les éléments du plus grand au plus petit, du lourd au plus léger ou du plus long au plus court (ou inversement).

Situation d'apprentissage de l'intégration.

- **Contexte** : c'est la veille des fêtes de Noël. Toute la classe est occupée à nettoyer et à remettre de l'ordre. Tu es désigné pour ranger le matériel suivant dans des boîtes à l'intérieur de l'armoire :

Images de :

- ÷ 3 crayons noirs (de différentes longueurs).
- ÷ 2 livres (de différentes épaisseurs) ;
- ÷ 2 morceaux de craies (de longueurs différentes).
- ÷ 2 règles.
- ÷ 1 stylo.
- ÷ cahier, bloc-notes.
- ÷ albums bandes dessinées.

**NB** : les 3 crayons noirs, les 2 morceaux de craies et le stylo doivent être dans une série de longueur (du plus long au plus court) mais, ils doivent être dessinés dans le désordre.

- **Consigne** : dispose le matériel qui sert à écrire dans une boîte à l'intérieur de l'armoire. Pour cela :
  - ÷ mets une croix sous les objets qui servent à écrire ;
  - ÷ numérote-les du plus long au plus court.

**PALIER 4:** intégrer des indicateurs, des repères spatiaux et l'utilisation de moyens variés dans des situations de structuration et de mesure de l'espace vécu.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
<b>Estimer des distances.</b>	<b>Estimer des distances parcourues.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir : c'est loin / c'est proche ; c'est long / c'est court, etc.</li> <li>- séance 1 : ces notions appliquées à des distances parcourues</li> <li>- séance 2 : les mêmes notions appliquées à des distances observées</li> </ul>	1 séance de 30 mn.
	<b>Estimer des distances observées.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o exemples de distances à estimer : dans l'espace immédiat (d'un point à un autre de la classe, de la cour, de l'école à la maison, etc.).</li> </ul>	1 séance de 30 mn.
	<b>Comparer des distances.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notions à acquérir :</li> <li>- séance 1 : c'est plus loin que / c'est plus proche que</li> <li>- séance 2 : c'est plus long que / c'est plus court que</li> <li>- séance 3 : aussi loin que / aussi proche que</li> <li>o exemples de distances à comparer :</li> <li>de courtes distances dans l'espace immédiat (à l'intérieur de la classe, dans la cour, entre l'école et telle ou telle maison de tel(le) ou tel(le) élève).</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.

<b>Mesurer des distances.</b>	<b>Mesurer des distances et des longueurs avec des moyens non conventionnels.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o mesures non conventionnelles à acquérir :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : un, deux, trois ou quatre doigts, empan</li> <li>- séance 2 : coudée, pied</li> <li>- séance 3 : pas, bras</li> </ul> </li> <li>o distances et longueurs à mesurer : de courtes longueurs (table, cahier, règle, etc.) et de courtes distances (entre deux points dans la classe, dans la cour).</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.
	<b>Mesurer des distances et des longueurs avec des instruments conventionnels.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o unités effectives de mesures à acquérir : le mètre, le yard</li> <li>o distances et longueurs à mesurer : de courtes longueurs (table, une corde ou ficelle, bord du tableau, etc.) et de courtes distances (entre deux points dans la classe, dans la cour).</li> </ul>	4 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB: Pour les Ecoles franco arabes, les OS1 et OS2 restent tels qu'ils sont; celui de l'OS3, de l'OS 4 et de l'OS 5 se déroulent en 2 séances de 30 m chacun et l'activité d'intégration en 60 mn.**

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

**Situation d'apprentissage de l'intégration.**

- **Contexte :** pendant l'activité d'éducation physique et sportive, ton unité de travail organise un tournoi de saut en longueur. Tu es l'officiel(le) qui doit arbitrer la finale des vainqueurs entre les « Verts » et les « Rouges ». Il y a 3 joueurs dans chaque équipe
- **Consigne :** mesure la longueur du saut réalisé par chaque concurrent.

**Situation d'apprentissage de l'intégration.**

- **Consigne :** compare les 4 côtés de la classe. Pour cela, tu :
  - o parcours chaque côté de la classe ;
  - o estime chaque côté parcourue ;
  - o mesure chaque côté parcourue ;
  - o indique les 2 côtés les plus longs.

## GRILLE DE CORRECTON

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse des estimations.	4 ou 3 estimations sont justes à une unité près (mètre ou yard).	2 points
	2 estimations sont justes à une unité près (mètre ou yard).	1 point
	Moins de 2 estimations sont justes à une unité près (mètre ou yard).	0 point
Pertinence des moyens de mesure.	Les moyens utilisés (mètre ou yard) sont en adéquation avec la tâche à exécuter.	2 points
	Les moyens utilisés (mètre ou yard) ne sont pas en adéquation avec la tâche à exécuter.	0 point
Justesse des mesures.	Les mesures des 4 côtés sont exactes.	4 points
	Les mesures des 3 côtés sont exactes.	3 points
	Les mesures des 2 côtés sont exactes.	2 points
	La mesure d'1 côté est exact.	1 point
	Aucune mesure n'est exacte.	0 point
Justesse des comparaisons.	Les 2 côtés les plus longs sont indiqués.	2 points
	Les 2 côtés les plus longs ne sont pas indiqués.	0 point

### 3. INFORMATIONS DIDACTIQUES

#### 3.1. MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, l'enseignant(e) peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- accorder une importance particulière à la préparation lointaine : confection de maquettes, collection d'images, instruments non conventionnels ;
- exploiter les situations scolaires : leçons d'éducation physique, déplacements, jeux, etc. ;
- effectuer une visite de préparation avant l'arrivée des élèves sur le site.

#### 3.2. INDICATIONS POUR LA DEMARCHE.

La séance comporte cinq grandes phases :

- imprégnation : c'est une phase de familiarisation avec le matériel ;
- situations agies : les activités sont réalisées une à une ; l'élève observe, manipule, situe, agit. Le maître facilite, soutient, oriente et accompagne ;
- verbalisation : toute action sera accompagnée de verbalisation. C'est un moment nécessaire vers l'abstraction (en français ou en langue nationale) ;
- représentation ou schématisation : elle permet à l'élève de représenter des situations agies ;
- abstraction de la notion : les situations agies, verbalisées et représentées permettent d'abstraire la notion qui devient un outil que l'enfant emploie dans d'autres contextes (occasions de consolidation de la notion).

### 3.3. ILLUSTRATION

**Objectif d'apprentissage :** situer-se situer un élément

**Objectif spécifique :** utiliser des notions de latéralisation pour situer une position

**Contenus de la séance :** gauche / droite

- **Imprégnation :** présentation et observation du matériel qui sera utilisé dans les activités de placement.
- Situations agies

÷ **Activité 1 :** structuration du corps.

Les élèves montrent à tour de rôle la main droite, la main gauche, le pied droit, le pied gauche (idem pour d'autres parties du corps).

÷ **Activité 2 :** structuration du corps.

Faire sauter à cloche pied jusqu'à un repère en partant sur le pied gauche et en revenant sur le pied droit.

÷ **Activité 3 :** situation d'éléments.

L'élève est placé entre des éléments ; il cite un ou plusieurs éléments situés à droite ou à gauche

÷ **Activité 4 :** placement d'éléments.

L'élève est invité à placer un élément à sa droite ou à sa gauche.

÷ **Activité 5 :** situations inversées.

Mettre les élèves en deux lignes face à face et recommencer les mêmes exercices pour faire voir la position relative de la gauche et de la droite.

÷ **Activité 6 :** etc.

- Représentation ou schématisation :

Dessiner un bonhomme de dos puis de face :

÷ demander aux élèves de repasser sur telle ou telle partie, droite ou gauche, du corps ;

÷ demander aux élèves de dessiner un objet à droite ou à gauche ;

÷ etc.

- Abstraction de la notion

Demander aux élèves de s'appuyer sur leur vécu pour indiquer la position d'objets les uns par rapport aux autres.

### 3.4. ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE.

L'évaluation ne porte que sur les deux premiers paliers de la compétence. Le processus s'articule autour des points suivants :

- ÷ administration du test (cf. cahier d'activités) ;
- ÷ identification des lacunes ;
- ÷ catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes) ;
- ÷ formation des groupes de besoins ;
- ÷ élaboration d'un dispositif de remédiation ;
- ÷ application du dispositif de remédiation.

#### REMARQUES :

÷ inviter chaque élève à verbaliser sa production ;

÷ dans le respect des rapports topologiques, il faut comprendre le respect des positions et des distances entre les éléments ;

÷ adapter la consigne au contexte géographique de chaque école.

INITIATION  
SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

## **1. COMPÉTENCE DE BASE ET CRITÈRES**

**1.1. Compétence de base :** intégrer des notions, des techniques d'observation, d'expérimentation, d'utilisation et de réalisation d'objets courants dans des situations d'exploration scientifique et technologique du milieu immédiat.

### **1.2. Critères**

- Pertinence : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- Justesse : les faits ou données scientifiques trouvés sont exacts.
- Exhaustivité : la réponse fournie par l'élève est complète.
- Conformité : la réponse respecte les caractéristiques demandées
- Faisabilité : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### **1.3.. PLANIFICATION DE LA COMPÉTENCE**

- Etape 1 - Niveau 1
- ÷ Palier 1
- ÷ Palier 2
- o Situation d'apprentissage de l'intégration
- Etape 1 - Niveau 2
- ÷ Palier 3
- ÷ Palier 4
- o Situation d'apprentissage de l'intégration
- o Situation d'évaluation.

## **2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE.**

### **2.1. Sens de la compétence.**

Il s'agit, ici, d'éveiller l'esprit de l'enfant à l'environnement scientifique et technologique de son milieu immédiat. La compétence se manifeste dans des situations où, l'enfant, par des techniques simples, découvre les éléments significatifs de son milieu immédiat..

### **2.2. Composantes de la compétence.**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'acquisition de notions, sur l'utilisation des techniques d'observation et sur des procédés simples d'expérimentation. Les paliers du niveau 2 consolident et approfondissent les mêmes apprentissages.

### **2.3. Données psychopédagogiques.t**

La pensée du jeune enfant (2-7ans) est dominée par un certain nombre d'obstacles épistémologiques qui constituent autant d'entraves au développement de l'esprit scientifique : synchrétisme, égocentrisme, finalisme, artificialisme, etc. Mais, à partir de 7 ans ces obstacles

commencent à décliner. Toutefois, la pensée du jeune enfant reste toujours tributaire du concret ; il a des difficultés à élaborer des hypothèses et à faire des déductions formelles.

Par l'observation des objets, des êtres et des phénomènes ainsi que par l'expérience, l'enfant apprend à développer la capacité à appréhender les éléments et les phénomènes de son milieu. C'est dans ses rapports avec les objets et avec autrui que l'enfant accède progressivement à l'objectivité.

**2.4. Notions clés**

<b>Notions clés</b>	<b>Description</b>
Démarche scientifique	La démarche scientifique est un outil d'investigation pour décrire et comprendre le réel. (démarche expérimental, démarche d'investigation raisonnée, démarche documentaire, etc.)
Expérimentation	L'expérimentation est une méthode scientifique qui consiste à tester par des expériences répétées la validité d'une hypothèse et à obtenir des données quantitatives permettant de l'affiner.
Hypothèses	Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on se contente d'énoncer sans prendre position sur son caractère véridique, c'est-à-dire sans l'affirmer ou la nier. Il s'agit donc d'une simple supposition, appartenant au domaine du possible ou du probable. Une fois énoncée, une hypothèse peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée ou traitée de toute autre façon jugée nécessaire, par exemple dans le cadre d'une démarche expérimentale.
Manipulation	Action de soumettre quelque chose à des opérations diverses, en particulier dans un but de recherche ou d'apprentissage
Objet technique ou technique	Elle désigne l'ensemble des canaux qui guident le processus de production des connaissances scientifiques, qu'il s'agisse d'observation, d'expériences, de raisonnement ou de calcul théorique
Observation	<ul style="list-style-type: none"> <li>÷ La technologie c'est l'usage et la connaissance des outils et des techniques développés par l'humanité.</li> <li>÷ un objet technique est un objet finalisé dans un but utilitaire</li> <li>÷ l'objet technique est un objet issu de matières transformées par l'homme pour répondre à un besoin</li> </ul>
Procédé	<ul style="list-style-type: none"> <li>÷ c'est le premier moment de l'activité scientifique, elle permet au sujet de percevoir l'objet et de l'étudier de façon attentive. (G. Mialaret)</li> <li>÷ en pédagogie, observer c'est regarder avec attention et intention (en vue de découvrir quelque chose). L'élève observe avec tous ses sens (il regarde, goûte, sent, touche, écoute).</li> </ul>
Science	<ul style="list-style-type: none"> <li>÷ manière d'agir, de se comporter</li> <li>÷ méthode pratique mise en œuvre (pour fabriquer, faire fonctionner ou utiliser quelque chose)</li> <li>÷ recette toute faite visant à obtenir un résultat avec peu de moyen ou peu d'effort</li> </ul> <p>Ensemble cohérent de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets ou de phénomènes obéissant à des lois et/ou vérifiés par les méthodes expérimentales</p> <p>La volonté des savants est de produire des « connaissances scientifiques » à partir de méthodes d'investigation rigoureuses, vérifiables et reproductibles. Les méthodes et les valeurs scientifiques sont à la fois le produit et l'outil de production de ces connaissances et se caractérisent par leur but qui consiste à permettre de comprendre et d'expliquer le monde et ses phénomènes de la manière la plus élémentaire possible – c'est-à-dire de produire des connaissances se rapprochant le plus possible des faits observables. À la</p>

	différence des dogmes qui prétendent également dire le vrai, la science est ouverte à la critique et les connaissances scientifiques ainsi que les méthodes sont toujours ouvertes à la révision. De plus, les sciences ont pour but de comprendre les phénomènes et d'en tirer des prévisions justes et des applications fonctionnelles ; leurs résultats sont sans cesse confrontés à la réalité. Ces connaissances sont à la base de nombreux développements techniques ayant de forts impacts sur la société.
Technique	÷ (qui a trait à la) maîtrise des procédés nécessaires à la réalisation concrète (d'une œuvre) en dehors de toute considération artistique ou esthétique ÷ procédé ou ensemble des procédés mis en œuvre pour obtenir un résultat déterminé (dans un domaine particulier)
Technologie	÷ Le mot technologie désigne l'étude des outils et des techniques. Ce terme se réfère à tout ce qui peut être dit à plusieurs périodes historiques particulières concernant l'état de l'art dans tous les domaines des savoir-faire pratiques et d'utilisation des outils. ... On parle de technologie instrumentale qui se développe depuis 3 millions d'années. Elle va des outils les plus simples jusqu'aux microprocesseurs.  ÷ La technologie est une combinaison de l'expérience pratique, les procédures et l'utilisation des outils pour rendre l'homme plus capable de contrôler et de maîtriser son environnement. Cela exige que l'homme découvre des méthodes de contrôle (techniques), connaît des procédures pratiques « savoir-faire », et crée des machines et outils. Ainsi, l'homme a créé l'automobile en vue de faciliter le mouvement.
La différence entre science et technologie est que le but de la technologie est de changer et de contrôler la nature et les phénomènes et celui de la science est de comprendre et de prédire les phénomènes.	

**PALIER 1:** intégrer des notions de base et des techniques d'observation dans des situations d'exploration du monde physique et technique dans son milieu immédiat.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des éléments du monde physique et technique	Identifier des éléments du monde physique et technique.	o éléments naturels : pierres, sable, argile, eau, air, oxygène, etc. - séance 1 : identification d'éléments naturels du milieu immédiat - séance 2 : description de quelques-uns des éléments naturels identifiés (des propriétés de l'eau, de l'argile, etc.)	4 séances de 30 mn chacune.
	Décrire sommairement des éléments du monde physique et technique	o éléments techniques : lampe, fer à repasser, mobilier, ventilateur, jouets, téléphone, etc. - séance 3 : identification d'éléments techniques du milieu immédiat - séance 4 : description de quelques-uns des éléments techniques identifiés.	
Découvrir les	Identifier les différents états de la matière.	o les états de la matière : - séance 1 : des éléments à l'état solide	3 séances

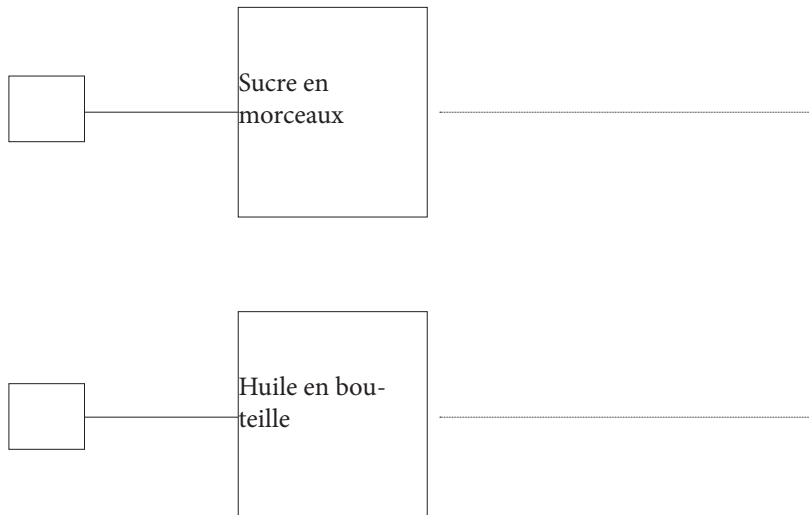
différents états de la matière.	Classer des éléments selon l'état de la matière.	- séance 2 : des éléments à l'état liquide - séance 3 : des éléments à l'état gazeux o des éléments supports : à l'état solide (sucre, pierre, etc.) ; à l'état liquide (eau, huile, etc.) ; à l'état gazeux (air, gaz butane, etc.)	de 30 mn chacune.
Activités d'intégration			90 minutes

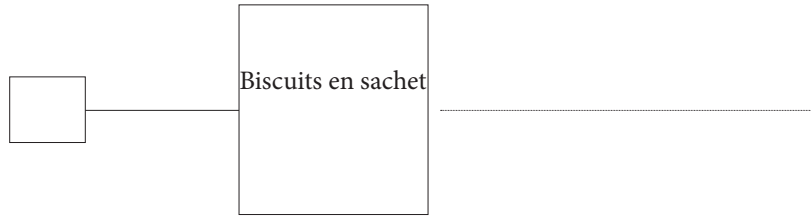
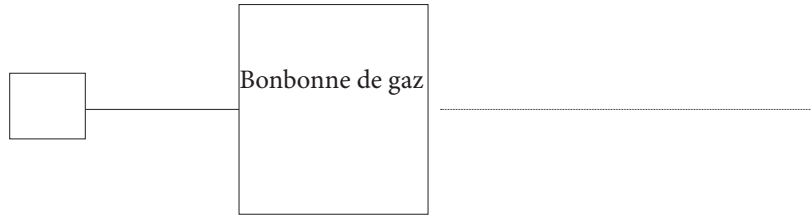
NB : Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Situation d'apprentissage de l'intégration.

- **Contexte :** aujourd'hui est un jour férié ; tu accompagnes maman au marché. Tu vois dans une boutique beaucoup de produits en désordre sur les étagères : paquet de sucre en morceaux, bouteille d'huile, bonbonne de gaz, sachet de biscuits, des bâtons de craie, un flacon d'eau de Cologne.
- **Consigne :** classe les éléments selon l'état de la matière. Pour cela :
  - ÷ écris 1 dans l'étiquette des images montrant des solides ;
  - ÷ écris 2 dans l'étiquette des images montrant des liquides ;
  - ÷ écris 3 dans l'étiquette des images montrant du gaz ;
  - ÷ donne par écrit (ou oralement) une caractéristique de chaque élément identifié.





**PALIER 2:** intégrer des notions de base et des procédés d'expérimentation dans des situations d'exploration du monde biologique dans son milieu immédiat.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Découvrir des éléments du monde biologique.	Identifier des éléments du monde biologique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Animaux :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertébrés/invertébrés (insectes : mouches, moustiques, abeilles)</li> <li>- domestiques/sauvages</li> <li>- à poils/à plumes</li> <li>- herbivores/carnivores/omnivores</li> </ul> </li> <li>- <b>séance 1</b> : identification d'animaux du milieu</li> <li>- <b>séance 2</b> : description d'animaux du milieu</li> <li>- <b>séance 3</b> : classification des animaux du milieu</li> </ul>	<b>9 séances de 30 mn chacune.</b>
	Décrire sommairement des éléments du monde biologique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Végétaux :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- à fleurs/sans fleurs</li> <li>- taille (arbres/arbuste /herbes)</li> </ul> </li> <li>- <b>séance 1</b> : identification de végétaux du milieu</li> <li>- <b>séance 2</b> : description de végétaux du milieu</li> <li>- <b>séance 3</b> : classification de végétaux du milieu</li> </ul>	
	Classer des éléments du monde biologique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Etres humains :</li> <li>Critères : genre, couleur de la peau, taille, etc.</li> <li>- <b>séance 1</b> : identification des types de personnes du milieu</li> <li>- <b>séance 2</b> : description des types de personnes du milieu</li> <li>- <b>séance 3</b> : classification des types de personnes du milieu.</li> </ul>	
<b>Découvrir les principales étapes du développement d'un être vivant.</b>	<b>Comparer sa propre croissance à celle de ses camarades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o notion de croissance</li> <li>- séance 1 : ma croissance (évolution du poids et de la taille avec l'âge)</li> <li>- séances 2 : comparaison d'élèves d'âge différent</li> <li>- séances 3 : comparaison d'élèves de même âge</li> <li>o éléments de comparaison : âge, poids, taille, pointure, etc.</li> <li>o possibilité de représentation graphique.</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune.

	Identifier les étapes de développement d'une plante, d'un animal ou d'une personne	o étapes de développement : - séance 1 : graine, germination, montaison, floraison, épiage, (ou épiaison) - séance 2 : couvaision, éclosion, développement - séance 3 : gestation, naissance, développement NB : mettre l'accent sur les étapes (gestation, naissance, développement) et moins sur les terminologies o éléments supports (exemples) : une plante (l'arachide) ; un oiseau (la poule) ; un animal (le mouton).	3 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB : Pour les Écoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.**

Situation d'apprentissage de l'intégration.1

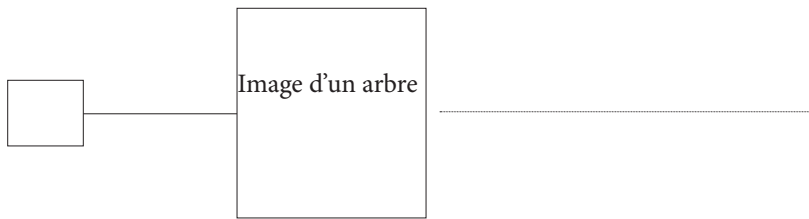
- **Contexte :** la maîtresse veut décorer la classe. Elle demande à chaque élève d'apporter des images représentant des éléments physiques, techniques ou biologiques du milieu. Après la collecte, certaines images ont été choisies. Elles doivent être organisées avant leur affichage. Tu es chargé(e) de répertorier les éléments physiques et techniques.
- **Consigne :** répertorie les images des éléments du monde biologique. Pour cela :
  - ÷ mets une croix dans l'étiquette des images des éléments du monde biologique
  - ÷ écris sur les lignes à droite un aspect qui décrit l'élément répertorié.

<input type="checkbox"/>	—	Image d'une poule	
--------------------------	---	----------------------	--

<input type="checkbox"/>	—	Image d'une paire de ciseaux	
--------------------------	---	---------------------------------	--

<input type="checkbox"/>	—	Image d'un avion	
--------------------------	---	---------------------	--

<input type="checkbox"/>	—	Image d'une mouche	
--------------------------	---	-----------------------	--



Situation d'apprentissage de l'intégration.2

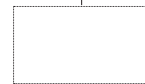
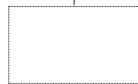
• **Contexte :** la maîtresse veut décorer la classe. Elle demande à chaque élève d'apporter des images représentant des éléments physiques, techniques ou biologiques du milieu. Après la collecte, certaines images ont été choisies. Elles doivent être organisées avant leur affichage. Tu es chargé(e) de répertorier les éléments physiques et techniques.

- **Consigne :** répertorie les images des éléments du monde biologique. Pour cela :
  - + mets une croix dans l'étiquette des images des éléments du monde biologique
  - + écris sur les lignes à droite un aspect qui décrit l'élément répertorié.

Situation d'apprentissage de l'intégration.2

• **Contexte :** dans le cadre des activités d'initiation scientifiques les élèves de CM2 ont confectionné une planche de synthèse après les leçons sur les êtres vivants. Elle présente dans le désordre :

- + 3 étapes de développement d'une plante ;
- + 3 étapes de développement d'un animal ;
- + 3 étapes de développement d'une personne.





- **Consigne :** ordonne puis décris oralement ces images. Pour cela :
  - ÷ numérote en utilisant une couleur verte les étapes de développement de la personne ;
  - ÷ numérote en utilisant une couleur bleue les étapes de développement de l'animal ;
  - ÷ numérote en utilisant une couleur rouge les étapes de développement de la plante ;
  - ÷ décris oralement (une caractéristique), à l'aide de ces images, le développement de la personne ;
  - ÷ décris oralement (une caractéristique), à l'aide de ces images, le développement de l'animal ;
  - ÷ décris oralement (une caractéristique), à l'aide de ces images, le développement de la plante ;
  - ÷ compare l'état actuel de ta croissance à une des étapes de développement de cette personne.

### GRILLE DE CORRECTON

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse de l'agencement.	Aucune erreur dans l'agencement des images.	5 points
	1 erreur dans l'agencement des images.	4 points
	2 erreurs dans l'agencement des images.	3 points
	3 erreurs dans l'agencement des images.	2 points
	4 erreurs dans l'agencement des images.	1 point
	Plus de 4 erreurs dans l'agencement des images.	0 point
Justesse de la description.	Aucune erreur ou omission dans la description (1 caractéristique par image).	5 points
	1 erreur ou omission dans la description.	4 points
	2 erreurs ou omissions dans la description.	3 points
	3 erreurs ou omissions dans la description.	2 points
	4 erreurs ou omissions dans la description.	1 point
	Plus de 4 erreurs ou omissions dans la description.	0 point

**PALIER 3:** intégrer des notions de base et des savoir-faire pratiques dans des situations d'utilisation d'objets techniques de son milieu immédiat.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
<b>Choisir des outils en fonction d'une tâche donnée.</b>	<b>Identifier des outils.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o outils : marteau, pelle, truelle, stylo, lame, ciseaux, couteau, tournevis, pince, etc.</li> <li>- séances 1 et 2 : identification d'outils d'ouvriers</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
	<b>Indiquer les outils nécessaires à l'exécution d'une tâche.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o tâches supports : enfoncer un clou, couper une feuille, creuser un trou, écrire un mot, etc.</li> <li>- séances 3 et 4 : indication d'outils pour une tâche.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
<b>Utiliser un objet technique.</b>	<b>Identifier des objets techniques.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o objets techniques : jouets, fer à repasser, moulinet, divers outils (tournevis, clé à mollette, entonnoir, etc.), divers récipients, montre, téléphone, etc.</li> <li>- séances 1 et 2 : identification d'objets techniques.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
	<b>Manipuler des objets techniques.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o activités de manipulation : serrer et desserrer un écrou, visser et dévisser une vis, couper un fil de fer, transvaser ou transporter un liquide.</li> <li>- séances 3 et 4 : manipulation fonctionnelle d'objets techniques.</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.
<b>Entretien un objet technique.</b>	<b>Identifier des techniques d'entretien ;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o techniques d'entretien : nettoyage (dépoussiérage, lavage), graissage, lubrification, etc.), sauvegarde du matériel.</li> <li>- séances 1 et 2 : identification de</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune.

	Appliquer des techniques d'entretien	techniques d'entretien et de sauvegarde du matériel o objets techniques : une pince, une radio, les gonds de la porte, ciseaux, matériel scolaire, etc. - séances 1 et 2 : application de techniques d'entretien et sauvegarde du matériel.	2 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB : Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.**

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

► Situation d'apprentissage de l'intégration.

- **Contexte :** c'est la veille des grandes vacances ; l'école décide de réparer et d'entretenir le mobilier scolaire pour être prête au travail dès les premiers jours de la rentrée prochaine. Dans ton groupe, tu dois effectuer certaines tâches : visser, serrer, poncer, peindre, etc.
- **Consigne :** utilise chaque outil en fonction de la tâche à exécuter (simulation, démonstration). Pour cela :
  - ÷ identifie l'outil approprié pour exécuter chaque tâche (visser, serrer, poncer, peindre, etc.) ;
  - ÷ simule chaque tâche avec l'outil approprié ;
  - ÷ simule l'entretien de chaque outil après usage.

**PALIER 4:** intégrer des notions de base, des techniques d'observation et des savoir-faire pratiques dans des situations de réalisation d'objets techniques de son milieu immédiat.

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir un objet technique.	Identifier les principales parties d'un objet technique.	o parties de quelques objets techniques : parties d'une lampe de poche, d'une paire de ciseaux, d'un vélo, d'un poste radio, etc. (boutons, antenne, roue, chaîne, guidon, pédale, etc.)	3 séances de 30 mn chacune.

	<p><b>Donner les fonctions des différentes parties d'un objet technique.</b></p>	<p>- séances 1, 2 et 3 : identification des parties de ces objets</p> <p>o fonction de chaque partie :</p> <p>- séances 4, 5 et 6 : fonction des parties à donner sur chaque objet.</p> <p>NB : il est recommandé de traiter dans une même leçon l'identification d'un ou de deux objets et la découverte de la fonction de chaque partie.</p>	<p><b>3 séances de 30 mn chacune.</b></p>
<p><b>Fabriquer un objet technique à partir de</b></p>	<p><b>Identifier les principales parties d'un modèle.</b></p>	<p>o parties d'un modèle : parties d'une poupée, d'un vélo, d'une voiturette, d'un poste radio, etc. (boutons, antenne, roue, chaîne, guidon, pédale, membres, etc.).</p> <p>- séances 1, 2 et 3 : identification</p>	<p><b>4 séances de 30 mn chacune.</b></p>

modèles.	tReproduire un modèle.	<p>des parties des modèles choisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o modèles à reproduire : poupée, vélo, voiturette, poste radio, etc. (avec du matériel de récupération : fil de fer, tige, pots de conserve, morceaux de tissu, capsules de bouteille, sachets en plastique, etc.)</li> <li>- séances 1, 2 et 3 : reproduction de modèles (laisser aussi de la place à la création).</li> </ul> <p>NB : il est recommandé de traiter dans une même leçon l'identification des parties du modèle et sa reproduction.</p>	5 séances de 30 mn chacune.
Activités d'intégration.			90 minutes.

**NB : Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 2 séances de 30 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.**

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

➤ Situation d'apprentissage de l'intégration.

- **Contexte :** dans le cadre des activités d'information et de sensibilisation des populations sur les activités d'initiation scientifiques et technologiques menées à l'école ; l'équipe pédagogique organise une journée porte ouverte. Les élèves doivent exposer des maquettes d'objets qu'ils ont fabriquées : poupée, vase, vélo, ustensiles, etc.
- **Consigne :** à partir d'un modèle fourni, confectionne un de ces objets avec des matériaux de récupération (carton, fil de fer, etc.). pour cela :

- ÷ décris les principales parties du modèle ;
- ÷ donne la fonction de chacune des principales parties ;
- ÷ reproduis le modèle.

Situation d'évaluation.

- **Contexte :** ton établissement entretient une correspondance avec une école sœur du sud du pays. Dans leur dernier courrier, vos correspondant(e)s vous ont envoyé un objet technique caractéristique de leur culture. Vous voulez leur rendre la pareille.
- **Consigne :** réalise, à partir d'un modèle, un objet technique caractéristique en usage dans ton milieu..

GRILLE DE CORRECTON

	Indicateurs	Barème
Justesse de la description.	Aucune erreur ou omission dans la description.	3 points
	1 erreur ou omission dans la description.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans la description.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans la description.	0 point
Justesse de l'identification des fonctions.	Aucune erreur ou omission dans l'identification des fonctions.	3 points
	1 erreur ou omission dans l'identification des fonctions.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans l'identification des fonctions.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans l'identification des fonctions.	0 point
Conformité de la production.	Aucune erreur ou omission dans la reproduction du modèle (respect des caractéristiques).	4 points
	1 erreur ou omission dans la reproduction du modèle (respect des caractéristiques).	3 points
	2 erreurs ou omissions dans la reproduction du modèle (respect des caractéristiques).	2 points
	3 erreurs ou omissions dans la reproduction du modèle (respect des caractéristiques).	1 point
	Plus de 3 erreurs ou omissions dans la reproduction du modèle (respect des caractéristiques).	0 point

3. INFORMATIONS DIDACTIQUES

3.1. MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- accorder une importance particulière à la préparation lointaine :
  - ÷ musée scolaire : collection d'insectes, de minéraux, de jouets, de matériel de récupération, de petits objets techniques (lampe torche, radio, etc.).
  - ÷ un coin nature : jardin, herbier.
  - ÷ un coin élevage : poulets, lapin, etc.
  - ÷ un coin boutique : denrées et articles courants.
  - ÷ un présentoir : un tableau chevalet, un pan de mur, un coin du tableau.
- exploiter les planches scientifiques

3.2. INDICATIONS POUR LA DEMARCHE.

La séance peut comporter quatre grandes phases :

- **Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement** : mise en contact avec le phénomène, l'objet d'étude pour éveiller l'intérêt et amener les élèves à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; il faut accorder suffisamment de temps à cette phase.
- **Phase d'organisation et de systématisation** : il s'agit simplement d'une initiation à la démarche scientifique. L'accent sera mis sur des procédés simples de découverte et sur une observation dirigée des objets, des phénomènes et des êtres. Le maître veillera à l'exactitude du langage et à la bonne prononciation des mots.
- **Phase de synthèse** : par des exercices de consolidation renforcer l'appropriation et la fixation des acquis.
- **Phase de réinvestissement** : les acquis seront réinvestis dans d'autres situations similaires.

### 3.3. ILLUSTRATION

**Objectif d'apprentissage :** découvrir des éléments du monde physique et technique.

**Objectif spécifique :** décrire sommairement des éléments du monde physique et technique.

**Contenus de la séance :** gauche / droite

- **Phase d'observation, d'étonnement, de questionnement,** et de tâtonnement : mise en contact des élèves avec l'objet d'étude (lampe de poche par exemple) : observation libre, manipulation libre et questionnement.
- **Phase d'organisation et de systématisation :** observation et manipulation dirigées, identification et description de l'objet et de ses différentes parties.
- **Phase de synthèse :** rappel des apprentissages formalisés (dans un schéma pour la lampe de poche par exemple).
- **Phase de réinvestissement :** les acquis seront réinvestis dans d'autres situations similaires.

#### LA DÉMARCHE D'INVESTIGATION RAISONNÉE

<b>Rapport aux connaissances.</b>	<b>L'objectif est la compréhension progressive de la complexité des phénomènes.</b>
<b>Rapport aux élèves.</b>	Les élèves font des hypothèses, conçoivent et réalisent leurs expériences. Les résultats génèrent des interactions qui nécessitent argumentation, débat et construction progressive d'une compréhension. Les enfants sont en situation active de chercheurs.
<b>Objectifs poursuivis.</b>	Vise à prendre conscience de la complexité des phénomènes et à repérer des paramètres fonctionnels et leurs interactions. C'est un itinéraire d'exploration guidé de la complexité. Le parcours par étapes, favorise un ensemble d'expériences. Les acquisitions se font par restructurations successives ; le résultat global n'est visible qu'à la fin du parcours.
<b>Exemple concret coule/flotte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer le comportement dans l'eau de différents objets : différents fruits, matériaux... et mettre en évidence que :             <ul style="list-style-type: none"> <li>o ce n'est pas forcément l'objet le plus lourd qui coule...</li> <li>o le comportement de deux objets similaires peut être différent (orange, pomme de terre, ...).</li> <li>o le comportement d'un même objet peut être différent (bananes, carottes...).</li> </ul> </li> <li>• Comprendre les facteurs qui influencent leur comportement dans l'eau (poids, matière, forme, taille...) et les liens entre ces facteurs.</li> <li>• Les notions sous tendues sont la densité, Archimède, la tension superficielle... elles rendent compte de la complexité.</li> </ul>
<b>Traces écrites.</b>	Chacun rédigera dans son cahier d'expérience les étapes de son cheminement : Questions, hypothèses, expériences et résultats même s'ils ne sont pas complètement probants ! <b>Les cahiers d'expérience seront tous différents.</b>
<b>Ce que l'on attend des élèves.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• des changements dans l'attitude envers la connaissance :             <ul style="list-style-type: none"> <li>o curiosité</li> <li>o esprit critique (se méfier des évidences et des extrapolations rapides).</li> <li>• chercher une explication logique et les moyens de la vérifier (Hypothèse,</li> </ul> </li> </ul>
	dispositif, validation) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de la complexité des phénomènes du réel, du rôle et de la valeur de l'expérimentation.</li> <li>• réaliser que progresser dans la compréhension, c'est se poser sans cesse de nouvelles questions. Il n'y a pas de connaissance finie, toute connaissance est en mouvement..</li> </ul>

3.5. EVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE.

L'évaluation ne porte que sur les deux premiers paliers de la compétence. Le processus s'articule autour des points suivants :

- ÷ administration du test (cf. cahier d'activités);
- ÷ identification des lacunes;
- ÷ catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes);
- ÷ formation des groupes de besoins;
- ÷ élaboration d'un dispositif de remédiation;
- ÷ application du dispositif de remédiation.

SITUATIONS D'INTÉGRATION DES PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 1

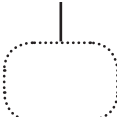
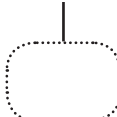

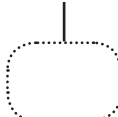
(Découverte du monde : histoire - géographie - initiation scientifique et technologique)

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 1

• **Contexte** : à la fin de la semaine, dans le cadre des activités récréatives, le/la maître/sse vous soumet les images, ci-dessous, pour la réalisation d'une bande dessinée qui ira enrichir le centre de ressources documentaires de l'école. Chaque élève doit faire une proposition d'interprétation d'images. Les auteur(e)s des meilleures productions participeront directement à la confection de la bande dessinée.

• **Consigne** : interprète les images suivantes qui décrivent les activités de maman dans une journée. Pour cela :

- ÷ numérote, dans l'ordre chronologique les images ;
- ÷ donne les différentes parties de l'objet technique qui se trouve devant papa dans la 3ème image ;
- ÷ reproduis l'objet.

Maman à son service, assise devant son bureau.	Maman au volant de la voiture, la maison légèrement derrière elle.	Maman à table pour son petit déjeuner : devant elle un bol de lait ; sur les côtés un paquet de sucre, un morceau de pain, un pot de miel et un autre de yaourt .	Maman qui sort de la maison, son cartable à la main.
			

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2.

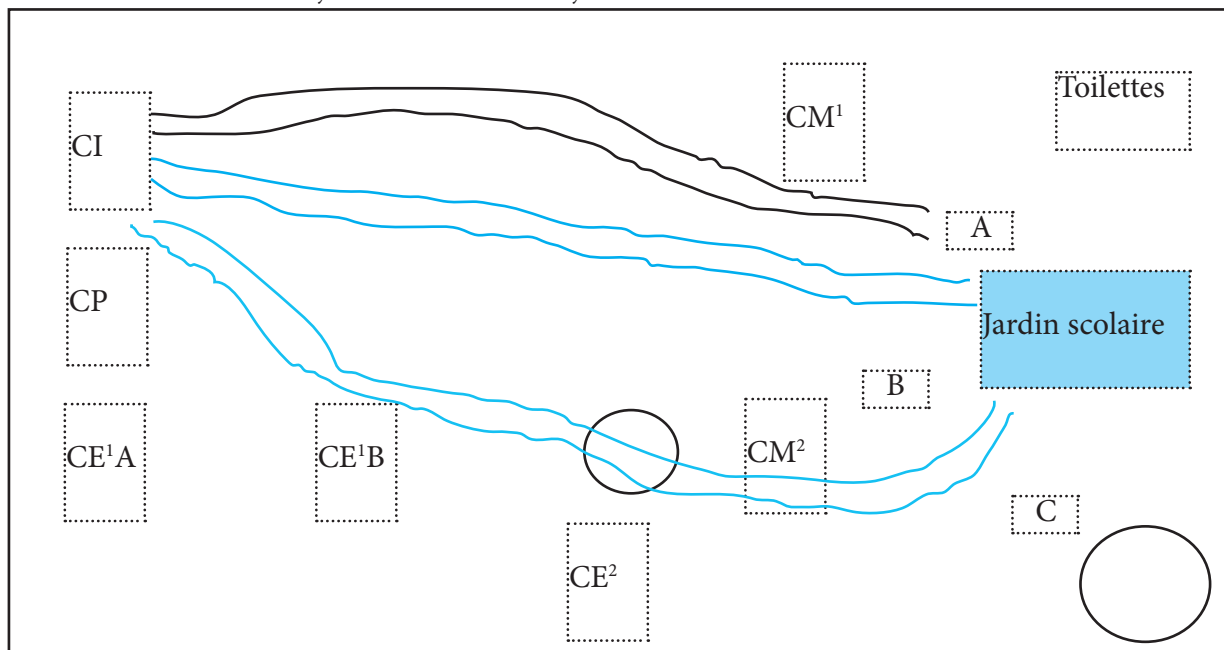
• **Contexte** : c'est dimanche, jour de grand ménage. Toute la famille est mobilisée pour rendre la maison propre. Les garçons, sous la conduite du fils aîné, exécutent les tâches relativement pénibles : déplacer les lourdes charges, nettoyer en hauteur, etc. Les filles balayent et font la vaisselle. Elles sont parfois aidées par les garçons. Papa a averti les enfants depuis la veille : les exercices de préparation des compositions porteront sur les travaux domestiques de ce week-end. La nuit, maman te demande d'interpréter l'image, ci-dessous :

Tableau présentant :

- deux garçons qui déplacent un buffet, une fille à côté, le balai à la main ;
- un garçon qui fait la toilette au chien ;
- une fille qui lave les plats qu'un petit garçon (âgé de moins de 6 ans) s'empresse d'essuyer ;
- de la volaille dans un poulailler légèrement à l'écart (coq, poules, poussins) ;
- deux jumelles (bébé d'un an sur une natte : un ballon à côté de l'une et un banc à côté de l'autre)
- un arbre et des parterres de fleurs dans la cour.

- **Consigne** : interprète l'image. Pour cela,
- ÷ mets une croix sous le bébé à côté du ballon.
- ÷ compare la croissance du bébé à ta propre croissance, par lignes plus ou moins longue :
- ta propre croissance : .....
- la croissance du bébé : .....
- ÷ compare la croissance du bébé à ta propre croissance, à l'aide d'indicateurs de temps.

- **Contexte :** C'est l'heure de la récréation. Les élèves, par petits groupes, s'adonnent à leurs jeux favoris. Aujourd'hui, le/la maître/sse est avec eux ; les élèves vont apprendre un jeu éducatif qui, tout en gardant son caractère ludique, leur permet de consolider les apprentissages scolaires. Il s'agit de choisir son chemin pour aller d'un endroit à un autre en décrivant les objets rencontrés sur le trajet.



- ÷ Placer sur le chemin A, les objets suivants : un banc, un papillon sur une fleur
- ÷ Place sur le chemin B, les objets suivants : un pot de conserve, un oiseau sur un arbuste.
- ÷ Placer sur le chemin C, les objets suivants : un banc, un chaton sur des herbes.

- Consigne : va de ta classe (CI) au jardin. Pour cela :
  - ÷ Pour l'élève 1 puis élève 2 :
    - o choisis le trajet le plus court ;
    - o décris (3 principales caractéristiques) les éléments rencontrés sur le trajet ;
  - ÷ Pour l'élève 3 :
    - o mesure le temps mis par chacun de ces 2 élèves pour faire le trajet choisi ;
    - o représente, par des lignes, la durée de chaque parcours ;
    - o compare, à l'aide d'indicateurs, la durée des 2 parcours.

**NB : inverser les rôles des élèves**

**GRILLE DE CORRECTION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Justesse du choix du trajet.	Le trajet choisi est le plus court.	1 point
	Le trajet choisi n'est pas le plus court.	0 point
Justesse de la description.	Aucune erreur ou omission (9 caractéristiques) dans la description des éléments sur le trajet choisi.	5 points
	1 ou 2 erreurs ou omissions dans la description des éléments sur le trajet choisi.	4 points
	3 ou 4 erreurs ou omissions dans la description des éléments sur le trajet choisi.	3 points
	5 ou 6 erreurs ou omissions dans la description des éléments sur le trajet choisi.	2 points
	7 ou 8 erreurs ou omissions dans la description des éléments sur le trajet choisi.	1 point
	Plus de 8 erreurs ou omissions dans la description des éléments sur le trajet choisi.	0 point
Pertinence.	L'instrument et son utilisation pour la mesure du temps sont appropriés.	2 points
	L'instrument ou son utilisation pour la mesure du temps est approprié.	1 point
	Ni l'instrument ni son utilisation pour la mesure du temps ne sont appropriés.	0 point
Justesse de la représentation.	La durée relative des 2 parcours est correctement représentée (la différence de temps mis est visible dans la représentation avec des lignes).	1 point
	La durée relative des 2 parcours n'est pas correctement représentée (la différence de temps mis n'est pas visible).	0 point
Justesse de la comparaison.	La comparaison des 2 durées est correcte.	1 point
	La comparaison des 2 durées n'est pas correcte.	0 point

### SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 3.

• **Contexte** : le premier dimanche de chaque mois est le jour que maman a choisi pour le nettoyage général de la maison. Cette fois-ci, les enfants veulent se soustraire à la corvée en évoquant le souhait de réviser leurs leçons car les compositions sont programmées pour la semaine prochaine. Maman qui est institutrice leur propose de les accompagner mais, avec des exercices qui seront construits à partir des activités de ménage de la journée. Les enfants ont trouvé l'idée très amusante. C'est dans un enthousiasme joyeux que la mère de famille propose aux enfants des situations qui allient activités pratiques et apprentissages scolaires adaptées à leurs niveaux respectifs. Pour toi qui es au CP, il s'agit de mettre de l'ordre dans la petite bibliothèque des manuels scolaires.

- **Consigne** : mets de l'ordre dans la petite bibliothèque des manuels scolaires. Pour cela :
  - ÷ choisis dans le placard de la cuisine un plumeau et un torchon blanc rectangulaire ;
  - ÷ dépoussière la bibliothèque ;
  - ÷ essuie tous les livres de CP ;
  - ÷ range les livres de CP par discipline et du plus gros au plus mince ;
  - ÷ rends compte de ton travail à maman en utilisant des indicateurs de temps.

### SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4.

• **Contexte** : à la veille des fêtes de Noël, l'école organise une grande opération de confection de jouets. Tous les élèves participent à l'activité en fonction de leurs programmes scolaires respectifs. Ta classe doit reproduire des maquettes d'objets de la vie courante. Les objets réalisés seront exposés à l'occasion de la journée de rencontre entre l'école et les parents avant les vacances de fin d'année.

- **Consigne** : participe à la confection des jouets. Pour cela :
  - ÷ reproduis cette maquette (poupée, vélo, voiturette ou poste radio, etc.) avec du matériel de récupération (fil de fer, tige, pots de conserve, morceaux de tissu, etc.) ;
  - ÷ identifie les différentes parties de la maquette ;
  - ÷ estime le temps que tu as mis pour reproduire la maquette ;
  - ÷ compare le temps que tu as mis pour reproduire la maquette à celui mis par un camarade ;
  - ÷ mesure la longueur (ou la taille) de la maquette (avec un instrument conventionnel ou non)

### SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

• **Contexte** : à la veille des fêtes de Noël, l'école organise une grande opération de confection de jouets. Tous les élèves participent à l'activité en fonction de leurs programmes scolaires respectifs. Ta classe doit reproduire des maquettes d'objets de la vie courante. Les meilleures productions seront offertes au centre des handicapé(e)s pour les cadeaux de fin d'année des élèves.

- **Consigne** : participe à la confection des jouets. Pour cela :
  - ÷ reproduis cette maquette (poupée, vélo, voiturette ou poste radio, etc.) ;
  - ÷ identifie les différentes parties de la maquette ;
  - ÷ compare le temps que tu as mis pour reproduire la maquette à celui mis par un camarade ;
  - ÷ mesure la longueur (ou la taille) de la maquette.

**GRILLE DE CORRECTION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Conformité.	La reproduction reprend toutes les parties visibles, les formes et les proportions du modèle.	4 points
	1 erreur ou omission dans la reproduction des parties visibles, des formes ou des proportions du modèle.	3 points
	2 erreurs ou omissions dans la reproduction des parties visibles, des formes ou des proportions du modèle.	2 points
	3 erreurs ou omissions dans la reproduction des parties visibles, des formes ou des proportions du modèle.	1 point
	Plus de 3 erreurs ou omissions dans la reproduction des parties visibles, des formes ou des proportions du modèle.	0 point
Justesse de l'identification.	Aucune erreur ou omission dans l'identification des différentes parties de la maquette.	3 points
	1 erreur ou omission dans l'identification des différentes parties de la maquette.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans l'identification des différentes parties de la maquette.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans l'identification des différentes parties de la maquette.	0 point
Justesse de la comparaison.	Les 2 temps mis ont été correctement comparés.	1 point
	Les 2 temps mis n'ont pas été correctement comparés.	0 point
Pertinence de l'instrument.	L'instrument utilisé est approprié (instrument non conventionnel).	1 point
	L'instrument utilisé n'est pas approprié.	0 point
Justesse de la mesure.	Le résultat de la mesure est exact.	1 point
	Le résultat de la mesure n'est pas exact.	0 point

sous-domaine 2  
EDUCATION  
AU DEVELOPPEMENT DURABLE

Compétence interdisciplinaire : intégrer des notions de base, des mesures préventives, des techniques d'observation et de bonnes habitudes comportementales dans des situations de relations humaines et de propositions de solutions pratiques à des problèmes liés au cadre et aux conditions de vie du milieu immédiat.	
<b>Palier interdisciplinaire 1</b>	Intégrer des notions de base, de bons comportements, des techniques d'observation et des mesures préventives dans des situations de proposition de solutions à des problèmes de maladies et d'hygiène nés de l'interaction entre l'homme et son milieu immédiat dans un contexte de relations humaines.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 1</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 1 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
<b>Palier interdisciplinaire 2</b>	Intégrer des notions de base, des règles de conduite, des valeurs, des techniques d'observation et des mesures préventives dans des situations de proposition de solutions à des problèmes de gaspillage ou de dégradation des ressources nés de l'interaction entre l'homme et son milieu immédiat dans un contexte de relations humaines.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 2</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 2 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)
<b>Palier interdisciplinaire 3</b>	Intégrer des notions de base, de bons comportements, des techniques simples d'observation et des mesures préventives dans des situations de propositions de solutions à des risques d'intoxication dans le milieu immédiat dans un contexte de relations humaines.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 3</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 3 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
<b>Palier interdisciplinaire 4</b>	Intégrer des notions de base, des règles de conduite, des valeurs, des techniques simples d'observation et des mesures préventives dans des situations de propositions de solutions à des problèmes de dégradation de l'environnement de son milieu immédiat dans un contexte de relations humaines.
<b>Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 4</b>	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 4 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)

sous-domaine 2  
VIVRE  
DANS SON MILIEU

## 1. COMPÉTENCE DE BASE ET CRITÈRES

**1.1. Compétence de base :** intégrer des notions de base et des techniques simples dans des situations d'identification et de proposition de solutions pratiques à des problèmes d'environnement, de nutrition, de population et de santé du milieu immédiat

### 1.2. Critères

- Pertinence : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- Justesse : les faits ou données trouvés sont exacts.
- Exhaustivité : la réponse fournie par l'élève est complète.
- Conformité : la réponse respecte les caractéristiques demandées
- Faisabilité : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### 1.3. PLANIFICATION DE LA COMPÉTENCE

- Etape 1 - Niveau 1
  - ÷ Palier 1
  - ÷ Palier 2
  - o Situation d'apprentissage de l'intégration
- Etape 1 - Niveau 2
  - ÷ Palier 3
  - ÷ Palier 4
  - o Situation d'apprentissage de l'intégration
  - o Situation d'évaluation

## 2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE

### 2.1. Sens de la compétence

Il s'agit d'entraîner l'élève à observer son milieu, à identifier les problèmes qui s'y posent et à proposer des solutions justes. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève propose des solutions appropriées aux problèmes du milieu immédiat.

### 2.2. Composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur le diagnostic (problèmes, causes et conséquences). Les paliers du niveau 2 portent, quant à eux, sur la proposition de solutions aux problèmes déjà identifiés.

**2.3. Données psychopédagogiques**

La pensée du jeune enfant (2-7ans) est dominée par un certain nombre d'obstacles épistémologiques qui constituent autant d'entraves au développement de l'esprit scientifique : syncrétisme, égocentrisme, finalisme, artificialisme, etc. Mais, à partir de 7 ans ces obstacles commencent à décliner. Toutefois, la pensée du jeune enfant reste toujours tributaire du concret ; il a des difficultés à élaborer des hypothèses et à faire des déductions formelles.

« Vivre dans son milieu » est une activité disciplinaire qui vise à rendre l'enfant conscient de la nature des rapports entre l'homme et son environnement ainsi que de sa responsabilité dans les transformations qui s'y opèrent.

Par des visites de sites, le diagnostic de milieux agressés, la recherche de solutions, il s'agit de rendre l'enfant capable de développer des attitudes favorables à l'environnement, à la qualité de la vie et au bien-être individuel et collectif.

**2.4. Notions clés**

<b>Notions clés</b>	<b>Définitions</b>
Dégradation	÷ détérioration progressive sur le plan qualitatif ou quantitatif ÷ délabrement qui résulte du manque de soin ou de l'action du temps (ou de l'action de l'homme)
Endémie	÷ maladie qui règne habituellement dans un pays (localité, zone géographique) ÷ persistance d'une maladie infectieuse au sein d'une zone géographique donnée
Environnement	÷ l'environnement est tout ce qui nous entoure. C'est l'ensemble des éléments naturels et artificiels au sein duquel se déroule la vie humaine. ÷ l'environnement est le milieu dans lequel un organisme fonctionne, incluant l'air, l'eau, la terre, les ressources naturelles, la flore, la faune, les êtres humains et leurs inter-relations. (ISO 14001) ÷ l'environnement est défini comme « l'ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins »[ ] ; ÷ ou encore comme « l'ensemble des conditions naturelles (physiques, chimiques, biologiques) et culturelles (sociologiques) susceptibles d'agir sur les organismes vivants et les activités humaines »[ ]
Epidémie	÷ maladie contagieuse qui attaque un grand nombre d'individus en même temps ÷ extension simultanée (d'une maladie transmissible) à un grand nombre d'individus, dans une zone géographique déterminée
Hygiène	÷ ensemble des pratiques, des mesures et des soins destinés à maintenir la propreté individuelle (corps, habits) ÷ ensemble des pratiques et des mesures destinées à maintenir la propreté d'un lieu (chambre, maison, quartier, village, etc.)
Milieu	÷ cadre, entourage, sphère sociale ÷ environnement social ou culturel dans lequel évolue un être humain
Pandémie	÷ épidémie qui atteint un nombre très important de personnes dans une zone géographique très large ÷ maladie infectieuse qui atteint un nombre très important de personnes d'une région et parfois même du monde entier
Salubrité	÷ caractère de ce qui contribue ou est favorable à la santé ÷ contrôle de l'hygiène d'un milieu de manière à éradiquer tout ce qui est nuisible à la santé (ou tout germe de maladie endémique ou contagieuse)
Santé (publique)	÷ équilibre et bon fonctionnement de l'organisme ÷ équilibre moral et bon fonctionnement intellectuel ÷ la santé publique est un système de protection visant à améliorer et à maintenir la santé au sein d'une collectivité humaine

**PALIER 1:** intégrer des notions de base, des techniques d'observation et des mesures préventives dans des situations de proposition de solutions à des problèmes de maladies et d'hygiène nés de l'interaction entre l'homme et son milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Proposer des solutions à des problèmes de maladies du milieu immédiat	Identifier des maladies dans son milieu immédiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>o maladies du milieu : paludisme ; IST/VIH et SIDA ; bilharzioses ; choléra ; parasitoses intestinales ; etc.</li> <li>- séance 1 : identification des maladies courantes dans le milieu</li> <li>- séance 2 : classification sommaire des maladies (endémiques, épidémiques, pandémiques)</li> </ul>	3 séances de 30 mn chacune
	Proposer des solutions contre les maladies	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Propositions de solutions (des mesures préventives surtout) :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : moyens de lutte contre une maladie</li> <li>- séance 2 : moyens de lutte contre une 2<sup>e</sup> maladie</li> <li>- séance 3 : moyens de lutte contre une 3<sup>e</sup> maladie endémique, au besoin</li> </ul> </li> <li>o Exemples de moyens de lutte préventive :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- paludisme (utilisation de moustiquaires imprégnées, destruction des sites larvaires...)</li> <li>- IST/VIH et SIDA (ne pas partager des objets pointus et/ou tranchants...)</li> <li>- bilharzioses (éviter les baignades dans des eaux stagnantes...)</li> <li>- choléra et parasitoses intestinales (se laver les mains aux moments critiques...)</li> </ul> </li> </ul> <p>NB : épuiser l'étude d'une maladie avant une autre (description, causes, conséquences et moyens de lutte)</p>	3 séances de 30 mn chacune

<p>Proposer des solutions à des problèmes d'hygiène du milieu immédiat</p>	<p>o Proposer des solutions au manque d'hygiène individuelle et du milieu immédiat</p>	<p>o hygiène individuelle : hygiène corporelle, vestimentaire et alimentaire                      - séance 1 : hygiène corporelle et vestimentaire                      - séance 2 : hygiène alimentaire                      o hygiène du milieu :                      - séance 3 : la propreté de la classe, de l'école et de la maison,                      - séance 4 : le péril fécal, la propreté des toilettes                      - séance 5 : la gestion des déchets (à l'école et à la maison)</p>	<p>5 séances 30 mn chacune</p>
	<p>Proposer des solutions à des risques d'intoxication alimentaire dans son milieu immédiat</p>	<p>o aliments nuisibles à la santé :                      - séance 1 : produits périmés/pourris, fruits non mûrs                      - séance 2 : aliments exposés (poussière, mouche)                      o propositions de solutions :                      - séance 1 : bien protéger les aliments                      - séance 2 : bien conserver les aliments</p>	<p>4 séances 30 mn chacune</p>
<p>Activités d'intégration</p>			<p>90 minutes</p>

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

➤ Situation d'apprentissage de l'intégration

- **Contexte :** pour prévenir l'insalubrité et les maladies qui sévissent généralement pendant l'hivernage, l'infirmier chef de poste initie, en collaboration avec l'ASC du quartier et l'école, une campagne d'information et de sensibilisation des populations. L'école est invitée à participer à la recherche de solutions concrètes à ces problèmes sanitaires. La maîtresse vous demande de proposer des solutions aux problèmes de santé et d'hygiène que vous avez constatés dans le milieu.
  
- **Consigne :** propose des solutions à des problèmes d'hygiène et de santé du milieu. Pour cela :
  - ÷ identifie des problèmes d'hygiène à l'école ou dans le quartier
  - ÷ propose des solutions à chacun des problèmes d'hygiène identifiés
  - ÷ identifie des maladies qui sévissent dans le quartier surtout pendant l'hivernage
  - ÷ propose des solutions (mesures préventives) pour lutter contre ces maladies

**PALIER 2:** intégrer des notions de base, des techniques d'observation et des mesures préventives dans des situations de proposition de solutions à des problèmes de gaspillage ou de dégradation des ressources nés de l'interaction entre l'homme et son milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Proposer des solutions à des problèmes de dégradation de l'environnement du milieu immédiat	Proposer des mesures de protection des plantes et des animaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>o les plantes de la maison, de l'école :</li> <li>- séance 1 : plantation, entretien, surveillance...</li> <li>o les animaux domestiques :</li> <li>- séance 2 : ne pas les maltraiter mais, les abriter, les soigner, les surveiller, etc.</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
	Proposer des mesures de préservation de son environnement immédiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>o séance 1 : ne pas salir, ne pas polluer,</li> <li>- séance 2 : ne pas endommager, ne pas détériorer, ne pas gaspiller, ne pas jeter des objets dans les toilettes, etc.</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
Proposer des solutions à des problèmes de dégradation des biens communs du milieu immédiat	Proposer des mesures de sauvegarde des biens publics	<ul style="list-style-type: none"> <li>o sauvegarde des équipements publics :</li> <li>- séance 1 : nettoyage, entretien, respect des biens publics (ne pas monter ou écrire sur les tables), ne pas écrire ou coller des affiches sur les panneaux de signalisation routière</li> <li>o les espaces verts, les grands-places, la rue :</li> <li>- séance 2 : ne pas salir, ne pas uriner contre les murs ou dans la rue</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
	Proposer des mesures de sauvegarde des édifices publics	<ul style="list-style-type: none"> <li>o sauvegarde des édifices publics :</li> <li>- séance 1 : nettoyage, entretien des bâtiments de l'école (classes, toilettes...)</li> <li>- séance 2 : ne pas porter des graffitis ou coller des affiches sur les murs de l'école ou sur les bâtiments publics (dispensaire, stade, etc.)</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

**NB :** Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.

Situation d'apprentissage de l'intégration

- **Contexte :** l'école est engagée avec le Service des Eaux, Forêts et Chasse et du Service civique national dans un programme de lutte contre la dégradation de l'environnement et des équipements publics. Dans le cadre de la sensibilisation et de la préparation des activités de terrain, les technicien(ne)s vous présentent des images (ci-dessous) qui représentent des problèmes de détérioration du cadre de vie.

Des tables bancs cassés sur lesquels sautillent des élèves

Une dame qui déverse de l'eau usée dans la rue

Un élève qui urine contre un mur

Un berger qui coupe les branches d'un arbre pour nourrir son troupeau

- **Consigne :** propose des solutions de lutte contre la détérioration du cadre de vie. Pour cela :
  - ÷ identifie les problèmes représentés dans les images
  - ÷ propose des solutions à chaque problème identifié

**Situation d'évaluation :**

- **Contexte :** l'école est totalement engagée dans les préparatifs d'une fête scolaire (cérémonie de distribution des prix, journée du parrain, semaine de l'école de base, etc.). Les élèves sont mobilisé(e)s pour rendre leur école plus salubre et plus accueillante. Ton groupe de travail effectue une visite dans l'école et ses environs pour repérer les problèmes de dégradation du cadre scolaire (ordures, eaux usées, péril fécal, graffitis sur les murs, mobilier cassé, huisserie cassée, fermetures défectueuse, environnement austère, par exemple).
- **Consigne :** propose des solutions aux problèmes de dégradation du cadre scolaire que les élèves de ta classe peuvent mettre en œuvre. Pour cela :
  - ÷ identifie 2 problèmes de dégradation de l'environnement
  - ÷ propose 1 solution à la portée des élèves à chaque problème identifié
  - ÷ identifie 2 problèmes de dégradation des biens communs
  - ÷ propose 1 solution à la portée des élèves à chaque problème identifié

GRILLE DE CORRECTON

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse du diagnostic	Au moins 4 types de problèmes sont identifiés	4 points
	3 types de problèmes sont identifiés	3 points
	2 types de problèmes sont identifiés	2 points
	1 type de problème est identifié	1 point
	Aucun type de problème n'est identifié	0 point
Pertinence des solutions	Au moins 4 bonnes solutions sont proposées	4 points
	3 bonnes solutions sont proposées	3 points
	2 bonnes solutions sont proposées	2 points
	1 bonne solution est proposée	1 point
	Aucune bonne solution n'est proposée	0 point
Faisabilité des solutions	4 ou 3 solutions proposées sont à la portée des élèves	2 points
	2 ou 1 solutions proposées sont à la portée des élèves	1 point
	Aucune solution proposée n'est à la portée des élèves	0 point

**PALIER 3:** intégrer des notions de base, des techniques d'observation et des mesures préventives dans des situations de proposition de solutions à des problèmes de gaspillage ou de dégradation des ressources nés de l'interaction entre l'homme et son milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Proposer des mesures préventives contre des risques d'intoxication alimentaire	Identifier les aliments impropres à la consommation	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>aliments impropres à la consommation :</b></li> <li>- séance 1 : aliments exposés à la poussière ou aux mouches, fruits non mûrs,</li> <li>- séance 2 : aliments avariés ou pourris, conserves périmés (voir date de péremption), rupture de la chaîne du froid</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
	Indiquer des aliments à consommer sans risque pour la santé	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>aliments à consommer sans risque :</b></li> <li>- séance 1 : fruits mûrs, aliments protégés, aliments bien cuits,</li> <li>- séance 2 : aliments crus désinfectés, produits frais, aliments bien conservés (pas de rupture de la chaîne du froid)</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
Proposer des mesures préventives contre des risques d'intoxication liés à des produits d'entretien	Identifier des produits d'entretien domestique	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>détergents :</b></li> <li>- séance 1 : différents types savon (solide, poudre, liquide)</li> <li>o désinfectants :</li> <li>- séance 2 : crésyl, eau de javel</li> <li>o autres :</li> <li>- séance 3 : insecticides, soude caustique (khémé),</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
	Identifier des risques d'intoxication liée à des produits d'entretien domestique	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>situations à risques :</b></li> <li>- séance 1 : accès facile aux produits d'entretien, utilisation sans protection ou surveillance,</li> <li>- séance 2 : contact entre les produits d'entretien et les aliments ; prolifération des récipients ayant contenu des produits d'entretien</li> <li>o modes d'intoxication :</li> <li>- séance 3 : inhalation, ingestion, contact cutané, utilisation de récipients ayant contenu des produits dangereux</li> </ul>	3 séances 30 mn chacune

	Proposer des mesures préventives contre l'intoxication liée à des produits d'entretien	<p align="center">o <b>mesures préventives contre l'intoxication :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : ne pas inhaler, ne pas ingérer, ranger hors de portée des enfants</li> <li>- séance 2 : ranger à l'écart des produits alimentaires, étiqueter les récipients contenant les produits, etc.</li> </ul>	
	Identifier des produits pharmaceutiques dangereux	<p align="center">o <b>produits pharmaceutiques dangereux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance : médicaments de la rue, médicaments périmés, médicaments contrefaits</li> </ul>	
<p><b>Proposer des mesures préventives contre des risques d'intoxication liée à des produits pharmaceutiques</b></p>	Identifier des risques d'intoxication liée à des produits pharmaceutiques	<p align="center">o <b>situations à risques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : médicaments rangés à la portée des enfants, demander à un enfant d'apporter ou de remettre à sa place un médicament</li> <li>- séance 2 : désir de guérir plus vite (augmentation des doses), prise de médicaments sur avis d'une personne non qualifiée,</li> </ul> <p align="center">o <b>modes d'intoxication :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 3 : surdosage, prise de médicaments périmés, altérés,</li> <li>- séance 4 : automédication, prise de médicaments inappropriés ou contre-indiqués (empoisonnement)</li> </ul>	
	Proposer des mesures préventives contre les intoxications liées à des produits pharmaceutiques	<p align="center">o <b>mesures préventives contre les intoxications</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : ranger les médicaments hors de portée des enfants, ne pas envoyer les enfants prendre ou remettre des médicaments</li> <li>- <b>séance 2</b> : respect des prescriptions, éviter l'automédication, ne pas utiliser les médicaments de la rue</li> <li>- <b>séance 3</b> : respecter les normes de conservation, jeter les médicaments périmés</li> </ul>	
<b>Activités d'intégration</b>			<b>60 minutes</b>

Situation d'apprentissage de l'intégration

• **Contexte** : à la fin du mois, maman assure le ravitaillement de la famille en divers denrées et produits (denrées alimentaires, produits d'entretien de la maison et médicaments de première nécessité). Cette fois-ci, elle te demande de les ranger. Mais, auparavant, elle veut s'assurer que tu es capable de prendre des précautions contre les risques d'intoxication.

- **Consigne** : montre à maman que tu es capable de prévenir les risques d'intoxication. Pour cela :
  - ÷ identifie les risques d'intoxication liés aux produits
    - o alimentaires
    - o pharmaceutiques
    - o d'entretien de la maison
  - ÷ propose des solutions (mesures préventives) aux risques d'intoxication liés aux produits
    - o alimentaires
    - o pharmaceutiques
    - o d'entretien de la maison

**PALIER 4:** intégrer des notions de base, des techniques simples d'observation et des mesures préventives dans des situations de propositions de solutions à des problèmes de dégradation de l'environnement de son milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Proposer des mesures préventives contre des risques d'intoxication alimentaire	Identifier les formes de dégradation de l'environnement immédiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>formes de dégradation :</b></li> <li>- séance 1 : insalubrité (ordures, gravats, eaux usées, péril fécal, etc.)</li> <li>- séance 2 : pollution (bruits, mauvaises odeurs, etc.)</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
	Identifier les principales causes et conséquences de la dégradation de l'environnement immédiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>causes de la dégradation de l'environnement :</b></li> <li>- séance 1 : décharge sauvage, gravats, absence de ramassage régulier des ordures, non respect des règles de vie commune, non respect du code de l'hygiène</li> <li>o <b>conséquences de la dégradation de l'environnement :</b></li> <li>- séance 2 : dégradation du cadre de vie (prolifération de microbes et des parasites, mauvaises odeurs, risques de blessures, prolifération des serpents, recrudescence de certaines maladies...)</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
Proposer des solutions contre la dégradation des biens communs	Indiquer des solutions appropriées contre la dégradation de l'environnement immédiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>solutions contre la dégradation de l'environnement :</b></li> <li>- séance 1 : dépôt des ordures dans des poubelles, évacuation des eaux usées (puisards, égouts), utilisation de toilettes propres</li> <li>- séance 2 : aménager des décharges contrôlées, respect des règles de vie commune et des codes, aménagement de l'espace de vie (plantation d'arbres, aménagement de parterres de fleurs)</li> </ul>	2 séances 30 mn chacune
	Identifier les principales formes de dégradation des biens communs	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>formes de dégradation des biens communs :</b></li> <li>graffitis sur les murs, espaces transformés en pissotière, vandalisme sur les infrastructures et les équipements collectifs, affichage sauvage</li> </ul>	3 séances 30 mn chacune

	<p>Identifier les principales causes et conséquences de la dégradation des biens communs</p>	<p>o <b>causes de la dégradation des biens communs :</b>                      - séance 1 : destruction volontaire de biens (vandalisme), occupation illégale de la voie publique (cantines, matériaux de construction abandonnés, manifestations sans autorisation), divagation d'animaux...</p> <p>o <b>conséquences de la dégradation des biens communs :</b>                      - séance 2 : dégradation du cadre de vie, pertes économiques, risque de maladies</p>	<p>2 séances de 30 mn</p>
	<p>Indiquer des solutions appropriées contre la dégradation des biens communs</p>	<p>o <b>solutions contre la dégradation des biens communs :</b>                      comportements civiques, aménagement de l'espace de vie (plantation d'arbres, aménagement de parterres de fleurs), élevage des animaux dans des enclos</p>	<p>1 séance de 30 mn</p>
<p><b>Activités d'intégration</b></p>			<p><b>60 minutes</b></p>

**NB : Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 30 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.**

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

➤ Situation d'apprentissage de l'intégration

- **Contexte :** l'école développe, en partenariat avec une ONG, un programme d'éducation environnementale centré sur la gestion et l'amélioration du cadre de vie. Cet après-midi, le maître accompagne les élèves en centre ville (ou à la place du village) et au marché pour une visite exploratoire. Il en profite pour faire observer l'état de dégradation du cadre urbain (ou rural pour les écoles situées dans des villages) et de ses équipements. Le maître vous demande de prendre des notes car, de retour à l'école, chacun(e) d'entre vous devra faire un compte rendu de la visite.
- Consigne : organise tes notes pour présenter ton compte rendu. Pour cela :
  - ÷ relève les formes de dégradation de l'environnement et des biens communs
  - ÷ identifie les principales causes de dégradation de l'environnement et des biens communs
  - ÷ indique les principales conséquences de dégradation de l'environnement et des biens communs
  - ÷ propose des solutions aux formes de dégradation identifiées

Situation d'évaluation

- **Contexte :** le nouveau Président du Conseil municipal accorde une grande importance à l'amélioration du cadre de vie et à la préservation des équipements collectifs. Son passé d'enseignant l'a sûrement amené à inscrire dans sa politique un ambitieux programme d'amélioration du cadre et des conditions de travail des écoles de sa localité. Il a demandé à chaque établissement de lui faire une expression de besoins à partir d'un état des lieux. La directrice de l'école demande à chaque classe de participer à ce travail. Le maître organise une visite de l'école et de ses environs à l'issue de laquelle chaque élève aura à faire un compte rendu.

- **Consigne :** organise tes notes pour présenter ton compte rendu. Pour cela :
- ÷ relève :
- o 2 formes de dégradation de l'environnement
- o 2 formes de dégradation des biens communs
- ÷ identifie une des principales causes :
- o de chacune des formes relevées de dégradation de l'environnement
- o de chacune des formes relevées de dégradation des biens communs
- ÷ indique une des principales conséquences :
- o de chacune des formes relevées de dégradation de l'environnement
- o de chacune des formes relevées de dégradation des biens communs
- ÷ propose une solution à la portée des élèves :
- o à chacune des formes relevées de dégradation de l'environnement
- o à chacune des formes relevées de dégradation des biens communs

### GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse du diagnostic	Les 4 formes de dégradation sont relevées (2 pour l'environnement et 2 pour les biens communs)	2 points
	3 ou 2 formes de dégradation sont relevées (sans dépasser 2 par catégorie : environnement et biens communs)	1 point
	Moins de 2 formes de dégradation sont relevées	0 point
Justesse de l'analyse	Les 4 causes et conséquences des formes de dégradation relevées sont identifiées (2 pour l'environnement et 2 pour les biens communs)	3 points
	3 causes et conséquences des formes de dégradation relevées sont identifiées (sans dépasser 2 par catégorie : environnement et biens communs)	2 points
	2 ou 1 causes et/ou conséquences des formes de dégradation relevées sont identifiées	1 point
	Aucune cause ou conséquence des formes de dégradation relevées n'est identifiée	0 point
Pertinence des solutions	Les 4 solutions proposées permettent de résoudre les 4 formes de dégradation	3 points
	3 solutions proposées permettent de résoudre 3 des formes de dégradation	2 points
	2 ou 1 solutions proposées permettent de résoudre 2 ou 1 des formes de dégradation	1 point
	Aucune solution proposée ne permet de résoudre 1 des formes de dégradation	0 point
Faisabilité des solutions	Les 4 solutions proposées sont à la portée des élèves	2 points
	3 ou 2 solutions proposées sont à la portée des élèves	1 point
	Moins de 2 solutions proposées sont à la portée des élèves	0 point

### 3. INFORMATIONS DIDACTIQUES

#### 3.2. MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut, à titre indicatif :

- accorder une importance particulière à la préparation lointaine
- ÷ diverses images (gaspillage de ressources, gestion rationnelle de ressources, épidémies, environnement dégradé, restauré, en équilibre, bien aménagé, etc.)
- ÷ échantillons de produits périmés, d'emballages de produits toxiques, etc.)
- ÷ personnes-ressources
- exploiter les planches scientifiques, les images de paysage, etc.

#### 3.3. INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

La séance comporte quatre grandes phases :

- Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement : mise en contact avec la situation (visite de site, observation d'images, etc.) pour éveiller l'intérêt et amener les élèves à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; il faut accorder suffisamment de temps à cette phase.
- Phase d'analyse : à partir d'une observation dirigée, entraîner l'élève à identifier le problème majeur, ses causes, ses conséquences ainsi que les solutions appropriées. Le problème à étudier doit être proche de l'expérience de l'élève pour lui permettre de faire l'analyse demandée. Il est possible de recourir ponctuellement à la langue maternelle sans en abuser.
- Phase de synthèse : aux CI/CP, le maître fera, de façon simple, la récapitulation et la mise en cohérence des apprentissages : problème – causes – conséquences – proposition de solutions
- Phase de réinvestissement : les acquis seront réinvestis dans d'autres situations similaires

**NB : Le maître effectuera une visite préparatoire avant celle des élèves**

#### 3.4. ILLUSTRATION

**Objectif d'apprentissage :** proposer des solutions à des problèmes d'hygiène du milieu immédiat

**Objectif spécifique :** proposer des solutions au manque d'hygiène individuelle et du milieu immédiat

**Contenus de la séance :** hygiène des toilettes de l'école

- **Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement :** visite des toilettes de l'école (ou un autre site insalubre) : les élèves circulent librement et constatent les manifestations de l'insalubrité des toilettes
- **Phase d'analyse :** par l'observation dirigée, le maître attire l'attention des élèves sur les principales manifestations du problème. L'échange et la discussion permettront de découvrir les causes et les conséquences du problème avant la proposition de solutions appropriées.
- **Phase de synthèse :** faire la récapitulation en rappelant le problème, ses causes et ses conséquences ainsi que la ou les solutions retenue (s)
- **Phase de réinvestissement :** les acquis seront réinvestis dans l'utilisation des toilettes de l'école ou dans d'autres situations similaires

#### 3.5. EVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPETENCE

L'évaluation ne porte que sur les deux premiers paliers de la compétence. Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

sous-domaine 2  
VIVRE  
ENSEMBLE

## 1. COMPÉTENCE ET CRITÈRES

**1.1. Compétence de base :** intégrer des aptitudes et des attitudes dans des situations d'identification et de proposition de solutions à des problèmes nés de relations humaines au sein du milieu immédiat

### 1.2. Critères

- Pertinence : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- Justesse : les faits ou données trouvés sont exacts.
- Exhaustivité : la réponse fournie par l'élève est complète.
- Conformité : la réponse respecte les caractéristiques demandées
- Faisabilité : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

### 1.3. Planification des apprentissages

- Etape 2 - Niveau 1
  - ÷ Palier 1
  - ÷ Palier 2
  - o Situation d'apprentissage de l'intégration
- Etape 2 - Niveau 2
  - ÷ Palier 3
  - ÷ Palier 4
  - o Situation d'apprentissage de l'intégration
  - o Situation d'évaluation

## 2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE

### 2.1. Sens de la compétence

Il s'agit d'entraîner l'élève à être attentif aux problèmes qui naissent des relations humaines dans son entourage (cercle d'amis, camarades de classe, de jeu) et de proposer des solutions justes. Il s'agit également de promouvoir de bons comportements à l'égard d'autrui (parents, adultes, aînés, amis, camarades). La compétence se manifeste dans des situations où, l'élève adopte ou propose de bons comportements.

### 2.2. Composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en trois paliers qui sont programmés à la fois au CI et au CP avec les mêmes objectifs et les mêmes contenus. Il appartient au maître de moduler leur traitement entre les deux niveaux en fonction des besoins et des opportunités. Toutefois, il faut signaler que le niveau 2 est un moment de consolidation, d'approfondissement et d'élargissement.

### 2.3. Données psychopédagogiques

Jusqu'à l'âge de 6 ans le comportement de l'enfant est dominé par l'égoïsme et les intérêts subjectifs. Sa conduite ne se fonde pas encore sur une conscience de la réciprocité.

Le dépassement de l'égoïsme est favorisé par le travail de groupe et les activités qui invitent à la coopération. Il s'agit de faire acquérir de bonnes habitudes dans les façons de se comporter à l'égard des adultes et des pairs. L'enfant est souvent amené à analyser les conduites les plus caractéristiques du groupe social dans lequel il vit.

« Vivre ensemble » a pour objet d'aider l'élève à prendre sa place dans la société, à en connaître les règles pour participer pleinement à la vie sociale.

**PALIER 1:** intégrer de bons comportements nés dans des situations de relations humaines au sein du milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Se respecter soi-même et respecter les autres	Se respecter soi-même	<p><b>o formes de respect de soi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : soin de son corps, de ses habits, de son matériel de travail</li> <li>- séance 2 : correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier), etc.</li> </ul> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école, du milieu immédiat</p>	2 séances de 30 mn chacune
	Respecter les autres	<p><b>o formes de respect de soi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : soin de son corps, de ses habits, de son matériel de travail</li> <li>- séance 2 : correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier), etc.</li> </ul> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école, du milieu immédiat</p>	2 séances de 30 mn chacune
Manifester de bons comportements à l'école et dans la famille	Etre ponctuel et assidu	<p><b>o bons comportements à cultiver :</b></p> <p>régularité, assiduité, ponctualité, etc.</p> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école, du milieu immédiat</p>	1 séance 30 mn
	Rendre service	<p><b>o bons comportements à cultiver :</b></p> <p>entraide, solidarité, bonté, générosité,</p> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école, du milieu immédiat</p>	1 séance 30 mn
	Dire la vérité	<p><b>o bons comportements à cultiver :</b></p> <p>franchise, honnêteté, sincérité, etc.</p> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école, du milieu immédiat</p>	1 séance 30 mn
<b>Activités d'intégration</b>			<b>60 minutes</b>

**NB :** Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS1 et OS 2 se déroule en 1 séance de 15 mn; OS 3 en 2 séances 30mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.

• **Contexte :** depuis quelques temps, des manquements sont constatés dans les comportements. Le gouvernement scolaire, en relation avec l'équipe pédagogique, a décidé d'instituer une semaine des bonnes habitudes. Les élèves sont invités à être exemplaires dans leur tenue à l'école et dans les relations qu'ils entretiennent. Au terme de la semaine, un bilan sera fait dans chaque classe. Les images, ci-dessous, représentent des comportements observés durant la période considérée :



• **Consigne :** fais le bilan des comportements observés. Pour cela :

- ÷ apprécie ces comportements ;
- o entoure les images représentant les bons comportements ;
- o barre les images représentant les mauvais comportements ;
- ÷ corrige les mauvais comportements en indiquant ce qu'il fallait faire ;
- ÷ cite d'autres bons comportements (relatifs au respect de soi et des autres ainsi qu'aux bonnes habitudes individuelles) observés en classe ou à l'école.

**PALIER 2:** intégrer des notions de base, des règles de conduite et des valeurs dans des situations de relations humaines au sein du milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Appliquer les dispositions des règlements du milieu immédiat	Respecter le règlement intérieur de la classe et de l'école	o les règlements : - séance 1 : les dispositions du règlement intérieur de la classe, - séance 2 : les dispositions du règlement intérieur de l'école NB : pour l'essentiel, les articles des règlements sont progressivement écrits avec les élèves pour devenir un contrat (à partir du vécu des élèves)	2 séances 30 mn chacune
	Respecter des dispositions du code de la route	o des dispositions du code de la route : - séances 1 et 2 : règles pour la traversée de la chaussée, circulation piétonne sur le trottoir gauche, respect des consignes de celui/celle qui fait traverser la chaussée, etc.	2 séances 30 mn chacune
Assumer des responsabilités dans son milieu immédiat	Participer à la prise en charge des problèmes de la classe, de l'école et de la maison	o formes de participation balayage, nettoyage du tableau, entretien du mobilier, ramassage et garde du matériel, ravitaillement en eau, décoration, etc.	1 séance 30 mn
	Prendre des responsabilités dans la vie de la classe, de l'école et de la maison	o des responsabilités en classe et à la maison : responsable du groupe de nettoyage, de ravitaillement en eau, de l'entretien du mobilier, de décoration, de ramassage et de garde du matériel, etc.	1 séance 30 mn
Activités d'intégration			60 minutes

**INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

➤ Situation d'apprentissage de l'intégration

• **Contexte :** le gouvernement scolaire, par l'intermédiaire de la commission chargée des droits et devoirs des élèves, a conçu, avec l'appui des maîtres de tutelle, un plan d'actions pour l'information et la sensibilisation de ses membres. Le programme porte sur le respect des règles de conduite dans l'espace scolaire, sur le chemin entre l'école et la maison et sur la participation à la vie de l'établissement. Un bilan à mi-parcours doit être fait. Les images suivantes font état de certains comportements notés chez des élèves :

Des élèves qui entrent en classe en rang (le règlement intérieur dans une bulle)

Deux élèves se tenant la main pour traverser la chaussée

Un élève sur le trottoir devant un passage clouté regarde des deux côtés pour s'assurer que la voie est libre avant de traverser

Une fresque montrant des élèves (de retour de vacances de Noël), en petits groupes, dont certains s'affairent à rendre leur classe propre et d'autres qui s'adonnent à d'autres occupations :

- + balayage ;
- + nettoyage du tableau ;
- + dépoussiérage du mobilier ;
- + des élèves qui causent assis sur une table-banc ;
- + époussetage des livres et cahiers rangés dans l'armoire;
- + ravitaillement en eau ;
- + des élèves qui jouent aux billes devant la classe ;
- + un élève qui lit une BD assis sur la marche de la porte de la classe

Une fille qui balaie pendant que son frère danse au son d'une musique, casque sur la tête

Un garçon et une fille qui sortent une poubelle

- **Consigne** : fais le bilan à mi-parcours des comportements notés chez les élèves. Pour cela :
  - ÷ apprécie ces comportements :
  - o entoure les images représentant les bons comportements ;
  - o barre les images représentant les mauvais comportements ;
  - ÷ corrige les mauvais comportements en indiquant ce qu'il fallait faire ;
  - ÷ cite d'autres bons comportements (relatifs au respect des règles et à la participation à la vie de l'école) observés à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la famille.

### Situation d'évaluation :

- **Contexte** : à partir des situations vécues en classe et à l'école, les élèves, guidé(e)s par le maître ont progressivement élaboré le règlement intérieur de la classe et des règles de bonne conduite à l'école, dans la rue et à la maison. Le document est affiché et les élèves sont chargé(e)s eux-mêmes de veiller au respect des dispositions qu'il contient. Les images, ci-dessous, présentent des comportements d'un élève de la classe. Le maître vous demande de les apprécier :

Des enfants qui gaspillent l'eau du robinet (deux élèves qui palabrent alors le seau déborde)

Une personne qui marche sur le trottoir gauche de la route (face aux véhicules qui roulent en sens inverse)

Des élèves qui travaillent dans le jardin scolaire (arrosage, binage, désherbage, etc.)

Une fresque montrant des enfants (un jour de repos scolaire) dont certains s'affairent à rendre leur maison propre et d'autres qui s'adonnent à d'autres occupations :

- + Image d'une fille qui lave des tasses
- + Image d'un garçon qui les essuie avec un linge propre
- + Image d'enfants qui jouent aux dames
- + Image d'un enfant qui grille des épis de maïs
- + Image d'un enfant qui a une radio collée à l'oreille
- + Image d'un enfant fait du rangement alors qu'un autre dort dans le lit (dans une chambre)

- **Consigne :** apprécie ces comportements d'un élève de ta classe. Pour cela,
  - + évalue ces comportements :
  - o entoure les images représentant les bons comportements ;
  - o barre les images représentant les mauvais comportements ;
  - + corrige les mauvais comportements en indiquant ce qu'il fallait faire ;
  - + cite 3 autres bons comportements (relatifs au respect des règles et à la participation à la vie de l'école) observés à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison.

**GRILLE DE CORRECTION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Justesse des appréciations	Aucune erreur dans l'appréciation des comportements (5 bons ; 5 mauvais)	4 points
	1 ou 2 erreurs dans l'appréciation des comportements	3 points
	3 ou 4 erreurs dans l'appréciation des comportements	2 points
	5 ou 6 erreurs dans l'appréciation des comportements	1 point
	Plus de 6 erreurs dans l'appréciation des comportements	0 point
Justesse des corrections	Aucune erreur dans les propositions de correction des mauvais comportements	3 points
	1 ou 2 erreurs dans les propositions de correction des mauvais comportements	2 points
	3 ou 4 erreurs dans les propositions de correction des mauvais comportements	1 point
	5 erreurs dans les propositions de correction des mauvais comportements	0 point
Justesse des comportements cités	3 autres bons comportements (relatifs aux règles de conduite et aux valeurs dans les relations humaines) observés à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison sont cités	3 points
	2 autres bons comportements observés à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison sont cités	2 points
	1 autre bon comportement observé à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison est cité	1 point
	Aucun autre bon comportement observé à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison n'est cité	0 point

**PALIER 3:** intégrer de bons comportements dans des situations de relations humaines au sein de son milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Se respecter soi-même et respecter les autres	Se respecter soi-même	<p><b>o formes de respect de soi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : soin de son corps, de ses habits, de son matériel de travail</li> <li>- séance 2 : correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier), soin de sa propre image (ne pas ternir son image)</li> </ul> <p>NB : partir du vécu en classe et à l'école</p>	2 séances de 30 mn chacune
	Respecter les autres	<p><b>o formes de respect des autres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correction du langage (ne pas insulter, éviter d'être grossier)</li> <li>- respect des camarades, des aînés, des parents, des maîtres, de l'adversaire de jeu, des handicapés, du plus faible, etc.</li> </ul> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école, dans le milieu immédiat</p>	1 séance de 30 mn
S'identifier dans un groupe	Se présenter	<p><b>o éléments d'identification :</b></p> <p>Prénoms et nom, âge, école, classe, filiation (nom du père, nom de la mère), adresse, numéro de téléphone, etc.</p>	2 séances de 30 mn chacune
	Indiquer son groupe d'appartenance	<p><b>o différents groupes d'appartenance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- classe, école, équipe, groupe (d'amis de travail, de jeu), etc.</li> </ul>	1 séance de 30 mn
Manifester de bons comportements	Manifester de bons comportements individuels	<p><b>o comportements à manifester :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : assiduité, ponctualité, soin,</li> <li>- séance 2 : bonté, franchise, honnêteté, sincérité, etc.</li> </ul> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école et dans le milieu</p>	3 séances de 30 mn chacune
	Manifester de la solidarité	<p>Entraide, secours, soutien, générosité, etc.</p> <p>NB : partir du vécu en classe, à l'école et dans le milieu</p>	1 séance de 30 mn
<b>Activités d'intégration</b>			<b>60 minutes</b>

**NB :** Pour les Ecoles franco arabes, chacun des OS se déroule en 1 séance de 15 mn; et l'activité d'intégration en 60 mn.

- **Contexte :** Madame Diallo, la nouvelle directrice accorde beaucoup d'importance à la discipline individuelle, au respect de la personne et à la solidarité. Elle a fait part aux enseignant(e)s de son intention d'instituer un code de conduite dans ces domaines pour favoriser des relations humaines empreintes de cordialité. Dans cet esprit, chaque maître doit travailler avec ses élèves à l'acquisition de bons comportements. Pour lancer le projet, la maîtresse demande votre avis sur les comportements, ci-dessous, observés chez certains élèves et dans la vie de l'école durant les semaines passées.

Un enfant qui cède sa place (une chaise ou un banc) à une personne adulte

Un enfant qui partage ses bonbons avec ses camarades

Un élève qui se moque (se tord de rire) d'un camarade qui a trébuché et tombé

Un enfant qui cache dans le dos un objet volé en niant de l'autre main l'avoir pris (devant la directrice)

Un groupe d'enfants vêtu du même maillot (tee-shirt) ; l'un qui se détache présente ses camarades à des officiels

Un groupe d'élèves autour d'une table cherche à résoudre un problème

Un(e) handicapé(e) sur sa chaise roulante fait office d'arbitre dans un match de football de salle

Un enfant qui mange des cacahuètes, le dos tourné à ses camarades

Un enfant qui reconnaît devant sa maman avoir cassé la carafe (en morceaux derrière lui)

- **Consigne :** donne ton avis sur ces comportements observés chez des élèves et dans la vie de l'école. Pour cela :
  - ÷ apprécie ces comportements :
  - o entoure les images qui représentent de bons comportements ;
  - o barre les images qui représentent de mauvais comportements ;
  - ÷ corrige les mauvais comportements en indiquant ce qu'il fallait faire ;
  - ÷ cite d'autres bons comportements (relatifs à la discipline individuelle, au respect de la personne et à la solidarité) observés à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison.

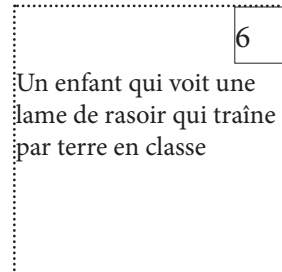
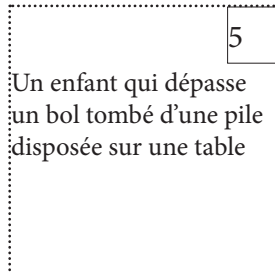
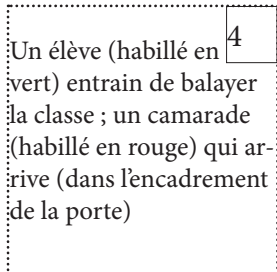
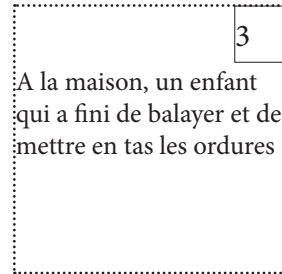
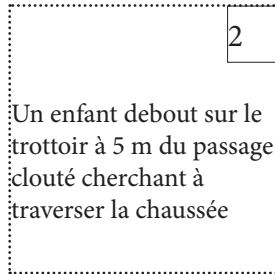
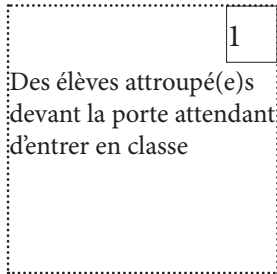
**PALIER 4:** intégrer des notions de base, des règles de conduite et des valeurs dans des situations de relations humaines au sein de son milieu immédiat

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Appliquer les dispositions des règlements de son milieu immédiat	Respecter les règlements intérieurs scolaires	<p><b>o les règlements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : les dispositions du règlement intérieur de la classe</li> <li>- séance 2 : les dispositions du règlement intérieur de l'école</li> </ul> <p><b>NB :</b> pour l'essentiel, les articles des règlements sont progressivement écrits avec les élèves pour devenir un contrat (à partir du vécu des élèves)</p>	2 séances de 30 mn chacune
	Respecter les règles élémentaires des principaux codes	<p><b>o code de la route :</b></p> <p>règles pour la traversée de la chaussée, circulation piétonne sur le trottoir gauche, respect des consignes de celui/celle qui fait traverser la chaussée, langage des feux de signalisation</p> <p><b>o code de l'hygiène :</b></p> <p>ne pas jeter des ordures dans la rue, ne pas verser des eaux usées dans la rue, ne pas uriner sur la voie publique, etc.</p>	2 séances de 30 mn chacune
Assumer des responsabilités dans son milieu immédiat	Participer à la vie de l'école et de la famille	<p><b>o formes de participation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : balayage, nettoyage du tableau, entretien du mobilier, ramassage et garde du matériel, ravitaillement en eau, décoration, etc. (en classe ou à la maison)</li> <li>- séance 2 : fonctionnement de la coopérative ou du gouvernement scolaire, activités périscolaires, respect des engagements</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
	Exercer des responsabilités à l'école et à la maison	<p><b>o des responsabilités en classe et à la maison :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1 : responsable du groupe de nettoyage, de ravitaillement en eau, de l'entretien du mobilier, de décoration, de ramassage et de garde du matériel et des produits etc. (à l'école et à la maison)</li> <li>- séance 2 : acte de candidature à des postes dans la coopérative de classe ou dans le gouvernement scolaire, à la tête des équipes (sport et culture), respect des engagements</li> </ul>	2 séances de 30 mn chacune
<b>Activités d'intégration</b>			<b>60 minutes</b>

Situation d'apprentissage de l'intégration

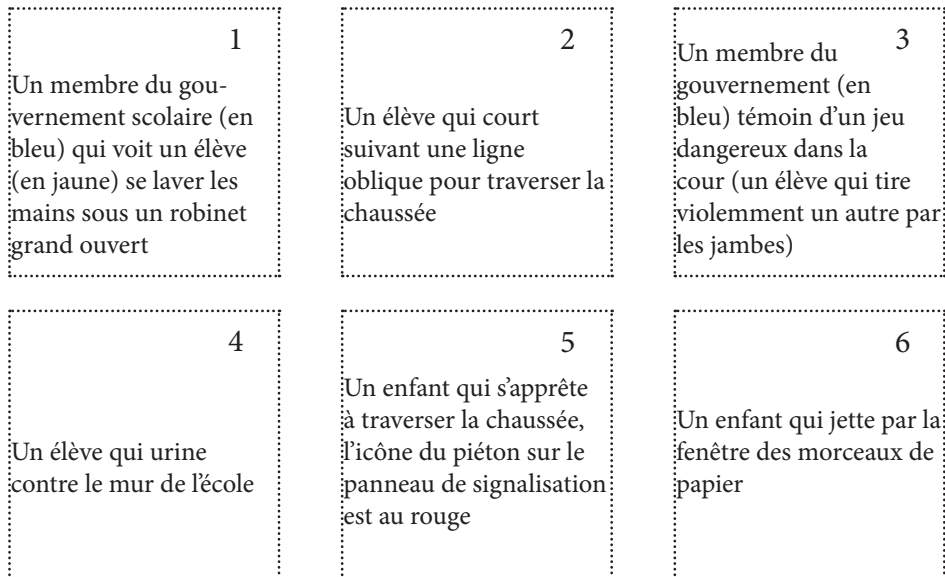
- **Contexte :** cette année, l'école a décidé de mettre sur pied un gouvernement scolaire où siégeront des élèves en qualité de ministres. Les candidat(e)s doivent montrer leur compétence à diriger les postes ministériels qu'ils/elles convoitent. Pour accompagner les élèves de la classe à décider de leur candidature éventuelle, la maîtresse vous présente les images suivantes. Seul(e)s les élèves qui se sont distingué(e)s dans l'indication des bonnes conduites à tenir pourront faire acte de candidature.



- **Consigne :** indique les bonnes conduites à tenir dans les situations que présentent les images. Pour cela :
  - ÷ décris oralement la situation présentée dans chaque image ;
  - ÷ indique oralement, pour chaque situation, les règles de conduite à adopter
  - o image 1 : que doivent faire les élèves avant d'entrer en classe ?
  - o image 2 : que doit faire l'enfant avant de traverser la chaussée ?
  - o image 3 : que doit faire l'enfant qui a fini de mettre en tas les ordures ?
  - o image 4 : que doit faire l'enfant habillé en rouge qui a trouvé son camarade entrain de balayer ?
  - o image 5 : que doit faire l'enfant qui arrive à hauteur du bol tombé de la table ?
  - o image 6 : que doit faire l'enfant qui a vu une lame de rasoir traîner par terre en classe ?

Situation d'évaluation

• **Contexte** : le mandat des dirigeants du gouvernement scolaire est arrivé à son terme. Les nouveaux candidat(e)s qui souhaitent siéger au Conseil des Ministres doivent battre campagne pour conquérir le suffrage des électeurs. Dans le but de sélectionner les candidat(e)s les plus aptes à représenter la classe dans le gouvernement scolaire, le maître propose un test portant sur le respect de règles et la participation à la prise en charge collective des problèmes de son milieu (école, maison ou sur le chemin). Les images suivantes vous sont soumises :



- **Consigne** : indique les bonnes conduites à tenir dans les situations que présentent les images. Pour cela :
  - ÷ décris oralement la situation présentée dans chaque image
  - ÷ indique oralement, pour chaque situation, les règles de conduite et les valeurs bafouées
  - ÷ propose oralement, pour chaque règle ou valeur bafouée, la bonne conduite à tenir (ce qu'il fallait faire)
  - o image 1 : dis ce que l'élève devait faire pour boire ;
  - o image 2 : dis comment l'enfant devait procéder pour traverser la chaussée ;
  - o image 3 : que dis-tu à ces élèves à propos du jeu auquel ils s'adonnent ?
  - o image 4 : que conseilles-tu à cet élève qui urine contre le mur ?
  - o image 5 : explique à cet enfant les précautions à prendre avant de traverser la route.
  - o image 6 : que devait faire cet enfant qui jette les morceaux de papier par la fenêtre ?

**GRILLE DE CORRECTION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Justesse des appréciations	Les 6 situations sont correctement décrites	4 points
	5 ou 4 situations sont correctement décrites	3 points
	3 ou 2 situations sont correctement décrites	2 points
	Moins de 2 situations sont correctement décrites	1 point
	Les règles de conduite bafouées sont identifiées dans les 6 situations	0 point
Justesse des corrections	Les règles de conduite bafouées sont identifiées dans 5 ou 4 situations	3 points
	Les règles de conduite bafouées sont identifiées dans 3 ou 2 situations	2 points
	3 ou 4 erreurs dans les propositions de correction des mauvais comportements	1 point
	Les règles de conduite bafouées sont identifiées dans moins de 2 situations	0 point
Justesse des comportements cités	3 autres bons comportements (relatifs aux règles de conduite et aux valeurs dans les relations humaines) observés à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison sont cités	3 points
	2 autres bons comportements observés à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison sont cités	2 points
	1 autre bon comportement observé à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison est cité	1 point
	Aucun autre bon comportement observé à l'école, dans la famille ou sur le chemin entre l'école et la maison n'est cité	0 point

**3. INFORMATIONS DIDACTIQUES**

**3.1. MOYENS**

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- exploiter les situations réelles de la vie scolaire : discipline, application, assiduité, propreté, querelle, etc.
- exploiter les occasions fortuites : exemples vécus de franchise, d'honnêteté, de sincérité, de jalousie, de rivalité, de vanité, etc.
- simulation de situations prétextes

**3.2. INDICATIONS POUR LA DEMARCHE**

La séance comporte quatre grandes phases :

- **Imprégnation** : présentation de la situation de départ tirée de la vie de classe, de la vie de l'élève, de l'extérieur de l'école, reprise dans la presse ou dans les médias, etc. La situation doit être abordée sous la forme d'une situation-problème
- **Phase d'analyse et discussion** : faire apparaître tous les points de vue qui peuvent être de nature opposée (bien – mal, juste – injuste, vrai – faux, etc.) et animer la discussion
- **Conclusion** : conduire vers un consensus qui fait apparaître la conclusion ou la résolution au problème
- **Réinvestissement** : la conclusion ou la résolution retenue devra inspirer les conduites futures des élèves

### 3.3. ILLUSTRATION

**Objectif d'apprentissage :** manifester de bons comportements à l'école et dans la famille

**Objectif spécifique :** : venir à l'heure, ne pas s'absenter

**Contenus de la séance :** assiduité, ponctualité

- **Imprégnation**

Partir d'une des situations suivantes :

- ÷ situation réelle d'un élève qui vient en retard
- ÷ une image qui présente un élève qui arrive en retard (élève qui entre en classe alors que ses camarades ont commencé le travail)
- ÷ simulation de la situation d'un élève qui vient en retard

- **Phase d'analyse et de discussion**

Discussion pour :

- ÷ une compréhension de la situation
- ÷ faire ressortir les désagréments et les inconvénients de venir en retard (le retardataire rate des apprentissages, dérange ses camarades, donne une mauvaise image de lui ; venir en retard est aussi un signe de manque de respect de l'autre, etc.)

- **Conclusion :** Dégager avec les élèves le comportement souhait : nécessité de venir à l'heure, de respecter les heures de rendez-vous

### 3.4. EVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE

L'évaluation porte sur l'ensemble des trois paliers de la compétence. Le processus s'articule autour des points suivants :

- ÷ administration du test (cf. cahier d'activités)
- ÷ identification des lacunes
- ÷ catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- ÷ formation des groupes de besoins
- ÷ élaboration d'un dispositif de remédiation
- ÷ application du dispositif de remédiation

SITUATIONS D'INTÉGRATION DES PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 1

(Éducation au développement durable : vivre dans son milieu – vivre ensemble)

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 1

• Contexte : dans sa tournée de rentrée des classes, le médecin, responsable de l'Inspection médicale des écoles, a constaté l'absence de plusieurs élèves resté(e)s à la maison pour des raisons de santé. L'hivernage a été pluvieux ; l'inondation a gagné les maisons, les rues et les espaces publics. Les populations pataugeaient dans ces eaux où pourrissaient les ordures et les cadavres d'animaux qu'elles avaient négligé d'évacuer loin des habitations. Les enfants refusaient d'abandonner leur terrain de jeux aux eaux. Ils s'y baignaient à longueur de journée au risque même d'être blessés par des morceaux de ferraille qui tapissaient, par endroit, le fond de ces mares. Vers la fin de la saison des pluies, la moitié de la population était terrassée par diverses maladies. En rapport avec le/la maître/sse, le responsable de l'Inspection médicale des écoles vous demande de faire des propositions pour lutter contre la répétition d'une telle situation.

• **Consigne :** propose des solutions à ces problèmes d'hygiène et de maladies dans une situation d'interrelation entre l'homme et son milieu. Pour cela :

÷ **identifie :**

- les problèmes d'insalubrité qui posent dans ce milieu ;
- les maladies (épidémiques) dont peuvent souffrir ces populations ;
- les manquements aux règles d'hygiène individuelle liée au respect de soi-même ;

÷ **donne les causes et les conséquences :**

- des problèmes d'insalubrité identifiés dans ce milieu ;
- des maladies (épidémiques) identifiées ;
- des manquements aux règles d'hygiène individuelle liée au respect de soi-même ;

÷ **propose des solutions (surtout des mesures préventives) à des problèmes :**

- d'épidémies identifiées dans ce milieu ;
- d'insalubrité identifiée dans ce milieu ;
- d'hygiène individuelle liée au respect de soi-même.

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

- **Contexte** : c'est la fin des grandes vacances ; les élèves ont retrouvé leur école mais, avec une certaine amertume. L'ASC du quartier avait élu domicile à l'école pour les séances d'entraînement dans le cadre des activités sportives « navétanes ». Les jeunes n'ont pas respecté leurs engagements pris devant le/la Directeur/trice ; ils ont laissé l'école dans un état de délabrement avancé : branches des arbres cassées, portes et fenêtres défoncées, murs couverts de graffitis, cailloux et morceaux de bois dans les toilettes, cour jonchée de pots de conserve et d'autres débris, animaux blessés par des jets de pierres. Devant ce spectacle désolant, le gouvernement scolaire demande aux élèves de faire des propositions sur un code de conduites dans la fréquentation et l'utilisation des équipements et des infrastructures de l'école.
- **Consigne** : propose des solutions à des problèmes de violation des règles du milieu, de gaspillage ou de dégradation des ressources publiques dans des situations d'interaction entre l'homme et son milieu. pour cela :
  - ÷ propose des mesures de préservation et de sauvegarde :
    - de l'environnement immédiat ;
    - des biens et des édifices publics ;
    - des plantes et des animaux de l'école et de la maison ;
  - ÷ applique (ou rappelle) :
    - les dispositions des règlements intérieurs de la classe et de l'école
    - des dispositions élémentaires du code de la route (sur le chemin de l'école)
  - ÷ indique :
    - les formes de participation dans la vie de l'école et de la famille
    - les responsabilités à assumer dans la prise en charge collective des problèmes de l'école et de la famille

SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

- **Contexte** : dans le cadre de sa politique de développement, le Conseil municipal (ou rural) a élaboré un programme spécial pour dépasser les problèmes récurrents du secteur de l'éducation ; il veut promouvoir un nouveau type d'école ; des standards sont définis et ton établissement est érigé en école pilote pour les porter. Elle est appelée à devenir un modèle qui doit inspirer les autres établissements dans plusieurs domaines : gestion des infrastructures et des équipements, de l'environnement scolaire, entretien préventif, implication, participation et responsabilisation des élèves, respect des dispositions réglementaires. Le Président du Conseil municipal (ou rural) saisit le/la Directeur/trice pour des propositions. Les élèves sont chargé(e)s de faire les premiers essais.
- **Consigne** : propose des mesures pour lutter contre la violation des règles du milieu, le gaspillage ou la dégradation des ressources publiques dans des situations d'interaction entre l'homme et son milieu. Pour cela :
  - ÷ propose :
    - 2 mesures de préservation ou de sauvegarde de l'environnement immédiat ;
    - 2 mesures de préservation ou de sauvegarde des biens publics ;
    - 1 mesure de préservation ou de sauvegarde des édifices publics ;
    - 2 mesures de préservation ou de sauvegarde des plantes de l'école ;
    - 2 mesures de préservation ou de sauvegarde des animaux de l'école ;
  - ÷ applique (ou rappelle) :
    - 4 dispositions des règlements intérieurs de la classe et de l'école en lien avec le gaspillage ou la dégradation des ressources de l'école
  - 2 dispositions élémentaires du code de la route (sur le chemin de l'école)
  - ÷ indique :
    - 3 formes de participation dans la vie de l'école
    - 3 responsabilités à assumer dans la prise en charge collective des problèmes de l'école

**GRILLE DE CORRECTON**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Justesse des mesures	Les 9 mesures proposées portent sur la préservation ou la sauvegarde de l'environnement immédiat, des biens et édifices publics, des plantes et animaux de l'école	3 points
	8 à 6 des mesures proposées portent sur la préservation ou la sauvegarde de l'environnement immédiat, des biens et édifices publics, des plantes et animaux de l'école	2 points
	5 à 3 des mesures proposées portent sur la préservation ou la sauvegarde de l'environnement immédiat, des biens et édifices publics, des plantes et animaux de l'école	1 point
	Moins de 3 des mesures proposées portent sur la préservation ou la sauvegarde de l'environnement immédiat, des biens et édifices publics, des plantes et animaux de l'école	0 point
Justesse des dispositions	Les 4 dispositions rappelées figurent dans les règlements intérieurs de la classe et de l'école et sont en lien avec le gaspillage ou la dégradation des ressources de l'école	2 points
	3 ou 2 des dispositions rappelées figurent dans les règlements intérieurs de la classe et de l'école et sont en lien avec le gaspillage ou la dégradation des ressources de l'école	1 point
	Moins de 2 des dispositions rappelées figurent dans les règlements intérieurs de la classe et de l'école et sont en lien avec le gaspillage ou la dégradation des ressources de l'école	0 point
	Les 2 dispositions rappelées figurent dans le code de la route	2 points
	1 des dispositions rappelées figure dans le code de la route	1 point
	Aucune des dispositions rappelées ne figure dans le code de la route	0 point
Justesse des formes de participation et des responsabilités	Les 6 indications portent sur des formes de participation ou de responsabilité dans la vie de l'école	3 points
	5 ou 4 des indications portent sur des formes de participation ou de responsabilité dans la vie de l'école	2 points
	3 ou 2 des indications portent sur des formes de participation ou de responsabilité dans la vie de l'école	1 point
	Moins de 2 des indications portent sur des formes de participation ou de responsabilité dans la vie de l'école	0 point

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 3

- **Contexte :** aujourd'hui, ton groupe de propreté est chargé de l'entretien des toilettes. Vous avez balayé, lavé avec de l'eau et du savon, rincé à grande eau, passé la serpillière et désinfecté. Les locaux sont dans un état de propreté et de salubrité irréprochable ; les équipements brillent d'un bel éclat. A la fin des opérations, quelques-un(e)s de tes camarades ont pris leur goûter sur les lieux. Des heures plus tard, en classe, certain(e)s d'entre eux se tordent de douleurs au ventre. Les responsables de la classe les accompagnent au dispensaire. Plus tard, l'infirmier vous apprend qu'ils souffraient d'intoxication. Après les secours qui les ont sauvés, le/la directeur/trice vous demande de lui rendre compte des événements.
- **Consigne :** rends compte des événements qui ont conduit à l'intoxication des élèves dans un contexte de relations humaines. Pour cela :
  - ÷ présente le groupe qui a nettoyé les toilettes ;
  - ÷ indique les produits utilisés pour le nettoyage des toilettes ;
  - ÷ identifie les causes de l'intoxication de tes camarades ;
  - ÷ décris les comportements des autres élèves devant tes camarades intoxiqué(e)s
  - ÷ rappelle les risques d'intoxication liés à d'autres produits ou aliments ;
  - ÷ propose des mesures préventives contre les risques d'intoxication.

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

- **Contexte :** la problématique de l'environnement est devenue une préoccupation des temps modernes. Les activités humaines ont souvent des répercussions négatives sur les équilibres naturels. La protection de l'environnement requiert un engagement de tous et un changement des comportements. A ce titre, l'école est au cœur de la problématique. Dans le cadre de la journée mondiale sur l'environnement, votre établissement compte s'impliquer dans l'information et la sensibilisation du milieu. Pour vous préparer à cette tâche, le/la maître/sse soumet à votre analyse ces images qui illustrent des formes de dégradation de l'environnement.



- **Consigne** : analyse ces images. Pour cela :
  - ÷ identifie :
    - o les formes de dégradation de l'environnement et des biens communs (équipements collectifs) présentées dans ces images ;
    - o d'autres formes de dégradation de l'environnement et des biens communs ;
    - o les causes et les conséquences de chaque forme de dégradation identifiée ;
    - o les dispositions réglementaires qui sont, ici, bafouées ;
  - ÷ propose des solutions appropriées contre chaque forme de dégradation identifiée ;
  - ÷ rappelle des dispositions réglementaires pour la protection de l'environnement et des biens communs ;
  - ÷ indique les rôles individuels dans la défense de l'environnement :
    - o comportements à adopter et actions à entreprendre
    - o responsabilités à assumer

### SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

- **Contexte** : les activités d'information et de sensibilisation menées dans le cadre de la journée mondiale sur l'environnement ont eu un réel retentissement dans la conscience collective des élèves. Le gouvernement scolaire décide, alors, de dynamiser la commission « hygiène et environnement ». La première tâche consiste à rendre l'école et son environnement propres et salubres. En ta qualité de membre de cette commission, tu es appelé à participer aux activités.
- **Consigne** : propose un plan d'actions pour l'assainissement et la sauvegarde de l'école, de son environnement et des équipements scolaires. Pour cela :
  - ÷ fais l'état des lieux par l'identification :
    - o des formes de dégradation de l'école, de son environnement et des équipements scolaires ;
    - o des causes et des conséquences de chaque forme de dégradation identifiée ;
    - o des dispositions réglementaires qui sont bafouées ;
  - ÷ propose des solutions appropriées contre chaque forme de dégradation identifiée ;
  - ÷ rappelle 2 dispositions réglementaires (articles) pour la protection de l'école, de son environnement et des équipements scolaires ;
  - ÷ indique les rôles individuels des élèves dans la défense de l'école, de son environnement et des équipements scolaires :
    - o 2 comportements à adopter
    - o 2 actions à entreprendre
    - o 2 responsabilités à assumer

**GRILLE DE CORRECTON**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Justesse de l'état des lieux	Aucune erreur ou omission dans l'état des lieux (identification des formes de dégradation)	3 points
	1 erreur ou omission dans l'état des lieux	2 points
	2 erreurs ou omissions dans l'état des lieux	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans l'état des lieux	0 point
Pertinence des solutions	Chacune des solutions proposées est adaptée à la forme de dégradation ciblée	3 points
	1 des solutions proposées n'est pas adaptée à la forme de dégradation ciblée	2 points
	2 des solutions proposées ne sont pas adaptées aux 2 formes de dégradation ciblées	1 point
Justesse des dispositions	Plus de 2 des solutions proposées ne sont pas adaptées aux formes de dégradation ciblées	0 point
	Les 2 dispositions indiquées sont en lien avec la protection de l'école, de son environnement et des équipements scolaires	2 points
	1 des 2 dispositions indiquées est en lien avec la protection de l'école, de son environnement et des équipements scolaires	1 point
Pertinence des indications	Aucune des 2 dispositions indiquées n'est en lien avec la protection de l'école, de son environnement et des équipements scolaires	0 point
	Les 6 rôles individuels indiqués sont en lien avec la défense de l'école, de son environnement et des équipements scolaires	2 points
	5 à 3 des rôles individuels indiqués sont en lien avec la défense de l'école, de son environnement et des équipements scolaires	1 point
	Moins de 3 des rôles individuels indiqués sont en lien avec la défense de l'école, de son environnement et des équipements scolaires	0 point

DOMAINE 2  
EDUCATION PHYSIQUE,  
SPORTIVE ET ARTISTIQUE

**TABLEAU DES COMPETENCES**

COMPETENCE DE CYCLE : Intégrer des règles de base, des activités motrices simples ainsi que des techniques élémentaires d'expression dans des situations de réalisation d'œuvres d'art et d'éducation physique et sportive.

COMPETENCE DE L'ETAPE : Intégrer des règles de base, des activités motrices simples ainsi que des techniques d'expression dans des situations ludiques, sportives et de découverte des formes et modes d'expression artistiques

**COMPETENCES DE SOUS DOMAINES**

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	EDUCATION ARTISTIQUE
Intégrer des règles de base et des activités motrices simples dans des situations ludiques et sportives	Intégrer des techniques élémentaires d'observation et de reproduction dans des situations de découverte des formes et modes d'expression

**COMPETENCES DE BASE**

SOUS DOMAINES	ACTIVITES	COMPETENCES DE BASE
Education physique et sportive	<b>Activités physiques</b>	Intégrer des règles de base et des activités motrices simples dans des situations ludiques et sportives
	<b>Activités sportives</b>	
Education artistique	<b>Arts plastiques</b>	Intégrer des formes, des couleurs ainsi que des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de réalisation de dessins et de modelage
	<b>Education musicale</b>	Intégrer des mélodies, des rythmes divers, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local
	<b>Arts scéniques</b>	Intégrer des techniques simples d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante ou imaginaires

**SOUS DOMAINE 1 : EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES**

**1.1. COMPETENCE DE BASE :** Intégrer des règles de base et des activités motrices simples dans des situations ludiques et sportives

**1.2. CRITERES**

- **Conformité :** Les caractéristiques des règles sont respectées
- **Habilité :** Les gestes sont exécutés avec adresse
- **Autonomie :** La tâche est exécutée sans aide

**2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE**

**2.1. Sens de la compétence :**

Il s'agit de donner à l'enfant l'occasion de s'adonner à des activités ludiques et sportives tout en prenant conscience des règles et des principes qui les régissent. La compétence se manifeste dans des situations où l'enfant est appelé à pratiquer avec ses camarades des jeux et des activités sportives qui impliquent des gestes techniques et des règles à respecter.

**2.2. Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur les activités motrices fondamentales, les exercices d'ordre, d'assouplissement et de tonification musculaire ainsi que la découverte et le respect des règles de jeu et de fair-play. Les paliers du niveau 2 portent sur le renforcement des activités motrices ainsi que sur les règles de jeux et de fair-play.

**2.3. Données psychopédagogiques :**

L'école doit prendre en charge l'éducation totale de l'enfant : celle du corps comme celle de l'esprit. L'enfant doit grandir et s'épanouir dans l'équilibre harmonieux et intégral du corps et de l'esprit.

L'éducation physique exerce une influence bénéfique sur l'éducation intellectuelle en rafraîchissant l'attention et sur l'éducation morale en disciplinant la volonté. Elle se propose aussi de développer les qualités physiques de l'enfant, sa force, son adresse, son agilité tout en l'initiant aux différents sports.

**2.4. Notions clés :**

Notions	Définitions
Fair-play	Le fair-play, l'esprit sportif ou le franc-jeu désigne une conduite honnête dans un jeu et même dans toutes circonstances. Utilisé couramment dans le monde du sport, ce terme recouvre à la fois le respect de l'adversaire, des règles, des décisions de l'arbitre, du public et de l'esprit du jeu, mais aussi la loyauté, la maîtrise de soi et la dignité dans la victoire comme dans la défaite.
Jeux (exercices) fonctionnels	Les jeux fonctionnels : ils apparaissent dès les premiers mois, sans but utilitaire mais pour le plaisir de la répétition, de l'exploration d'une fonction venant d'apparaître. Il s'agit d'une simple

	<p>exploration d'une activité sensorimotrice.</p> <p>Dans le présent guide, « jeux fonctionnels » renvoient aux jeux qui permettent à l'enfant d'exercer ses sens et ses fonctions en vue de leur développement et de l'éclosion d'autres fonctions. Les jeux fonctionnels offrent à l'enfant l'occasion de se construire sur les plans physique, affectif, mental et social.</p>
Jeux pré-sportifs	<p>La fonction principale des jeux est d'offrir évasion et distraction tout en apportant un stimulus mental et physique. Les jeux pré-sportifs sont ceux qui exigent une adresse et une habileté propres aux sports (déplacements, lancements, feintes, sauts, etc.). Ils apportent diverses ressources physiques et techniques aux enfants qui s'apprennent à pratiquer un sport quelconque.</p>
Train supérieur ; train inférieur	<p>Les membres supérieurs ; les membres inférieurs. Attention ! pas d'exercices de musculation à l'école élémentaire</p>

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :**

**PALIER 1 :** Intégrer des activités motrices simples dans des situations de tonification du corps et d'assouplissement musculaire

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Exécuter des activités motrices fondamentales	Exécuter des activités motrices du train inférieur	Exercices de motricité : Marcher, courir, grimper, lancer, sauter, quadrupédie, attraper, pousser, tirer, etc.	4 séances de 30 mn chacune
	Exécuter des activités motrices du train supérieur		
Pratiquer des exercices physiques	Pratiquer des exercices d'équilibre	- Debout sur une jambe, penché sur une jambe, etc. - Sur la pointe des pieds : deux jambes, une jambe, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des exercices d'assouplissement et de tonification musculaire	Petites foulées, sautiller, marche du chat botté, de la girafe, de l'oie, cerceau, talons aux fesses, élévation des genoux étirement, etc.	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 mn

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Physique Sportive; L'OA1 les OS1 et 2; se déroulent en 3 séances de 30 mn et L'OA2 les OS3 ; OS4 se déroulent en 2 séances de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :**

**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte :** Un parcours sportif est aménagé sur le terrain d'éducation physique et sportive.
- **Consigne :** Exécute tous les exercices prévus.

**PALIER 2 :** Intégrer des règles de jeu, des activités motrices simples ainsi que des principes élémentaires de fair-play dans des situations ludiques

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Exécuter des exercices d'ordre	Marcher en rang à pas cadencés	Marche en rang à pas cadencés - Balancement des bras, tête haute, poitrine bombée, regard droit, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Exécuter des mouvements coordonnés		2 séances de 30 mn chacune
S'exercer à des jeux fonctionnels	Pratiquer des jeux traditionnels fonctionnels	- Jeu à la corde, saut en longueur, en hauteur, jeu de la marelle - exercices d'adresse : lancer sur une cible - Règles de fair-play : ne pas chahuter, ne pas humilier, reconforter l'adversaire (vaincu ou blessé), etc. - Exercices de débrouillardise, d'attention, d'adresse - Jeux traditionnels : langabouri, baye khaale, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des jeux modernes fonctionnels	- Attaque / défense : passer un objet en évitant un adversaire, lancer en évitant un adversaire, faire sortir quelqu'un d'un cercle, intercepter une passe, stopper un adversaire qui veut passer - Règles de fair-play : ne pas chahuter, ne pas humilier, reconforter l'adversaire (vaincu ou blessé), etc. - Jeux modernes : le béret, la chandelle, etc.	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 mn

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Éducation Physique Sportive; L'OA1 les OS1 et 2; se déroulent en 3 séances de 30 mn et L'OA 2 les OS3 ; OS4 se déroulent en 2 séances de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte :** Pendant la récréation, avec tes camarades, tu t'adonnes souvent à des jeux
- **Consigne :** Montre comment se pratique un jeu de ton choix

**SITUATION D'EVALUATION :**

- **Contexte :** Tu dois apprendre à des camarades un jeu traditionnel ou moderne
- **Consigne :** Montre leur comment on le joue

**GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
<b>Conformité</b>	Toutes les règles présentées sont en lien avec le jeu	4
	1 règle présentée n'est pas en lien avec le jeu	3
	2 règles présentées ne sont pas en lien avec le jeu	2
	3 règles présentées ne sont pas en lien avec le jeu	1
	Plus de 3 règles présentées ne sont pas en lien avec le jeu	0
<b>Habilité</b>	Aucune maladresse dans l'exécution des règles et principes de jeu	4
	1 maladresse dans l'exécution des règles et principes de jeu	3
	2 maladresses dans l'exécution des règles et principes de jeu	2
	3 maladresses dans l'exécution des règles et principes de jeu	1
	Plus de 3 maladresses dans l'exécution des règles et principes de jeu	0
<b>Autonomie</b>	Le jeu est présenté sans aide	2
	Le jeu est présenté avec aide une seule fois	1
	Le jeu est présenté avec aide plus d'une fois	0

**PALIER 3** : Intégrer des règles de jeu, des activités motrices simples ainsi que des principes élémentaires de fair-play dans des situations ludiques et physiques

**APPRENTISSAGE PONCTUELS :**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Exécuter des exercices d'ordre	Se déplacer en ordre	Marche en rang, pas cadencés, balancement des bras, tête haute, poitrine bombée, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Effectuer des mouvements en ordre	Marche, course, grimper, lancer, exercices d'assouplissement, d'attention, de débrouillardise, etc.	2 séances de 30 mn chacune
S'exercer à des jeux fonctionnels.	Pratiquer des jeux fonctionnels	Marcher, courir, grimper, sauter, lancer, lever-porter, attaque-défense, exercices de débrouillardise, d'attention, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Respecter les règles et les principes de fair-play	Respect de l'adversaire : ne pas chahuter, ne pas humilier, réconforter l'adversaire (vaincu ou blessé), ne pas tricher, savoir perdre etc.	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 mn

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Éducation Physique Sportive; L'OA1 les OS1 et 2; se déroulent en 3 séances de 30 mn et L'OA 2 les OS3 ; OS4 se déroulent en 2 séances de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

### APPRENTISSAGE PONCTUELS :

#### SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu apprends un nouveau jeu à tes camarades
- **Consigne :** Présente le déroulement du jeu en montrant les techniques de base et les règles à respecter

**PALIER 4 :** Intégrer des règles de jeu, des activités motrices simples ainsi que des principes élémentaires de fair-play dans des situations de jeux pré-sportifs

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Pratiquer des jeux traditionnels et modernes .	Pratiquer des jeux traditionnels	Langabouri, baye khale, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des jeux modernes	Le béret, la chandelle, etc.	2 séances de 30 mn chacune
Pratiquer des exercices physiques et des jeux pré-sportifs	Pratiquer des exercices physiques	Exercices d'assouplissement musculaire - Exercices de tonification	2 séances de 30 mn chacune
	Pratiquer des exercices pré-sportifs	koupé, la marelle, le ballon prisonnier, la passe à dix, etc	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			----

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Physique Sportive; L'OA1 les OS1 et 2; se déroulent en 3 séances de 30 mn et L'OAé les OS3 ; OS4 se déroulent en 3 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

### APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION :

#### SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu participes à des jeux pré-sportifs
- **Consigne :** Pratique un jeu avec tes amis

#### Situation d'évaluation :

- **Contexte :** Tu participes en tant que joueur, officiel ou supporter à des rencontres pré-sportives
- **Consigne :** Applique dans chaque situation les techniques de base, les règles de jeu et les principes élémentaires de fair-play

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
<b>Conformité des techniques de jeu</b>	Aucune erreur dans l'application des techniques de jeu	4
	1 erreur dans l'application des techniques de jeu	3
	2 erreurs dans l'application des techniques de jeu	2
	3 erreurs dans l'application des techniques de jeu	1
	4 erreurs dans l'application des techniques de jeu	0
<b>Justesse des règles de jeu</b>	Aucune erreur dans l'appréciation du respect des règles de jeu	4
	1 erreur dans l'appréciation du respect des règles de jeu	3
	2 erreurs dans l'appréciation du respect des règles de jeu	2
	3 erreurs dans l'appréciation du respect des règles de jeu	1
	4 erreurs dans l'appréciation du respect des règles de jeu	0
<b>Autonomie d'exécution</b>	Les règles de fair-play ont été respectées sans contrainte	2
	Les règles de fair-play ont été respectées sous la contrainte	1
	Les règles de fair-play n'ont pas été respectées	0

### 3. INFORMATIONS DIDACTIQUES

#### 3.1. Moyens :

Le maître ne doit pas s'attendre obligatoirement à un matériel sophistiqué. Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, il peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- matériaux de récupération : pots de conserve, pneus, piquets, etc.
- dossards, bandeaux, foulards, claquoir, sifflets, ballons, élastique, corde, drapeaux, etc.

NB : Pour réaliser les séances d'EPS dans de bonnes conditions, le maître doit disposer d'un certain matériel dont une grande partie peut être confectionner par lui-même ou par ses élèves

#### 3.2. Indications pour la démarche :

- Pour la formation des groupes comme pour le choix des activités, il faut tenir compte de la force physique et de non de l'âge réel. De même, il faut tenir compte du climat et du temps qu'il fait dans la programmation de certaines activités.
- Utiliser le plus souvent le jeu et les formes jouées pour aider à la socialisation
- Large appel aux exercices de psychomotricité pour corriger les insuffisances dans la perception (trouble de l'orientation dans l'espace, confusion gauche / droite, etc.) et la motricité
- Respecter les rythmes biologiques en alternant activité et repos
- Proscrire les exercices physiques intenses
- Diversifier les rôles de l'apprenant : acteurs, spectateurs, officiels
- Proposer des exercices, des jeux et des activités globales et variées (éviter toute forme de spécialisation)

La séance d'EPS comporte les moments significatifs suivants :

1. **prise en main** : formation et vérification des rangs et des tenues, marche cadencée
2. **Déroutement** (mise en train, échauffement) : activation modérée générale par des exercices appropriés
3. **Exercices de maintien** : développement musculaire, correction posturale, etc.
4. **Mise en place des situations pédagogiques** (travail dans les ateliers) : destinées à la réalisation des objectifs de la séance
5. **Retour au calme**
6. **Bilan et évaluation de la séance**
7. **Toilette et retour en classe**

### 3.3. Illustration :

Objectifs : Pratiquer des jeux modernes fonctionnels

Séance : le béret

1. **prise en main** : formation des rangs devant la classe ; vérification des rangs et des tenues puis marche à pas cadencés avec chant vers le terrain
2. **Déroutement** (mise en train, échauffement) : petites foulées autour du terrain, exercices de réveil musculaire progressif et d'assouplissement : élévation de genoux, balancement des bras, talons aux fesses, etc.
3. **Exercices de maintien** : développement musculaire, correction posturale par des exercices appropriés : lever / porter, pompes, pédalage des jambes, etc.
4. **Mise en place des situations pédagogiques** (travail dans les ateliers) : voir fiche technique du jeu « béret »
5. **Retour au calme** : reprise en main, marche à pas lents en soufflant, étendus sur le dos les yeux fermés dans un silence total, etc.
6. **Bilan et évaluation de la séance** : autocritique et critiques sur les gestes techniques, les comportements individuels, l'arbitrage, etc.
7. **Toilette et retour en classe** : veiller aux règles d'hygiène, à la gestion rationnelle de l'eau

### 3.4. Evaluation des apprentissages et de la compétence

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des performances à réaliser
- élaboration du test
- administration du test
- correction et identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

SOUS DOMAINE 2 :  
EDUCATION ARTISTIQUE  
ARTS PLASTIQUES

**ARTS PLASTIQUES**

**1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES**

**1.1. COMPETENCE DE BASE :** Intégrer des formes, des couleurs ainsi que des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de réalisation de dessins et de modelage

**1.2. CRITERES :**

- Conformité : Les caractéristiques du modèle sont respectées
- Beauté : Le produit suscite un regard admiratif
- Autonomie : La tâche est exécutée sans aide

**2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE**

**2.1. Sens de la compétence :**

Il s'agit d'initier les élèves à la discrimination des formes et des couleurs et à leur utilisation dans la réalisation d'objets de décoration simples et variés. La compétence se manifeste dans des situations scolaires et périscolaires où l'élève est appelé à produire des objets pour la décoration ou pour des expositions.

**2.2. Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la discrimination des formes et des couleurs, la découverte des modes d'expression et la représentation d'objets vus ou imaginés. Le niveau 2 porte sur la discrimination des formes, des couleurs et des matériaux ainsi que sur la réalisation d'objets décoratifs.

**2.3. Données psychopédagogiques :**

Le dessin de l'enfant est d'abord l'expression d'une subjectivité ; sa pensée reste dominée par le réalisme intellectuel. Ce n'est que graduellement et par de longues étapes qu'il passera, vers neuf ans, du réalisme intellectuel au réalisme visuel. C'est par le sens que l'enfant appréhende le monde et se l'approprie. L'activité plastique permet d'apprendre à observer et à rendre les enfants sensibles aux éléments naturels, aux couleurs, aux formes et aux matières. Elle développe le sens du toucher et mobilise tout le corps ; l'enfant met en œuvre son imagination, et sa créativité.

**2.4. Notions clés :**

Notions	Définitions
Des couleurs	÷ Types de couleurs o Les couleurs primaires, le bleu, le jaune et le rouge, sont des teintes qui ne peuvent être obtenues par le mélange d'autres couleurs ; o Une couleur secondaire (vert, violet, orangé, etc.) est une couleur obtenue par le mélange à parts égales de deux couleurs primaires.  Il existe également une multitude de couleurs dites « intermédiaires », qui sont le résultat du mélange de couleurs primaires et secondaires. Elles permettent d'élargir presque à l'infini la gamme de tons que l'artiste dépose sur sa palette. De plus, il est possible d'ajouter du noir ou du blanc à une couleur, afin de la rendre plus foncée ou plus pâle.
	Combinaison des couleurs : o Vert = bleu + jaune

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Violet = rouge + bleu</li> <li>o Orangé = jaune + rouge</li> <li>o Noir = bleu + jaune + rouge</li> </ul> <p>Symbolique des couleurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o bleu (mer, ciel) = calme, paix, légèreté...</li> <li>o rouge (feu) = chaleur, dynamisme, passion, danger...</li> <li>o jaune (soleil) = gaieté, puissance, attention...</li> <li>o vert (nature) = fraîcheur, calme, sans danger...</li> <li>o blanc (lumière) = pureté, sobriété, deuil...</li> <li>o noir (absence de couleurs) = deuil, tristesse, anonymat...</li> </ul>
<b>Dessin</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Le dessin est une technique et un art consistant à représenter visuellement, en deux dimensions, personnages, paysages, objets ou idées, par des formes et des contours, en excluant a priori la couleur</li> <li>o Le dessin est souvent l'une des premières formes d'expression de l'enfant. Il permet à l'enfant d'exprimer ce qu'il ne peut exprimer autrement. Il a de ce fait souvent été utilisé par les pédagogues et les psychologues pour analyser les sentiments des enfants.</li> </ul>
<b>Dessin de mémoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Le dessin de mémoire consiste à reproduire avec un souci de justesse ce qui a été vu, observé, analysé et mémorisé avec plus ou moins de précision et de rigueur. L'activité exige une grande attention durant la phase de perception (perception globale et analytique) ; elle développe la mémorisation visuelle (Apprendre à "photographier" mentalement).</li> </ul>
<b>Dessin d'imagination</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Le dessin d'imagination consiste à créer à partir de sa réserve personnelle d'images intérieures (images mémorisées ou innées) et en projeter de nouvelles (par intuition, réflexion ou en réaction à ce qui apparaît sur le support). Il révèle en particulier les impressions et les sentiments, les émotions et la sensibilité (pensée visuelle, figurative et fluidité idéationnelle). L'activité commence par un travail d'introspection, la source d'inspiration se trouvant en soi.</li> </ul>
<b>Dessin d'imitation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o C'est la reproduction à l'identique d'un dessin qui sert de modèle.</li> </ul>
<b>Dessin d'observation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o le dessin d'observation consiste à reproduire avec justesse le modèle qui se trouve en permanence sous les yeux du dessinateur. L'activité développe la concentration et l'acuité visuelle, oblige un regard soutenu sur le modèle. Cet exercice convient au dessinateur dès son stade de réalisme visuel. La difficulté varie certes selon le modèle, mais aussi selon ses dimensions. Un modèle en 2 dimensions, ou s'en approchant (comme une feuille de manguier plane), est plus simple qu'un modèle en 3 dimensions. La taille du modèle comme son éclairage interfèrent dans les modalités de l'observation : de façon générale, les formes géométriques sont plus simples à restituer que les formes organiques, aléatoires.</li> <li>o c'est une représentation la plus fidèle possible de la réalité, respectant forme, proportions et détails. Il doit être comparable à une photo. Le modèle peut être vu de dos, de face, de profil, de dessus, de dessous ; il peut être orienté (gauche / droite).</li> </ul>
<b>Harmonie (des couleurs)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o complémentarité esthétique propre à satisfaire la vue</li> <li>o combinaison spécifique de couleurs formant un ensemble dont les teintes diverses et séparées se trouvent reliées dans un rapport de convenance, lequel apporte à la fois satisfaction et agrément.</li> </ul>
<b>Nuance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o variation de teinte (de clarté, d'intensité) d'une même couleur</li> </ul>
<b>Ton</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o nuance de couleur</li> <li>o synonymes : coloris, teinte, tonalité</li> </ul>

**. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :**

**PALIER 1 :** Intégrer des techniques d'observation simples dans des situations de discrimination de formes et de couleurs

**APPRENTISSAGE PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Discriminer des formes	Identifier des formes	carré, rectangle, cercle, triangle, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Classer des figures suivant leur forme		
Discriminer des couleurs	Identifier des couleurs	Le rouge, le bleu, le jaune, le blanc, le noir, le vert, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Composer des couleurs	vert, orangé, etc.	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; L'OA1 est pris en charge par les mathématiques, pour l'OA2 les OS3 ; OS4 se déroulent en 3 séances de 30 mn chacun et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**SITUATION D'INTEGRATION :**

**PALIER 2 :** Intégrer des techniques simples d'observation ainsi que des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de représentation d'objets

**APPRENTISSAGE PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les différents modes d'expression	Représenter les différentes sortes de traits	Les différentes lignes, des objets peints, des objets dessinés, des produits de modelage, etc. Plein, délié, modulé, continu, discontinu, le point, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Reconnaître différents modes d'expression	des objets peints, dessinés ou modelés	3 séances de 30 mn chacune
Représenter des objets vus ou imaginés	Modeler des objets (ou des êtres)		4 séances de 30 mn chacune
	Peindre des objets (ou des êtres)		4 séances de 30 mn chacune
	Dessiner des objets (ou des êtres)		4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			120 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; L'OA1 est pris en charge par les mathématiques, pour l'OA2 les OS3 et 4 se déroulent en 2 séances de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

### APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

#### SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu prépares une exposition de travaux d'enfants
  - **Consigne :** Réalise deux objets selon des modèles sous les yeux (un objet dessiné et un autre modelé)
- Situation d'évaluation :
- **Contexte :** Dans le cadre d'une compétition scolaire sur le thème « une école belle, propre et accueillante » (à l'occasion de la semaine de l'école de base par exemple),
  - **Consigne :** Réalise une production (dessinée ou modelée)

### GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION

Critères	Indicateurs	Barème
Conformité	Au plus deux erreurs dans la reproduction du modèle	4
	4 à 3 erreurs dans la reproduction du modèle	3
	6 à 5 erreurs dans la reproduction du modèle	2
	Plus de 6 erreurs dans la reproduction du modèle	1
Beauté	La production est jolie à voir	4
	La production est assez jolie à voir	3
	La production est peu jolie à voir	2
	La production n'est pas jolie à voir	1
Autonomie	La tâche est exécutée sans aide	2
	<b>La tâche est exécutée avec aide</b>	1

**PALIER 3 :** Intégrer des formes, des matériaux et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de décoration d'objets

#### APPRENTISSAGE PONCTUELS :

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Discriminer des matériaux	Identifier des matériaux naturels	Sable, coquillage, bois, argile, fer, etc.	1 séance de 30 mn
	Identifier des matériaux fabriqués par l'homme	Papier, tissus, plastique, etc.	1 séance de 30 mn
Décorer un objet	Reconnaître diverses formes	Carré, rectangle, triangle, cercle, cube, boule, etc.	1 séance de 30 mn
	Appliquer des techniques décoratives	Différentes techniques : - Divers motifs décoratifs :	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; chaque OS se déroule en 1 séance de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu as dans ton cahier le dessin d'un objet usuel (canari avec des motifs)
- **Consigne :** Décore-le en utilisant uniquement le crayon noir

**PALIER 4 :** Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de réalisation d'objets décoratifs

**APPRENTISSAGE PONCTUELS :**

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Discriminer des formes, des couleurs et des matériaux	Discriminer des formes	Carré, rectangle, cercle, triangle, cube, boule, etc.	1 séance de 30 mn
	Discriminer des couleurs	Différentes couleurs	1 séance de 30 mn
	Discriminer des matériaux	Papier, tissus, sable, coquillage, plastique, fer, bois, argile, etc.	1 séance de 30 mn
Réaliser des objets décoratifs	Identifier et reproduire des objets décoratifs	Guirlandes, frises, combinaison de formes couleurs, objets simples modelés et décorés	1 séance de 30 mn
			3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; les OS1,2 et se déroulent en 1 séance de 30 mn chacune, l'OS4 se déroule en 2 séances de 30mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte :** Tu participes à la décoration de la classe
- **Consigne :** Réalise un objet décoratif à partir de matériaux de récupération

Situation d'évaluation :

- **Contexte :** Tu participes à la préparation d'une exposition d'œuvres d'enfants
- **Consigne :** Réalise un objet décoratif aux couleurs nationales

**GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Conformité des caractéristiques	Aucune erreur dans le respect des caractéristiques du modèle choisi	4
	1 erreur dans le respect des caractéristiques du modèle choisi	3
	2 erreurs dans le respect des caractéristiques du modèle choisi	2
	Plus de 2 erreurs dans le respect des caractéristiques du modèle choisi	1
Beauté	L'objet réalisé suscite beaucoup d'admiration	3
	L'objet réalisé suscite un peu d'admiration	2
	L'objet réalisé suscite peu d'admiration	1
Autonomie	L'objet est réalisé sans aide	1
	L'objet est réalisé avec aide	0

**3. INFORMATIONS DIDACTIQUES**

**3.1. Moyens :**

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- un environnement capable de stimuler l'apprenant en classe et hors de la classe pour qu'il s'imprègne des réalités esthétiques
- images : cartes postales, photographie, images découpées dans des magazines, bandes dessinées, etc.
- objets de l'artisanat : vannerie, calebasse, jouets traditionnels, masques, statuettes
- objets de l'environnement naturel : coquillage, écorces, cailloux divers, feuilles d'arbres, objets insolites
- carton, crayons, gomme, pâte à modeler, pinceaux, tableaux chevalet, aquarelles, gouache, lames, ciseaux, tissus, etc.

**3.2. Indications pour la démarche :**

- Respecter les pouvoirs créateurs de l'enfant mais ne pas l'abandonner à lui-même.
- Être attentif à ce que chaque enfant peut et veut faire.
- Subordonner dans les démarches de création le « pensé » au « vécu ».
- Donner à l'intuition la place qui lui revient.
- Créer un environnement capable de stimuler l'apprenant en classe et hors de la classe pour qu'il s'imprègne des réalités esthétiques.
- L'intelligence et la volonté ont leur place dans la démarche qui conduit l'enfant vers une maîtrise plus grande de ses gestes et de sa sensibilité.

Une leçon d'arts plastiques comporte essentiellement les étapes suivantes :

1. **Phase d'observation et d'expression sur l'objet**
2. **Phase d'exécution par les élèves**
3. **Phase de correction**

### 3.3. Illustration

**Objectifs :** Dessiner des objets

Séance : Dessin d'observation (un canari par exemple)

- Phase d'observation et d'expression sur le canari
- ÷ caractéristiques de l'objet : formes, couleurs, matériaux, orientation, etc.
- ÷ mise en page : position du dessin sur la feuille
- ÷ proportions entre les différentes parties, direction des lignes, etc.
- ÷ difficultés particulières du modèle
- Phase d'exécution par les élèves
- ÷ esquisse sur les ardoises et sur des feuilles de brouillon
- ÷ exécution sur des feuilles de dessin
- Phase de correction
- ÷ le maître signale les erreurs par comparaison avec le modèle vu de la place de l'élève. Eventuellement, le maître rectifie sur une feuille séparée
- ÷ toujours encourageante et bienveillante. Se garder de juger les productions des élèves ou de les comparer entre elles.

### 3.4. Evaluation des apprentissages et de la compétence

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification de la production à réaliser (cf. cahier d'activités)
- élaboration du test (cf. cahier d'activités)
- administration du test (cf. cahier d'activités)
- identification et correction des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

# SOUS DOMAINE 2 : EDUCATION ARTISTIQUE

EDUCATION MUSICALE

**1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES**

**1.1. COMPETENCE DE BASE :** Intégrer des mélodies, des rythmes divers, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local

**1.2. CRITERES :**

- Conformité : Les caractéristiques du modèle sont respectées
- Beauté : L'interprétation est agréable à l'oreille
- Assurance : La tâche est exécutée sans crispation

**2. APPROPRIATION DE LA COMPETENCE****2.1. Sens de la compétence :**

Il s'agit d'éveiller la sensibilité de l'enfant aux bruits, aux sons et aux rythmes qu'il doit reconnaître et apprendre à reproduire. La compétence se manifeste dans des situations scolaires ou périscolaires où l'enfant est appelé à interpréter des chants.

**2.2. Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la discrimination de sons, de voix et de mélodies ainsi que sur la reproduction de tons, de rythmes et de mélodies simples. Le niveau 2 porte sur l'interprétation et l'accompagnement musical de chants simples.

**2.3. Données psychopédagogiques :**

En réalité, l'enfant chante et danse avant d'entrer à l'école. Toutes les sociétés humaines pratiquent la musique dans le cadre des loisirs ou à des fins religieuses ou sociales.

A l'école, l'éducation musicale vise principalement la formation du goût à travers le développement de la mémoire, de la voix, la familiarisation avec le patrimoine culturel. Elle aide aussi au développement sensori-moteur de l'enfant : affinement de la perception auditive, structuration spatio-temporelle, relation entre rythme propre et rythme extérieur. L'éducation musicale participe à l'amélioration de la maîtrise de soi par une régulation des rythmes biologiques, l'enrichissement de l'imagination avec l'appel continu à la création et à l'improvisation.

**2.4. Notions clés**

<b>Notions</b>	<b>Définitions</b>
<b>En solo, en chœur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>÷ en solo : interprétation par un(e) seul(e) chanteur/euse</li> <li>÷ en chœur : interprétation par un groupe de chanteurs/euses</li> </ul>
<b>Chanter d'une voix douce sans donner de la voix ni articuler les mots</b>	Chanter d'une voix douce sans donner de la voix ni articuler les mots
<b>Gestuelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>÷ relative aux gestes, actions et mouvements du corps, particulièrement des bras et des mains ;</li> <li>÷ ensemble des gestes ayant une signification ;</li> <li>÷ ensemble des gestes considérés comme des systèmes de signes</li> </ul>
<b>Intensité d'un son</b>	L'intensité d'un son (on dit aussi la force)[ ] est la caractéristique permettant de distinguer un son fort d'un son faible
<b>Mélodie</b>	Suite de mots ou de phrases harmonieuses et modulées
<b>Rythme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>÷ le rythme est la caractéristique d'un phénomène périodique induite par la perception d'une structure dans sa répétition. Le rythme n'est pas le signal lui-même, ni même sa répétition, mais la notion de forme ou de « mouvement » que produit la répétition sur la perception et l'entendement. On reconnaît un même rythme dans des phénomènes de cadences ou périodicités différentes lorsque l'ordre de succession et le rapport de durée entre ses moments de tension et de relâchement est identique. Ces moments sont souvent décrits aussi comme moments d'élévation et d'abaissement.</li> <li>÷ C'est le retour régulier des temps dans une musique, dans un chant, dans un texte</li> </ul>
<b>Son</b>	Le son musical se distingue essentiellement du bruit par le fait qu'il est organisé comme la parole.
<b>Technique vocale</b>	La technique vocale regroupe un ensemble de connaissances (anatomiques notamment) et de pratiques ayant pour but de développer et préserver la voix d'un chanteur. Elle se base notamment sur un travail sur le souffle (inspiration et expiration liées à l'ouverture de la cage thoracique) et le soutien du diaphragme, développés grâce à divers exercices physiques (apprentissage de la respiration, de la posture corporelle adéquates) et vocaux (vocalises surtout). Elle traite ensuite du placement du timbre de voix permettant une audibilité, une endurance et une intensité sans effort. Son but est d'agir sur divers éléments afin de faciliter l'émission vocale : position de la langue, du larynx, ouverture de la mâchoire, des côtes, stature, etc.
<b>Timbre de voix</b>	Le timbre d'un son est en quelque sorte la couleur propre de ce son ; c'est :[ <ul style="list-style-type: none"> <li>÷ l'ensemble des caractéristiques sonores qui permettent d'identifier un instrument ou une voix ;</li> <li>÷ le caractère, qualité sonore spécifique d'une voix ou d'un instrument ;</li> <li>÷ la qualité particulière du son, indépendante de sa hauteur ou de son intensité mais spécifique de l'instrument, de la voix qui l'émet</li> <li>÷ la couleur du "son vocal" à partir de laquelle on peut identifier une personne à la simple écoute de sa voix</li> </ul>
<b>Ton</b>	degré de hauteur d'une voix ou d'un instrument ;

	degré de hauteur d'une voix ou d'un instrument ; qualité de la voix en termes de hauteur, de timbre et d'intensité ; inflexion expressive de la voix
<b>Vocalise</b>	formule mélodique chantée sur une ou plusieurs voyelles ou syllabes, constituant un exercice de voix exercice vocal qui consiste à chanter une série de notes sur une série de voyelles  Le but visé est de dérouiller la voix, de la préparer à l'apprentissage d'un chant

**PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :**

**PALIER 1** : Intégrer la discrimination de sons variés et la vocalise dans des situations d'exécution de mélodies simples.

**APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Discriminer des sons, des voix et des mélodies	Identifier des sons	- Sons graves/aigus ; longs/courts ; forts/doux, etc. - Cris d'animaux, bruits familiais	2 séances de 30 mn chacune
	Identifier des voix	Voix grave, aiguë, basse	2 séances de 30 mn chacune
	Identifier des mélodies	Exercices vocaux sous forme de jeux : berceuses, comptines, rondes, plaintes, etc.	2 séances de 30 mn chacune
Repérer des changements de ton, de rythme...	Repérer des changements de ton	- Exercices d'écoute - Battements de la mesure	2 séances de 30 mn chacune
	Repérer des changements de rythme		
Explorer les ressources de sa voix	Emettre différents sons	Sons graves/aigus ; longs/courts ; forts/doux, etc. - Exercices vocaux - Cris d'animaux, bruits familiais	3 séances de 30 mn chacune
	Imiter des sons		
Activités d'intégration			90 minutes

**NB**: avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; chaque OS se déroule en 1 séance de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte :** Tu participes à un concours de chants (riches en sons variés : graves, aigus, longs, courts, forts, doux, etc.)
- **Consigne :** Interprète le chant proposé en faisant bien ressortir les variations de sons

**PALIER 2 :** Intégrer des mélodies et des rythmes divers dans des situations d'exécution de chants simples.

**APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Reproduire le ton, le rythme, la mélodie d'un chant	Imiter des cris, des bruits familiers	- cris d'animaux familiers, bruits familiers (coups à la porte, un bol qui tombe, tonnerre qui gronde, bruit de moteur, galop de cheval, etc.) - Des tons, des rythmes et des mélodies variés - Exercices de respiration - Vocalises - Jeux chantés (chants relais, mélodie sans paroles, play-back)	1 séance de 30 mn
	Reproduire le ton et le rythme d'un chant		3 séances de 30 mn chacune
	Reproduire la mélodie d'un chant		
Chanter à l'unisson ou individuellement	Chanter à l'unisson	Des chants - Exécution, en duo, en chœur	3 séances de 30 mn chacune
	Chanter individuellement	Des chants - Exécution en solo	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; chaque OS se déroule en 2 séances de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte :** Tu prépares un concours de chants simples à l'occasion d'une fête scolaire (journée du parrain, fête de fin d'année, semaine de l'école de base, etc.)
- **Consigne :** Reproduis en solo ou en chœur la mélodie d'un chant tiré du répertoire local

**SITUATION D'ÉVALUATION :**

- **Contexte :** Tu participes à un concours d'imitation de chants d'artistes célèbres
- **Consigne :** Reproduis la mélodie d'un chant de ton artiste préféré

**GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Conformité	La mélodie est parfaitement rendue	4
	La mélodie est passablement rendue	3
	La mélodie est peu rendue	2
	La mélodie n'est pas rendue	1
Beauté	L'interprétation a beaucoup plu à l'auditoire	4
	L'interprétation a passablement plu à l'auditoire	3
	L'interprétation a peu plu à l'auditoire	2
	L'interprétation n'a pas plu à l'auditoire	1
Assurance	L'interprétation est faite sans crispation	2
	L'interprétation est faite avec crispation	1

**PALIER 3** :Intégrer la reproduction de mélodies, de rythmes divers et la gestuelle simple dans des situations d'interprétation individuelle ou en chœur de chants tirés du répertoire local

**APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Interpréter un chant simple	Chanter en chœur ou en chœur alterné	Chants simples tirés du répertoire local : berceuse, comptines, complaintes, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Chanter en solo		1 séance de 30 mn
Accompagner un chant	Chanter avec une gestuelle appropriée	Chants simples tirés du répertoire local : berceuse, comptines, complaintes, etc. - Rythmes variés : battement des mains, pas cadencés	2 séances de 30 mn chacune
	Jouer d'un instrument	Percussions	2 séances de 30 mn chacune
	Chanter avec un accompagnement musical	- Chants simples tirés du répertoire local : berceuse, comptines, complaintes, etc. - Percussions	2 séances de 30 mn chacune
Activités musicales			90 minutes

**NB: avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Éducation Artistique; chaque OS se déroule en 1 séance de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.**

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte** : Tu participes à un concours de chants entre groupes de chanteurs
- **Consigne** : Interprète en chœur un chant simple tiré du répertoire local avec un accompagnement musical (percussions)

**PALIER 4 :** Intégrer la reproduction de mélodies, de rythmes divers, la gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation individuelle ou en chœur de chants tirés du répertoire local

**APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Interpréter un chant simple	Chanter en chœur ou en chœur alterné	Chants simples tirés du répertoire local : berceuse, comptines, complaintes, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Chanter en solo		2 séances de 30 mn chacune
Dramatiser un chant	Accompagner un chant de gestes et de mouvements coordonnés	- Chants simples tirés du répertoire local : berceuse, comptines, complaintes, etc. - Gestes et mouvements du corps coordonnés	2 séances de 30 mn chacune
	Accompagner un chant de pas de danse	Jeux chantés et dansés (rondes, ballets par exemple)	2 séances de 30 mn chacune
Activités musicales			120 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Éducation Artistique; chaque OS se déroule en 1 séance de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte :** Tu participes à un concours de chants entre groupes de chanteurs
- **Consigne :** Interprète en chœur alterné un chant simple tiré du répertoire local avec la gestuelle appropriée

**SITUATION D'ÉVALUATION :**

- **Contexte :** Tu participes à un concours de chants
- **Consigne :** Interprète en solo un chant simple tiré du répertoire local avec la gestuelle et l'accompagnement musical (percussions) appropriés

**GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Assurance	Le chant est interprété sans crispation	2
	Le chant est interprété avec une légère crispation	1

	Le chant est interprété avec beaucoup crispation	0
Conformité de la mélodie, de la gestuelle et du rythme	Aucune erreur dans l'interprétation du chant	4
	1 erreur dans l'interprétation du chant	3
	2 erreurs dans l'interprétation du chant	2
	Plus de 2 erreurs dans l'interprétation du chant	1
Beauté de la chanson	L'interprétation est très agréable	4
	L'interprétation est agréable	3
	L'interprétation est un peu agréable	2
	L'interprétation n'est pas du tout agréable	1

### 3. INFORMATIONS DIDACTIQUES

#### 3.1. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- chants tirés du patrimoine culturel local
- textes d'auteurs
- bandes sonores
- divers instruments de musique : hochet, maracas, sonnailles, petits tambours, bouteilles résonnantes (balafon)
- personnes ressources : griots, musiciens professionnels ou amateurs

#### 3.2. Indications pour la démarche :

- priorité à la chanson et à la musique sur l'explication des paroles
- fréquence des chants en classe en variant les mélodies et les rythmes
- priorité à la musique de tous les jours : celles des veillées, des fêtes, des cérémonies, etc.
- apprentissage par imprégnation (comme on apprend la langue maternelle) : en écoutant, en s'imprégnant, en répétant après le modèle.
- intégration de la musique dans les activités ludiques

La leçon de chant peut s'appuyer sur la démarche suivante :

#### 4 Exercices préparatoires

- exercices de respiration et d'étirement
- exercices de préparation de la voix
- exercices de vocalise

#### 5. Compréhension du chant

- Idée générale du chant
- Explication de quelques mots-clés du chant

#### 6. Exécution globale du chant

- Par le maître,
- Par un élève doué ou par une personne ressource
- Par enregistrement

#### 7. Apprentissage du chant

- Chant modèle de la 1ère phrase musicale
- Répétition de la 1ère phrase musicale par un groupe de bons chanteurs, puis par l'ensemble de la classe.
- Chant modèle de la 2ème phrase musicale
- Répétition de la 2ème phrase musicale
- Chant modèle de la 1ère et de la 2ème phrases musicales
- Répétition de la 1ère et de la 2ème phrases musicales
- Ainsi de suite

**8. Organisation de concours de chants**

- entre rangées
- entre élèves

3.3. Illustration : (voir indications pour la démarche)

3.4. Evaluation des apprentissages et de la compétence

Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

**SOUS DOMAINE 2 :**  
**EDUCATION ARTISTIQUE**  
**ARTS SCENIQUES**

**ARTS SCENIQUES**

**1. COMPETENCE DE BASE ET CRITERES**

1.1. COMPETENCE DE BASE : Intégrer des techniques simples d'imitation, de jeux de rôles, de mise en scène et de déguisement dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante ou imaginaires

**1.2. CRITERES :**

- Pertinence : La production est en adéquation avec la situation / avec la consigne
- Justesse : Les résultats des prestations sont satisfaisants
- Assurance : La dramatisation est faite sans crispation

**2. APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE**

**2.1. Sens de la compétence :**

Il s'agit d'initier l'enfant à des techniques d'imitation et de jeu de rôles. La compétence se manifeste dans des situations de la vie scolaire et périscolaire où l'enfant est appelé à dramatiser des scènes de vie courante ou imaginaires

**2.2. Composantes de la compétence :**

La compétence est subdivisées en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent essentiellement sur l'imitation de personnages et la dramatisation de scènes familiares. Les paliers du niveau 2 portent principalement sur la mise en scène et la dramatisation.

**2.3. Données psychopédagogiques :**

De façon spontanée, l'enfant chante, danse et parodie les personnages atypiques de son milieu immédiat. La dramatisation est une activité quasi naturelle chez l'enfant ; tout n'est pas un don de l'école. Lorsque l'enfant s'exprime par son corps, ses gestes, son mouvement, il extériorise et signifie aussi bien ses sentiments, ses émotions, sa vie affective que son intelligence et sa compréhension du monde environnant. La relation entre le geste et la parole a un caractère formateur indiscutable.

**2.4. Notions clés**

Notions	Définitions
<b>Jeu de rôles</b>	Un jeu de rôle est une technique ou activité, par laquelle une personne interprète le rôle d'un personnage (réel ou imaginaire) dans un environnement fictif (ou construit).
<b>Registre de la voix</b>	÷ le registre de la voix ou tessiture désigne les différents « étages » de la voix (registre grave, moyen, haut ou aigu) séparés par des notes dites « de passage ». ÷ amplitude d'une voix, du son le plus grave au son le plus aigu

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES :

**PALIER 1** :Intégrer des techniques simples d'imitation dans des situations de parodie de personnages.

### APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter un personnage	Imiter des mimiques	Démarche, voix - Des mimes, la gestuelle - Diction, intonation et rythme - Personnages : artiste, chanteur, acteur, personnalité politique, etc.	6 séances de 30 mn chacune
	Imiter des expressions faciales		
	Imiter des voix		
Coordonner des gestes et des paroles de manière expressive	Coordonner des gestes de manière expressive	Personnages typiques : ivrognes, étourdi, agressif, vaniteux, vieillard, enfant gâté - Autres personnages : artiste, chanteur, acteur, personnalité politique, etc.	4 séances de 30 mn chacune
	Coordonner des gestes et des paroles de manière expressive		
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; chaque OS se déroule en 3 séances de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

### APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

#### SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu prépares une animation culturelle dans le cadre d'une fête scolaire (journée du parrain, fête de fin d'année, gala des enfants, semaine de l'école de base, etc.)
- **Consigne** : Imite un personnage célèbre (personnage typique, personnalité politique, artiste, etc.)

**PALIER 2** :Intégrer des techniques simples de jeu de rôles et de déguisement dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante

### APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Monter le décor d'une situation familière	Choisir les éléments d'un décor	Eléments de décors - Décors de situations familières	3 séances de 30 mn chacune
Dramatiser une situation familière	Disposer les éléments d'un décor		
	Se déguiser – déguiser en personnage	- Situations familières (scène de marchandage, discussion autour du point d'eau, palabres, scène de ménage, etc.)	2 séances de 30 mn chacune
	Jouer une scène familière	- Eléments de décors - Déguisement	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; chaque OS se déroule en 2 séances de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.a

### APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION

#### SITUATION D'INTEGRATION :

- **Contexte** : Tu prépares une animation culturelle dans le cadre d'une fête scolaire (journée du parrain, fête de fin d'année, gala des enfants, semaine de l'école de base, kermesse, etc.)
- **Consigne** : Dramatise une scène de la vie courante : scènes de marchandage, de dispute, de sensibilisation contre une maladie,...

#### SITUATION D'EVALUATION :

- **Contexte** : Tu participes à une campagne de sensibilisation sur un thème d'actualité : vaccination, inscription au CI, scolarisation des filles, etc.
- **Consigne** : Joue une saynète de sensibilisation sur le thème

**GRILLE DE CORRECTON ET BAREME DE NOTATION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Pertinence	Le message véhiculé est très mobilisateur	4
	Le message véhiculé est passablement mobilisateur	3
	Le message véhiculé est peu mobilisateur	2
	Le message véhiculé n'est pas mobilisateur	1
Justesse	La dramatisation est très satisfaisante	4
	La dramatisation est passablement satisfaisante	3
	La dramatisation est peu satisfaisante	2
	La dramatisation n'est pas satisfaisante	1
Assurance	L'interprétation est faite sans crispation	2
	L'interprétation est faite avec crispation	1

**PALIER 3** :Intégrer des techniques simples de jeu de rôles, de déguisement et de mise en scène dans des situations de dramatisation de scènes de la vie courante

**APPRENTISSAGES PONCTUELS**

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Déguiser en personnage	Identifier les éléments de déguisement d'un personnage	Habillement, masque et autres accessoires, etc.	1 séance de 30 mn
	Donner l'aspect d'un personnage	Maquillage, masque, grimage, etc.	1 séance de 30 mn
Monter un décor	Identifier les éléments d'un décor	Eléments de décor, - Disposition des éléments d'un décor : place et position	1 séances de 30 mn
	Agencer les éléments d'un décor		1 séance de 30 mn
Jouer une scène	Organiser une mise en scène	- Scène de marchandage, discussion autour du point d'eau, scène de ménage, de palabres, scène, etc. - Maquillage, masque, grimage, etc. - Eléments de décor, - Disposition des éléments d'un décor : place et position	2 séances de 30 mn chacune
	Interpréter un rôle	Les répliques, la diction, la gestuelle, la mimique, etc.	1 séances de 30 mn
Activités d'intégration			60 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Education Artistique; chaque OS se déroule en 1 séance de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

- **Contexte :** En leçon de langage, tu as appris plusieurs dialogues
- **Consigne :** Choisis celui que tu préfères et joue-le avec des camarades

**PALIER 4 :** Intégrer des techniques simples d'imitation, de jeu de rôles, de mise en scène et de déguisement dans des situations de dramatisation relatives à des scènes de vie courante ou imaginaires

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>	<b>Contenus</b>	<b>Durée</b>
Imiter un personnage	Prendre l'aspect d'un personnage typique	Un ivrogne, un étourdi, un agressif, un vaniteux, un enfant gâté, un vieillard grognon, etc. - Maquillage, masque, grimage...	1 séances de 30 mn
	Jouer à ...	Un ivrogne, un étourdi, un avare, un agressif, un vaniteux, un enfant gâté, un vieillard grognon	1 séance de 30 mn
Dramatiser une scène	Organiser une mise en scène	- Scènes de la vie courantes : marchandage, discussion autour du point d'eau, scène de ménage, de palabres, scène, etc. - Scènes imaginaires : humour, sketch, conte, légende, etc. - Maquillage, masque, grimage... - Eléments de décor, - Disposition des éléments d'un décor : place et position	2 séances de 30 mn chacune
	Interpréter un rôle	Répliques, la diction, la gestuelle, la mimiques, etc.	2 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

**NB:** avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, Pour l'Éducation Artistique; chaque OS se déroule en 1 séance de 30 mn chacune et l'activité d'intégration en 60 mn.

**APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION**

**SITUATION D'INTEGRATION :**

- **Contexte :** Le maître propose un dialogue déjà appris
- **Consigne :** Dramatise-le avec des camarades

**SITUATION D'ÉVALUATION :**

- **Contexte :** Le maître organise un concours de théâtre au sein de la classe pour sensibiliser sur un thème d'actualité
- **Consigne :** Dramatise en groupe une saynète de sensibilisation sur ce thème

**GRILLE DE CORRECTION ET BAREME DE NOTATION**

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Barème</b>
Pertinence	Le message véhiculé est très mobilisateur	4
	Le message véhiculé est passablement mobilisateur	3
	Le message véhiculé est peu mobilisateur	2
	Le message véhiculé n'est pas mobilisateur	1
Justesse	La dramatisation (répliques, décor et déguisement) est très satisfaisante	4
	La dramatisation (répliques, décor, etc.) est passablement satisfaisante	3
	La dramatisation (répliques, décor et déguisement) est peu satisfaisante	2
	La dramatisation (répliques, décor et déguisement) n'est pas satisfaisante	1
Assurance	L'interprétation est faite sans crispation	2
	L'interprétation est faite avec crispation	1

### 3. INFORMATIONS DIDACTIQUES

#### 3.1. Moyens :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- le vécu de l'enfant : scènes de vie courante (rue, famille, école, etc.)
- divers assortiments pour les déguisements
- objets divers en fonction des scénarios
- contes, sketches, dramatiques, saynètes, etc.

#### 3.2. Indications pour la démarche :

- accent sur la spontanéité, l'intuition et l'épanouissement
- appel constant à la créativité
- respect de l'originalité, du goût, de la sensibilité esthétique et de la personnalité
- subordonner le « pensé » au vécu
- introduire progressivement les techniques (plus l'éventail est large plus la créativité peut s'exprimer)
- privilégier l'environnement socioculturel
- créer un environnement capable de stimuler l'enfant en classe et ailleurs (imprégnation progressive des réalités esthétiques)
- prendre en compte les dispositions et les acquis antérieurs

Les démarches sont multiples; elles varient en fonction du projet de la classe. A titre d'exemple, on peut retenir :

#### 3. Imprégnation : Présentation de la situation à dramatiser

4. **Production et travail de la dramatisation** : le scénario, la gestuelle, la diction, le déguisement, etc. sont progressivement élaborés

- Répétition générale : une fois que les rôles sont assimilés, le décor campé, la gestuelle et la diction maîtrisées, organiser une représentation générale

#### 3.3. Illustration :

**Objectifs** : Jouer une scène familière

## Séance : Scène de marchandage

- **Imprégnation :**

Présentation générale de la situation portant sur :

- les personnages (vendeur, acheteur, badauds)
- le lieu (marché, boutique)
- l'occasion (veille de fête)
- la marchandise
- le décor, etc.

- **Production et travail de la dramatisation :**

- répartition des rôles
- production et mémorisation des répliques
- travail de la diction, de l'intonation, de la gestuelle, des mouvements
- choix des déguisements
- mise en place progressive des éléments du décor

- **Répétition générale :**

Une fois que les rôles sont assimilés, organiser une répétition générale : Faire dramatiser de façon expressive la scène

### 3.4. Evaluation des apprentissages et de la compétence

L'évaluation porte sur l'ensemble des trois paliers de la compétence. Le processus s'articule autour des points suivants :

- administration du test
- identification des lacunes
- catégorisation des lacunes
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

**ANNEXE  
PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES DU .....AU.....**

Domaine	Sous domaine	CB	Palier	Semaines→ Activités	Semaine 1 Du ....au .....	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4
Langue & com	c. orale		1	C. orale		Intégration		
	C. écrite		1	Lecture		Intégration		
				Vocabulaire				
				Grammaire				
				Conjugaison				
				Etc.				
Mathématique			1	Activités numériques	Intégration			
			1	Activités géométriques		Intégration		
			1	Activités de mesure			Intégration	
			1	Activités de résolution de problèmes	Intégration			
	Découverte		1	Histoire		Intégration		

ESVS	du monde		1	Géographie		ion		
			1	IST				
			1	Vivre dans son milieu				
	Education au développement durable		1	Vivre ensemble	Intégration			
EPSA	EPS		1	Activités physiques				
			1	Activités sportives				
	Ed. artistique		1	Arts plastiques				
			1	Education musicale		Intégration		
			1	Arts scéniques				Intégration

**Remarques :** L'intégration est mentionnée à tel ou tel moment de la planification, lorsque les apprentissages ponctuels du palier sont épuisés. Il reste entendu qu'il est possible de faire de l'intégration après plusieurs OS ou OA même si le palier n'est pas achevé.

En français on intègre dans le sous domaine (sauf en lecture CI/CP). Pour tous les autres domaines on intègre dans les activités.

**Achevé d'imprimer par l'Imprimerie  
du Ministère de l'Éducation nationale (IMPRIMEN)  
Avenue Cheikh Anta Diop x Canal 4,  
Tél : +221 33 822 04 94  
email : [Imprimensngmail.com](mailto:Imprimensngmail.com)**

*Maestroass*