



RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL
UN PEUPLE - UN BUT - UNE FOI
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE



GUIDE PÉDAGOGIQUE ÉLÉMENTAIRE ÉTAPE 3

Cet ouvrage est une propriété du ministère de l'Éducation nationale. Il a été élaboré, grâce à l'appui du Canada, par un groupe d'inspecteurs du ministère sous la coordination du Secrétariat Technique Permanent (STP).

Couverture : Fodé Diédhiou

Mise en page : Fodé Diédhiou - Boubacar Diop

Nouvelle édition, juin 2016

Tous droits réservés.

© Ministère de l'Éducation Nationale

GUIDE PEDAGOGIQUE
ENSEIGNEMENT ELEMENTAIRE
ETAPE 3 : CM1-CM2
RÉDACTEURS

PRENOM	NOM
Gaston pierre	COLY
Zaccaria	DAGOBERT
Youssoupha	DIAGNE
Kaba	DIAKHATE
Cheikh	DIAKHATE
Françoise Anna	DIONE
Samba yoro	DIOP
Mamadou	DIOP
Ndèye ngoné	DIOP
Amady	DIOP
Ibra	DIOP
Baboucar	DIOUF
Abdou	FALL
Amadou	FALL
Moussa	FALL
Serigne	FALL
Birame	FAYE
Talla	FAYE
Mamadou	FAYE
Abdourahime	GAYE
El hadji	GAYE
Issakha	GUEYE
Mangary	KA
Alioune	KHOUSSA
Papa Abdoulaye	KONTE
Mamadou	MARA
Moussa	MBAYE
Mor	MBENGUE
Fatou diop	NDIAYE
Baba	NDIAYE
Baba Yacine	NDIAYE
Mamadou Lamine	NGAÏDE
El hadji	NGOM
Moussa	NIANG
Rokhaya	NIANG
Mamadou makhtar	SAMBE
Aissatou dieng	SARR
Mamadou abdoul	SOW
Bassirou	TINE
Moustapha	TOURE

PREFACE

La dernière réforme des programmes de l'éducation de base remonte à 1987. Elle faisait suite aux recommandations des États Généraux de l'Éducation et de la Formation (EGEF) de 1981 qui avaient préconisé la modernisation de l'école et son adaptation aux réalités nationales. En lieu et place des programmes traditionnels ou « officiels » de 1979 qui étaient un catalogue de contenus-matières beaucoup plus axés sur des connaissances formelles que sur des acquisitions fonctionnelles et durables, les programmes issus de cette réforme de 1987 marquent une rupture par l'introduction d'une pédagogie par objectifs, plus centrée sur l'apprenant et sur les profils de sortie des élèves. Ainsi donc, par rapport aux programmes de 1979, ceux de 1987 ont permis des avancées très importantes en termes d'innovations mais ils sont restés au stade de « Programmes pilotes » puisque n'ayant pas fait l'objet d'une capitalisation dans l'optique de la généralisation prévue au moment de leur conception.

Aussi, face à l'obsolescence des programmes de 1979 restés encore en vigueur dans les classes et conscient de la nécessité de l'adaptation de l'enseignement au nouveau contexte socio-économique et de la mondialisation, le Ministère de l'Éducation a pris la décision d'une nouvelle réforme en 1995/96 ; mais cette fois-ci par la « Construction d'un nouveau curriculum de l'éducation de base ». Cette décision a été prise à la faveur de la mise en œuvre de l'Initiative spéciale des Nations Unies et du Programme Décennal de l'Éducation et de la Formation (PDEF) dont la composante « Qualité » exigeait du reste un soubassement curriculaire rénové.

L'innovation majeure de cette nouvelle réforme reste cependant l'entrée par les compétences dans l'élaboration du curriculum. La compétence est en effet définie comme un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être mobilisables dans l'accomplissement d'une tâche. L'approche par les compétences constitue une réelle avancée par rapport aux contenus-matières des programmes traditionnels de 1979 et à la PPO des programmes pilotes de 1987, en ce qu'elle les intègre d'une part et parce qu'elle les inscrit dans la durée, en donnant du sens aux apprentissages d'autre part.

Une fois les options prises, le Ministère de l'Éducation a mis en place un dispositif piloté par un Secrétariat Technique Permanent domicilié à la DPRE - structure de coordination du PDEF - et animé par une équipe pluridisciplinaire et multisectorielle de 40 experts représentant les directions et services des ministères concernés.

La structure de l'équipe traduit la volonté des autorités de rompre d'avec la logique de couloir qui a souvent présidé à la réforme des programmes. Adoptant une démarche unitaire qui prend en compte les spécificités et les exigences propres à chaque sous-secteur de l'éducation de base : petite enfance, enseignement élémentaire et éducation non formelle (écoles communautaires de base et classes d'alphabétisation), l'équipe d'experts est à pied d'œuvre depuis deux ans avec un accompagnement scientifique canadien permanent.

Pour les responsables du Secrétariat Technique Permanent, bras technique de la DPRE, ces réalisations témoignent de la pertinence et de l'efficacité des options stratégiques mises en œuvre durant cette période.

Quant aux experts, qui pendant ces deux ans, ont dû mener de front les activités du curriculum avec leurs tâches quotidiennes dans leurs structures respectives, la qualité des documents produits témoigne de l'esprit de sacrifice et construction. Tous ont droit au respect et à la reconnaissance de la communauté. L'engagement patriotique qui les a animé tout au long du processus de réforme éducative pour avoir érigé un pan aussi important de l'édifice curriculaire. Ils doivent maintenant être relayés par les autres maillons de la chaîne : les enseignants dans les classes, les parents d'élèves à travers leurs cadres organisés, les corps de supervision, les gestionnaires du système et surtout les élèves. En d'autres termes, il faut une véritable mobilisation sociale pour préparer la mise à l'essai. Mais une telle mobilisation ne sera réalisable que si l'on met en place une bonne politique de communication qui anticipe sur les attitudes de défiance des sceptiques, des réfractaires aux changements, et de tous ceux qui ont vécu les vicissitudes de la construction du curriculum à ses débuts. Le pari de la mobilisation sociale gagné, celui de la mise à l'essai le sera également grâce à la qualité du travail accompli par les pionniers.

SOMMAIRE

DOMAINE: LANGUE ET COMMUNICATION.....	49
SOUS - DOMAINE 1 : COMMUNICATION ORALE.....	65
Activités: Expresson orale et récitation	65
SOUS - DOMAINE 2 : COMMUNICATION ÉCRITE.....	86
Activité: LECTURE	86
SOUS - DOMAINE 2 : PRODUCTION D'ÉCRITS.....	123
Activité: PRODUCTION D'ÉCRITS	123
 DOMAINE: MATHÉMATIQUES.....	 169
A/ ACTIVITÉS NUMÉRIQUES	178
B/ ACTIVITÉS GÉOMÉTRIQUES	195
C/ ACTIVITÉS DE MESURE	206
D/ RÉOLUTION DE PROBLÈMES.....	223
 DOMAINE: ÉDUCATION A LA SCIENCE ET A LA VIE SOCIALE.....	 237
SCHEMA INTEGRATEUR.....	239
TABLEAU DE COMPÉTENCES.....	240
SOUS-DOMAINE 1: DÉCOUVERTE DU MONDE	249
Histoire.....	251
Géographie.....	265
Initiation scientifique et technologique.....	277
SOUS-DOMAINE 2: ÉDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE.....	296
Vivre dans son milieu.....	298
Vivre ensemble.....	312
 DOMAINE: EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE.....	 333
SCHEMA INTEGRATEUR.....	334
DOMAINE 2 EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE	336
SOUS DOMAINE 1 EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	345
SOUS DOMAINE 2 EDUCATION ARTISTIQUE	358
ARTS PLASTIQUES.....	358
ÉDUCATION MUSICALE.....	368
ARTS SCENIQUES.....	382

Introduction

1. Contexte et justifications

L'école a pour mission de faire acquérir des savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles et transférables dans la vie de tous les jours. Dans cette quête, le Sénégal a connu deux portes d'entrée pour la planification des programmes : l'entrée par les contenus et l'entrée par les objectifs. Si par l'intermédiaire de ces portes d'entrée il a été possible de planifier l'acquisition des savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles, il n'en a pas été de même en ce qui concerne la planification d'une stratégie pédagogique efficace permettant leur transférabilité dans la vie courante. Dans les divers pays qui ont fait appel à l'une ou l'autre de ces portes d'entrée, un même constat a été relevé : une partie trop importante des élèves ne parvenait pas à opérer le transfert des connaissances et des capacités acquises à l'école.

Au Sénégal, le transfert des acquis est demeuré le volet le plus faible de la mission de l'école au cours des dernières années. Compte tenu des limites attribuées aux deux portes d'entrée utilisées jusqu'à maintenant, les recherches les plus récentes visant à pallier le problème du transfert des acquis dans le domaine de la planification de l'éducation ont conduit les gestionnaires des systèmes éducatifs à retenir une stratégie qui, eu égard à son caractère complet et plus englobant, apparaît la plus porteuse d'efficacité et d'efficience : l'approche curriculaire axée sur une entrée par les compétences. En effet, un curriculum est un ensemble planifié organisé et structuré de finalités, d'objectifs, de contenus, de méthodes pédagogiques, de manuels, de stratégies de formation des enseignant(e)s et de modalités d'évaluation et de certification. L'entrée par les compétences valorise la pédagogie de l'intégration, laquelle permet à l'élève de mobiliser ses acquis, de manière pertinente et coordonnée, pour résoudre une situation complexe à l'image de ce qui se fait dans la vie courante.

Mieux connue sous l'appellation « Approche Par les Compétences » (APC), c'est cette entrée qui est à la base même de la refondation des nouveaux programmes au Sénégal. Elle se situe dans le prolongement de l'approche par les objectifs en ce qui a trait à la rigueur et à la précision. L'élève peut plus facilement alors intégrer son bagage de savoirs, savoir-être et savoir-faire qu'il/elle maîtrise déjà. Il/elle peut enfin les mobiliser, lorsque les circonstances le demandent, pour résoudre les situations problèmes auxquelles il/elle est confronté(e). En ce sens, l'APC constitue une véritable révolution pédagogique. Elle s'étend aujourd'hui dans la majorité des pays qui ont opté pour une réforme de leur système éducatif. Elle s'inscrit dans le courant de pensée le plus moderne qui soit présentement dans le domaine des sciences de l'éducation.

L'approche par les compétences (APC) se base sur deux théories. Une première qualifiée de « constructiviste » tient pour acquis qu'il n'y a de connaissances que celles construites par l'expérience. Une seconde dite « socioconstructiviste » qui affirme que les connaissances sont fortement corrélées avec l'environnement social de la personne qui apprend. Le caractère systémique de l'APC prend ainsi en charge les cibles de l'action éducative ainsi que tout l'environnement scolaire.

Au Sénégal, des hypothèses successives de construction ont présidé à l'élaboration des programmes, chacune étant guidée par la volonté d'améliorer la qualité des stratégies pour élaborer le curriculum selon les principes fondamentaux de l'approche par les compétences.

1.1 Le livret Horaires et Programme (LHP) : un référentiel

Le LHP comprenait essentiellement une liste des compétences de base et les objectifs qui en constituaient la déclinaison. Ces objectifs étaient catégorisés selon qu'ils couvraient des dimensions du savoir, du savoir-faire ou du savoir-être. Le LHP ne constituait alors qu'un référentiel.

Certains éléments importants n'étaient pas pris en compte dans le LHP, notamment les contenus à associer aux compétences.

1.2 La mise à l'essai du LHP : un exercice révélateur

En 2000-2001, les fascicules du LHP ont été mis à l'essai par des enseignant(e)s du formel dans un certain nombre de classes. Les objectifs premiers de cet exercice étaient de :

- tester leur pertinence et leur faisabilité ;
- tirer profit des aspects positifs qui s'en dégageraient ;
- rectifier le tir le cas échéant ;
- construire, avec les enseignant(e)s participant à la mise à l'essai, les autres éléments du curriculum.

L'analyse des données collectées lors des visites sur le terrain à partir d'entretiens avec les enseignant(e)s, les directeurs/ directrices et les inspecteurs/inspectrices et au moyen de questionnaires particuliers, a révélé un certain nombre de problèmes. À cette occasion, il a été noté que :

- le LHP n'était pas satisfaisant sous l'angle de son organisation et sous celui de la formulation des différentes compétences et/ou objectifs;
- la « boîte à outils », construite explicitement pour pallier les insuffisances du LHP, a posé des problèmes d'exploitation aux enseignant(e)s;
- le manque de supports didactiques a gêné les enseignant(e)s, notamment en ce qui a trait au guide pédagogique, aux manuels et à la disponibilité de matériels adaptés à l'entrée par les compétences.

S'est ajoutée à ces lacunes une évidence : avec les documents qui leur étaient remis entre les mains, les enseignant(e)s n'avaient ni le temps ni les ressources pour participer à la construction du nouveau curriculum pendant le déroulement de leur enseignement.

Ces informations ont pesé lourdement sur la décision prise par le Comité National de Pilotage du Curriculum (CNPC) de revoir entièrement la stratégie de la construction des programmes. Alors, une « pause stratégique » a alors été décidée. Cela afin de permettre aux équipes de travail de remédier à la situation et de construire des outils pédagogiques qui faciliteraient réellement le travail des enseignant(e)s.

1.3 La réécriture d'un Livret de compétences (LC) et des autres documents didactiques.

À la lumière des suggestions et recommandations formulées par les enseignant(e)s, les directeurs/ directrices et les inspecteurs/inspectrices qui ont participé à la mise à l'essai, il est apparu nettement qu'il était nécessaire de procéder à la réécriture complète de l'ensemble de la documentation et des outils à remettre aux enseignant(e)s. Deux éléments d'ordre stratégique ont été dégagés de ces recommandations :

- Développer une compétence à l'école, c'est d'abord installer un potentiel chez l'élève ; c'est ensuite mettre en place des conditions qui lui faciliteront la réalisation d'une performance sur la base de ce potentiel et l'obtention des résultats attendus.
- L'installation du potentiel chez l'élève demande l'acquisition de contenus scolaires spécifiques et finalisés. La performance, c'est la manifestation du potentiel ; elle requiert la mobilisation des contenus-matières intégrés par un / une élève, lorsqu'il / elle se confronte(e) à une ou des situations-problèmes. Elle constitue un indicateur de la maîtrise de la compétence visée. Cette conception pragmatique et réaliste de ce qu'est une compétence a présidé à la réécriture du nouveau curriculum.

Suivant les recommandations du CNPC et avec le soutien technique du Secrétariat Technique Permanent (STP) du curriculum, la réécriture devait prendre en compte certains faits.

La formulation des objectifs doit être considérée comme nécessaire, dans la mesure où d'une part, elle permet d'explicitier et de développer les compétences essentielles et que d'autre part, dans le quotidien de la classe, l'enseignant(e) aura toujours besoin à courte échéance et sans effort, de bien identifier les résultats que doivent atteindre ses élèves. En revanche, il ne serait pas très utile de les classer en savoirs, savoir-faire et savoir-être. Ces catégories ont donc été supprimées.

L'approche par les compétences n'exclut en rien la préoccupation des « contenus disciplinaires » à aborder avec les élèves.

Dans la classe, une compétence ne peut exister qu'à travers des situations significatives d'apprentissage qui permettent aux élèves d'intégrer et de mobiliser leurs acquis et à travers des situations d'évaluation qui permettent de se prononcer sur la qualité de cette mobilisation

L'élaboration d'un guide du formateur doit être considérée comme l'un des déterminants de l'environnement, propice au développement du curriculum.

Afin d'éviter des confusions chez les rédacteurs, il a été décidé également d'en modifier le titre. Ainsi, le sigle LHP qui désignait au départ les programmes a été remplacé par le sigle LC qui fait référence au Livret de Compétences.

2. Présentation du guide pédagogique et du Livret de compétences (LC)

2.1 Par qui, pour qui, pourquoi ?

Par qui ?

Le guide que vous avez entre les mains est le fruit d'un travail collectif. La démarche de construction de ce guide s'est grandement inspirée de la stratégie de la construction active suivie lors de la conception des Livrets de Compétences (LC). Ainsi, la construction de ce guide a demandé la contribution d'équipes de pédagogues connaissant bien le LC et l'expérience d'enseignant(e)s, le tout sous la supervision du Secrétariat Technique Permanent du Curriculum (STP).

Pour qui ?

Pour tous ceux et celles qui à titre d'inspecteurs/inspectrices, de directeurs/directrices d'école ou d'enseignant(e)s, du Formel (préscolaire et élémentaire) et du non formel (alphabétisation et écoles communautaires de base) participent, collaborent activement à l'amélioration de l'Éducation de Base au Sénégal.

Pourquoi ?

Le nouveau Guide du CEB est un outil pédagogique mais surtout didactique qui permet aux personnes concernées de tirer pleinement profit des LC et d'appliquer correctement l'approche par les compétences. Il vise de plus à assurer que partout au Sénégal, les LC soient compris de la même façon et mis en pratique avec la même compétence, tout en tenant compte des réalités différentes d'une classe à l'autre, d'une école à l'autre et d'une région à l'autre. Les enseignant(e)s sont certes les premiers / les premières à en tirer bénéfice, mais ultimement, ce sont leurs élèves qui en profiteront le plus.

2.2 Principe organisateur du LC

La « structure du Schéma intégrateur de référence » qui a été à la base de la rédaction des LC est la suivante :

Étape x

DOMAINE Compétence d'étape							
SOUS-DOMAINE 1 Compétence du sous domaine				SOUS-DOMAINE 2 Compétence du sous domaine			
Activité 1 CB	Activité 2 CB	Activité 3 CB	Activité 4 CB	Activité 1 CB	Activité 2 CB	Activité 3 CB	Activité 4 CB

Cette structure générale, a été réaménagée en tenant compte d'une part des étapes de l'éducation de base et d'autre part, des caractéristiques de chacun des quatre domaines traités. Les illustrations ci-dessous font état des différentes structures qui ont présidé à la rédaction de chacun des domaines de connaissances compris dans le nouveau curriculum en éducation de base.

Étape 1

Domaine : Langue et Communication

LANGUE ET COMMUNICATION Compétence d'étape		
Communication orale Compétence du sous domaine		Communication écrite Compétence du sous domaine
Langage CB		Lecture CB Communication écrite CB

Dans ce domaine, il y a une seule activité en communication orale : la compétence du sous-domaine correspond à la compétence de base (CB)

Domaine : Mathématiques

DOMAINE Compétence d'étape			
Acitivités numériques CB	Acitivités géométriques CB	Acitivités de mesure CB	Acitivités de résolutions de problèmes CB

Dans le domaine Mathématiques, il n'y a pas de sous-domaine

Domaine : Éducation à la Science et à la Vie Sociale (ESVS)

DOMAINE Compétence d'étape				
Découverte du monde Compétence du sous domaine			Education au développement durable Compétence du sous domaine	
Histoire CB	Géographie CB	IST CB	Vivre dans son milieu CB	Vivre ensemble CB

Domaine : Éducation Physique, sportive et Artistique (EPSA)

DOMAINE Compétence d'étape				
Éducation physique et sportive Compétence du sous domaine		Éducation artistique Compétence du sous domaine		
Activités physiques CB	Activités sportives CB	Arts plastiques CB	Éducation musicale CB	Arts scéniques CB

Étape 2 et 3

Domaine langue et communication

LANGUE ET COMMUNICATION Compétence d'étape					
Communication orale Compétence du sous domaine	Communication écrite Compétence du sous domaine				
Expression orale CB	Lecture	Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe

Dans ce domaine, il existe une seule activité en communication orale et la compétence du sous-domaine correspond à la compétence de base (CB)

Il n'y a pas de CB dans les activités, l'intégration se fait dans le sous-domaine

Domaine : Mathématiques

DOMAINE Compétence d'étape			
Activités numériques CB	Activités géométriques CB	Activités de mesure CB	Activités de résolutions de problèmes CB

Dans ce domaine, il n'y a pas de sous-domaine

Domaine : Éducation à la Science et à la Vie Sociale (ESVS)

DOMAINE Compétence d'étape				
Découverte du monde Compétence du sous domaine			Education au développement durable Compétence du sous domaine	
Histoire CB	Géographie CB	IST CB	Vivre dans son milieu CB	Vivre ensemble CB

Domaine : Éducation Physique, sportive et Artistique (EPSA)

DOMAINE Compétence d'étape				
Éducation physique et sportive Compétence du sous domaine		Éducation artistique Compétence du sous domaine		
Activités physiques CB	Activités sportives CB	Arts plastiques CB	Éducation musicale CB	Arts scéniques CB

3. Mode d'utilisation du Guide

Ce guide pédagogique se veut un outil de formation adapté au LC et à l'approche par les compétences. Il vous facilitera la compréhension et rendra économique l'intégration des principes fondamentaux de l'approche par les compétences, dans une perspective réaliste prenant en compte les contraintes quotidiennes auxquelles vous êtes confronté(e)s dans vos classes. En utilisant ce guide, vous deviendrez l'agent de votre propre formation en étant confronté(e)s à des activités de résolution de problèmes semblables à celles que vous aurez à créer en classe pour vos élèves. Suivant le langage propre à l'approche par les compétences, vous pourrez ainsi acquérir notamment les compétences suivantes :

- intégrer l'approche par les compétences dans votre pratique pédagogique quotidienne en classe ;
- intégrer les principes de l'approche par les compétences dans l'adaptation ou l'élaboration d'une planification annuelle ou trimestrielle pertinente au modèle intégratif des contenus-matières, des objectifs et des compétences présentés dans le LC des élèves dans leurs classes ;
- intégrer et mobiliser des ressources pour construire des situations significatives d'intégration pour les élèves de vos classes;
- intégrer les divers types de notations permettant d'évaluer le degré de maîtrise des compétences des élèves;
- intégrer et mobiliser des ressources pour remédier aux difficultés d'apprentissages des élèves dans les classes;
- intégrer les stratégies de remédiation pédagogique susceptibles d'aider les élèves à progresser.

Ainsi, pour en tirer le meilleur profit, il faudra :

- le lire entièrement pour vous en imprégner et repérer les éléments dont vous aurez besoin dans votre travail quotidien;
- l'exploiter de manière pratique pour élaborer votre planification opérationnelle;
- vous approprier les démarches préconisées, en vous aidant des illustrations contenues dans les informations didactiques;
- bien lire les situations significatives proposées à la fin de chaque palier, afin de préparer leur mise en œuvre, voire leur amélioration;
- l'utiliser comme livre de chevet chaque fois que vous rencontrez une quelconque difficulté dans vos préparations, votre pratique de classe et vos débats pédagogiques.

4. Les éléments de base de l'APC

L'approche par les compétences (APC) est une approche pédagogique nouvelle. Il est donc normal de retrouver dans ce guide des concepts également nouveaux ou des concepts que vous utilisez déjà dans votre pratique mais qui dans l'approche par les compétences adoptée au Sénégal, peuvent avoir un sens différent de celui que vous connaissez déjà. Une courte liste des concepts clés utilisés au moins une fois dans le guide vous est présentée ci-dessous. Vous pouvez rapidement vous en référer à tout moment en cas de besoin. Il vous est recommandé de prendre connaissance des concepts clés présentés dans cette liste avant de poursuivre plus à fond l'étude de ce guide. Cette première action vous permettra de les intégrer plus rapidement et de manière adéquate dans votre pratique pédagogique.

4.1 Les concepts clés

Certains concepts, en raison de leur importance dans l'approche par les compétences qui sert de trame au LC, méritent plus que d'autres une attention particulière. Nous faisons état ci-dessous de la liste de ces concepts fondamentaux ainsi que de leur définition respective. Cette liste doit être en conséquence considérée comme faisant partie du répertoire terminologique officiel du nouveau curriculum.

4.1.1 La compétence

La compétence, qu'elle soit de cycle, d'étape ou de section, de base ou de perfectionnement, est la capacité que manifeste un ou une élève, en situation de classe ou ailleurs, de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

Cette compétence peut être de nature disciplinaire, interdisciplinaire ou transversale.

La compétence disciplinaire.

La compétence disciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à une discipline pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

La compétence interdisciplinaire.

La compétence interdisciplinaire est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être propres à plusieurs disciplines (ex. math, sciences, technologie, etc.) pour résoudre une situation-problème nouvelle, familière et significative.

La compétence transversale.

La compétence transversale est la capacité de mobiliser et d'intégrer un ensemble, suffisant à un moment donné, de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être communs à toutes les disciplines, pour résoudre des situations-problèmes nouvelles, familières et significatives.

Quelles sont les caractéristiques essentielles d'une compétence ?

Une compétence possède 5 caractéristiques jugées essentielles dans le LC :

- une compétence exige la mobilisation d'un ensemble de ressources disponibles chez l'élève ;
- une compétence a une finalité, une fonction ou une utilité sociale ;
- une compétence est liée à une famille déterminée de situations;

- une compétence est évaluable à travers des situations problèmes particulières, différentes de celles exploitées en classe par l'enseignant en cours d'apprentissage mais de même nature ou appartenant à la même famille de situations problèmes;
- une compétence est une réalité complexe, son installation

Que faut-il entendre par famille de situations ?

Une famille de situation est un ensemble de situations équivalentes, c'est-à-dire de même niveau, et qui sont chacune le témoin de la compétence. « Résoudre une famille de situations-problèmes » signifie que la compétence est délimitée non seulement par les ressources qu'il faut mobiliser, mais aussi par une catégorie de situations. Lorsqu'on sort de cette famille, on est dans une autre compétence.

4.1.2 Que faut-il entendre par capacité ?

La capacité est une activité intellectuelle et/ou gestuelle qui n'est observable que lorsqu'elle s'exerce sur un contenu. Elle est transversale ; on parle alors « d'activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de connaissances ». Exemples : identifier, transformer, établir des relations, comparer, souligner, encadrer...

4.1.3 Que faut-il entendre par contenu matière ?

Le contenu matière est le savoir propre à une discipline. C'est l'objet d'une « leçon ».

4.2 Les principes directeurs

Les LC sont intégrés dans le curriculum de l'Éducation de base et la pédagogie de l'intégration qui en constitue la trame s'appuie sur cinq principes de base. Avant d'aborder de manière plus spécifique ce qu'est la pédagogie de l'intégration, voyons d'abord quels sont ces cinq principes.

- **Le tout est plus que la somme de ses parties ;**

La juxtaposition des apprentissages ne suffit pas. Afin d'assurer une maîtrise suffisante de la compétence, il est nécessaire que l'enseignant(e) propose aux élèves des activités garantissant l'intégration de leurs acquis. En effet, le tout n'est pas la somme des parties.

- **Tout n'a pas la même importance ;**

« Tout n'a pas la même importance ».

L'enseignant(e) doit savoir que ce qui est essentiel à un niveau déterminé, peut être accessoire à un autre niveau. C'est ce qui explique, par exemple, l'existence d'une compétence de base en lecture au CI/CP. Par ailleurs, les critères d'évaluation dans tous les domaines n'ont pas le même poids; certains sont nécessaires et indispensables, d'autres utiles mais non indispensables.

- **Même les personnes les plus compétentes commettent des erreurs ;**

L'erreur n'est pas une faute. Elle peut même constituer une source d'apprentissage. C'est dire qu'il convient pour l'enseignant(e) de reconsidérer, dans le cadre de l'entrée par les compétences, le statut de l'erreur. C'est pourquoi l'enseignant(e) doit s'habituer à fixer un seuil d'erreur acceptable pour les apprentissages fondamentaux.

- **Ce qui distingue l'enseignant(e) expert(e) de celui / celle qui ne l'est pas, c'est sa capacité de remédier.**

Les épreuves d'évaluation que l'enseignant(e) aura à construire doivent lui permettre de poser un diagnostic sur les difficultés rencontrées par un(e) élève et sur la nature des erreurs commises. Sur la base des informations lors d'une évaluation, il (elle) doit être capable de faire appel à des stratégies pédagogiques réparatrices laissant libre place à la remédiation.

- **Ce qui est significatif pour l'enfant résiste mieux à l'usure du temps.**

Il est important que l'enseignant(e) fasse ressortir l'aspect utilitaire des apprentissages que les élèves doivent réaliser en classe. C'est là un facteur de motivation à ne pas négliger. Ainsi, l'enseignant(e) doit être capable de construire des situations significatives d'intégration (SSI), c'est-à-dire, des situations ayant du sens pour les élèves de sa classe. Ces situations peuvent trouver leur origine autant dans des événements que vivent quotidiennement les élèves en classe ou ailleurs dans des événements relevant de leur imaginaire.

4.3 La pédagogie de l'intégration

4.3.1 Qu'est-ce que la pédagogie de l'intégration ?

La pédagogie de l'intégration est l'élément moteur de l'approche par les compétences. Elle définit en quelque sorte l'environnement pédagogique dans lequel les élèves pourront le mieux :

- donner du sens à leurs apprentissages ;
- rendre leurs apprentissages plus efficaces, en garantissant une meilleure fixation de leurs acquis et en maximisant leur réinvestissement pratique ;
- fonder leurs apprentissages ultérieurs par la mise en relation progressive de leurs acquis.

La pédagogie de l'intégration repose sur la mise en place d'un processus d'apprentissage qui ne se résume pas à une simple accumulation de savoirs, savoir-être et savoir-faire. La pédagogie de l'intégration met l'accent également sur la mobilisation de l'ensemble de ces savoirs dans un contexte donné pour résoudre des situations-problèmes qui ont du sens pour l'élève. On peut en effet acquérir des notions de grammaire, d'orthographe et de conjugaison, sans pouvoir les mobiliser pour écrire un texte dans le cadre d'une situation significative de communication. On peut également être capable d'effectuer des opérations d'addition, de soustraction, de multiplication ou de division, sans pour autant être en mesure de décider par soi-même, laquelle ou lesquelles parmi ces opérations doivent être utilisées dans des situations particulières de la vie courante. On peut enfin connaître plusieurs faits historiques sans pouvoir mettre en lien ces faits pour expliquer une situation sociale ou historique particulière. C'est ainsi qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence d'intégrer des notions de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, etc. pour rédiger une lettre ; ou qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence permettant d'intégrer les opérations de base en calcul pour résoudre des problèmes mathématiques et enfin, qu'il est nécessaire de maîtriser la compétence d'intégrer des faits historiques pour être en mesure de porter un jugement critique sur un événement politique ou historique.

Dans la pédagogie de l'intégration, un élément important s'ajoute ainsi à la planification pédagogique traditionnelle. Il ne suffit plus l'enseignant(e) de prévoir les objectifs spécifiques d'apprentissage et les activités pour les atteindre les uns après les autres. Il lui faut en plus, prévoir l'aménagement des moments d'intégration des apprentissages réalisés. En cela, la pédagogie de l'intégration ajoute une plus value à ce qui existait déjà. Elle a pour vocation de compléter l'approche par objectifs, afin de favoriser une meilleure intégration des apprentissages et la maîtrise des compétences à acquérir.

La pratique de cette pédagogie vous obligera à revoir votre notion de « résultats attendus » de la part de l'élève. Dans la PPO, ces résultats ne peuvent en effet que s'inscrire dans un processus à long terme d'acquisition et de développement des capacités de l'élève. Il ne s'agit donc plus de transmettre des savoirs comme s'il s'agissait de parcelles que l'élève peut accumuler dans l'espoir qu'il pourra les utiliser au besoin. Il s'agit plutôt de s'assurer que l'élève puisse transférer ses acquis dans sa vie de tous les jours. À cet égard, vous êtes appelé(e) à relever un grand défi, celui de réussir à placer vos élèves devant une situation-problème significative qui leur donnera l'occasion d'apprendre à intégrer leurs acquis. De ce point de vue, votre rôle consistera principalement à confronter l'élève à des situations-problèmes qui ne peuvent être résolues, qu'à la condition qu'il ou qu'elle parvienne à intégrer ses différents savoirs, savoir-être et savoir-faire, dans la recherche des solutions possibles.

4.3.2 Comment faire apprendre à intégrer ?

Quels sont les modèles d'intégration ?

Rappelons que l'approche par les compétences ne dispense pas des objectifs spécifiques. On continue à les développer en prenant soin toutefois de les rendre significatifs afin que les élèves sachent à quoi ils servent.

Dans la pédagogie de l'intégration, seule une partie des apprentissages change par rapport aux pratiques actuelles. En plus de la réalisation des apprentissages ponctuels, l'enseignant(e) doit aménager des moments d'intégration de ces apprentissages. La démarche de la pédagogie de l'intégration n'élimine donc pas les pratiques actuelles ; elle a pour vocation de les compléter et nécessite un apprentissage. Cet apprentissage peut revêtir différentes modalités.

L'intégration progressive

Il s'agit d'organiser une intégration partielle après un certain nombre d'objectifs spécifiques. Ainsi, plusieurs moments d'intégration seront proposés aux élèves après chaque palier.

Les paliers sont des niveaux intermédiaires de contenus, d'activités et de situations dans le processus d'installation de la compétence.

EXEMPLES

Compétence de base

Géométrie /mathématique:

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

Qu'est-ce que la pédagogie de l'intégration ?

Intégration en fin d'apprentissage

Il s'agit de programmer un moment unique d'intégration après la mise en œuvre de tous les apprentissages ponctuels ; moment différent de celui de l'évaluation.

Paliers possibles :

palier 1 :

Intégrer des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes concrets de repérage de positions.

palier 2 :

Intégrer les formes de solides familiers et de figures planes dans des situations de résolution de problèmes concrets de classification, de reconnaissance et de reproduction d'objets géométriques.

palier 3 : (fin du niveau 1)

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

palier 4 :

Intégrer des formes de lignes et des notions de structuration de l'espace dans des situations de résolution de problèmes de représentation graphique d'itinéraires.

palier 5 (fin de l'étape)

Intégrer des notions de structuration de l'espace, les formes de figures planes et de solides familiers ainsi que les techniques d'utilisation d'instruments de traçage dans des situations de résolution de problèmes de reproduction d'objets géométriques.

NB : L'option retenue ici est de procéder par intégration progressive, le livret de compétences ayant prévu des paliers pour chaque compétence. A cet effet, une situation est proposée au terme de chaque palier.

Comment construire et exploiter une situation significative d'intégration ?

Aujourd'hui, il est communément admis que dans une approche par compétence, le concept de situation significative d'intégration est d'une importance capitale. Il est même central, en ce sens qu'il indique d'emblée l'orientation des apprentissages : « Plutôt que de se contenter d'enseigner aux élèves un grand nombre de savoirs séparés, écrit Roegiers, il importe de les amener à les mobiliser dans des situations significatives ».

A. Qu'entendons-nous par « situation significative d'intégration » ?

A l'école, une situation a souvent un caractère construit, dans la mesure où elle prend place dans une suite planifiée d'apprentissages. Dans cette logique, le terme « situation » devra être compris dans le sens de « situation problème » ou de « situation significative ».

Une situation problème est une situation devant laquelle les connaissances disponibles des élèves ne leur permettent pas de fournir spontanément la bonne solution.

Une situation significative est une situation qui, en plus de son caractère problématique, touche l'élève dans ce qu'il vit, dans ses centres d'intérêt. Une telle situation mobilise l'élève et donne du sens à ce qu'il / elle apprend. Elle lui pose un défi et lui est directement utile. C'est dire qu'elle devra être concrète, motivante et stimulante.

Qu'est-ce alors qu'une situation significative d'intégration ?

Il importe, pour répondre à cette question, de faire la distinction entre deux types de situations problèmes : les situations problèmes didactiques et les situations problèmes cibles.

a) les situations problèmes didactiques

Les situations problèmes didactiques ont pour objectif de favoriser de nouveaux apprentissages. Elles sont conçues en fonction des connaissances que l'on veut installer chez les élèves. A cette fin elles doivent répondre aux conditions suivantes :

- les apprenants doivent comprendre aisément les données du problème et s'engager avec leurs connaissances antérieures ;
- les connaissances antérieures sont insuffisantes pour leur permettre de résoudre immédiatement le problème ;
- les connaissances qui sont l'objet de l'apprentissage offrent les outils les mieux adaptés pour obtenir la solution.

Exemple : (à des élèves n'ayant pas encore abordé le sens de la division).

Trois enfants ont ramassé dans le verger de l'école 20 mangues. Ils décident en commun de manger le même nombre de mangues et de donner le moins possible à leur amie Minielle restée en classe.

Combien de mangues a mangées chaque enfant ?

NB : connaissances antérieures permettant à l'apprenant de s'engager : la soustraction répétée (soustraire 3 mangues jusqu'au plus petit restant). Une telle opération va se révéler fastidieuse.

Connaissance permettant de résoudre la situation (la division, objet de l'apprentissage)

b) les situations problèmes d'intégration ou situations cibles

Dans l'approche par les compétences, la SSI est d'une importance capitale. Elle permet de placer vos élèves dans un contexte d'apprentissage où la mobilisation des acquis leur est possible. Les caractéristiques associées généralement à une SSI mettent en exergue son importance:

- elle prend place dans une suite planifiée d'apprentissages ;
- elle débouche sur une production ;
- elle suscite l'intégration de savoirs, savoir-faire et savoir-être et non leur simple juxtaposition ;
- elle est complexe au sens où sa résolution doit faire appel à plus d'une ressource à mobiliser ;
- elle comprend les éléments essentiels à sa résolution mais également des éléments parasites
- elle met en jeu des apprentissages antérieurs ;
- elle porte strictement sur des acquis des élèves ;
- elle est significative, c'est-à-dire qu'elle a du sens pour l'élève, garçon et fille, qu'elle est concrète et qu'elle touche l'élève dans ce qu'il vit, dans ses centres d'intérêts ;
- elle constitue un défi pour l'élève qui le motive à acquérir des savoirs nouveaux afin de lui permettre d'accéder à des moyens qui lui permettent de la résoudre;
- elle se prête à un travail individuel mais aussi de groupe (le travail en groupe constitue un des principes de base du socioconstructivisme qui a mis en vedette l'approche par les compétences).

Pour se faire une idée précise de ce qu'est une SSI, il faut la situer dans la typologie des situations significatives.

La SSI dans la typologie des situations significatives

Type de situation	Niveaux	Moment d'apparition	Fonction
Situation d'entrée	Planification	Avant les apprentissage	Permet de planifier et de justifier les apprentissages ponctuels
Situations problèmes didactiques	Apprentissages Ponctuels	Au début de chaque apprentissage ponctuel	Permettent de réaliser les objectifs d'apprentissage
Situations significatives d'intégration	Apprentissage de l'intégration	A la fin d'une série d'apprentissages ponctuels	Permettent d'apprendre à intégrer les acquis en situation
Situations significatives d'intégration	Evaluation	A la fin de tous les apprentissages	Permettent d'évaluer le niveau de maîtrise de la compétence.

B. Comment construire une situation significative d'intégration ?

Pour construire une SSI, il faut penser aux caractéristiques de la situation problème en général et à la nécessité d'intégrer les apprentissages.

La démarche suivante peut être empruntée pour sa construction :

- partir de la compétence de base;
- repérer les apprentissages antérieurs à intégrer;
- définir un contexte (l'environnement dans lequel va s'exercer la tâche de l'apprenant);
- formuler une consigne (instructions de travail données à l'apprenant de manière explicite).

Pour Jean-Marie De Ketele, une situation est composée de trois constituants : un support, une (des) tâche(s) ou une des activité(s), une consigne (Roegiers, 2000 : 128) :

- le support : il s'agit de l'ensemble des éléments matériels mis à la disposition de l'apprenant -te. Il concerne outre les supports matériels, l'environnement dans lequel on se situe, les informations nécessaires à la base desquelles l'apprenant-te va agir et la fonction qui précise le but dans lequel la production est réalisée ;
- la tâche : elle doit être mentionnée de manière explicite. Elle permet d'informer sur les modes d'action de l'apprenant te- pour l'atteinte du résultat ;
- la consigne : très liée à la tâche, elle contient l'ensemble des indications de travail qui sont données à l'apprenant-te de façon explicite.

Pour plus de précision De Ketele donne de son propos l'illustration suivante :

« La situation de réaliser la maquette de l'école en utilisant tels matériaux (on donne le plan de l'école).

Dans cet exemple :

le contexte serait le contexte scolaire, puisqu'il s'agit de réaliser la maquette de l'école ; l'information serait le plan de l'école, l'échelle à respecter et les matériaux à utiliser ; la fonction serait une fonction d'information (présenter l'école dans une exposition) ;

la tâche est celle de réussir une maquette ;

la consigne pourrait s'exprimer de la façon suivante : « Voici le plan de l'école. Réalise une maquette à l'échelle 1/100, en utilisant du carton »((Reogiers 2000 : 129).

Dans le guide, la SSI qui est une situation problème comporte deux constituants : le contexte et la consigne.

Exemple : Pour la CB « Intégrer la graphie et le sens des mots usuels, les règles de syntaxe et les formes verbales simples dans la production d'un texte à caractère informatif »

Contexte : À l'occasion de la fête de fin d'année, nous devons envoyer des cartons d'invitation et des affiches pour informer le public.

Consigne : produis les textes qui seront écrits sur les cartons et les affiches.

C. Comment exploiter les situations de l'ordre de la compétence ?

La SSI concerne la situation d'apprentissage de l'intégration et la situation d'évaluation qui constituent des moments d'intégration des apprentissages déjà réalisés

La situation d'entrée permet d'identifier les différents apprentissages qui couvrent la compétence de base concernée et de réajuster, au besoin, les objectifs et contenus initialement déclinés. C'est une situation qui a pour objectif d'amener les apprenants et apprenantes à prendre conscience de leurs réussites et de leurs insuffisances et à se représenter l'importance des activités dans lesquelles ils doivent s'engager.

Etapes pour exploiter la Situation d'entrée.

- 1) Présenter la situation d'entrée.
- 2) Vérifier la compréhension de la situation d'entrée.
- 3) Recueillir les hypothèses générales des apprenants et apprenantes.
- 4) Exploiter les premiers essais des apprenants et apprenantes.
- 5) Constater les insuffisances (par l'enseignant et les apprenants ou apprenantes).
- 6) Négocier le projet pédagogique (annonce par l'enseignant de la nécessité de réaliser des apprentissages pour s'en sortir).
- 7) Identifier les objectifs d'apprentissage pertinents.

Etapes pour exploiter la Situation d'apprentissage de l'intégration.

- 1) Présenter la situation aux apprenants et apprenantes
- 2) Préciser la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants
- 3) Laisser un temps de travail suffisant
- 4) Exploiter les productions dans le sens de repérer les réussites et les insuffisances
- 5) Organiser des remédiations différenciées.

De manière plus précise, l'apprentissage de l'intégration requiert une démarche systématique.

Démarche d'apprentissage de l'intégration

Rappelons que la SSI peut avoir deux fonctions :

- apprendre aux élèves à intégrer. On l'appelle alors Situation d'apprentissage de l'intégration (SAI);
- évaluer les acquis des élèves (on la retrouvera, plus loin, dans l'évaluation de la compétence).

La démarche d'apprentissage de l'intégration s'appuie sur des situations complexes (situations significatives d'intégration) dans lesquelles les élèves devront mobiliser les ressources travaillées préalablement.

On peut par exemple proposer à trois moments différents trois situations. Voir fiche suivante

Étapes	Contenus et Modalités	Moment d'apparition	Fonction
MOMENT 1			
Préalables		Organise la classe Demande aux élèves de sortir le matériel.	S'installent convenablement S'approprient le matériel
Travail collectif	SSI N° 1 Assistance didactique très forte	Présente la situation, insiste sur l'enjeu pour la motivation des apprenants et apprenantes Demande de lire silencieusement la situation Pose des questions pour en vérifier la compréhension. Demande de lire la consigne. Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et apprenantes. Indique au groupe classe que le travail sera collectif sous sa direction.	Suivent et répondent aux questions. Lisent. Suivent et répondent aux questions.

		Indique au groupe classe que le travail sera collectif sous sa direction.	Apprennent à intégrer en exécutant, la tâche conformément aux indications de l'enseignant(e)
MOMENT 2			
Travail individuel avec aide.	SSI N°2 Assistance didactique modérée	Présente la situation Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et des apprenantes. Passe d'un élève à un autre pour apporter de l'aide.	Apprennent à intégrer en travaillant individuellement
MOMENT 3			
Travail individuel sans aide.	SSI N° 3 sans aucune assistance didactique Cette étape tient lieu également d'évaluation formative	Propose une autre situation : présente la situation. Explicite la consigne, les modalités de travail et la production attendue des apprenants et apprenantes. Exploite les productions en vue de repérer les réussites et les insuffisances qui feront l'objet de remédiations.	Apprennent à intégrer en travaillant individuellement, d'une manière autonome.

5. L'évaluation et la remédiation

5.1 Quelques généralités sur l'évaluation

Définition

Selon Jean Marie DEKETELE « Evaluer signifie :

- recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, valides et fiables;
- examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route;
- en vue de prendre une décision.

L'évaluation est différente du contrôle.

L'évaluation s'inscrit dans une perspective pédagogique alors que le contrôle se situe dans une logique d'institution et de normes plus administratives que pédagogiques.

L'évaluation s'insère systématiquement dans la pratique pédagogique alors que le contrôle est de nature occasionnelle.

LES FONCTIONS ET LES TYPES D'ÉVALUATION

Les différentes fonctions de l'évaluation.

- La fonction prédictive ou diagnostique : l'élève a-t-il / elle des chances d'entreprendre avec succès l'apprentissage qu'on va lui proposer ? Est-il / elle prêt(e) pour le commencer ?

De ce fait, l'évaluation prédictive est un test initial permettant de vérifier le niveau des élèves au début des apprentissages.

- La fonction régulatrice ou formative permet d'observer l'effet des situations d'apprentissage. L'évaluation formative est un outil didactique qui renseigne sur les stratégies utilisées dans le processus d'apprentissage. Dès lors, elle est liée à la remédiation.
- La fonction sommative fait la somme des acquis. C'est un bilan. Lorsque ce bilan permet de décerner un diplôme, on parle d'évaluation certificative.

En somme, il y a l'évaluation diagnostique au début, l'évaluation formative en cours d'apprentissage et l'évaluation sommative à la fin des apprentissages.

LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉVALUATION;

L'évaluation normative : l'élève est comparé aux autres élèves ou à un groupe de référence : elle peut revêtir une des fonctions citées ci-dessus.

L'évaluation critériée : L'élève est situé en fonction de critères de réussite par rapport à l'objectif. Elle peut également avoir une des fonctions données ; exemple : évaluation sommative critériée.

LES CARACTÉRISTIQUES D'UN OUTIL D'ÉVALUATION

Qualités d'un recueil d'informations

Qualités	La question à poser	Ce qui est en jeu
Pertinence des informations.	Est-ce que les informations que je choisis de recueillir sont les bonnes informations ?	Le choix du type d'informations à recueillir.
Validité des informations	Est-ce que mon dispositif de recueil d'information garantit que les informations que je recueille sont celles que je déclare recueillir ?	Le dispositif de recueil d'informations, les instruments de recueil et plus largement la stratégie.
Fiabilité des informations.	Est-ce que les conditions du recueil d'informations sont telles que les mêmes informations seraient recueillies à un autre endroit, par une autre personne, à un autre moment ?	Les conditions dans lesquelles se déroule le recueil d'informations.

Des outils d'évaluation

Révélateurs à réponse ouverte : l'évalué formule lui-même sa réponse.

- La réponse peut être brève : quelle est la formule de l'aire du carré ?
- La réponse peut être longue : pourquoi le chat est-il un bon chasseur ?
- La composition française : un sujet à traiter

Révélateurs à réponse fermée : l'évalué discrimine sa réponse parmi plusieurs réponses proposées par l'évaluateur. Exemples :

La QCM : L'élève répond en faisant une sélection parmi plusieurs solutions proposées par l'évaluateur. Il y a en général une seule bonne réponse (ou la meilleure réponse), mais les autres réponses doivent aussi être plausibles, on les appelle distracteurs.

Exemple : C'est un carnivore

Le chat – la poule-le mouton

La question dichotomique

Exemple : la participe passé du verbe succéder est invariable oui-non

L'appariement

Exemple : appariez les livres aux auteurs

A l'est d'Eden

Victor Hugo

L'étranger

A Camus

Rumeurs de pluies

Steinbeck

Quatre vingt treize

André Brink

Les sanglots de l'espoir

Hamidou Dia

l'échelle d'attitude : on invite les évalué(e)s à se prononcer sur des propositions relatives à une attitude à mesurer (du plus favorable au moins favorable)

Exemple 1: Pour ou contre l'excision

	Tout à fait d'accord	D'accord	Pas d'accord
L'excision est dangereuse pour la santé de la femme.			
L'excision est un frein à l'épanouissement de la femme.			
L'excision est une partie importante de notre culture.			

Exemple 2 : Que pensez –vous des enfants qui se nettoient les dents après chaque repas ?

	Tout à fait d'accord	D'accord	Pas d'accord	Pas d'accord du tout
Se nettoyer les dents après chaque repas est dangereux pour les dents.				
Se nettoyer les dents après chaque repas rend les dents propres.				
Se nettoyer les dents après chaque repas use les dents.				
Se nettoyer les dents après chaque repas rend les dents fortes.				

La liste d'inventaire ou check list souvent utilisée pour l'évaluation d'un savoir- faire, d'une démarche ou d'une méthode. On l'appelle aussi liste de vérification ou de contrôle

Exemple : pour démarrer une voiture, il faut :

- 1) Faire entrer la première vitesse.
- 2) Libérer l'embrayage en accélérant légèrement.
- 3) Appuyer sur l'embrayage.
- 4) Baisser le frein à main.
- 5) Vérifier qu'une vitesse n'est pas déjà en position.

La liste récapitulative ou de classement.

Exemple : parmi les conséquences suivantes de la sécheresse, indique, dans l'ordre, les 3 qui ont le plus d'impact dans votre localité

a-.....

b-.....

c-.....

5.2 L'évaluation de la compétence

Une compétence est globale et complexe : elle ne réside pas dans la somme de ses composantes, mais dans leur organisation dynamique (le tout n'étant point la somme des parties). Elle devra donc être évaluée globalement. C'est pourquoi, quand on raisonne en terme de développement des compétences à l'école, il est naturel que l'évaluation des acquis des élèves ne soit pas seulement une évaluation des éléments qui composent la compétence, mais qu'elle soit une évaluation de la compétence proprement dite. Il s'agit donc d'évaluer si l'élève est compétent(e) ou pas en le / la confrontant à une situation d'évaluation différente des exercices habituels destinés à l'évaluation des objectifs d'apprentissage.

Le cadre de référence de l'évaluation certificative, prévoit une épreuve circonscrite autour de deux sections en lien avec l'approche par les compétences. En clair, il s'agit d'évaluer :

- les connaissances ou ressources ;
- les compétences.

Nous allons ici mettre l'accent sur l'évaluation de la compétence elle-même.

Qu'est ce qu'une situation d'évaluation ?

La compétence se mesure en confrontant l'élève à une situation problème qui va solliciter de sa part une mobilisation de ses acquis antérieurs intégrés et intériorisés. Cette situation est un ensemble contextualisé d'informations à articuler en vue de l'exécution d'une tâche. Elle doit être intégrative et significative, c'est-à-dire donner à l'enfant l'occasion de mobiliser globalement les savoirs installés par la compétence. Elle constitue le moyen d'extérioriser la compétence sous forme de performance mesurable et donc évaluable.

La situation d'évaluation doit appartenir à la même famille que la situation d'apprentissage de l'intégration (SAI) dont elle garde les principales caractéristiques mais bien que familière, elle doit être nouvelle. Cette situation d'évaluation compte deux éléments : un contexte bien défini et une ou des consignes qui indiquent la nature de la tâche à exécuter.

Exemples de situation d'évaluation

Français

Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, des règles syntaxiques simples et l'impératif dans des situations de production d'énoncés écrits de 1 à 2 phrases relatifs à la narration/description et à l'injonction.

Apprentissages ponctuels

QA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Ecrire des consignes pour faire exécuter des tâches.	Emploi des pronoms (tu, vous) Impératif de verbes d'action usuels.	2 semaines
2	Produire des énoncés pour interdire quelque chose.	Exemples : prends l'éponge ; écris sur ton ardoise. Emploi de la négation : ne pas, ne plus. Exemple : il ne faut pas salir les murs.	

Situation d'évaluation

Contexte : Une image montrant des toilettes et un garçon qui urine à côté.

Consigne : Ecris deux phrases que tu afficheras sur le mur pour que cette situation ne se reproduise plus.

Tu peux t'aider des mots suivants...

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
L'élève doit produire deux phrases pour inciter à une bonne conduite dans l'utilisation des toilettes.	Présentation de l'image par le maître. Explicitation de la consigne.

Palier 2 : Intégrer les données et les consignes/questions dans des situations de résolution de problèmes concrets d'analyse d'énoncés mathématiques.

QA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1	Identifier les données utiles ou inutiles d'un énoncé mathématique.	données utiles données inutiles.	3 leçons de 2 séances chacune.
2	Identifier la question finale d'un énoncé mathématique.	question finale.	2 leçons de 2 séances chacune.
	Identifier les questions intermédiaires	questions intermédiaires.	2 leçons de 2 séances chacune.

SITUATION D'ÉVALUATION

Contexte : Dans le cadre d'une compétition sur le raisonnement mathématique (Olympiades), les 2 énoncés suivants sont proposés à la classe :

Amy a 20 perles. Pour faire un collier elle utilise 4 perles vertes, 8 perles jaunes et 6 perles rouges. Elle utilise aussi 5 fils blancs.

Consigne : Combien de perles reste-t-il ?

Contexte : Latir veut écrire une liste de 5 nombres plus petits que 17. Son ami l'aide et lui dicte les nombres suivants: 18 – 5 – 7 – 8 – 10 – 17 – 20.

Consignes : 1 Trouve les données inutiles et une question intermédiaire pour le premier énoncé

2 Invente une question pour le deuxième énoncé.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA PASSATION
Données inutiles : énoncé 1 : 5 fils Question intermédiaire : Amy a utilisé combien de perles ? Question pour le 2ème énoncé : Quels nombres Latir va écrire ?	Présentation et explication du contexte et des consignes.

Que faut-il entendre par critère et indicateur ?

Pour évaluer une compétence on adopte l'évaluation critériée; ce qui revient à demander à l'élève de réaliser une tâche complexe et à porter sur celle-ci autant d'appréciations qu'il y a de critères.

Il s'agira donc pour l'enseignant(e) de déterminer des critères et des indicateurs qui renseigneront sur la qualité de la production attendue.

La notion de critère.

Le critère est la qualité que l'on attend de la production d'un(e) élève. C'est le point de vue selon lequel on se place pour apprécier une production.

Par exemple :

Une production précise, une production cohérente, une production originale. C'est comme une paire de lunettes que l'on mettrait pour examiner une production. Ici cohérence, précision, originalité sont les trois critères d'appréciation.

Un match de football peut être analysé évalué selon les critères ci-après : l'esprit d'équipe, l'habilité des joueurs, le respect des règles.

Comment formuler le critère?

On retient quatre manières de formuler.

- Un substantif auquel on ajoute un complément : Cohérence du texte
- Un substantif auquel on ajoute un adjectif : Texte cohérent
- Une question : Le texte est-il cohérent ?
- Une affirmation : Le texte est cohérent.

La notion d'indicateur.

Les critères en général indiquent le sens dans lequel doit s'effectuer la correction. La plupart ne sont pas assez précis pour permettre une correction efficace. Un critère possède un caractère assez général et abstrait. Pour apprécier un critère dans une production il faut le traduire en indicateurs.

Les indicateurs sont de l'ordre de l'observable en situation. Ils précisent un critère. Ils permettent d'opérationnaliser, de matérialiser les critères.

Par exemple :

Le critère présentation correcte d'une copie ! Peut s'opérationnaliser à travers les indicateurs suivants : absence de ratures et de taches, écritures lisibles etc.

Le critère correction syntaxique d'une production peut être opérationnalisé à travers les indicateurs suivants :

- **présence d'un verbe dans la phrase**
- **agencement correct des mots dans la phrase**
- **utilisation correcte des substituts**

TYPLOGIE DES CRITÈRES ET PONDÉRATION

Les critères d'évaluation suivants sont prioritairement retenus :

POUR LANGUE ET COMMUNICATION

C1 : La pertinence de la production : La production de l'élève est en adéquation avec la situation d'évaluation et avec la consigne. L'élève a fait ce qu'on lui a demandé de faire.

C2 : La cohérence de la production : Les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique. La progression de la production obéit à une cohérence interne.

C3 : La correction de la langue : Les outils de la discipline sont correctement utilisés. L'élève doit témoigner de la maîtrise des règles grammaticales, syntaxiques, orthographiques et lexicales.

C4 : La présentation de la production : La production de l'élève est soignée

POUR MATHÉMATIQUES

C1 : La pertinence des solutions : L'outil ou l'opération ou la stratégie utilisés pour résoudre le problème sont appropriés à la situation proposée.

C2 : La justesse des opérations : Les résultats des opérations sont exacts. L'élève doit témoigner de la maîtrise des outils de la discipline

POUR ÉDUCATION A LA SCIENCE ET A LA VIE SOCIALE

C1 : La pertinence de la solution : Les techniques, les démarches et les solutions proposées par l'élève sont en adéquation avec la situation

C2 : La justesse des faits ou des résultats : Les faits historiques ou géographiques, les résultats de l'analyse ou les solutions proposés sont exacts.

C3 : L'exhaustivité des réponses : La réponse fournie par l'élève est complète.

C4 : La faisabilité des solutions : La solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles

En ce qui concerne la pondération, il faut retenir que les critères d'évaluation de la compétence n'ont pas la même importance. Il est clair par exemple qu'on ne peut pas accorder le même poids à la pertinence et à la bonne présentation dans une production d'écrits. Le premier, indispensable, est un déterminant de la réussite, donc de la maîtrise de la compétence alors que le second, non strictement indispensable, ne sert qu'à situer les performances des élèves entre une production satisfaisante et une production excellente.

Conseils pratiques pour une bonne utilisation des critères.

Il faut veiller à :

- La limitation du nombre de critères (trois au maximum)

quand les critères sont nombreux, l'élève aura des difficultés pour en tenir compte ; la correction devient fastidieuse pour le maître ou la maîtresse et la remédiation inefficace.

- L'indépendance des critères

Une des qualités principales des critères c'est d'être indépendants les uns des autres.

Par exemple :

La pertinence de la production écrite : vérifie si l'élève a répondu à ce qui était demandé.

La correction syntaxique : vérifie le respect des règles syntaxiques.

Un élève qui s'est trompé dans un calcul ne devrait être pénalisé que pour le critère « utilisation correcte des outils mathématiques » et non sur le critère d'interprétation correcte de l'énoncé ».

Cette indépendance est importante pour éviter de pénaliser deux fois un(e) élève qui commet une erreur.

Un repère : L'application de la règle des 3 /4

Le poids des notes à attribuer aux critères non indispensables ne doit pas, dans une épreuve d'évaluation dépasser $\frac{1}{4}$ du total des points, ce qui permet aux critères essentiels d'avoir un poids qui soit au moins de l'ordre de $\frac{3}{4}$.

Qu'est-ce qu'un barème de notation ?

On peut définir un barème de correction comme un outil d'appréciation d'un critère à travers des indicateurs précis. En d'autres termes, il constitue un outil d'aide à la correction des productions des élèves utilisés dans deux buts :

- garantir l'objectivité de la correction ;
- procurer un appui aux enseignants et enseignantes qui veulent changer leur pratique d'évaluation.

Exemple d'une situation d'évaluation :

Lis ce document qui contient des informations justes et des informations fausses sur la vie de Lat Dior. Ecris sur une feuille les informations justes.

NB : Il y a six informations justes.

Exemple de barème de correction

Critères	Indicateurs de réussite	Notation
Présentation de la copie	Ecritures lisibles Absence de tâches sur la copie Absence de ratures	Respect des 3 indicateurs 2 pts Respect de 2 indicateurs 1,5 pts Respect d'1 seul indicateur 1 pt Respect d'aucune indicateur 0 pt
Justesse des informations	Toutes les informations justes sont extraites. 2 /3 des informations justes sont extraites. La moitié des informations justes. Au moins une information juste utile est extraite. Aucune information juste n'est extraite.	• 8 pts • 6 pts • 4 pts • 2 pts • 0 pt

NB : Un barème de correction est surtout utile pour la correction d'une copie. Mais lorsqu'il s'agit d'évaluer une production orale ou une performance à réaliser comme en EPS, il s'agit souvent de prendre l'information au vol. Dans ce cas précis, on peut disposer d'une grille d'observation opérationnelle avec deux ou trois indicateurs par critère.

Quelle démarche pour l'évaluation de la compétence ?

1. Choisir la compétence à évaluer.
2. Choisir des critères d'évaluation.
3. Construire ou proposer une situation d'évaluation (non rencontrée par l'élève).
4. Préciser pour chaque critère les indicateurs que l'enseignant (e) observera lorsqu'il passera à la correction.
5. Rédiger la grille de correction.

6. Administrer les épreuves d'évaluation :
7. présentation de la situation ; définition de la consigne et des modalités de travail ; exécution individuelle (de préférence.)
8. Recueillir et traiter les informations :
9. c'est le moment de la correction en appliquant le barème adopté ;
10. c'est le moment de porter un jugement de valeur sur la copie (production) selon le score obtenu par critère.
11. Prendre une décision, c'est le moment décisif de l'évaluation où l'enseignant(e) apprécie le niveau de maîtrise de la compétence et décide de l'attitude à prendre vis à vis de l'élève.

Remarque : Après la pondération des critères entre eux, notre option pour la prise de décision en évaluation certificative, s'appuie sur le système compensatoire. Ainsi un(e) élève ayant obtenu la moyenne (50%) pour l'ensemble des points sera déclaré compétent(e) dans le domaine considéré, même s'il / elle n'a pas la moyenne dans un critère dit essentiel.

Exemple

Critères d'évaluation	Indicateurs	Notation	Notes obtenues par l'élève X
Pertinence	Indicateur 1	20	15
	Indicateur 2	15	
	Indicateur 3	10	
	Indicateur 4	5	
	Indicateur 5	0	
Cohérence	Indicateur 1	15	11
	Indicateur 2	11	
	Indicateur 3	7	
	Indicateur 4	3	
	Indicateur 5	0	
Correction de la langue	Indicateur 1	15	6
	Indicateur 2	12	
	Indicateur 3	9	
	Indicateur 4	6	
	Indicateur 5	0	

Bonne présentation	Indicateur 1	10	
	Indicateur 2	7	7
	Indicateur 3	4	
	Indicateur 4	1	
	Indicateur 5	0	
Total		60	39/60

L'élève a obtenu 6/15 pour correction de la langue mais il sera déclaré compétent puisqu'il a un total de 39/60.

NB : l'idéal serait que l'élève dispose de plusieurs occasions de montrer la maîtrise de chaque critère.

On remarque qu'il existe le même nombre d'indicateurs d'un critère à un autre.

Même si l'évaluation des compétences demeure l'une des préoccupations essentielles de la réforme, il ne faudra pas non plus négliger l'évaluation des ressources. Dans ce cadre les situations épreuves sont corrélées à la typologie des connaissances.

De la typologie des connaissances

Il existe des interprétations divergentes dans la typologie des connaissances proposée par des théoriciens cognitivistes. Il est nécessaire toutefois de distinguer les types de connaissances, quel que soit le domaine concerné, étant donné que leur appropriation et leur mise en œuvre influencent les pratiques pédagogiques des enseignant(e)s.

On retient généralement trois types de connaissances : les connaissances déclaratives, les connaissances procédurales et les connaissances conditionnelles. Chacun des types interpelle des processus mentaux pour traiter l'information.

Pour éviter que des confusions nées d'interprétations différentes n'entraînent celles de notre action commune, nous avons choisi, ici, les définitions suivantes.

a) Les connaissances déclaratives

Elles correspondent à des connaissances théoriques des faits, de règles, de lois, de principes... On demande aux apprenants un effort de restitution.

Exemples :

langue et communication	ESVS	Mathématique
Quelle est la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ? Qu'appelle-t-on synonyme, antonyme, mot de la même famille ? Cite 4 conjonctions de coordination. Qu'est ce qu'un verbe ?	Cite 4 des principaux royaumes du Sénégal d'autrefois. Qu'appelle-t-on fonction biologique ? Donne 6 des principaux Droits de l'enfant. Cite les modes de transmission du VIH/SIDA	Donne la formule de l'aire de calcul du triangle Qu'est ce qu'une bissectrice ? Qu'est ce qu'une fraction ?

On peut retenir la question « Qu'est ce que ? » ou « De quelle connaissance s'agit-il ? »

b) Les connaissances procédurales

Elles correspondent au «comment de l'action», aux étapes pour réaliser une action, à la procédure permettant la réalisation d'une action. Certains parlent de savoir-faire. En d'autres termes, il s'agit de connaissances de l'action, de connaissances dynamiques. Ce type de savoir est à rapprocher de ce que certaines taxonomies mettaient dans la catégorie « application ».

Exemples :

langue et communication	ESVS	Mathématique
Ecris correctement les participes passés du texte. Mets les verbes entre parenthèses au futur antérieur.	Voici pêle-mêle les étapes pour planter un arbre. Remets-les dans le bon ordre. Numérote les actions ci-dessus en désordre pour indiquer comment on vote au Sénégal.	Effectue les opérations suivantes. Simplifie les fractions suivantes. Trace les médianes de ce carré.

On peut retenir la question « Comment on fait ? », en vue de passer à l'action.

c) Les connaissances conditionnelles

Elles se réfèrent aux conditions de l'action. Elles concernent le «quand» et le «pourquoi».

Compte tenu du contexte, des contraintes et des conditions, quels choix doivent être faits en termes de stratégies, de démarches, d'actions...?

Exemples :

langue et communication	ESVS	Mathématique
Mets les verbes de ce texte aux temps qui conviennent. Parmi les textes suivants, lequel est un texte injonctif ? Relève les participes passés du paragraphe.	Parmi les actes suivants lesquels peuvent donner le VIH/IDA ? Relève dans ton milieu 3 indices marquant le contact avec d'autres civilisations. Laquelle des solutions proposeras-tu à ton père pour préserver ses outils métalliques ?	Identifie les problèmes faisant appel à la division. Parmi les quadrilatères suivants, relève les numéros de ceux qui sont des carrés. Parmi ces 2 solutions au problème ci-dessus, laquelle contient une erreur ?

Retenons les questions « quand » et « pourquoi » ?

Autres exemples :

	connaissances déclaratives	connaissances procédurales	connaissances conditionnelles
Français	Quelle différence y a-t-il entre le passé simple et l'imparfait ?	Réécris le texte suivant en mettant les verbes au passé simple, puis à l'imparfait.	Réécris ce texte en mettant les verbes soit au passé simple soit à l'imparfait.
Mathématique	Récite la table de multiplication par 7	Effectue l'opération suivante : 256×7	Relève les questions de l'énoncé qui requièrent une multiplication.
ESVS	Cite 3 moyens pour observer une bonne hygiène des dents.	Voici pêle-mêle des images montrant Fatou en train de se brosser les dents. Numérote dans l'ordre les actions à accomplir.	Es-tu d'accord avec maman qui dit qu'il est plus utile de se brosser les dents avant de se coucher ? Justifie ta réponse.

5.3 DE LA REMÉDIATION

La remédiation intervient, en principe, au terme de chaque tâche d'apprentissage et a pour objet d'informer l'élève et l'enseignant(e) du degré de maîtrise atteint et éventuellement de découvrir où et en quoi un(e) élève éprouve des difficultés d'apprentissage, en vue de lui proposer ou de lui faire découvrir des stratégies qui lui permettent de progresser.

Comment faire la remédiation ?

« Vos erreurs m'intéressent »

Les démarches de remédiation s'inscrivent dans l'ensemble des démarches visant à venir en aide à l'élève. Elles se basent sur la notion d' « erreur », que l'on exploite en vue d'une remédiation relative à des lacunes précises.

Rappelons que le triomphe du constructivisme (et du socio constructivisme) a entraîné une reconsidération du statut de l'erreur. Longtemps considérée comme une « faute », l'erreur apparaît peu à peu comme l'un des pivots de la démarche pédagogique. C'est une non réussite signifiante à travers laquelle l'enfant nous délivre un message : « c'est là que j'ai besoin d'aide, qu'un pied bloque la porte que je cherche à ouvrir ».

C'est en questionnant l'erreur qu'on comprend le fonctionnement cognitif de l'élève et qu'on arrive à améliorer les apprentissages. Astolfi synthétise ainsi à partir des modèles constructivistes : « les erreurs commises ne sont plus des fautes condamnables ni des bogues regrettables ; elles deviennent les symptômes intéressants d'obstacles auxquels la pensée des élèves est confrontée... »

La démarche de remédiation

La démarche de « diagnostic – remédiation » comprend quatre étapes principales :

- 1) Le repérage des erreurs.
- 2) La description (ou la catégorisation) des erreurs.
- 3) La recherche des sources d'erreurs.
- 4) La mise en place d'un dispositif de remédiation.

Le repérage des erreurs.

C'est un travail technique de correction. Il faut l'effectuer en contexte. Il faut aussi éviter l'arbre qui cache la forêt. Exemples :

- Tu leurs as doné des bonbons

L'erreur est moins d'avoir mis un seul « n » à « donné » que d'avoir mis un « s » à « leur ».

- on a jamé le temps de terminer nos devoirs en classe

L'erreur sur « jamais » n'est rien par rapport à « n' » omis devant le a

- mon père se met en couleure

L'erreur principale n'est pas d'avoir mis un « e » au mot couleur, mais surtout de se tromper de mot : l'élève utilise le mot « couleur » à la place du mot « colère » (erreur de lexique)

Il faut donc repérer les erreurs commises par les apprenants et les apprenantes. Mais il faut éviter de se laisser divertir par les menus détails qui cachent les gros problèmes.

La description de l'erreur.

Elle se fait en référence à des critères de catégorisation. D'abord des « macro-critères » puis on peut avoir des critères plus fins.

Exemples de macro-critères :

En français :

- es erreurs relatives à la ponctuation;
- les erreurs relatives syntaxe;
- les erreurs relatives au lexique;
- les erreurs relatives à la cohérence du texte;
- les erreurs relatives à l'orthographe.

En mathématique:

- les erreurs relatives aux nombres;
- les erreurs relatives aux grandeurs;
- les erreurs relatives à la géométrie;
- les erreurs relatives à la résolution de problème.

Exemples de critères plus fins.

En français, par rapport à l'orthographe par exemple:

- orthographe d'usage : confusion d'homonymes (il a un peu de lait, pour un pot de lait)
- orthographe grammaticale : problèmes d'accord...

En mathématique, par rapport aux grandeurs :

- transformation de grandeurs (2 kg = 200 g)
- choix de l'unité (la porte a 2 cm de hauteur)

Il faut ainsi catégoriser l'erreur commise. Quelle catégorie macro ? Et dans ce « macro », quel critère plus précis ?

L'identification des sources d'erreurs.

Il existe des typologies des sources d'erreurs des élèves.

On peut citer :

- les erreurs relatives à la situation ;
- les erreurs relatives à la compréhension des consignes ;
- les erreurs relatives aux opérations intellectuelles ou témoignant des conceptions des élèves ;
- les erreurs relatives à l'acquis antérieur ;
- les erreurs liées à la maîtrise du français ou ayant leur origine dans une autre discipline ;
- les erreurs dues à la complexité propre du contenu.

L'identification des sources d'erreurs est une opération délicate. Les sources d'erreurs sont le plus souvent à rechercher dans les structures cognitives de l'élève. Il faut les exprimer de façon suffisamment précise afin de pouvoir y apporter une remédiation. Il s'agit surtout d'émettre des hypothèses et de les vérifier avant de passer à la remédiation.

Exemples :

- on a jamé le temps de terminer nos devoirs en classe -

Hypothèse 1 : inattention provoquée par l'idée d'une liaison

Hypothèse 2 : manque de maîtrise de la négation en français

- la chaise je suis assis est sale -

Hypothèse : non maîtrise des pronoms relatifs

Hypothèse : interférence entre deux langues (wolof et français)

En wolof on dit « siis bi ma took ... » = « la chaise je suis assis... »

Il faut découvrir la source des erreurs pour apporter la réponse idoine. Il ne s'agit pas de faire de l'acharnement pédagogique consistant à multiplier les exercices. Cette erreur a quelle source ? Comment vaincre le mal par la racine ?

La mise en place d'un dispositif de remédiation

La remédiation peut être collective et/ou différenciée :

Collective :

- révision (il n'y a pas d'insuffisance sérieuse, mais il est bon de consolider les acquis) ;
- consolidation (une majorité d'élèves ont quelques insuffisances) ;
- ré apprentissage (la majorité des élèves ont de sérieuses insuffisances).

Différenciée :

- travail par groupes de niveaux ;
- travail par contrat : une sorte de contrat de travail est négociée avec l'élève qui devra l'exécuter dans un temps déterminé d'un commun accord ;
- travail par tutorat.

Le dispositif de remédiation : il s'agit précisément d'activités réparatrices

Une fois que le diagnostic est fait à partir des erreurs commises par chaque enfant ou par la classe toute entière, le maître ou la maîtresse organise les activités réparatrices en quatre étapes.

Etape 1 : Détermination des grands axes de la remédiation :

- difficultés principales à travailler ;
- choix d'une stratégie de remédiation collective ou individuelle ou différenciée.

Etape 2 : Dispositif de remédiation :

Il s'agira de déterminer le niveau de la remédiation en fonction du diagnostic :

- Révision ?
- Consolidation ?
- Ré apprentissage ?

Etape 3 : Sélection d'outils de remédiation.

Des outils de remédiation appropriés sont sélectionnés :

- fiches de travail individuel ;
- des exercices ciblant les difficultés rencontrées ;
- des supports pour le ré apprentissage ;
- des fiches d'auto évaluation recensant par discipline ce qui est appris et ce qui est réussi.

Etape 4 : Suivi et évaluation de la remédiation :

Les résultats de la remédiation sont évalués selon les mêmes principes que lors de la première évaluation et avec les mêmes critères et indicateurs. Cependant les exercices peuvent changer.

Ne jamais oublier l'activité de métacognition pour permettre à l'élève de prendre, vis-à-vis de ses erreurs, le recul nécessaire à leur traitement. Il s'agit moins de donner les réponses que d'amener l'élève, par les explications et les activités proposées, à les trouver lui-même.

Quelques principes importants

Les facteurs pédagogiques :

1. Avant :

- avoir le souci du feed-back immédiat ; privilégier un feed-back ciblé ;
- considérer l'erreur comme faisant partie naturellement de tout apprentissage ;
- mettre dès le départ l'accent sur les sources d'erreurs les plus connues ;
- accepter de perdre du temps pour en gagner ;
- accepter de s'arrêter pour développer certaines ressources de base (rentabilité à court terme par rapport à la rentabilité à long terme) ;
- être particulièrement attentif aux sources d'erreur liées à soi-même, comme enseignant : prononciation, équilibre auditif / visuel.

2. Après :

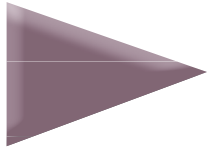
- ne pas viser à supprimer la dernière erreur, mais travailler en priorité sur les 3 ou 4 erreurs les plus fréquentes, surtout avec les élèves les plus faibles ; (Selon la loi de Pareto, 80% des erreurs peuvent être supprimées en 20% du temps de remédiation qui serait nécessaire) ;
- travailler essentiellement par repérage des critères défailants ;
- diversifier les stratégies de remédiation : travail seul, travail à deux (tutorat), travail en groupes et travail collectif ;
- pour les travaux de groupes, former des groupes d'élèves qui ne soient ni trop homogènes ni trop hétérogènes ;
- remédier, chez un élève faible, c'est avant tout, l'amener à retrouver la confiance en lui-même.

Les facteurs organisationnels :

- travailler à plusieurs classes pour favoriser les regroupements de niveaux : (Voir illustration ci-dessous) ;
- développer une stratégie nationale (école, zone, circonscription, pays) de production d'outils simples de remédiation pour les erreurs les plus fréquentes
- prioriser ce qui est autour de la première étape (CI et CP) ;
- imposer aux enseignants et enseignantes d'œuvrer dans l'esprit de la remédiation, mais ne pas leur imposer de dispositif de remédiation ;
- veiller à ce que l'enseignant (e) ait accès à une panoplie de dispositifs de remédiation (fichiers, travaux de groupe, tutorat, ...) ;
- mettre l'enseignant dans des conditions telles qu'il puisse pratiquer la remédiation ; Exemples : horaire souple, et qui prévoit au départ des moments pour la remédiation et pour les réunions d'enseignants ;
- valoriser les initiatives de remédiation.

Exemple d'activités réparatrices après une production d'écrits.

Erreurs repérées	Description ou catégorisation des erreurs	Les sources des erreurs	Dispositif de remédiation (activités réparatrices)
La superstructure de la lettre.	La forme n'est pas respectée La pertinence pose quelques problèmes.	Non maîtrise des caractéristiques de ce genre de texte.	Retravailler les caractéristiques avec d'autres textes supports. Revenir sur l'objet et attirer l'attention sur la différence entre l'énoncé oral et l'écrit.
Les stéréotypes sociaux en matière de lettres.	longue salutation perlée, formule classique « quant à moi, Dieu merci ».	L'élève est influencé par les représentations du milieu.	Inviter les élèves à se départir des représentations du milieu en matière de lettre.
« L'autre jour, il y avait une grande séance de lutte au village... ».	Problème de pertinence, rien à voir avec la situation et la consigne.	Représentation problématique de la situation de communication en question.	Revenir sur le contenu d'une lettre, le respect de la consigne de travail Faire lire d'autres lettres qui sont restées strictement à leur objet.
Je te demande de m'acheter des habits et des outils et un cartable et un vélo.	Maîtrise des outils de la langue (1).	Non maîtrise de l'utilisation des connecteurs.	Retravailler l'utilisation des connecteurs logiques.
J'ai admis à mon examen.		Non maîtrise de l'utilisation des auxiliaires.	Revenir sur les verbes et les situations d'emploi de l'auxiliaire être.
Si tu étais là tu seras content.		Non maîtrise de l'emploi du conditionnel/ Problèmes de concordance de temps.	Retravailler le conditionnel (emploi surtout), le distinguer du futur simple.
des interférences linguistiques. Exemples :... Sans oublier tes voisins, m'aider grâce à Dieu, A une autre fois...		L'élève traduit sa langue maternelle.	Expliquer que les langues ont des structures et des syntaxes différentes Revenir sur des éléments de syntaxe du français : je t'écis cette lettre pour...
etc.			



DOMAINE

LANGUE

et

COMMUNICATION

SCHÉMA INTÉGRATEUR

COMPÉTENCE DE CYCLE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales structures et règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

ÉTAPE 1

COMPÉTENCE DE L'ÉTAPE

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le lexique de base, des structures et des règles de fonctionnement de la langue dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits simples de types narratifs, descriptifs et injonctifs.

COMPÉTENCES DE SOUS-DOMAINES

Sous-domaine 1 : Communication orale

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

Sous-domaine 2 : Communication écrite

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension, dans des situations de lecture et de production de textes simples de types narratifs, descriptifs, et injonctifs.

COMPÉTENCES DE BASE

Communication orale

Activité : LANGAGE

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

Activité : RECITATION

CB : Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers

Communication écrite

Activité: LECTURE-ECRITURE

CB: Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.

Activité : PRODUCTION D'ECRITS

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples et des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.

ÉTAPE 2

COMPÉTENCE DE L'ÉTAPE

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le lexique de base, des structures et des règles de fonctionnement de la langue dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits simples de types narratifs, descriptifs et injonctifs.

COMPÉTENCES DE SOUS-DOMAINES

Sous-domaine 1 : Communication orale

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

Sous-domaine 2 : Communication écrite

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer les mécanismes d'identification des mots, du vocabulaire et des structures syntaxiques, des stratégies de compréhension, dans des situations de lecture et de production de textes simples de types narratifs, descriptifs, et injonctifs.

COMPÉTENCES DE BASE

Communication orale

Activité : LANGUAGE

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

Activité : RECITATION

CB: Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers

Communication écrite

Activité: LECTURE-ECRITURE

CB: Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs et injonctifs.

Activité : PRODUCTION D'ECRITS

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, des structures et des règles syntaxiques simples et des temps de l'indicatif et de l'impératif dans des situations de production d'énoncés d'au moins 2 phrases relatifs à la narration, à la description et à l'injonction.

ÉTAPE 3

COMPÉTENCE DE L'ÉTAPE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer le lexique de base, les principales règles de fonctionnement de la langue et les caractéristiques des types de textes dans des situations de compréhension et de production de messages oraux et écrits.

COMPÉTENCES DE SOUS-DOMAINES

Sous-domaine 1 : Communication orale

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

Sous-domaine 2 : Communication écrite

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.

COMPÉTENCES DE BASE

Communication orale

Activité : EXPRESSION ORALE

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission d'informations et aux échanges verbaux.

Activité : RECITATION

CB : Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers

Communication écrite

Activité: LECTURE

CB : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques.

Activité : PRODUCTION D'ECRITS

CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués, et poétiques.

Planification des apprentissages au CM1

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE							
EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS	
			Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie		
CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission et aux échanges verbaux.		CB : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.	CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.						
Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type narratif.		Palier 1 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes narratifs.	Palier 1 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.						
1	Raconter un fait, un événement vécu. - Faire un compte rendu de visite. - Faire un compte rendu de réunion. - Faire un reportage. - Relater un conte. - Relater une histoire imaginée	Dire de mémoire un texte poème ou prose	Comprendre des textes narratifs.	- Identifier le groupe sujet et le groupe verbal dans une phrase	- Conjuguer des verbes du 1er groupe au passé simple.	- Utiliser correctement la ponctuation variée.	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés.	Copier des textes narratifs (8-12 lignes) avec variation des types de copie.	Identifier les caractéristiques d'un texte narratif. Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue. Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue. S'exercer à rédiger des textes narratifs.
2				-Distinguer des phrases simples et complexes.	- Conjuguer des verbes du 2ème groupe au passé simple.	- Accorder son verbe avec le sujet (sujet commun, partiel).	-Employer des connecteurs logiques.		
3				- Identifier des propositions juxtaposées et coordonnées (repérage des conjonctions de coordination).	- Conjuguer des verbes du 3ème groupe au passé simple.	- Ecrire sans erreur les noms féminins terminés par –é.	- Identifier des mots de la même famille.		
4				- Employer des pronoms personnels sujets et des pronoms personnels compléments.	- Conjuguer les verbes être et avoir au passé simple.	- Appliquer la règle d'accord du participe passé avec dans les verbes construits avec être (sauf pronominaux).	- Identifier le sens des suffixes des adjectifs en : -able, -ible		
5				- Appliquer l'accord du verbe avec un sujet inversé.	- Distinguer l'opposition passé simple/imparfait dans un texte narratif.	- Rechercher le sens d'un mot inconnu dans un dictionnaire, en sélectionnant la définition adaptée à son contexte d'emploi.			
6									
7									
8									

Planification des apprentissages au CM1

	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE						
	EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS
				Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie	
	Palier 2 :Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type descriptif.		Palier 2 :Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes descriptifs.	Palier 2 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes descriptifs					
9	- Décrire un problème d'environnement ou de santé. - Décrire un phénomène physique. - Décrire un lieu public. - Décrire un itinéraire. - Faire le portrait physique d'une personne. - Faire le portrait moral d'une personne. - Décrire un animal.	Dire de mémoire un texte poème ou prose.	Comprendre des textes descriptifs.	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, etc.). -Employer des connecteurs spatiaux. - Identifier le sens de quelques préfixes. - Repérer la distinction de sens de mots homonymes (ou homophones). - Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot inconnu. - Rechercher un mot dans un dictionnaire et lui trouver des mots de la même famille aux alentours.	- Identifier l'attribut du sujet. - Employer l'adjectif qualificatif : épithète, attribut, apposé. - Employer le complément du nom. - Identifier le sujet, le verbe, les compléments essentiels (COD-COI), les compléments circonstanciels dans une phrase. - Employer les compléments circonstanciels de manière. - Employer les compléments circonstanciels de cause.	- Conjuguer des verbes usuels du 1er au plus-que-parfait (auxiliaires avoir et être). - Conjuguer des verbes usuels du 2ème au plus-que-parfait (auxiliaires avoir et être). - Conjuguer des verbes du 3ème groupe au plus-que-parfait (auxiliaires avoir et être) : venir, prendre, lire, dire, mettre (et leurs dérivés). - Distinguer dans un texte des verbes aux temps simples et aux temps composés.	- Appliquer la règle d'accord du participe passé avec des verbes d'état (sembler, paraître, demeurer etc.). - Employer correctement les homophones ce/se et c'est /s'est. - Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet). - Ecrire sous la dictée.	Copier des textes descriptifs (8-12 lignes) avec variation des types de copie.	Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.). Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue S'exercer à rédiger de textes descriptifs
10									
11									
12									
13									
14	INTÉGRATION								

	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE						
	EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS
				Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie	
	Palier 3 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type injonctif.		Palier 3 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes injonctifs.	Palier 3 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes injonctifs					
15	- Donner des conseils, des ecommandations - Donner des ordres - Donner une consigne - Donner des règles à observer.	Dire de mémoire un texte poème ou prose.	Comprendre des textes descriptifs. Identifier des mots fréquents. Développer la fluidité de la lecture d'un texte descriptif.	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, homonyme, etc.). - Identifier le sens de quelques préfixes. - Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot inconnu. - Rechercher un mot dans un dictionnaire et identifier son antonyme (mot contraire) dans la définition.	- Employer la phrase impérative. - Employer la phrase impersonnelle. - Employer des phrases infinitives. - Identifier la classe des mots selon leur nature (préposition, déterminant, adverbe, etc.) et leur fonction dans la phrase. - Employer les compléments circonstanciels de conséquence. - Employer les compléments circonstanciels de moyen. - Employer les compléments circonstanciels de but.	- Employer l'infinitif dans des textes prescriptifs. -Conjuguer les verbes avoir et être à l'impératif présent. - Conjuguer des verbes usuels des 2ème et 3ème groupes à l'impératif présent. - Conjuguer aux temps simples et aux temps composés (passé composé, plus-que parfait) de l'indicatif et au présent de l'impératif les verbes : venir, voir, vouloir, mettre.	- Ecrire correctement les infinitifs des verbes du premier groupe après une préposition. - Employer correctement les adverbes en –ment (Ex. doucement. Formation : douce adjectif au féminin + ment). - Employer correctement leur/ leurs. - Ecrire sous la dictée.	Copier des textes descriptifs (8-12 lignes) avec variation des types de copie. Identifier les caractéristiques d'un texte injonctif Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.). Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue. S'exercer à rédiger des textes injonctifs	
16									
17									
18									
19	INTEGRATION								

	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE						
	EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS
				Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie	
	Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type informatif.		Palier 4 :Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes informatifs.	Palier 4 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes informatifs.					
20	- Expliquer une tâche. - Expliquer un schéma, un montage, un appareil. - Donner des informations tirées de la presse ou d'un documentaire. - Donner des informations tirées de sa lecture - Annoncer un événement, une cérémonie...	Dire de mémoire un texte poème ou prose.	Comprendre des textes descriptifs. Identifier des mots fréquents. Développer la fluidité de la lecture d'un texte descriptif.	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, homonyme, etc.). -Employer des mots composés (avec ou sans trait d'union). - Repérer les variations de sens d'un mot selon les contextes (notion de polysémie). - Rechercher le sens d'un mot inconnu dans un dictionnaire. - Rechercher un mot dans un dictionnaire et lui trouver un synonyme en lisant sa définition.	- Employer des adjectifs indéfinis. -Employer des adjectifs numéraux. - Utiliser des adverbes de lieu, de temps, de manière. - Distinguer une proposition principale d'une proposition subordonnée. - Identifier la proposition subordonnée relative (qui, que). - Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots.	- Employer des verbes usuels au conditionnel présent. - Conjuguer des verbes du 1^{er} groupe, 2^{ème} groupe, et quelques-uns du 3^{ème} groupe (savoir, attendre, ouvrir, pouvoir, etc.) au conditionnel présent, en repérant leurs régularités. - Distinguer les emplois d'avoir et être : auxiliaire de conjugaison ou verbe. - Conjuguer les verbes du premier groupe en -cer, -ger, -guer aux temps étudiés. - Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.	- Appliquer la règle d'accord des verbes pronominaux employés avec l'auxiliaire être. - Employer correctement tout, tous, toute, toutes. - Appliquer la règle d'accord du participe passé avec avoir (COD placé avant). -Ecrire sous la dictée.	Copier des textes descriptifs (8-12 lignes) avec variation des types de copie.	Identifier les caractéristiques d'un texte informatif Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.). Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue. S'exercer à rédiger un texte informatif
21									
22									
23									
24									
25	INTEGRATION								

Planification des apprentissages au CM2

COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE							
EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS	
			Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie		
CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de messages oraux relatifs à la transmission et aux échanges verbaux.		CB : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.	CB : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.						
Palier 5 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type informatif.		Palier 5 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes informatifs.	Palier 5 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes informatifs (explicatifs).						
1	- Exposer une idée. - Exposer un programme (élection de délégués, par exemple). - Exposer un programme (élection de délégués, par exemple). - Exposer un projet. - Exposer un projet.	Dire de mémoire un texte poème ou prose	Comprendre des textes narratifs.	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés.	- Identifier la proposition subordonnée relative complément de nom (dont).	- Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe au subjonctif présent.	- Employer correctement le participe présent et l'adjectif verbal.	Copier des textes informatifs (10 à 15 lignes) avec variation des types de copie.	Identifier les caractéristiques d'un texte informatif Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.). Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue. S'exercer à rédiger un texte informatif
2				- Identifier le sens propre et le sens figuré de quelques mots.	- Employer des pronoms possessifs.	- Conjuguer des verbes du 2 ^{ème} groupe au subjonctif présent.	- Ecrire correctement quand, quant, qu'en		
3				- Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot inconnu.	- Employer les propositions subordonnées conjonctives : la complétive par que.	- Conjuguer des verbes usuels du 3 ^{ème} groupe au subjonctif présent.	- Ecrire sans erreur des mots avec préfixe in- ; im- il- ou ir-		
4				- Trouver dans un dictionnaire le sens propre et le sens figuré (Fig.) d'un mot.	- Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots.	- Conjuguer les verbes en -eter (acheter) aux temps étudiés en repérant les régularités.	- Appliquer la convention de la coupe syllabique à la ligne.		
5				- Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture	- Effectuer l'analyse logique d'une phrase.	- Ecrire sous la dictée.			
6									
7									

	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE						
	EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS
				Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie	
	Palier 6 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'échanges verbaux de type argumentatif		Palier 6 :Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes argumentatifs.	Palier 6 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes argumentatifs.					
8	- Ecouter l'autre. - Poser des questions - Donner son avis, son point de vue. - Défendre son point de vue, argumenter. -Tenir compte de ce que dit l'autre.	Dire de mémoire un texte poème ou prose.	Comprendre des textes descriptifs.	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés.	- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de temps, de lieu.	- Conjuguer les verbes en -eler aux temps étudiés en repérant les régularités.	- Ecrire correctement quel, quelles, quels, qu'elle, qu'elles.	Copier des textes rgumentatifs (10 à 15 lignes) avec variation des types de copie.	Identifier les caractéristiques d'un texte dialogué. Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.). Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue. S'exercer à rédiger des textes dialogués.
9				- Identifier, dans des listes de mots commençant ou finissant par les mêmes lettres, ceux formés d'un préfixe ou d'un suffixe et ceux qui ne le sont pas (ex : fillette/ crevette).	- Repérer les conjonctions de coordination.	- Conjuguer les verbes en è + consonnes (céder) aux temps étudiés en repérant les régularités.	- Utiliser les règles d'emploi du trait d'union dans les phrases interrogatives (Exemples : sont-elles ; va-t-il ; est-ce etc.)		
10				- Utiliser avec aisance un dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot inconnu.	- Employer des pronoms démonstratifs.	- Conjuguer les verbes en -eter (jeter) en repérant les régularités.	- Ecrire sous la dictée.		
11				- Identifier le complément d'objet second (COS) ou complément d'attribution.	- Identifier le(s) sujet(s), le(s) verbe(s), les compléments essentiels (COD-COI-COS), les compléments circonstanciels dans une phrase.	- Conjuguer les verbes en -yer (essayer) aux temps étudiés en repérant les régularités.			
12				- Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture (électronique, papier, etc.)	- Distinguer le COI du COS.	- Conjuguer des verbes du 1 ^{er} 2 ^{ème} et 3 ^{ème} groupe			
13				- Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots.	- Identifier le(s) sujet(s), le(s) verbe(s), les compléments essentiels (COD-COI-COS), les compléments circonstanciels dans une phrase.	- Effectuer l'analyse logique d'une phrase.			
14	INTEGRATION								

	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE						
	EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS
				Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie	
	Palier 7 : Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'échanges verbaux de type dialogué.		Palier 7 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes dialogués.						
15	- Demander des informations au téléphone. - Transmettre des informations au téléphone. - Répondre à une sollicitation au téléphone - Poser des questions précises. - Reformuler des questions. - S'initier au jeu théâtral.	Dire de mémoire un texte poème ou prose.	Comprendre des textes descriptifs.	- Employer des mots adaptés au thème au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés - Observer qu'un mot peut avoir des sens différents selon le registre de langue (soutenu / familier). - Comprendre quelques jeux de mots simples. - Trouver des mots de langue standard pour remplacer des mots familiers. - Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot et repérer ses sens différents selon le registre de langue (Fam.). - Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture.	- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de cause, de conséquence. - Employer des pronoms indéfinis. - Employer des pronoms interrogatifs. - Utiliser les discours direct et indirect - Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots. - Effectuer l'analyse logique d'une phrase.	- Conjuguer des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe - - Conjuguer des verbes pronominaux aux temps simples et aux temps composés étudiés. - Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.	-Orthographier correctement les mots composés. - Exemples : les mange-mil ; les rouges gorges ; les va- et-vient etc. - Orthographier correctement les adjectifs numéraux. - Ecrire correctement le début des mots commençant par ap-, ac -, af -, ef -, of - (doublement de la consonne). -Ecrire sous la dictée.	Copier des textes rgumentatifs (10 à 15 lignes) avec variation des types de copie.	Identifier les caractéristiques d'un texte dialogué. Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.). Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue. S'exercer à rédiger des textes dialogués.
16									
17									
18									
19									
20									
21	INTEGRATION								

	COMMUNICATION ORALE		COMMUNICATION ÉCRITE						
	EXPRESSION ORALE	RÉCITATION	LECTURE	ÉTUDE DES OUTILS DE LA LANGUE					PRODUCTION D'ECRITS
				Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Écriture / Copie	
	Palier 8 : intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'échanges verbaux d'expression poétique.		Palier 8 : Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes poétiques.						
18	Produire des mots, des phrases selon des contraintes sonores. Produire des énoncés poétiques. Déclamer un texte poétique dans une mise en scène théâtrale.	Dire de mémoire un texte poème ou prose.	Comprendre des textes descriptifs. Identifier des mots fréquents. Développer la fluidité de la lecture d'un texte descriptif.	- Employer des mots adaptés au thème au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés.	- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de but.	- Conjuguer des verbes du 1 ^{er} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} groupe au conditionnel passé.	- Employer correctement : la, là, l'a, l'as.	Copier des textes rgumentatifs (10 à 15 lignes) avec variation des types de copie.	Identifier les caractéristiques d'un texte poétique. Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue. Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue (banque de mots, etc.). S'exercer à rédiger des textes poétiques
19				- Identifier différentes locutions imagées où le verbe est intensifié de différentes manières (ex : dormir à poings fermés, comme un bébé, etc.).	- Utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif).	- Conjuguer des verbes variés aux temps simples et aux temps composés étudiés.	- Ecrire correctement lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.		
20				- Employer des figures de style courantes : comparaisons et métaphores.	- Transformer des phrases à la voix active à la voix passive.	- Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.	- Appliquer la règle d'accord des verbes pronominaux (quelques cas particuliers).		
21				- Rechercher dans un dictionnaire un mot donné et identifier son emploi dans différentes locutions imagées.	- Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots.	- Effectuer l'analyse logique d'une phrase.	- Ecrire sous la dictée.		
22				- Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture.			- Relire attentivement la version finale de son texte pour repérer et corriger les coquilles et les erreurs.		
23									
24	INTEGRATION								
25	ÉVALUATION								

Le présent Guide pédagogique permet aux enseignant(e)s d'organiser les enseignements apprentissages en Langue et communication, pour les élèves de l'école élémentaire sénégalaise. L'enseignant(e) **se reportera à l'emploi du temps mis en annexe correspondant au type de classe dans lequel il/elle enseigne : classique ou franco-arabe.**

Introduction

Le présent Guide pédagogique permet à l'enseignant(e) d'organiser les enseignements apprentissages en Langue et communication, pour les élèves de l'école élémentaire sénégalaise. L'enseignant(e) se reportera à l'emploi du temps mis en annexe correspondant au type de classe dans lequel il/elle enseigne : classique ou franco-arabe. Une grande partie des élèves n'ont pas bénéficié d'une éducation préscolaire ; cela justifie la programmation de certains apprentissages qui devaient être maîtrisés avant l'école élémentaire.

Il faut préciser d'emblée la prépondérance de la lecture sans laquelle tous les autres apprentissages sont voués à l'échec. Toutefois, il est important de ne pas dissocier, dans les pratiques de classe, la lecture et la production d'écrits. Lire permet d'apprendre à écrire, écrire permet d'apprendre à lire : voici un principe de base que l'enseignant(e) doit toujours garder à l'esprit. Ces deux apprentissages sont parfaitement complémentaires. Par ailleurs, les acquisitions importantes tirées de la communication orale (connaissances lexicales, sémantiques, syntaxiques) favorisent l'apprentissage de la lecture. Voilà les raisons pour lesquelles les apprentissages essentiels sont planifiés selon la liaison oral/lecture/production d'écrits.

Des inflexions introduites.

Cette deuxième version, tout en s'appuyant sur les principes directeurs de l'APC et de la Pédagogie de l'intégration, réaffirme dans ses options pédagogiques la liaison Langage/Lecture/Production d'écrits. Elle intègre la compétence de lecture à chaque étape avec les composantes qui la structurent.

Ainsi, aux étapes 1 et 2, du CI au CE2, les composantes, objet d'un consensus dans le cadre des recherches portant l'acquisition du savoir lire, sont systématiquement appliquées, à savoir : la conscience phonologique et le principe alphabétique, l'identification des mots, le vocabulaire, la lecture compréhension et la fluidité, avec comme repères d'évaluation les standards internationaux. De même à l'étape 3 (CM1-CM2), la compétence poursuit les apprentissages nécessaires à la fluidité de lecture, la compréhension et la lecture critique.

Par ailleurs, des compléments ont été apportés en graphisme-écriture avec l'élaboration d'une programmation précise. Une échelle de fréquence a été utilisée pour programmer les mots à apprendre en orthographe du CI au CM2 et soutenir l'identification immédiate des mots écrits. La programmation des outils de la langue (vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe) a été également détaillée aux étapes 2 et 3. Enfin, dans les trois Guides pédagogiques, les informations didactiques ont été réactualisées.

Ces trois Guides pédagogiques espèrent ainsi permettre aux enseignants et aux enseignantes d'approfondir leurs connaissances dans chacun des sous-domaines en Langue et communication, tout en leur donnant l'envie de poursuivre leurs recherches didactiques personnelles. La réussite des élèves nécessite en effet une implication professionnelle forte des enseignants et des enseignantes pour asseoir les compétences du triptyque oral-lecture-écriture chez les élèves, socle nécessaire à la réussite des autres apprentissages.

De la communication orale

Puisque les connaissances en communication orale facilitent l'apprentissage de la lecture, les enseignant(e) s doivent accorder de l'importance à la communication orale, d'autant plus que le médium d'enseignement est le français, langue seconde. Cette contrainte pour nos élèves doit être une préoccupation majeure de l'enseignant(e).

De la lecture

Le but ultime de la lecture, c'est la compréhension. D'ailleurs, le bon lecteur / la bonne lectrice a toujours un projet, une intention précise : lire pour s'informer, lire pour exécuter une tâche...

L'activité de lecture, qui est à la fois visuelle, cognitive et métacognitive, se réalise sur deux aspects différents et complémentaires : le décodage et la compréhension.

- Le décodage comprend le déchiffrement et la reconnaissance directe des mots. Le lecteur / la lectrice qui décode en assemblant des lettres en syllabes puis en mots fait du déchiffrement. Ce procédé peut être utilisé pour lire n'importe quel mot inconnu. Le lecteur / la lectrice peut également reconnaître directement le mot ; ce décodage par reconnaissance directe est utilisé pour lire des mots courants.
- Dans tous les cas, « savoir décoder n'est pas (encore) savoir lire ». On ne sait lire que lorsqu'on est capable de comprendre le message contenu les mots, quand les lettres et les mots qu'on a décodés prennent du sens, délivrent un message et qu'on comprend ce message.

En clair, l'enseignement de la lecture exige la systématisation de ces deux dimensions : apprendre aux élèves à décoder (déchiffrement, reconnaissance directe) et leur apprendre à comprendre.

Ainsi, le Guide s'appuie sur les composantes majeures structurant l'enseignement de la lecture.

Il s'agit de :

1. La maîtrise du code alphabétique régissant la langue écrite. Cela passe par la conscience phonémique, le principe alphabétique et la maîtrise des correspondances graphophonologiques.
2. Le développement du vocabulaire. Il s'avère indispensable à la compréhension et à toute communication.
3. L'identification des mots par le développement de la reconnaissance orthographique des unités linguistiques de façon instantanée.
4. La compréhension des textes par le traitement des différents indices, l'intégration des informations au regard des connaissances du lecteur au cours de la rencontre régulière de différents types de textes.
5. La fluidité de lecture par l'intégration de toutes les habiletés capitalisées dans les précédentes composantes.

De l'écriture

L'écriture repose sur trois opérations différentes et complémentaires que l'enseignant(e) doit développer avec beaucoup de patience et beaucoup de régularité.

D'abord, la maîtrise du graphisme. L'enseignant(e) doit systématiser l'entraînement aux gestes d'écriture qui doivent respecter la forme des lettres pour assurer la lisibilité et être exécutés rapidement pour garantir l'efficacité de l'écriture.

Ensuite, la connaissance de l'orthographe. Les règles de fonctionnement propres à l'écriture de chaque langue sont à respecter. Toutefois, il faut éviter de bloquer les enfants en étant trop exigeant au début, étant donné que l'orthographe est en cours de construction.

Enfin, la production de textes où l'on a le projet d'écrire quelque chose à communiquer à quelqu'un(e). L'élève doit penser à ce qu'il / elle a à écrire, à la manière dont il / elle va le mettre en ordre, puis choisir les mots à employer. Bien sûr, au début, l'enfant n'est pas capable d'écrire tout un texte, mais lui demander de rajouter quelques mots, de finir une phrase, c'est déjà le mettre dans un travail de production de texte.

La production d'écrits dont il est question aujourd'hui exige une diversité dans les démarches d'enseignement apprentissage.

Lire ce n'est pas seulement déchiffrer : un(e) enfant peut bien reconnaître son nom en début CI, même s'il / elle s'appelle Alassane / Khady, avant de pouvoir déchiffrer l-a-la ; s-a-sa, etc. Il est parfaitement possible qu'il / elle reconnaisse son identité parmi les 60 « étiquettes prénoms » de sa classe. Il n'est donc pas nécessaire de subordonner la production de textes à la maîtrise du déchiffrage.

Un(e) enfant, ayant acquis globalement : classe, est, la, Alassane, Marie, dans, peut produire à l'oral « Alassane / Marie est dans la classe » et l'écrire en utilisant des mots étiquettes.

Le tableau de planification des activités ci-dessous montre l'option de lier le langage oral, la lecture et la production d'écrits.

Exemples

LANGAGE	LECTURE	PRODUCTION D'ÉCRITS
Prendre congé.	au revoir, à demain, se lève, sort, merci	Choisir des étiquettes mots pour prendre congé.
Demander/ Donner un renseignement sur un lieu.	Lire un récit comprenant des indications de lieu.	Produire un énoncé d'une à deux phrases pour raconter un fait ayant des indications de lieu et le dicter à l'enseignant(e).

Implications méthodologiques.

1. Aborder les actes de parole en langage.
2. Exploiter, en lecture, des textes renfermant totalement ou en partie ces actes de parole découverts en langage.
3. Aborder la production d'écrits en se servant des acquis en langage et en lecture.

Remarque importante.

Il ne s'agit pas de faire recopier des phrases orales, mais de **s'aider de l'oral et de la lecture pour « produire des écrits »**.

SOUS - DOMAINE 1 : COMMUNICATION ORALE

Activités : EXPRESSION ORALE & RÉCITATION

Compétence de base

A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques dans des situations de compréhension et de production de message oraux relatifs à la transmission d'information et aux échanges verbaux.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- **Pertinence** : la production est en adéquation avec la situation ou avec la consigne
- **Cohérence** : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique.
- **Correction** : les outils de la discipline sont correctement utilisés.
- **Comportement non verbal** : la gestuelle et la posture sont en adéquation avec la teneur ou le contenu de la communication.

SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

LE SENS DE LA COMPÉTENCE

La compétence vise à amener les élèves à s'exprimer correctement de manière naturelle et spontanée. Cela signifie que dans des situations de communication données, ils / elles seront capables de traduire leur intention de communication par des énoncés adéquats, qu'il s'agisse d'interagir au sein des échanges courants, de s'exprimer en continu devant les autres, de participer à des discussions ou à de petits débats en faisant part de leurs points de vue et en les argumentant. La progression s'inscrit dans l'articulation oral/écrit et repose sur des situations permettant de développer des énoncés narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

La compétence s'intéresse également, à travers la récitation, à l'éducation esthétique, à l'appropriation de modèles et au développement de la mémoire. C'est cette dimension qui intègre l'aspect « compréhension/restitution » dans la formulation.

L'enseignant(e) devra, par ailleurs, tenir compte de plusieurs aspects importants de la communication :

- Apprendre à échanger : participer spontanément et de manière adaptée, répondre aux sollicitations, prendre l'initiative, demander la parole, respecter le thème et les règles de la communication, s'exprimer de manière compréhensible.
- Apprendre à pratiquer des fonctions variées du langage : utiliser un vocabulaire précis, varier les outils de la langue pour désigner, décrire, évoquer, interpréter, jouer avec les mots.
- Apprendre à écouter : développer une attitude d'écoute et de recherche active.
- Apprendre à donner son point de vue et à argumenter ses propos.

L'enseignant(e) saisira toutes les opportunités qu'offrent les échanges verbaux au sein de la classe pour les développer.

LES NOTIONS-CLÉS

Situation de communication.

Elle renvoie à l'ensemble des circonstances dans lesquelles un individu entre en communication avec un autre (réception et transmission de messages verbaux et non verbaux dans un contexte donné). Elle peut s'appréhender par les questions suivantes :

- Dans quel contexte se produit-elle ?
- Qui parle ?
- A qui ?
- Pourquoi ? A quel sujet ?

Schéma intonatif.

C'est le ton que l'on prend en parlant. En français, l'ordre des mots peut être parfois commun à l'interrogation et à l'affirmation. C'est l'intonation qui permet de préciser le type de phrases (Il arrive. / Il arrive ?). L'intonation montante est pertinente dans l'exclamation (Tu es sage !).

Comportements non verbaux.

Tous les gestes, mimiques, signes, attitudes... employés dans la communication pour signifier quelque chose.

Énonciation et énoncé.

L'énonciation est l'acte par lequel un locuteur produit un énoncé. Si l'énonciation est l'acte, l'énoncé est le résultat de cet acte. Le maître doit veiller à ce que les énoncés produits par les élèves soient justifiés c'est-à-dire produits à propos et adaptés à la situation de communication.

Transmission d'informations.

Dans les situations dites de « transmission d'informations », l'élève doit maîtriser le langage de l'évocation. En d'autres termes, il s'agit de rapporter un événement, un récit, une information, de décrire et de faire agir en se faisant comprendre. La structuration du discours est ici d'une grande importance.

Echanges verbaux.

Pour les échanges verbaux, les attitudes de communication (écouter, comprendre et respecter le (ou les) interlocuteur, respecter les tours de parole, etc.) seront privilégiées même si les échanges ne doivent pas être futiles dans leur contenu. Ce sont des situations essentiellement dialoguées, interactives.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM1



Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type narratif.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

EXPRESSION ORALE

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Relater un événement vécu ou entendu.	Relater un événement vécu, une expérience personnelle.	Le respect du thème, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la fidélité, la concision, la cohérence (chronologie des faits, étapes de la narration) dans le récit, le lexique adapté (connecteurs, emploi de verbes d'action).	7 semaines pour le palier.
	Relater un fait divers, un événement entendu.		
Relater un récit imaginé.	Raconter une histoire imaginée.		
	Raconter un conte imaginé.		

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	Restituer un poème	Poèmes, texte en prose	2 textes tout au long du palier
	Restituer un texte en prose	Expression, intonation et gestes qui conviennent	

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ APPRENTISSAGES D'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Un concours de narration est organisé en classe. L'épreuve consiste à raconter un événement vécu (visite, réunion) ou un récit imaginé (histoire imaginée, conte). Tu souhaites que ta production soit retenue parmi les meilleures de la classe.

Consigne : Participe au concours.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Chaque élève raconte un fait vécu ou une histoire imaginée.	Organiser le concours. Préciser les consignes et les modalités de travail.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type narratif.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

EXPRESSION ORALE

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Décrire une chose connue.	Décrire un objet familier.	le respect du thème, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la fidélité, la concision, la cohérence, le lexique adapté (connecteurs, emploi de verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs).	5 semaines pour le palier.
	Décrire un problème d'environnement ou de santé.		
	Décrire un itinéraire.		
	Décrire un lieu public.		
Décrire une personne, un animal.	Faire le portrait d'une personne (aspects physiques et moraux)		
	Décrire un animal (aspects physique et caractère).		

NB : En raison des contraintes de temps, dans les écoles franco-arabes, l'OS n°3 peut ne pas être traité.

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	Restituer un poème	Poèmes, texte en prose	2 textes tout au long du palier
	Restituer un texte en prose	Expression, intonation et gestes qui conviennent	

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ APPRENTISSAGES D'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Tu participes à un concours de description en classe. Chaque participant est invité :

- soit à décrire un problème d'environnement, un phénomène physique, un lieu public ou un animal
- soit à faire le portrait d'une personne.

Consigne : Présente ta description.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève fait une description ou réalise un portrait.	Organiser le concours. Préciser les consignes et les modalités de travail.

» Situation d'intégration 2

Contexte : Au tableau, sont affichés des illustrations découpées dans des journaux (personnages, paysages, etc.). Tu dois en choisir une « dans ta tête » pour la décrire à tes camarades afin qu'ils la découvrent. L'élève qui découvrira en premier ton choix deviendra à son tour le « descripteur » d'une autre image, et ainsi de suite. Variante : au lieu des illustrations, afficher des dessins d'élèves.

Consigne : Choisis une image et présente ta description.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève fait une description ou réalise un portrait.	Organiser le concours. Préciser les consignes et les modalités de travail.

» **Autres situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type injonctif.

♦ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

EXPRESSION ORALE

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Faire agir.	Donner des conseils pratiques.	Emploi correct de formules impersonnelles (il faut + infinitif) et de l'impératif.	4 semaines pour le palier.
	Donner des ordres.		
	Donner des consignes.		
	Donner des règles à observer.		

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	Restituer un poème	Poèmes, texte en prose Expression, intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Restituer un texte en prose		

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ **APPRENTISSAGES D'INTÉGRATION**

» **Situation d'intégration 1**

Contexte : Des groupes de travail (entretien de la classe, entretien de la cour, jardinage, surveillance du point d'eau, entretien du poulailler, etc.) sont mis en place par l'enseignant(e) en début d'année. Aujourd'hui, tu es le responsable de ton groupe qui doit assurer le travail demandé. Tu donnes des recommandations et des conseils à tes camarades.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit donner des règles à observer, des conseils, des recommandations.	Expliciter le contexte et préciser la consigne. Répartir les élèves en groupe et leur fournir « le thème » de travail.

» **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type informatif.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

EXPRESSION ORALE

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Donner des informations.	Annoncer un événement, une cérémonie, etc.	La manière de présenter des idées, l'articulation, la clarté, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la justesse des informations, la cohérence ...	4 semaines pour le palier.
	Donner des informations tirées de sa lecture, des médias (radio, TV, presse).		
Expliquer une tâche.	Expliquer les actions nécessaires à la réalisation d'une tâche.		
Expliquer un mécanisme, un phénomène.	Expliquer l'utilisation d'un appareil simple.		
	Faire comprendre un phénomène, un schéma, un montage.		

NB : En raison des contraintes de temps, dans les écoles franco-arabes, l'OS peut ne pas être traité.

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	Restituer un poème	Poèmes, texte en prose Expression, intonation et gestes qui conviennent	2 textes tout au long du palier
	Restituer un texte en prose		

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ APPRENTISSAGES D'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Des accidents domestiques sont fréquents dans ta localité. Tu as lu l'article suivant.

ENCORE UNE IMPRUDENCE COUPABLE !

Le quartier Fass paillote a été ravagé par les flammes. Les populations surprises par l'ampleur des événements n'en reviennent pas encore.

C'est ce matin, aux environs de 10 heures, que le feu s'est déclaré dans une maison située au sud du quartier, après une forte détonation perceptible à des centaines de mètres. Ensuite, le feu s'est propagé très vite. Fass paillote est surtout connu pour ses habitations faites essentiellement de baraques et de pailles, de matériels de récupération, de maisons de fortune. Ces habitations spontanées sans aucune norme urbaine au centre de la capitale n'ont pas rendu les secours faciles. Et, on dirait que les dieux étaient complices. Un vent assez fort soufflait du sud au nord comme pour attiser le feu. Les flammes, dévorantes, ont avalé les chambres une à une devant les sapeurs-pompiers qui essayaient vainement de se frayer un chemin. Comme les populations, ils n'ont fait que constater les dégâts. Dans les décombres, on voit des armoires, des valises, des malles et des lits à moitié calcinés qui jonchent le sol.

Tout le monde s'interroge sur ce qui a pu causer un tel désastre. Les premiers prélèvements opérés par les sapeurs pompiers attestent que l'incendie a été causé par une bonbonne de gaz. Ce qui explique sûrement la détonation entendue au début de l'incendie. Fama, une fillette âgée d'une douzaine d'années devait recharger une bonbonne de gaz à l'absence de sa mère. Malheureusement, ne maîtrisant pas l'opération, elle a cassé l'embout du bec de gaz et le premier jet de gaz s'est très vite transformé en flammes à cause d'un feu qui couvait à côté. C'est une imprudence qui occasionne souvent un tel désastre. En effet, le gaz est une matière très inflammable. Il faut manipuler les bonbonnes avec beaucoup de précautions pour les recharger. D'abord, il faut faire l'opération en plein air. Ensuite, il faut s'assurer qu'il n'y a pas de feu à côté. Après quoi, il faut fermer le bec du gaz avant de le mettre dans l'embout de la bouteille et le visser à fond. Enfin, il faut vérifier s'il n'y a pas de fuite du gaz.

Consigne : Donne les informations utiles à tes camarades pour éviter un tel accident.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève donne des informations sur les circonstances de l'accident (causes, conséquences) et explique les mécanismes nécessaires pour éviter un tel accident.	Faire lire le texte, expliciter la consigne. Le maître / la maîtresse peut disposer de coupures de presse similaires afin de varier les textes. Faire travailler les élèves par groupes pour éviter la duplication.

» **Autres situations d'intégration.**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ **ACTIVITES DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

♦ **SITUATION D'ÉVALUATION**

Contexte : Tu as trouvé, dans le journal, l'article ci-dessous contenant des informations susceptibles de sauver une personne. Après l'avoir lu, tu décides de partager les informations essentielles avec tes amis pour expliquer comment secourir une personne sauvée d'une noyade.

UNE NOYADE

La mer est dangereuse, il faut s'en méfier. Aujourd'hui encore, un garçon âgé d'une dizaine d'années a failli se noyer dans les eaux de Soumebédioune.

Pendant ces périodes de canicule, les plages constituent les endroits les plus fréquentés de la ville de Dakar. Le jeune Christophe, profitant d'un moment de distraction de son frère occupé par un match de « langaboury », s'est hasardé trop loin dans la mer. Soudain, une vague imprévisible l'a entraîné au fond. Il n'a même pas eu le temps de crier sa détresse. On alerta aussitôt les sapeurs pompiers par téléphone. Mais, l'attente a été longue. Deux minutes se sont écoulées....Puis cinq....Sept. Et toujours pas de sirène annonçant l'arrivée des sapeurs. Tous les baigneurs, les sportifs et les badauds ont envahi la plage. Heureusement, non loin de-là un maître-nageur a aperçu la foule et a senti le danger. Aussitôt, il est arrivé sur les lieux et sans attendre il a plongé pour cueillir le jeune garçon. Comme par miracle, il a repêché le corps en peu de temps et l'a tiré sur la berge.

C'est à ce moment que les sapeurs-pompiers sont arrivés à toute allure dans une fourgonnette de couleur rouge.

« Ecartez-vous ! Ecartez-vous ! Ecartez-vous ! Laissez-nous faire ! », ont martelé les soldats du feu. Promptement, un sapeur a retourné l'enfant sur le ventre, lui a tourné la tête sur le côté. Christophe ne respirait toujours pas ; il restait inerte. Le sapeur a appuyé fortement sur le dos du jeune noyé et un peu d'eau est sortie de sa bouche. Il a relâché sa pression et a recommencé encore et encore, avec méthode. Les gens regardaient faire, de plus en plus inquiets, parce que rien ne se passait. Et puis, brusquement, Christophe a eu le hoquet et s'est mis à tousser.

- Bon, ça va aller mieux, a dit le sapeur.

Christophe s'est relevé, les muscles engourdis et endoloris, le genou écorché par les rochers sous-marins. La fatigue se lit maintenant sur son visage blanchi par le sable fin de la plage. Ses yeux sont rougis par le contact prolongé avec l'eau salée. Mais, il a la force et le courage de dire merci à tout le monde.

« C'est une bonne leçon, dit le sapeur. Tout le monde devrait faire des cours de secourisme. »

Consigne : Donne les informations utiles à tes amis.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève explique les différentes étapes pour réanimer un noyé.	Faire lire le texte, expliciter la consigne. Le maître peut disposer de coupures de presse similaires afin de varier les textes. Faire travailler les élèves par groupes pour éviter la duplication.

Barème de notation

CRITERES	INDICATEURS	NOTE
Pertinence	L'élève donne toutes les étapes pour ranimer un noyé.	22
	L'élève donne la moitié des étapes pour ranimer un noyé.	17
	L'élève donne le tiers des étapes pour ranimer un noyé.	12
	L'élève donne une seule étape pour ranimer un noyé/	7
	L'élève ne donne aucune étape pour ranimer un noyé.	0
Cohérence	Toutes les phrases sont en lien.	17
	Les 2 tiers des phrases sont en lien.	12
	La moitié des phrases est en lien.	7
	Le tiers des phrases est en lien.	2
	Moins du tiers des phrases du texte sont en lien.	0
Correction	De 0 à 3 erreurs.	16
	De 3 à 5 erreurs.	11
	De 5 à 10 erreurs.	6
	Plus de 10 erreurs.	0
Comportement Non verbal	Gestes, posture, regard porté sur l'auditoire corrects.	5
	Une déficience notoire.	2
	Deux manquements notoires.	1
	Plus de 2 manquements.	0

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM2



intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations de transmission d'informations de type informatif.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

EXPRESSION ORALE

Remarque : il convient de recourir à une large gamme d'activités pour chaque OS.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Faire un exposé.	Exposer une idée	La manière de présenter des idées, l'articulation, la clarté, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle, la justesse des informations, la cohérence ...	6 semaines pour le palier.
	Exposer un programme (élection de délégués, par exemple).		
	Exposer un projet.		

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	Restituer un poème	Poèmes, texte en prose	2 textes tout au long du palier
	Restituer un texte en prose	Expression, intonation et gestes qui conviennent	

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : C'est l'élection des délégués de la classe (ou des députés du Gouvernement scolaire). Tu es candidat et tu dois exposer ton programme pour être élu.

Consigne : Expose ton programme.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Chaque élève raconte un fait vécu ou une histoire imaginée.	Organiser le concours. Préciser les consignes et les modalités de travail.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'échanges verbaux de type argumentatif.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

EXPRESSION ORALE

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Participer à une conversation	Participer à une conversation (plusieurs séances)	l'écoute, le respect du thème (thèmes variés, un thème par séance, voir thèmes proposés), l'argumentation, la manière de présenter des idées, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle ...	6 semaines pour le palier.
Participer à un débat.	- Donner son avis, son point de vue. - Défendre son point de vue, argumenter. - Tenir compte de ce que dit l'autre. - Réfuter le point de vue de l'autre/		

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	Restituer un poème	Poèmes, texte en prose	2 textes tout au long du palier
	Restituer un texte en prose	Expression, intonation et gestes qui conviennent	

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Après un événement lié à un talibé (par exemple un accident de circulation), un débat sur la mendicité est organisé en classe.

Consigne : Participe au débat.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Les participants au débat doivent savoir écouter, poser des questions, donner leur point de vue, défendre leur avis en tenant compte de celui des autres....	L'enseignant(e) rappelle l'enjeu du débat et joue le rôle d'animateur.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'échanges verbaux de type dialogué.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

EXPRESSION ORALE

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Converser au téléphone	Demander des informations au téléphone.	l'écoute, le respect du thème (thèmes variés, un thème par séance, voir thèmes proposés), l'argumentation, la manière de présenter des idées, l'articulation, le rythme de la parole, la maîtrise du souffle ...	6 semaines pour le palier.
	Transmettre des informations au téléphone.		
	Répondre à une sollicitation au téléphone.		
Conduire une interview	Poser des questions précises.		
	Reformuler des questions.		

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	S'initier au jeu théâtral.	Récitation de textes dialogués.	2 textes tout au long du palier

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ APPRENTISSAGES D'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Tu dois faire une enquête sur l'histoire de ta localité. Tu dois chercher des informations auprès de quelqu'un, après avoir pris rendez-vous avec lui au téléphone.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit téléphoner pour prendre rendez-vous avec son informateur en lui annonçant l'objet de l'entrevue. Ensuite, il doit conduire une interview sur l'histoire de la localité.	Préciser la consigne. Jouer le rôle de l'informateur. Organiser la mise en scène : le téléphone, l'entrevue... Il est possible de faire varier les thèmes de l'enquête pour éviter les redondances.

» Autres situation d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMÉDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif et des règles syntaxiques dans des situations d'expression poétique.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

EXPRESSION ORALE

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Produire des mots, des phrases selon des contraintes sonores	Jouer avec les mots et les sonorités.	Phrases amusantes à partir de sons voisins : - Virelangues. Ex : ton tas de riz tenta le rat - Jeu du marabout : chat-chapeau- chapeau de paille – paillason - Etc.	6 semaines pour le palier.
Produire des énoncés poétiques.	A partir d'un modèle, inventer des énoncés, à la manière de...	Ateliers poétiques : Transformation de poème, Création poétique de type « slam », etc.	
	Transformer des textes en prose en texte poétique.	Pièces de théâtre poétique.	
Déclamer un texte poétique dans une mise en scène théâtrale.	Jouer le rôle d'un personnage dans une pièce de théâtre poétique.		

RÉCITATION

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Dire de mémoire un texte	Restituer un poème	Poèmes, texte en prose	2 textes tout au long du palier
	Restituer un texte en prose	Expression, intonation et gestes qui conviennent	

Voir démarche dans les informations didactiques.

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Tu fais partie de la troupe théâtrale de ton école qui doit présenter une pièce à l'occasion d'une cérémonie de sensibilisation sur un thème d'utilité sociale. Tu dois jouer ton rôle pour la réussite de l'événement.

Consigne : Joue la scène.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit bien déclamer le texte pour toucher son auditoire en mettant l'accent par exemple sur le rythme, les sonorités, la gestuelle, etc.	L'enseignant(e) doit choisir un texte adapté au thème et organiser la mise en scène. Plusieurs actes étalés sur plusieurs jours permettront à plusieurs élèves de participer.

» **Situation d'intégration 2**

Contexte : Tu participes à un concours de création de textes de « rap ». Tu voudrais faire partie des lauréats.

Consigne : Présente au jury le texte que tu as créé.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit inventer un texte et présenter sa production dans le style « rap ».	Explication des consignes. Organisation du concours.

» **Autres situation d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ **ACTIVITÉS DE REMÉDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

♦ **SITUATION D'ÉVALUATION**

Contexte : Aujourd'hui, nous organisons en classe un concours du meilleur conteur. Le conte doit comporter une partie descriptive et des moments de dialogue entre des personnages. Chaque élève doit participer.

Consigne : Présente un conte, d'au moins dix phrases, pour gagner.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
Chaque groupe présente un conte	Expliciter la consigne, laisser un temps de préparation aux différents groupes et puis organiser les activités.

Barème de notation

CRITERES	INDICATEURS	NOTE
Pertinence	L'élève présente un conte contenant les 2 parties : descriptive et dialoguée.	25
	L'élève présente un conte contenant une seule partie : descriptive ou dialoguée	20
	L'élève présente un conte sans partie descriptive ni partie dialoguée.	10
	Le texte présenté n'est pas un conte.	0
	Toutes les phrases sont en lien.	15
Cohérence	La moitié des phrases est en lien.	10
	Le tiers des phrases est en lien.	5
	Moins du tiers des phrases du texte sont en lien.	0
	Le tiers des phrases est en lien.	2
	Moins du tiers des phrases du texte sont en lien.	0

Correction	De 0 à 3 erreurs.	15
	De 3 à 5 erreurs.	10
	De 5 à 10 erreurs.	5
	Plus de 10 erreurs.	0
Comportement Non verbal	Gestes, posture, regard porté sur l'auditoire corrects.	10
	Deux manquements notoires.	5
	Plus de 2 manquements.	0
	Plus de 2 manquements.	0

INFORMATIONS DIDACTIQUES

Quelques principes.

C'est en parlant qu'on apprend à parler.

L'apprentissage de la langue orale se fait dans des situations significatives proches de celles de la vie courante et non par la répétition de phrases vides de sens. Si nous voulons que les exercices de langue ne soient pas des exercices de perroquets, « *Il faut que les enfants pensent ce qu'ils disent et pour qu'ils le pensent, il faut qu'ils le vivent, dit Pauline Kergomard* ». Les activités proposées doivent donc mobiliser tout aussi bien le langage en situation que le langage d'évocation.

La faute doit être considérée comme **une erreur**. C'est une étape nécessaire dans l'apprentissage ; elle doit être tolérée par le maître et utilisée pour améliorer les compétences des élèves.

Parler une langue, c'est être capable de dire la même chose de plusieurs manières.

Parler une langue, c'est être capable de traduire son intention de communication par des énoncés adéquats, qu'il s'agisse d'interagir au sein des échanges ou de s'exprimer en continu devant les autres.

DÉMARCHE

La pratique de l'expression orale à l'école élémentaire vise essentiellement à amener les élèves à s'exprimer correctement de manière naturelle et spontanée. C'est une activité langagière d'autant plus importante qu'elle est transversale à toutes les disciplines. Mieux, s'exprimer oralement est inhérent à la vie de tous les jours.

En effet, dans le commerce que nous entretenons avec nos semblables, nous avons toujours besoin d'exprimer nos sentiments, de faire part de nos idées et émotions, d'argumenter, de donner ou de demander des informations...

La pédagogie de l'expression orale à l'école présente donc deux facettes :

- une approche intégrée : l'expression orale n'est pas alors l'objet sur lequel on travaille, mais c'est le véhicule pour partager des découvertes, des idées, des connaissances, des points de vue, des émotions, etc. ;
- des moments structurés où des objectifs ciblés sont travaillés pour eux-mêmes. On vise alors un apprentissage nouveau, un entraînement, qui nécessite parfois une aide explicite pour surmonter ses difficultés. Il s'agit des « séances d'expression orale » à proprement parler.

Le traitement pédagogique des séances d'expression orale à l'école n'est pas toujours des plus opportuns et des plus pertinents. En effet, plutôt que de s'appuyer sur des situations orales fonctionnelles pour aider l'apprenant à construire sa personnalité et son savoir, voire agir sur son milieu, la pratique la plus courante a tendance à convoquer des situations artificielles désincarnées. Or, **un énoncé linguistique ne prend sens qu'en situation**. C'est pourquoi l'aménagement des situations d'expression orale par l'enseignant(e) doit permettre aux élèves de prendre la parole « pour de vrai ». Pour être dynamique et fonctionnelle, l'expression orale doit s'insérer dans un processus de prise en compte effective des besoins de l'élève et de son milieu : besoin d'extérioriser ce qu'il ressent, besoins ludiques, besoin de se connaître et de découvrir le monde qui l'entoure.

Les séances d'expression orale doivent s'inscrire dans un apprentissage continué et intégré à des activités diversifiées, basées sur l'exploitation de **thèmes portant sur les réalités du milieu**, en lien avec les objectifs d'apprentissage. Ainsi, on peut recourir à la conversation, au débat, au compte rendu, aux jeux dramatiques, aux jeux poétiques, aux histoires à terminer ou à inventer.

Les activités à développer en classe peuvent être sériées en deux types distincts :

- Des activités relatives à la transmission d'informations (dominantes référentielle et contextuelle) telles que « relater un fait divers », « faire un compte rendu », « décrire un animal »... Ces activités permettent de pouvoir raconter, décrire à l'oral. Elles constituent, de ce point de vue, un tremplin vers la production écrite des différents types de textes.
- Des activités relatives aux échanges verbaux articulées à la conversation, au débat, à la régulation de projets ou à l'anticipation d'activités futures (dominante interactive).

En programmant ces activités, L'enseignant(e) choisira des thèmes qui les interpellent directement dans leur vécu quotidien. L'élève ne doit pas parler pour parler ; les activités doivent être finalisées : toute activité de communication peut déboucher sur des résolutions de problèmes.

Pour les deux types d'activités, la démarche que nous proposons dans ce Guide est ouverte et s'articule autour de 04 grandes phases :

1. Phase d'appropriation et de préparation.
2. Production libre des élèves.
3. Exploitation.
4. Evaluation.

Cette démarche est explicitée dans le tableau qui suit.

SPECIFICATIONS PAR TYPES DE LECONS			
ETAPES	Transmission d'informations	Echanges verbaux	
		Conversation	Débat
1. Phase d'appropriation ou de préparation.	Mise en contact des élèves avec le prétexte.	Mise en contact avec le thème. Fixation des modalités de la conversation.	Mise en contact avec le thème et préparation du débat. Fixation des modalités du débat.
2. Productions libres des élèves.	Expression libre des élèves.	Discussion libre. Pour le débat, cette phase a lieu une autre fois, après la préparation. Résolution à retenir.	
3. Exploitation.	Production dirigée par l'enseignant(e).	Evaluation formative et remédiation sur les problèmes relevés : aspects liés à la correction de la langue, aux attitudes verbales et non verbales.	
4. Evaluation.	Activités d'évaluation de l'O.S.	NB : Le maître sera attentif, au cours des autres séances de conversation ou débat, au transfert des acquis antérieurs.	

A chaque séance d'expression orale, l'enseignant(e) doit veiller, au moment de sa préparation, à déterminer précisément l'enjeu de communication et à identifier les paramètres qui concourent à la réalisation de la tâche communicative visée. On peut en particulier retenir la nécessité de définir précisément :

- La tâche communicative. L'enseignant(e) doit préparer les consignes et le dispositif qui permettront d'engager réellement les élèves à produire des énoncés oraux. (Exemple : avoir à découvrir un objet caché, avoir à expliquer quelque chose à..., avoir à raconter pour..., avoir à convaincre pour..., etc.)
- Le thème : il peut être choisi ou non par les élèves. L'objet de l'échange peut leur être connu ou inconnu, il peut être présent ou absent.
- Les conduites discursives à activer. Exemples : expliquer, décrire, relater, raconter, justifier, convaincre, récapituler, résumer, etc.
- Les ressources linguistiques à mobiliser (lexique, syntaxe).

Une leçon d'expression orale n'est jamais semblable à une autre, et par conséquent le choix des activités est à effectuer en fonction des apprentissages langagiers visés chez les élèves. Ce choix est à intégrer dans le cadre de projets pédagogiques cohérents. Un apprentissage raisonné et systématique de la langue française à l'école exclut donc une pédagogie du langage qui se limiterait à une approche naturelle, à « un bain de langage ». Une anticipation du **parcours**, fondée sur des choix réfléchis, doit **structurer** les apprentissages langagiers.

Trop souvent, les élèves ne produisent que des bribes de langage qui complètent la parole de l'enseignant(e). Il / elle doit être **vigilant(e) au volume de parole produit par les élèves** et pour cela il/elle doit privilégier les **questions ouvertes** aux questions fermées et demander fréquemment aux élèves **d'expliquer, de reformuler, de justifier...** Pour multiplier les occasions de prise de parole, il/elle aura à cœur de stimuler les interactions en variant les modalités d'organisation : relation duelle avec l'élève, échanges collectifs dans le groupe classe, travail en sous-groupes (avec ou sans la présence de l'enseignant(e)), situations de communication à l'extérieur de la classe, etc.

La mise en œuvre d'une didactique de l'oral cohérente suppose que, sur une année scolaire ou sur l'étape, soient pratiquées des situations d'oral variées permettant aux élèves d'explorer les différentes dimensions discursives de la communication orale.

Thèmes à sélectionner pour les séances d'expression orale : voir **l'annexe 3**.

QUELQUES PISTES POUR L'ÉVALUATION DE L'ORAL

L'évaluation de l'oral est complexe. L'enseignant(e) doit saisir l'information utile au fur et à mesure que les activités se déroulent. Cette difficulté inhérente à l'évaluation de l'oral est encore plus préoccupante lorsque l'enseignant(e) gère un gros effectif. Comment, en effet, appliquer des critères et des indicateurs à 60 élèves en interaction orale ?

Les propositions qui suivent permettent d'aider l'enseignant(e) à disposer quand même d'informations suffisamment pertinentes pour prendre des décisions. Il s'agit d'abord de ne pas appliquer le barème de notation à tous les élèves. Une observation régulière à partir d'un « Tableau des performances des élèves » permettra à l'enseignant(e) de prendre l'information « au vol » au moment des apprentissages et de l'intégration. A partir de cette grille d'observation, l'enseignant(e) pourra classer les élèves en deux catégories :

- les élèves ayant une maîtrise orale suffisante.
- les élèves en difficulté apparente auxquels il / elle appliquera systématiquement le barème de notation afin de déterminer plus précisément la nature des remédiations à mettre en place.

Tableau des performances des élèves

A = maîtrise maximale du critère

B = maîtrise minimale

C = maîtrise insuffisante

Liste des élèves	Critère 1			Critère 2			Critère 3			Critère 4		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. Fatou DIOP												
2. Casimir KASSE												
3. Minielle BAKHOUM												
4. Doudou THIAM												
5. Paulèle SOW												
6. Mariétou DIA												
7. Coumba Gaolo DIAGNE												
etc.												

Remarque : L'enseignant(e) veillera à éviter **la reproduction mécanique** (l'élève redit la même chose que celui / celle qui l'a précédé(e)) : en variant la situation d'évaluation ; en faisant sortir les élèves non interrogé(e)s ce jour (ils peuvent aller à la BCD) ; en étalant l'évaluation dans le temps.

Le rôle premier de l'enseignant(e) est de suivre les progrès langagiers de ses élèves et de créer les conditions pour les susciter. Ce faisant, il/elle note des piétinements, des décalages qui s'installent ou s'accroissent. Il/elle se donne alors les moyens d'affiner les observations sur les difficultés de l'élève. La grille ci-après peut aider le maître/la maîtresse à repérer l'évolution des capacités langagières des élèves et à **déterminer des groupes de besoin** si nécessaire.

Grille d'évaluation langage oral en français

Cette grille pourra être utilisée comme un tableau de bord pour observer la progression des élèves tout au long de l'étape 3

	Élève 1	Élève 2	Élève 3	Élève 4	Élève 5	Élève 6	Élève 7	Etc.
Comprendre (écoute et compréhension de l'oral)								
Peut comprendre tout type de consignes.								
Peut comprendre les questions posées par l'enseignant(e).								
Peut suivre un enchaînement d'instructions pour réaliser une tâche.								
Peut comprendre le sens d'une histoire ou d'un documentaire lus par l'enseignant(e).								
Peut comprendre les informations principales d'extraits audio ou télévisuels utilisés dans le contexte scolaire.								
Peut comprendre ce que quelqu'un exprime dans un débat portant sur un domaine familier (ce qu'il pense et pourquoi).								
Prendre part à un échange (oral interactif)								
Peut utiliser des formules de politesse (salutations, remerciements, excuses, etc.).								
Peut écouter autrui et attendre son tour de parole dans un échange collectif.								
Peut prendre la parole dans un échange collectif, en restant dans le sujet de l'échange.								
Peut demander et apporter des informations sur quelqu'un ou quelque chose au cours de l'échange.								
Peut poser des questions quand il n'a pas compris quelque chose dans l'échange.								
Peut donner son opinion au cours d'un échange et expliquer pourquoi.								
Peut participer à un débat en argumentant son point de vue.								
Parler en continu (oral monogéré)								
Peut dire de mémoire des comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.								
Peut donner des informations simples : expliquer une règle de jeu, relater un événement personnel, raconter une histoire courte, etc.								
Peut dire, décrire, expliquer ce qu'il a fait ou ce qui a été fait après avoir terminé une activité.								
Peut justifier un acte en utilisant à bon escient "parce que" pour expliquer une procédure.								
Peut relater un événement inconnu des autres et/ou exposer un projet.								
Progresser vers la maîtrise de la langue française								
Peut s'exprimer en prononçant correctement les mots.								
Peut s'exprimer avec un débit et une intonation adaptés.								
Peut formuler des phrases simples.								
Peut produire des phrases complexes correctes, puis de plus en plus longues.								
Peut utiliser correctement les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur.								
Peut utiliser un vocabulaire restreint pour faire face aux besoins scolaires.								
Peut utiliser un vocabulaire assez étendu en lien avec les enseignements scolaires.								
Peut utiliser des périphrases pour contourner ses lacunes lexicales.								
Peut varier ses formulations en ayant recours à des expressions de sens proche.								

LA RÉCITATION

Il est conseillé de choisir de belles œuvres qui sollicitent à la fois l'esprit et le cœur des apprenants.

Objectifs

Des objectifs de la récitation, on peut retenir :

- Rendre l'enfant sensible au beau, l'émouvoir afin de favoriser son éducation esthétique.
- Développer la mémoire des apprenants.
- Renforcer la maîtrise de la langue, gage de réussite dans les autres apprentissages.

QUELQUES CONSEILS METHODOLOGIQUES

Contrairement à la lecture, la compréhension intégrale du texte n'est pas l'objectif principal de la leçon. Cependant, le thème général, les images convoquées, les jeux de mots utilisés doivent être perçus et compris de l'élève. Il est important d'attirer son attention sur les sonorités du poème. Lors de « la mise en voix » du texte poétique, il convient de soigner l'intonation, de bien moduler la voix. Le rythme est en effet essentiel en poésie. Les textes, qui peuvent être en prose ou en vers, doivent être variés.

DÉMARCHE

PHASES	ÉTAPES	ACTIVITÉS
Révision.	Interrogation des élèves sur la dernière leçon de poésie.	Récitation par les élèves Retour sur les parties difficiles à rendre
Acquisition nouvelle.	Motivation/Imprégnation.	L'enseignant(e) fait observer une image ou fait écouter une chanson portant sur le même thème que le texte / poésie / comptine à étudier. L'enseignant(e) récite le morceau en veillant à une bonne diction et au respect des intonations.
	Etude du texte / poésie / comptine.	Lecture du texte (au tableau, ou dans un livre) Étude de l'idée générale, explication de 2 à 3 mots qui aident à la compréhension de l'idée générale, observation des sonorités et des rimes.
	Apprentissage.	Lecture à voix haute du texte par les élèves. Copie du texte dans les cahiers de récitation. Mémorisation progressive des vers (ou phrases) du texte poétique (que l'enseignant(e) peut effacer un à un). Poursuite de la mémorisation à la maison.
Évaluation (différée)	Récitation / observation des réalisations / appréciation	Récitation individuelle de la partie étudiée

Beaucoup de sites permettent de rechercher des poésies sur Internet. Voici quelques liens possibles :

<http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html>

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?article13>

<http://www.librairie-interactive.com/>

DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES, des concertations entre les enseignant(e)s de langue arabe et de langue française pourront être réalisées pour planifier les apprentissages à partir de thèmes qui peuvent être communs et pour échanger sur les pratiques pédagogiques utilisées pour l'apprentissage de l'expression orale (jeux de rôle, saynètes, etc.).

SOUS - DOMAINE 2 : COMMUNICATION ÉCRITE

Activité : LECTURE

Compétence de base:

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

CRITÈRES

- **Compréhension** : L'élève manifeste sa compréhension du texte.
 - en prélevant des informations données dans le texte (compréhension littérale) ;
 - en mettant en lien les informations apportées par le texte (compréhension inférentielle) ;
 - en appréciant le texte sur la base de ses connaissances personnelles (compréhension critique).
- **Fluidité** : l'élève lit le texte avec précision (prononciation), rapidité et expression.

SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

LE SENS DE LA COMPÉTENCE

La compréhension constitue l'objectif majeur du programme de lecture. **Lire c'est comprendre.** La compétence vise les situations de compréhension des différents types de textes programmés. Pour donner du sens à ce qu'ils lisent, les élèves ont besoin de connaissances sur la langue (vocabulaire, structure des textes, genres de textes, éléments littéraires, etc.) et sur le monde qui les entoure. Ils doivent également être en contact avec des textes de plus en plus complexes et apprendre à recourir à des **stratégies efficaces**. Tout comme les connaissances, les stratégies doivent être acquises progressivement et souvent rappelées avant d'être utilisées spontanément et à bon escient. C'est pourquoi, à l'étape 3, l'accent est mis sur un enseignement explicite des **stratégies de compréhension**, tout en accordant une attention régulière à la **fluidité de la lecture**. De plus, toutes les occasions doivent être mises à profit pour amener les élèves à développer une **compréhension critique** des textes étudiés afin de développer, grâce aux échanges dans la classe, leurs habiletés d'appréciation. **L'appréciation d'un texte** s'appuie sur un processus tripartite (compréhension – interprétation du texte – réaction) qui requiert une certaine distanciation afin de permettre l'expression du jugement personnel.

A noter que le domaine du **vocabulaire**, qui contribue aussi fortement à la compréhension en lecture, est traité dans la partie production d'écrits dans ce guide.

Il convient aussi de poursuivre, à l'étape 3, **le soutien des élèves en difficulté de lecture** qui ont encore parfois des difficultés à identifier les mots, difficultés souvent liées à une maîtrise insuffisante de la combinatoire. Pour ces élèves, il est nécessaire d'aménager des temps de remédiation spécifique. Les exercices de remédiation proposés seront consacrés à **l'automatisation de l'identification des mots : combinatoire et reconnaissance orthographique des mots fréquents**.

NOTIONS CLES

La combinatoire : c'est le procédé consistant à former des syllabes et des mots à partir du principe alphabétique qui repose sur le codage des phonèmes en graphèmes.

Identification des mots : c'est le processus qui permet de lire un mot et de le comprendre. Il repose sur deux entrées qui s'activent simultanément : la **voie phonologique** (c'est-à-dire la combinatoire) et la **voie lexicale** (basée sur la reconnaissance orthographique du mot). La seconde voie est la plus rapide pour accéder à la signification du mot. C'est pourquoi il est important, en particulier en français en raison de son orthographe profonde, d'apprendre à orthographier des mots (notamment les plus fréquents) afin de les reconnaître spontanément en lecture.

Automatisation de l'identification des mots : cela permet de **passer d'une lecture lente et sérielle à une lecture rapide des mots**, en activant les deux voies décrites précédemment et/ou en prenant appui sur les marques morphologiques.

Stratégie de lecture : Une stratégie de lecture est un moyen ou une combinaison de moyens que le lecteur met en œuvre consciemment pour comprendre un texte. Un **lecteur stratégique est actif** et se pose continuellement des questions: « *De quoi parle l'histoire? A quoi ressemble cette personne, cet objet, cet endroit? Qu'est-il arrivé jusqu'à maintenant? Qu'ai-je appris dans ce texte?* » Le lecteur stratégique planifie sa lecture. Il en vérifie le bon déroulement. S'il rencontre un problème en cours de route, il est capable de reconnaître qu'il a une perte de compréhension et de choisir le moyen qui convient le mieux pour récupérer le sens du texte.

Fluidité de lecture (ou fluence) : c'est l'habileté à lire un texte avec **exactitude et rapidité**. Cette capacité intervient dans la compréhension en lecture car il est nécessaire de lire de manière fluide pour pouvoir se concentrer sur la signification du texte.

Alphabet phonétique français

VOYELLES	il, vie, lyre	[i]	genou, route	[u]
	blé, jouer	[e]	rue, vêtu	[y]
	lait, jouet, merci	[ɛ]	peu, deux	[ø]
	plat, patte	[a]	peur, meuble	[œ]
	pâte, gâteau	[a]	le, premier	[ə]
	mort, donner	[ɔ]	matin, plein	[ê]
	mot, dôme, eau, gauche	[o]	lundi, brun	[œ]
	sans, vent	[ā]	bon, ombre	[ɔ]
SEMI-CONSONNES	yeux, paille, pied	[j]	huile, lui	[ɥ]
	oui, nouer	[w]		
CONSONNES	père, soupe	[p]	je, gilet, geôle	[ʒ]
	terre, vite	[t]	lent, sol	[ʃ]
	cou, qui, sac, képi	[k]	rue, venir	[r]
	bon, robe	[b]	main, femme	[m]
	dans, aide	[d]	nous, tonne, animal	[n]
	gare, bague	[g]	agneau, vigne	[ŋ]
	feu, neuf, photo	[f]	hop!, hibou	[h]
	sale, celui, ça, dessous, tasse, nation	[s]	homme	[ʁ]
	chat, tache	[ʃ]	zéro, maison, rose	[z]
	vous, rêve	[v]		

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM1



Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes narratifs.

◇ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Remarque : plusieurs OS peuvent être exploités au cours d'une séance, selon leur intérêt par rapport au texte d'étude.

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Faire un exposé.	- Identifier les personnages d'un texte narratif et leurs caractéristiques. - Identifier le temps et les lieux d'un texte narratif. - Identifier la succession des événements dans un texte narratif. - Se construire une représentation personnelle d'un texte narratif (« film » mental). - Reformuler avec ses propres mots un texte narratif : la trame de l'histoire, les relations entre les personnages, etc. - Regrouper les idées principales d'un texte narratif pour le résumer. - Extraire d'un texte narratif des informations explicites et implicites. - Donner un avis personnel sur un texte narratif et le justifier - Apprécier les effets produits par un texte narratif auprès de différents lecteurs. - Défendre son appréciation d'un texte narratif en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents. - Mettre en réseaux des textes narratifs : ressemblances, différences, variantes entre plusieurs textes narratifs.	Construction de sens à partir de textes narratifs : récits, contes, albums de littérature jeunesse, BD, etc. (voir informations didactiques). Marques de ponctuation ou de parole (deux points, guillemets, etc.). Termes désignant un même personnage (substituts). Relations établies par les connecteurs (liaisons temporelles, spatiales, causales, etc.). Temps des verbes marquant la chronologie des événements, etc. Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. Caractéristiques d'un texte narratif (voir informations didactiques) Distinction : auteur, narrateur, personnages.	7 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots fréquents. Savoir orthographier des mots fréquents.	Mots fréquents Echelon n°13 2ème partie. Voir la liste à l'annexe 2.	

Développer la fluidité de la lecture d'un texte narratif.	Lire à voix haute un texte narratif avec rapidité, précision et expression.	Lecture répétée de petits textes narratifs de complexité graduée, avec chronométrage. Lecture expressive à haute voix de textes narratifs divers.	
	Lire à voix haute un texte narratif en situation de vraie communication (seul le/les lecteurs ont le texte).	Lecture expressive à voix haute de textes narratifs de manière polyphonique (par plusieurs élèves) : narrateur, personnages.	

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Ton maître veut identifier les meilleurs lecteurs de la classe pour les sélectionner aux Olympiades sur la lecture organisées dans l'école.

Consigne : Lis le texte qui t'est soumis et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

Les frères jumeaux

Deux frères jumeaux s'aimaient beaucoup mais n'arrêtaient pas de se disputer. Quand Kossi voulait piocher le champ d'ignames, son frère préférait aller à la chasse.

Un soir, un vieil homme leur demanda l'hospitalité. Les jumeaux qui avaient mauvais caractère mais bon cœur le traitèrent royalement. Pour les remercier, le vieillard leur offrit le lendemain une flûte magique capable de leur procurer tout ce qu'ils désiraient.

Aussitôt seuls, les deux frères se disputèrent pour savoir ce qu'ils allaient demander à la flûte. Dans la dispute, ils s'arrachèrent l'instrument qui se brisa en plusieurs morceaux.

Cela leur servit de leçon. Depuis ce jour, ils s'entendent à merveille et ne se disputent plus.

D'après « Kouakou »

Questions

- **Entoure la bonne réponse.**
 - Les jumeaux étaient toujours d'accord sur ce qu'il faut faire. VRAI ou FAUX.
 - Ils n'ont pas utilisé la flûte qu'on leur a offerte. VRAI ou FAUX.
 - Les jumeaux ont refusé d'aider le vieillard. VRAI ou FAUX.
- **Propose un autre titre pour ce texte.**
- **Donne ton point de vue sur les personnages du texte.**

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- Expliciter la consigne, - Les élèves répondent individuellement aux questions - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ **ACTIVITÉS DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes descriptifs.

♦ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Comprendre des textes descriptifs.	- Identifier le sujet central d'un texte descriptif. - Repérer les ajouts successifs d'éléments permettant d'affiner la description du sujet central. - Se construire une représentation personnelle (images mentales) à partir des informations apportées dans un texte descriptif. - Dégager les valeurs ou les caractéristiques du sujet décrit (personnage, objet, lieu). - Reformuler avec ses propres mots un texte descriptif. - Résumer un texte descriptif en sélectionnant les informations principales. - Extraire d'un texte descriptif des informations explicites et implicites - Donner un avis personnel sur un texte descriptif et le justifier. - Apprécier les effets produits par un texte descriptif auprès de différents lecteurs. - Défendre son appréciation d'un texte descriptif en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents. - Mettre en réseaux des textes descriptifs sur un même sujet : constater des ressemblances, des différences, des variantes.	Construction de sens à partir de textes descriptif (voir informations didactiques). Marques de ponctuation. Mots ou groupes de mots qui en remplacent d'autres (substituts : pronoms, synonyme, mot générique). Connecteurs spatio-temporels. Adjectifs et adverbes qui permettent d'apporter des précisions. Verbes et temps verbaux. Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. Caractéristiques d'un texte descriptif (voir informations didactiques).	5 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier	Mots fréquents Echelon n°13 2 ^{ème} partie. Voir la liste à l'annexe 2.	
Développer la fluidité de la lecture d'un texte descriptif.	Lire à haute voix un texte descriptif avec rapidité, précision et expression. Lire à haute voix un texte descriptif en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).	Lecture répétée de textes descriptifs de complexité graduée, avec chronométrage. Lecture expressive à haute voix de textes descriptifs divers.	

◇ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration

Contexte : Le texte ci-dessus t'est soumis pour tester tes capacités de bon lecteur.

Consigne : Lis-le et réponds aux questions posées. Ensuite, tu le liras à voix haute.

Tôt le matin, venant des quatre coins de la bourgade, vendeurs, clients et porteurs envahissent le marché hebdomadaire de Guinguiné. C'est un espace exigu situé sur l'avenue principale qui mène à la brigade de gendarmerie. A l'entrée du marché, sont exposés, sur des étals, niébé, pain de singe et oseille. Au centre, sont entreposés les sacs de mil et d'arachide. Les tissus multicolores et les vêtements sont vendus de l'autre côté de la route, près du canal d'évacuation des eaux usées. Situés à côté de la quincaillerie « Darou Rahmane », les marchands de friperie interpellent les passants avec un mégaphone. A la sortie, sur la route de Kanène, les cris de la volaille se mêlent aux klaxons des voitures qui traversent difficilement les rues jonchées de marchandises diverses.

Questions

• Réponds par OUI ou NON.

- Le marché hebdomadaire de Guinguiné est très calme.
- Les gens viennent de partout.

• Mets une croix dans un petit carré devant le titre qui convient le plus au texte.

- Le marché de la ville
- Un louma pittoresque
- Vol dans un marché

• Mets une croix dans un petit carré pour indiquer le type de texte.

- Texte narratif
- Texte poétique
- Texte descriptif

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- Expliciter la consigne, - Les élèves répondent individuellement aux questions - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, le maître s'isole avec l'élève qui lit.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ **ACTIVITÉS DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes injonctifs.

♦ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Comprendre des textes injonctifs.	- Cerner l'information importante dans chaque instruction / consigne d'un texte injonctif. - Identifier l'ordre logique et la succession des actions à réaliser ou à respecter. - Identifier la complémentarité des informations fournies entre le texte et les supports iconiques (schémas, croquis, photos, illustrations, etc.). - Reformuler avec ses propres mots la procédure attendue et/ou les actions à accomplir. - Répondre à des questions en sélectionnant des informations dans un texte injonctif. - Traiter efficacement les éléments d'information et les instructions d'un texte injonctif pour accomplir une tâche. - Donner un avis personnel sur un texte injonctif et le justifier. - Apprécier les effets produits par un texte injonctif auprès de différents lecteurs. - Défendre son appréciation d'un texte injonctif en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents.	Construction de sens à partir de textes injonctifs (voir informations didactiques). Marques de ponctuation. Marques d'énumération. Connecteurs spatio-temporels. Temps des verbes (impératif, présent de l'indicatif), etc. Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. Caractéristiques d'un texte injonctif (voir informations didactiques).	4 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier	<u>Mots fréquents</u> Echelon n°14 2 ^{ème} partie. Voir la liste à l'annexe 2.	
Développer la fluidité de la lecture d'un texte injonctif.	Lire à haute voix un texte descriptif avec rapidité, précision et expression. Lire à haute voix un texte descriptif en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).	Lecture expressive à haute voix de textes injonctifs divers. Mise en place d'un coin « bricolage ».	

◇ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration

Contexte : Le texte ci-dessus t'est soumis pour vérifier si tu es un / une bon(ne) lecteur / lectrice.

Consigne : Lis-le et réponds aux questions posées. Ensuite, tu le liras à voix haute.

Ingrédients

Un thiof ou un autre poisson comme cabillaud de 1kg écaillé lavé et découpé en 4 morceaux.

100 g de concentré de tomate, 100g de purée de tomate, 350g d'huile d'arachide, 1kg de riz.

50 g de guedjé beurre, 50 g de guedjé kongue (c'est du poisson séché), 50g de yet, 200g de carottes, 200g de manioc, un petit chou, 4 gombos, 4 patates douces, 2 aubergines (rondes), 4 petits navets, 10g de bissap blanc, 2 oignons, 4 gousses d'ail, 1 petit piment vert, 4 petits piments rouges, 1 botte de persil, 1 cube jumbo, sel, poivre, 3 grains de poivre.

Préparation

1. Epluchez tous les légumes sauf les aubergines. Coupez le chou en quartiers, réservez, hachez ensemble 1 oignon, le persil, (prenez la moitié d'un piment vert), 3 graines de poivre, et 3 gousses d'ail épluchés. Salez. Faites un trou dans chaque morceau de poisson et remplissez de ce mélange.

2. Dans une cocotte, faites chauffer l'huile, faites revenir dedans les morceaux de poisson 3mn. Dans la même cocotte, mettez le restant des oignons hachés, l'ail haché, le yet, et du sel, mélangez, ajoutez le concentré de tomate (délayez avec 3 cas

d'eau), portez à ébullition. Baissez le feu et laissez mijoter 5mn.

3. Ajoutez les légumes, enlevez le chapeau des deux aubergines et les fendre au milieu pour obtenir 4, ajoutez en cocotte, les deux poissons séchés (déjà lavés), le bissap blanc, la purée de tomate, les morceaux de piment (ne l'écrasez pas, ça pique et ne mettez pas le restant du piment vert). Couvrez d'eau, salez, poivrez.

4. Portez à ébullition, baissez le feu, laissez mijoter pendant une bonne demi-heure, puis ajoutez les morceaux de poisson et le cube jumbo, baissez le feu, laissez mijoter encore 15 minutes.

5. Retirez les morceaux de poisson ainsi que tous les légumes avec un peu de sauce sans oublier de retirer les piments et les gombos.

6. Faites laver le riz et le faire cuire à la vapeur avant de le mettre dans la cocotte avec le restant de sauce, puis mélangez et laissez cuire 15mn (surveillez et mélangez toutes les 5 minutes). Servez le riz cuit dans un plat. Décorez de morceaux de poisson, les légumes, les piments, les gombos sans oublier la sauce.

Questions

- **Donne un titre au texte.**
- **Mets une croix dans un petit carré devant le titre qui convient le plus au texte.**
 - Texte narratif
 - Texte informatif
 - Texte injonctif
 - Texte descriptif
- **Combien de temps va durer la préparation ?**

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- L'enseignant(e) explicite la consigne. - Les élèves répondent individuellement aux questions. - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.

◇ Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ **ACTIVITÉS DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes informatifs.

♦ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Comprendre des textes informatifs.	- Identifier le sujet central d'un texte informatif. - Hiérarchiser les informations fournies (principales et secondaires). - Repérer la façon de présenter les informations (causes/conséquences, problèmes/solutions, succession de faits, procédé linéaire ou circulaire, etc.). - Identifier la complémentarité des informations fournies entre le texte et les supports iconiques (tableau, schéma, plan, croquis, diagramme, etc.). - Reformuler avec ses propres mots un texte informatif. - Résumer un texte informatif en sélectionnant les informations principales. - Répondre à des questions en sélectionnant des informations adéquates (littérales ou inférentielles) dans un texte informatif. - Constater des ressemblances, des différences entre plusieurs textes informatifs portant sur un même sujet. - Confronter les points de vue sur l'interprétation des informations - Défendre son appréciation d'un texte informatif en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents. - Savoir recourir à des techniques de consultation adaptées pour rechercher des informations sur un sujet : table des matières, index, répertoires, dictionnaires, encyclopédies, Internet (mots-clés, moteur de recherche).	Construction de sens à partir de textes informatifs : documentaires, journaux, affiches, lettres, cartes d'invitation, etc. (voir informations didactiques). Marques de ponctuation. Relations établies par les connecteurs (liaisons temporelle, spatiale, causale, etc.). Temps des verbes, etc. Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. Caractéristiques d'un texte informatif (voir informations didactiques).	5 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier	<u>Mots fréquents</u> Echelon n°15 1 ^{ère} partie. Voir la liste à l'annexe 2.	
Développer la fluidité de la lecture d'un texte injonctif.	Lire à haute voix un texte descriptif avec rapidité, précision et expression. Lire à haute voix un texte descriptif en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).	Lecture répétée de petits textes informatifs de complexité graduée, avec chronométrage. Lecture expressive à voix haute de textes informatifs divers.	

◇ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Voici deux textes qui te sont soumis pour voir si tu es un bon lecteur.

Consigne : Lis-le et réponds aux questions posées. Ensuite, tu les liras à voix haute.

Joseph Ousmane Pouye Quartier Santessou Mbour BP 60, TEL : 33957 1221 Le 13 juillet 2009 A Madame la Directrice de l'Hôtel « Minielle » De Joal/Fadiouth Objet : Demande d'emploi Madame la Directrice, Je viens très respectueusement, par cette lettre, solliciter un emploi dans votre hôtel. J'ai vu dans les journaux l'annonce que vous avez faite pour le recrutement d'une secrétaire. J'ai obtenu mon diplôme de secrétaire de l'Ecole de Formation des Secrétaires de Direction (EFSD) et j'ai dix ans d'expériences. Dans l'attente d'une suite favorable à ma demande, je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes sentiments distingués. L'intéressé Joseph Ousmane Pouye Pièces jointes • Une copie légalisée de mon diplôme. • Un certificat de bonne conduite. • Mon CV.	Arame Dione Soukoupapaye Ziguinchor Cher frère, Je t'annonce une très bonne nouvelle : j'ai terminé, avec succès, ma formation à l'Ecole de Formation d'Instituteurs de Ziguinchor. En attendant l'ouverture des classes, je viendrai passer les vacances à Saint Louis, car la famille me manque beaucoup. Je t'apporterai une montagne de fruits, je sais que tu les adores. Mes salutations à tous. J'embrasse mes neveux Oumar et André. Arame

Questions

- Dis ce que ces 2 textes ont de commun et ce qui les différencie.
- Explique le contenu de chacun des textes en deux phrases.
- Donne les différentes caractéristiques du texte N°1.
- A quoi servent les pièces jointes ?

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- L'enseignant(e) explicite la consigne. - Les élèves répondent individuellement aux questions. - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.

♦ SITUATION D'ÉVALUATION

Contexte : Aujourd'hui, nous allons réaliser un concours de lecteurs dans la classe. Plusieurs textes te sont soumis et tu dois être à mesure de les traiter tous. Tu dois donc choisir au hasard ton texte, en tirant un numéro.

Consigne : Lis le texte qui t'est soumis et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

N°1

Située dans un coin du quartier, au détour d'une grande rue, la boutique d'Abdallah est débordante de marchandises. A l'entrée, des fûts et des caisses de boisson encombrant le passage et rendent difficile tout déplacement. Au fond à gauche se dresse une pile de bouteilles de gaz. A droite, du sol au plafond, s'entassent des sacs de riz, d'oignons et de farine. Au plafond se balancent des jouets gonflables, des ombrelles et des chapeaux en paille.

Des étagères en bois grillagées abritent tout un assortiment d'objets de toilette, des couteaux, des montres et des bijoux variés. La senteur des savonnets se mêle à l'arôme du café et l'odeur forte du pétrole à celle plus subtile des épices.

A l'intérieur de la boutique, Abdallah, le Maure, est toujours en pleine activité. Trapu et bedonnant, il est vêtu d'une chemise à manches courtes qui cache mal ses bras musclés. Son pantalon bouffant lui couvre à peine les genoux.

Entre quatre murs poussiéreux et sur quelques mètres carrés, on peut trouver tout ce dont on a besoin. C'est à la fois un magasin et un grand marché.

N°2

Matériels à prévoir :

- des pelles bêches ;
- des pelles rondes ;
- des râpeaux ;
- des coupe-coupe ;
- une corde pour le traçage ;
- des hilaires .

Étapes de la réalisation

Après avoir délimité le jardin et installé une clôture (ou barrière pour le protéger des animaux domestiques), il faut :

1. nettoyer le terrain et ses environs ;
2. couper les arbustes et enlever leurs racines ;
3. creuser la fosse à compost (compostière) ;
4. tracer les allées ;
5. diviser le jardin en planches orientées nord sud (les allées séparent les planches)

NB : le compost, c'est le mélange constitué de déchets organiques et de matières minérales utilisé comme engrais.

N°3

Le rêve de Minielle

Minielle se réveilla en sueurs et ouvrit rapidement la fenêtre de sa chambre. C'est en ce moment qu'elle eut la confirmation que ce n'était qu'un rêve. Les tas d'ordures, les mouches, la mauvaise odeur... la ramenèrent à la triste réalité.

Dans son sommeil, elle se promenait dans les rues de son quartier, un après-midi de septembre. Il faisait une chaleur torride. Elle se demandait pourquoi les gens de son quartier n'étaient plus gênés par les saletés de toutes sortes qui envahissaient les rues, les places publiques et même les maisons. Les sachets en plastique recouvraient tous les espaces. Les eaux usées versées sur la route rendaient l'atmosphère nauséabonde. Les habitants du quartier paraissaient indifférents à ce spectacle désolant.

Tout à coup, elle rencontra une petite fille de six ou sept ans qui marchait sans poser ses pieds par terre. Devant l'étonnement de Minielle, elle déclara :

- Je ne peux pas toucher cette terre infestée de saletés et de microbes.

Minielle la suivit et pénétra, après plusieurs jours de marche, dans un quartier qui ressemblait au sien.

- Mais ! C'est mon quartier ! s'exclama -t-elle.

Tout était propre : aucun tas d'ordures, aucun sachet en plastique, aucune mouche. Les arbres, d'un vert éclatant, répandaient un parfum suave. Elle se promena pendant des jours et des nuits et fut surprise de constater que personne n'urinait, ni ne crachait dans les rues.

- Désormais, il en sera toujours ainsi, si...

Les paroles de la petite fille furent emportées par la sonnerie stridente du réveil annonçant six heures, l'heure de se préparer pour aller à l'école.

N°4

Amicale des étudiants ressortissants
Du département de Mbour
UCAD
La Présidente

le 11 Mars 2011

Objet : Demande d'audience

Monsieur le Ministre,

Nous, étudiants ressortissants du Département de Mbour, sollicitons de votre bienveillance une audience à la date que vous voudriez bien nous fixer.

Notre demande est motivée par un seul objectif : la prise en charge effective et durable de nos études universitaires. Nous avons réfléchi à des solutions que nous souhaiterions vous présenter.

Espérant que cette audience nous sera accordée, veuillez agréer, monsieur le Ministre, l'expression de notre très haute considération.

A

Monsieur le Ministre de l'éducation
s/c de la voie hiérarchique.

Pour l'Amicale
La Présidente, Jeanne SARR

Lecture

Questions

TEXTE 1

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Encadre vrai ou faux :
 - L'objet décrit appartient à un nommé Abdallah. VRAI FAUX
 - La boutique est comparée à un magasin. VRAI FAUX
 - Les enfants ne peuvent pas trouver dans cette boutique des choses qui les intéressent. VRAI FAUX
- Donne un titre au texte.
- Donne ton point de vue sur le texte.

TEXTE 2

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Qui a besoin d'un texte pareil ?
- Donne un titre au texte.
- Donne ton point de vue sur le texte.

TEXTE 3

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Décris, en 3 lignes, le quartier réel où vit Minielle.
- Quelles transformations apporte le rêve au quartier ?
- Donne ton point de vue sur le texte.

TEXTE 4

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Pourquoi ce texte a-t-il été écrit par son auteur ?
- D'après toi que va-t-il se passer après ce texte ?
- Propose une fin à cette histoire.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à haute voix avec rapidité, précision et expression.	- Expliciter la consigne. - Mettre à la disposition des élèves plusieurs textes numérotés. - Les élèves répondent individuellement aux questions sur le texte qu'ils ont pris au hasard. - Après avoir répondu aux questions, l'élève lit le texte à voix haute.

Barème de notation

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTE
Compréhension du texte.	L'élève répond correctement à toutes les questions posées.	25
	L'élève répond correctement à la moitié des questions posées.	20
	L'élève répond correctement au tiers des questions posées.	15
	L'élève répond à moins du tiers des questions posées.	10
	L'élève ne répond à moins du tiers.	0
Fluidité de la lecture.	L'élève lit le texte avec rapidité, précision et expression.	15
	L'élève lit le texte avec rapidité, précision.	10
	L'élève lit le texte avec rapidité.	5
	L'élève n'arrive pas à lire le texte à voix haute.	0

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM2

PALIER
5

Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes informatifs (type explicatif).

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Manifester sa compréhension d'un texte explicatif.	- Repérer la façon de présenter les informations. - Hiérarchiser les informations fournies. - Identifier la complémentarité des informations fournies entre le texte et les supports iconiques (tableau, schéma, plan, croquis, diagramme, etc.). - Reformuler avec ses propres mots un texte explicatif. - Répondre à des questions en sélectionnant des informations adéquates (littérales ou inférentielles) dans un texte explicatif. - Constaté des ressemblances, des différences entre plusieurs textes explicatifs. - Défendre son appréciation d'un texte explicatif en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents. - Savoir recourir à des techniques de consultation adaptées pour rechercher des explications sur un sujet : table des matières, index, répertoires, dictionnaires, encyclopédies, Internet (mots-clés, moteur de recherche).	Construction de sens à partir de textes explicatifs (cf. documentaires). (voir informations didactiques). Marques de ponctuation. Relations établies par les connecteurs (liaisons temporelle, spatiale, causale, etc.) Ordonnancement des informations : causes/ conséquences, problèmes/ solutions, succession de faits, procédé linéaire ou circulaire, etc. Temps des verbes, etc. Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. Caractéristiques d'un texte explicatif (voir informations didactiques).	6 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.	<u>Mots fréquents</u> Echelon n°15 2ème partie. Voir la liste à l'annexe 2.	
Développer la fluidité de la lecture d'un texte explicatif.	Lire à haute voix un texte explicatif avec rapidité, précision et expression.	Lecture répétée de petits textes explicatifs de complexité graduée, avec chronométrage. Lecture expressive à voix haute de textes explicatifs divers.	

C. APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration

Contexte : Le texte ci-dessus t'est soumis pour vérifier si tu es un bon lecteur.

Consigne : Lis-le et réponds aux questions posées. Ensuite, tu le liras à voix haute.



L'arachide est un protéagineux.

C'est une petite plante à la tige dressée ou rampante et à fleurs jaunes. Quand les fleurs se transforment en fruits, elles s'enfoncent sous la terre. Le fruit mûrit donc sous la terre.

Les fruits de l'arachide sont les gousses. Chaque gousse contient deux à cinq graines, qui s'appellent les cacahuètes. Les graines peuvent être mangées fraîches ou grillées. Ecrasées, elles donnent de l'huile, du beurre, des tourteaux. Les tourteaux d'arachide sont des aliments très riches pour les animaux.

Les fanes (tiges et fleurs) peuvent être consommés par les chevaux, ou enfouies dans le sol pour le fertiliser : c'est ce que l'on appelle l'engrais vert.

Questions

- Que signifie protéagineux ? (tu peux chercher dans le dictionnaire)
- A quoi sert un texte pareil ?
- Donne avec tes propres mots les différentes utilisations de cette plante.
- Donne ton point de vue sur cette plante.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- Expliciter la consigne, - Les élèves répondent individuellement aux questions - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, le maître s'isole avec l'élève qui lit.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION



Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes argumentatifs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Comprendre des textes argumentatifs.	- Se construire une interprétation mentale du texte argumentatif (schéma mental de l'enchaînement des arguments). - Reformuler avec ses propres mots un texte argumentatif, etc. - Regrouper les idées principales d'un texte argumentatif pour le résumer. - Répondre à des questions (explicites ou implicites) sur un texte argumentatif. - Donner un avis personnel sur un texte argumentatif et le justifier. - Apprécier les effets produits par les arguments du texte auprès de différents lecteurs. - Défendre son interprétation et son appréciation d'un texte argumentatif en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents. - Mettre en réseaux différents textes argumentatifs : constater des ressemblances, des différences, des variantes.	Construction de sens à partir de textes argumentatifs (voir démarche didactique). Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. L'enchaînement des arguments, la construction de l'argumentation. Relations établies par les connecteurs (liaisons temporelles, spatiales, causales, etc.). Caractéristiques d'un texte argumentatif (voir informations didactiques).	6 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.	<u>Mots fréquents</u> Echelon n°16 1^{ère} partie. Voir la liste à l'annexe 2.	
Développer la fluidité de la lecture d'un texte explicatif.	Lire à haute voix un texte explicatif avec rapidité, précision et expression. Lire à voix haute un texte dialogué en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).	Lecture répétée de petits textes explicatifs de complexité graduée, avec chronométrage. Lecture expressive à voix haute de textes explicatifs divers.	

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Le texte ci-dessus t'est soumis pour vérifier si tu es un bon lecteur.

Consigne : Lis-le et réponds aux questions posées. Ensuite, tu le liras à voix haute.

Le Moringa ou « nébéday » est une des plantes les plus utiles qui existent sur terre.

En effet, il est très riche en éléments nutritifs. Ses feuilles fraîches contiennent des vitamines, des minéraux et des protéines indispensables à une bonne alimentation.

En plus, il produit des feuilles pendant la saison sèche et pendant les périodes de sécheresse, au moment où peu d'autres aliments sont disponibles.

En outre, la plupart des parties du Moringa ont une utilisation médicale. C'est pourquoi, partout dans le monde, il a été utilisé avec succès pour soigner diverses maladies.

Enfin, ses graines écrasées (poudre) peuvent clarifier et en partie désinfecter l'eau pour l'usage domestique et faire baisser suffisamment le nombre de microbes pour la rendre potable et sûre. La poudre de graines peut même clarifier l'eau polluée et sale des rivières.

Notre plat de couscous avec de la sauce de « nébéday » n'est-il pas finalement le meilleur repas ?

Questions

- Pourquoi l'auteur dit que le plat de couscous avec de la sauce de « nébéday » est le meilleur repas ?
- Classe dans l'ordre les deux meilleurs arguments pour toi.
- Donne ton point de vue sur ce texte.
- Mets une croix devant le type de texte.
 - texte argumentatif
 - texte narratif
 - texte descriptif
 - texte injonctif

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- Le maître / la maîtresse explicite la consigne. - Les élèves répondent individuellement aux questions. - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION



Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes dialogués.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Comprendre des textes dialogués.	- Identifier les personnages d'un texte dialogué, leur rôle et leur importance dans l'histoire. - Percevoir les traits de caractère, les sentiments, les valeurs, les comportements des personnages d'un texte dialogué. - Identifier le temps et les lieux de la mise en scène du texte dialogué - Se construire une interprétation mentale du texte dialogué (« film » mental). - Reformuler avec ses propres mots le texte dialogué : les relations entre les personnages, ce qu'ils disent ou pensent, etc. - Regrouper les idées principales d'un texte dialogué pour le résumer - Répondre à des questions (explicites ou implicites) sur un texte dialogué. - Donner un avis personnel sur un texte dialogué et le justifier. - Apprécier les effets produits par un texte dialogué auprès de différents lecteurs. - Défendre son appréciation d'un texte dialogué en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents - Mettre en réseaux différents textes dialogués : constater des ressemblances, des différences, des variantes.	Construction de sens à partir de textes dialogués (voir informations didactiques). Marques de ponctuation ou de parole (deux points, guillemets, etc.). Substituts : les différents termes désignant un même personnage. Relations établies par les connecteurs (liaisons temporelles, spatiales, causales, etc.) Variété des verbes introducteurs de dialogue. Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. Caractéristiques d'un texte dialogué (voir informations didactiques).	6 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.	<u>Mots fréquents</u> Echelon n°16 2^{ème} partie. Voir la liste à l'annexe 2.	
Développer la fluidité de la lecture d'un texte dialogué.	Lire à haute voix un texte explicatif avec rapidité, précision et expression. Lire à voix haute un texte dialogué en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).	Lecture expressive à voix haute de textes dialogués de manière polyphonique (par plusieurs élèves) : narrateur, personnages. Echanges sur la diversité des interprétations d'un même texte dialogué et des effets produits.	

Lecture

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Le texte ci-dessus t'est soumis pour vérifier si tu es un bon lecteur.

Consigne : Lis-le et réponds aux questions posées. Ensuite, tu le liras à voix haute.

Ramata ne peut plus supporter de voir son frère regarder les émissions sur la lutte toute la journée.

« Tu ne vas pas me dire que tu détestes autant notre sport national ! s'étonne Abdoul.

- *Ce que tu appelles « sport national » va créer beaucoup de problèmes à ce pays, dit Ramata*
- *Quels problèmes ? demande Abdoul.*
- *Les élèves, comme toi, délaissent les études ; la violence se développe ; des émissions insipides sont présentes dans toutes les télévisions, énumère Ramata.*
- *Arrête, tu exagères ! Et puis, si on délaisse les études, on va gagner de l'argent en faisant de la lutte, répond Abdoul.*
- *Tu rêves débout ! riposte Ramata. Peu de personnes profitent de l'argent de la lutte.*
- *C'est bon, tu as gagné ! accepte Abdoul. Rien ne peut remplacer les études.»*

Questions

- Quel est l'objet de la discussion ?
- Quel est ton point de vue sur cela ?
- Pourquoi d'après toi Abdoul a fini par accepter ?
- C'est quoi un « sport national » ?
- Ce texte est de quel type ?

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- Le maître / la maîtresse explicite la consigne. - Les élèves répondent individuellement aux questions. - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION



Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture et de compréhension de textes poétiques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Comprendre des textes poétiques.	- Identifier le sujet central d'un texte poétique. - Relever plusieurs caractéristiques d'un texte poétique : choix des mots, sonorités, images convoquées. - Repérer les rimes, les allitérations, les alternances, les onomatopées, etc. - Repérer les expressions imagées, les figures de style, les jeux de mots utilisés dans un texte poétique. - Dégager les valeurs, les sentiments développés dans un texte poétique. - Reformuler avec ses propres mots un texte poétique. - Répondre à des questions (explicites ou implicites) sur un texte poétique. - Donner un avis personnel sur un texte poétique et le justifier. - Apprécier les effets produits par un texte poétique auprès de différents lecteurs. - Défendre son appréciation d'un texte poétique en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents. - Mettre en réseaux des textes poétiques : constater des ressemblances, des différences.	Construction de sens à partir de textes poétiques (voir informations didactiques). Marques de ponctuation ou absence de ponctuation. Sonorités : rimes, allitérations, alternances, onomatopées, etc. Jeux de langue, jeux de mots. Figures de style (comparaisons, métaphores, etc.). Adoption de différentes stratégies pour soutenir sa compréhension. Caractéristiques d'un texte poétique (voir informations didactiques).	6 semaines
Identifier des mots fréquents.	Reconnaître instantanément des mots et savoir les orthographier.	<u>Mots fréquents</u> Echelon n°17. Voir la liste à l'annexe 2.	
Développer la fluidité de la lecture d'un texte poétique.	Lire à haute voix un texte explicatif avec rapidité, précision et expression. Lire à voix haute un texte dialogué en situation de vraie communication (seul le lecteur a le texte).	Lecture expressive à haute voix de textes poétiques divers. Lecture à voix haute de textes poétiques divers, en variant les manières de dire et l'intensité de la voix (en chuchotant, en parlant fort, en riant, etc.)	

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Le texte ci-dessus t'est soumis pour vérifier si tu es un bon lecteur.

Consigne : Lis-le et réponds aux questions posées. Ensuite, tu le liras à voix haute.

Par la Croix par le Coran Il sème la joie et la grâce Elu de Dieu, Il a pour NOM JESUS de Marie, De Nazareth de Jérusalem. A louer Son âme je sens de mon cœur Me monter aux yeux une douceur de larme. Il est si doux le Saint CORAN ! Verbe de Dieu nous descendant des cieux Celui qui l'a reçu est un saint ;	De beauté, de grandeur sans égale Il ressuscite, guérit et pardonne. Il sème la joie et la grâce. Elu de DIEU, il a pour NOM : MOUHAMADOU LAMINE, De Abdallah, de Aminata ; De Khuraïsh, de la Mecque et de Médine Aux syllabes de son nom, Mélodie d'une harpe à l'haleine d'un ange, Mon âme ressuscitée. Alioune Badara Sène, Vent du Nord, (2012)

Questions

- Donne un autre titre au texte.
- Que pense l'auteur des personnes dont il parle ?
- Donne ton point de vue sur le texte et sur l'auteur.
- Mets une croix dans un petit carré pour indiquer le type de texte.
 - Un texte narratif
 - Un texte poétique
 - Un texte descriptif
 - Un texte informatif

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- L'enseignant(e) explicite la consigne. - Les élèves répondent individuellement aux questions. - Pour éviter la duplication en lecture à voix haute, l'enseignant(e) s'isole avec l'élève qui lit.

» Autres situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Contexte : C'est aujourd'hui le moment de prouver que tu es un bon lecteur. Plusieurs textes te sont soumis et tu dois être à mesure de les traiter tous. Tu dois donc choisir au hasard ton texte, en tirant un numéro.

Consigne : Lis le texte qui t'est soumis et réponds aux questions. Ensuite, tu le liras à voix haute.

N°1

On parle beaucoup en ce moment de l'omniprésence de la télévision. Les avantages de cette petite boîte magique sont assez nombreux.

Tout d'abord, on peut dire que la télé nous évite le détour par le cinéma. En effet, on n'a pas besoin de se déplacer constamment pour voir un nouveau film que l'on peut voir à domicile.

Ensuite, on peut ajouter que le petit écran nous offre un passe-temps agréable, un divertissement, voire une détente après une longue journée de stress.

En outre, les chaînes télévisées présentent un support publicitaire appréciable qui permet de stimuler l'économie et de créer des emplois.

Enfin, la télévision nous informe de ce qui se passe dans le monde et elle nous fait découvrir d'autres pays, leurs traditions, leurs modes de vie. Par conséquent, elle nous donne le pouvoir de comparer et de comprendre qu'on n'est pas le centre du monde, que les autres pays font des choses tout aussi intéressantes. De ce fait, on ne se sent plus supérieur ni plus intelligent ; on voit ses insuffisances.

N°2

L'activité sportive est le meilleur médicament pour les enfants et les adultes. Il ne coûte rien et ne demande quelquefois aucune installation.

D'abord, l'activité physique est bonne pour les artères, pour le poids et dans le traitement de certaines maladies.

Ensuite, c'est un excellent soutien pour le moral, car elle réduit l'anxiété et la dépression.

En outre, l'activité physique est excellente pour améliorer l'estime de soi à tout âge.

Enfin, le sport est excellent pour les études : il permet une meilleure maîtrise de l'attention, le développement des capacités d'apprendre et une meilleure adaptation à de nouvelles situations.

Quel traitement médical efficace et sans substance chimique !

Mon magazine, la dictée PGL, 2008/2009

N°3

Ministère de l'Éducation nationale
Académie de Kaolack
Inspection de l'Éducation et de la Formation de Guinguinéo

N° 00025/IEF/GUI
Le 25 octobre 2013

Le Secrétaire général

Objet : Demande des cours

Messieurs, Mesdames

A l'occasion d'une tournée dans différentes écoles du Département, j'ai constaté que les cours n'ont pas démarré dans beaucoup d'écoles.

Je vous rappelle l'importance du temps de travail pour l'atteinte de nos objectifs et vos obligations de le respecter scrupuleusement.

Comme vous le savez, les enseignants qui ne respectent pas la réglementation en vigueur s'exposent à des sanctions. Vous êtes chargés de la bonne organisation du travail dans vos écoles.

J'attache une grande importance à l'exécution de la présente directive.

A

Messieurs, Mesdames

Les Directeurs et Directrices d'école

Le Secrétaire général
Ousmane Khoulé

N°4

Le rêve de Minielle

Un chien et une poule se promènent dans le petit village de Mazawili. Le soleil est haut dans le ciel et il n'y a personne dans le village à cette heure de la journée.

Les femmes se sont rendues avec leurs enfants à la rivière pour y laver le linge et faire la vaisselle. Quand aux hommes, ils sont allés les uns à la chasse, les autres à la pêche.

Tout en traversant le village déserté par ses habitants, le chien et la poule aperçoivent devant une grosse marmite posée sur un feu de bois.

Poussés par la curiosité, ils s'en approchent. Avec sa patte, le chien fait basculer le couvercle, puis il se penche et flaire :

- C'est du riz, dit-il, nous allons nous régaler.

A peine a-t-il fini de parler que la poule se précipite vers la marmite, et, sans plus attendre, sans un regard pour son ami, elle se met à picorer. Elle picore, picore et picore encore !

Elle dévore, elle ne s'arrête plus... Que fait le chien pendant ce temps ? Il ne dit rien : il la regarde, attendant calmement, assis sur son derrière, l'air amusé. Au bout de quelques minutes, la poule n'en peut plus ! Essoufflé et gavée, elle consent enfin à laisser la place au chien. Ce dernier la regarde et lui dit :

- Tu es peut-être ma meilleure amie, mais tu es une idiote

Questions

TEXTE 1

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Quels sont les principaux arguments de l'auteur ?
- Relève les connecteurs employés.
- Donne un titre au texte.
- Donne ton point de vue sur le texte.

TEXTE 2

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Quels sont les principaux arguments de l'auteur ?
- Relève les connecteurs employés.
- Donne un titre au texte.
- Donne ton point de vue sur le texte.

TEXTE 3

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Où travaille celui qui parle ?
- Quelle est sa fonction ?
- A qui s'adresse-t-il ? Pourquoi ?
- A-t-il raison de dire ce qu'il a dit ? Justifie ta réponse
- Donne ton point de vue sur le texte.

TEXTE 4

- Quel type de texte as-tu choisi au hasard ? Justifie ta réponse
- Où se passe l'histoire ?
- Où sont les habitants ?
- Donne un autre titre au texte
- Propose une fin à cette histoire.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit répondre aux questions de compréhension et lire le texte à voix haute avec rapidité, précision et expression.	- Expliciter la consigne. - Mettre à la disposition des élèves plusieurs textes numérotés. - Les élèves répondent individuellement aux questions sur le texte qu'ils ont pris au hasard. - Après avoir répondu aux questions, l'élève lit le texte à voix haute.

Barème de notation

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTE
Compréhension du texte.	L'élève répond correctement à toutes les questions posées.	25
	L'élève répond correctement à la moitié des questions posées.	20
	L'élève répond correctement au tiers des questions posées.	15
	L'élève répond à moins du tiers des questions posées.	10
	L'élève ne répond à moins du tiers.	0
Fluidité de la lecture.	L'élève lit le texte avec rapidité, précision et expression.	15
	L'élève lit le texte avec rapidité, précision.	10
	L'élève lit le texte avec rapidité.	5
	L'élève n'arrive pas à lire le texte à voix haute.	0

INFORMATIONS DIDACTIQUES

L'importance de la motivation

La recherche a démontré que plus les élèves sont motivés à lire, plus ils lisent. Afin d'améliorer les performances des élèves, l'enseignant(e) doit favoriser des pratiques pédagogiques permettant aux élèves de lire avec avidité et enthousiasme des textes variés. De ce point de vue, il est souhaitable de ne pas se cantonner à la lecture du type de texte indiqué dans le palier. Pour rompre la monotonie susceptible de porter atteinte à la motivation, l'enseignant(e) peut faire lire de temps en temps d'autres types de texte.

« Les recherches sur la lecture s'accordent sur les grands facteurs d'enseignement qui favorisent l'éclosion de la motivation intrinsèque chez les élèves :

- *impliquer les élèves dans la démarche d'apprentissage;*
- *créer un environnement de classe riche en textes;*
- *donner aux élèves l'occasion de choisir leurs propres lectures;*
- *promouvoir des occasions d'interaction et d'échange;*
- *être soi-même des modèles de lecteurs;*
- *proposer une variété d'activités pertinentes et signifiantes en lecture... »*

Guide d'enseignement efficace de la lecture, Ontario 2003

DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES, on facilitera la mise en place d'une didactique intégrée des langues (ou pédagogie convergente) afin d'aider les élèves à établir des liens entre les langues enseignées à l'école. Cette comparaison de faits linguistiques dans les deux langues peut apporter des éclairages sur les difficultés de l'apprenant.

Des concertations entre les enseignant(e)s de langue arabe et de langue française pourront être réalisées pour planifier les apprentissages à partir de thèmes de lecture qui peuvent être communs et pour échanger sur les pratiques pédagogiques utilisées pour l'apprentissage de la lecture (identification des mots, travail de la compréhension des textes, des stratégies de lecture, etc.). A cette étape, les caractéristiques des types de textes, communes à toutes les langues, seront systématiquement mises en évidence.

Activités / Démarches pour la compréhension d'un texte

L'exploitation d'un texte

Synthèse d'une démarche possible.

1. Mise en projet de lecture.

- Anticiper le contenu à partir du titre, des illustrations, de la superstructure du texte.
- Préciser l'objectif de lecture.

2. Lecture silencieuse individuelle du texte.

3. Exploitation de la lecture silencieuse : reformulation par les élèves de ce qu'ils ont compris, confrontation des points de vue.

4. Investigation collective du texte.

- Lecture linéaire à haute voix du texte par des élèves, avec étayages de l'enseignant / l'enseignante si nécessaire.
- Explication des mots difficiles à comprendre.
- Questions sur les relations entre les parties du texte (inférences).
- Identification de l'organisation logique des informations.
- Mise en relief des idées importantes et des idées secondaires.

5. Relecture du texte.

- Relecture silencieuse individuelle du texte.

6. Réflexion pour affiner la compréhension du texte.

- Le maître / la maîtresse pose des questions orales sur l'ensemble du texte, des questions littérales et inférentielles.
- Recours aux éléments du texte (ou aux « non-dits » du texte) pour justifier les réponses.

7. Appréciation du texte: L'enseignant(e) invite les élèves à donner leur avis sur le texte.

8. Lecture expressive du texte.

- Lecture l'enseignant(e).
- Lecture expressive du texte par les élèves

9. Evaluation

- Exercices dans le cahier de devoirs (exemple: QCM, questions, Vrai ou faux, etc.)

Compréhension d'un texte et stratégies de lecture

Comprendre un texte, c'est s'en faire une représentation mentale cohérente en combinant les informations explicites et implicites qu'il contient à ses propres connaissances personnelles sur le sujet. Cette représentation mentale du texte est dynamique : elle se transforme et se complexifie au fur et à mesure de la lecture, ce qui demande de l'attention et un effort cognitif important. On peut distinguer différents niveaux de compréhension s'échelonnant de la compréhension de base à la compréhension fine d'un texte. La classification la plus partagée parle de compréhension littérale, compréhension inférentielle, compréhension critique.

- **La compréhension littérale** provient de l'information donnée précisément par le texte.
- **La compréhension inférentielle** demande à faire des liens entre les différentes parties du texte, ou entre le texte et ses connaissances personnelles. Ces liens ne sont pas fournis explicitement par le texte.
- **La compréhension critique** du texte permet au lecteur d'apprécier le texte, d'évaluer sa pertinence en fonction de ses propres connaissances du monde.

On sait que l'enseignement peut améliorer la compréhension de tous les lecteurs, même des lecteurs en difficultés. L'enseignement de la compréhension doit aider les élèves à :

- **Comprendre ce qu'ils lisent.**
- **Se souvenir de ce qu'ils ont lu.**
- **Apprécier leurs lectures.**
- **Communiquer avec les autres au sujet de leur lecture.**
- **Vouloir lire davantage.**

Selon J. Giasson (2012), on peut distinguer deux approches de l'enseignement de la compréhension.

- A. Celle qui se centre sur le **contenu du texte et ses aspects linguistiques**. Elle engage l'élève à se concentrer sur les idées et les liens qui existent entre elles.
- B. Celle qui s'intéresse aux **stratégies de compréhension**. Elle encourage l'élève à penser à ses processus mentaux et à utiliser certaines stratégies pour comprendre le texte.

Ces deux approches considèrent que le lecteur doit être **activement engagé** dans la tâche de lecture.

A. Facteurs liés au texte

La **cohérence d'un texte** est assurée par 4 facteurs :

- la **progression thématique** qui concerne la cohésion d'une phrase à l'autre et la manière dont les informations sont véhiculées ;
- les **phénomènes de reprise** avec l'utilisation de substituts (ou anaphores) : pronoms, reprises lexicales (synonymes, mots génériques), etc.
- les **systèmes de temps verbaux** ;
- les **connecteurs** (mots qui lient les phrases entre elles) et la **ponctuation**.

Pour soutenir la compréhension des textes, l'enseignant(e) veillera à une bonne compréhension de ces phénomènes et proposera des **activités explicites de repérage** dans le texte. Face à une substitution, il / elle demandera aux élèves de rechercher de quoi il s'agit. De même, il / elle fera repérer par les élèves les liens introduits par les **connecteurs** (spatio-temporels, logiques, de cause, de comparaison, etc.) dans l'organisation des informations.

Les inférences

Un texte ne dit pas tout et demande au lecteur une **activité d'inférence** pour reconstituer la suite d'actions ou les étapes d'un processus qui ne sont pas présentés explicitement dans le texte.

L'inférence concerne **l'information que le lecteur ajoute** au contenu explicite du texte. Il y a inférence quand le lecteur établit un lien entre deux éléments pour créer une information nouvelle.

Un bon lecteur doit **pouvoir établir tous types d'inférence** pour comprendre finement un texte, mais certaines sont plus importantes que d'autres, comme l'indique le tableau à venir.

Inférences

Inférences indispensables. à la compréhension d'un texte	- Inférences causales : lien de cause à effet entre 2 éléments du texte. - Inférences référentielles : elles permettent d'identifier les mots auxquels renvoient les pronoms, les synonymes et autres substituts. - Inférences lexicales : elles permettent de trouver le sens de mots inconnus en se servant des éléments du contexte.

Inférences optionnelles. qui permettent d'assurer la compréhension fine du texte.	• Inférences logiques. Si le raisonnement est bien mené, le résultat de cette inférence n'est pas simplement probable mais certain. Ex : il y avait Astou et Ousmane dans le bus. Astou est descendue la première. > Il reste Ousmane dans le bus. • Inférences pragmatiques, engendrées à partir des connaissances du lecteur sur le monde. Elles sont probables mais pas nécessairement vraies. Ex : Le peigne dans une main et les ciseaux dans l'autre, Adama s'approcha de la chaise. > Qui est Adama ? / D'une main sûre, le docteur Koné mit l'instrument bruyant dans ma bouche. > Où sommes-nous ? De quel instrument s'agit-il ?

Apprendre à inférer suppose une mise en contact régulière de l'enfant avec de tels phénomènes, à l'oral puis à l'écrit. L'enseignant(e) peut fournir d'abord un modèle en raisonnant devant l'élève à haute voix. Puis progressivement, il se contente de mettre en relief les indices, en demandant à l'élève de faire l'inférence et de la justifier. Il peut être intéressant de travailler spécifiquement cette capacité à partir de textes très courts et diversifiés.

Quelques exemples

Je marchais tranquillement, au bord du trottoir. Mais une voiture passa trop vite dans une flaqué d'eau. Ma mère ne sera pas contente. Pourquoi sa mère ne sera- t-elle pas contente ?
Chaque matin, Ali part en mer avec sa pirogue pour trouver du poisson. Quel est son métier ?
Ce soir, les animaux d'une forêt d'Afrique se sont réunis pour choisir un nouveau roi. Chacun essaie de prouver qu'il faut voter pour lui. Complète le texte avec le nom des animaux. <i>C'est moi le roi des animaux, tout le monde le sait ! Je ne vois pas pourquoi il faudrait changer les choses ! s'exclama -----.</i> <i>Oui mais moi, vois-tu, dit -----, je suis si gros et je vis si longtemps que je mérite d'être roi.</i> <i>Tu vis moins longtemps que moi, et ma carapace me protège de toutes les attaques ! protesta -----.</i> <i>Avec mon long cou, c'est pourtant moi qui domine tous les animaux ! grommela -----.</i> <i>Mais il n'y a pas plus malin, plus agile ni drôle que moi. Je veux être le roi ! dit ----- en faisant une pirouette.</i>

B. Les stratégies de lecture.

Les stratégies de lecture sont **des outils qui servent à faciliter la compréhension d'un texte**. Les élèves doivent concevoir une activité de lecture comme une résolution de problèmes qui peut être abordée en employant une variété de stratégies. Il ne s'agit pas d'appliquer des stratégies de manière mécanique mais de les utiliser de **manière flexible** en fonction des besoins de compréhension.

Que ce soit au cours d'une lecture collective ou lors d'une leçon spécifique, l'enseignement des stratégies repose essentiellement sur le fait que l'enseignant(e), en tant que lecteur/lectrice efficace, explique aux élèves ce qui se passe dans sa tête au moment où il/elle utilise une stratégie de compréhension. Il/elle invite les élèves à faire de même, lorsqu'ils/elles sont en difficulté. « *La tâche de l'enseignant(e) n'est pas tant de rechercher l'ensemble parfait de stratégies à enseigner, mais plutôt d'inculquer un comportement stratégique aux élèves, un comportement de recherche continue de sens et d'autoévaluation* ». (J. Giasson, 2000). Il s'agit d'enseigner aux élèves non seulement COMMENT utiliser une stratégie, mais également POURQUOI et QUAND l'utiliser.

Lecture

Au nombre des stratégies de compréhension en lecture, on peut retenir :

1. Avant la lecture.	- Préciser son intention de lecture. - Activer ses connaissances. - Anticiper le contenu à partir du titre, des illustrations. - etc.
2. Pendant la lecture.	- Vérifier les anticipations de départ. - Relier le contenu du texte à ses connaissances. - Effectuer des relations entre des parties du texte (inférences). - Sélectionner les idées importantes. - Se créer des images mentales. - Se poser des questions. - Identifier les sources de difficulté. - Choisir des stratégies susceptibles de solutionner les difficultés. - Résumer des parties de texte. - etc.
3. Après la lecture.	- Vérifier la réalisation de l'intention de lecture. - Confirmer les anticipations émises en cours de lecture. - Résumer le texte. - etc.

Apprendre à **auto-réguler sa compréhension** demande à ce que l'élève arrive à détecter ses pertes de compréhension quand il/elle lit.

Un travail d'explicitation avec les élèves sur leurs difficultés peut permettre de dégager des grandes catégories de difficultés et de lister des séries de questions à se poser, comme illustré ci-dessous :

J'ai du mal à comprendre le mot	J'ai de la difficulté à comprendre l'idée
<i>Est-ce que je sais lire ce mot (décodage) ?</i> <i>Est-ce que je comprends le sens de ce mot ?</i>	<i>Est-ce que je comprends de qui, de quoi on parle ?</i> <i>Est-ce que je fais le lien entre les idées ?</i> <i>Est-ce que les idées se contredisent ?</i> <i>Y a-t-il des informations qui ne concordent pas avec ce que je sais déjà ?</i>
J'ai du mal à comprendre le texte	
<i>Est-ce que je comprends chacun des paragraphes ?</i> <i>Est-ce que je peux les reformuler ? Etc.</i>	

Une fois la perte d'informations détectée, l'élève peut choisir, parmi les moyens qu'il/elle connaît, ceux qui sont le plus susceptibles de l'aider à retrouver le sens du texte. Le questionnaire mené précédemment peut permettre d'établir une liste de stratégies de « dépannage » les plus courantes que l'on peut afficher dans la classe.

Liste des stratégies quand on ne comprend pas

Relire. Relis la partie difficile du texte, peut-être à voix haute. Si tu te sers de la relecture comme stratégie, ne relis pas tout le texte mais seulement la partie que tu ne comprends pas.

Continuer à lire, puis revenir en arrière. Parfois relire ne permet pas de résoudre le problème. L'auteur n'a peut-être pas donné assez d'informations. Tu peux continuer ta lecture pour en trouver d'autres puis revenir en arrière pour voir si tu as résolu le problème.

Se redire ce qu'on vient de lire. Redis, dans tes mots à toi, ce que tu viens de lire pour vérifier si tu as compris ou non cette partie du texte.

Repenser au but de la lecture. Si le texte est long, tu as peut-être oublié ton objectif de lecture. Arrête-toi et demande-toi quel est ton but. Est-ce que tu dois trouver des informations particulières ? Répondre à une question précise ?

Se poser des questions. Pour t'aider à comprendre le texte, pendant ta lecture, pose-toi des questions du type : *pourquoi ? Comment ? Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?*

Se faire une image mentale. Essaie de faire dans ta tête « le film » de ce que tu viens de lire.

Revenir au titre. Souvent, un titre donne l'idée générale du texte. Relis le titre en cas de besoin.

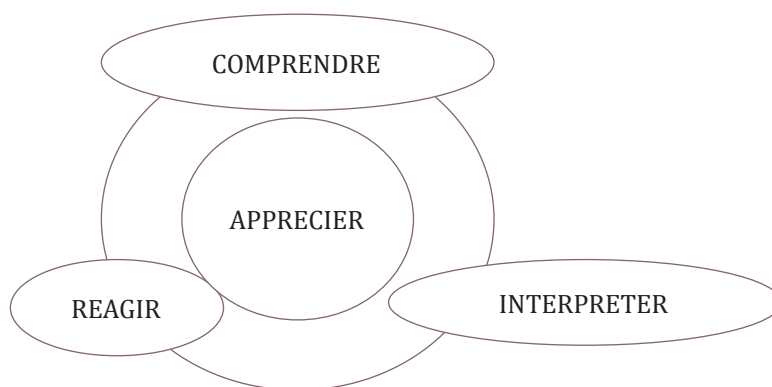
Regarder les graphiques, les illustrations. Les textes informatifs contiennent souvent des informations graphiques. Examine-les bien, cela t'aidera à mieux comprendre le texte.

Recourir à des outils de référence. Si tu as du mal à déchiffrer un mot tu peux t'aider des référentiels de la classe sur les sons. Si tu ne connais pas le sens d'un mot, tu peux utiliser un dictionnaire.

Comprendre, interpréter, apprécier des textes et des œuvres littéraires

Les quatre dimensions complémentaires de la lecture

(graphique extrait de MELS, 2010, gouv.qc.ca)



Comprendre : c'est un processus qui permet de donner du sens au texte lu, à partir des informations explicites et implicites (inférences) apportées par l'auteur. La compréhension d'un texte s'effectue dans le respect du texte ou des propos de l'auteur, ce qui lui donne un caractère « objectif ».

Réagir : c'est un processus qui renvoie aux effets que le texte produit sur le lecteur et qui comporte un caractère « subjectif ». Cela permet d'exprimer et d'expliciter des émotions, des sentiments suscités par le texte, lors de moments d'échanges autour du texte.

Interpréter : c'est un processus qui renvoie aux diverses significations que l'on peut prêter à un texte, sans le contredire. **L'interprétation** s'appuie sur des **données objectives du texte** et sur les **connaissances personnelles** du lecteur. Apprendre à interpréter s'acquiert par la rencontre de textes « résistants » qui demande de réfléchir et de s'impliquer. Il est nécessaire que l'élève prenne conscience que **toutes les interprétations ne sont pas possibles** et que certaines peuvent entrer en contradiction avec le contenu même du texte.

Apprécier : c'est la capacité à **exprimer un jugement sur un texte** à partir d'un ou de plusieurs **critères**. Cela implique une **mise en relation du texte avec un ou plusieurs autres textes**. Ce qui suppose un contact fréquent avec des **œuvres nombreuses et variées**. Cette compétence s'actualise dans des contextes d'échanges où le partage des appréciations est favorisé.

Apprécier des œuvres littéraires demande aux élèves de les comparer. C'est pourquoi les **mis en réseaux des textes** doivent être programmées. Les liens entre les textes et les œuvres permettront ainsi aux élèves de développer une première culture littéraire. Il peut être utile de conserver une trace du parcours réalisé parmi les œuvres. La tenue d'un « **carnet de lecture** » peut accompagner ce parcours.

Exemple de fiche à renseigner dans un carnet de lecture

Fiche d'identité du livre		Type de livre (roman, pièce de théâtre, bande dessinée, poésie, documentaire ?)
Titre : Editeur :	Auteur :	
Résumé du livre en quelques lignes		
Ton avis sur ce livre		

Activités / Démarches pour le développement de la fluidité de la lecture

De l'importance de la fluidité

La fluidité en lecture, c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. La relation fluidité/compréhension s'explique par les limites de la « mémoire de travail » (la partie du cerveau qui retient l'information à traiter) et la difficulté de traiter en même temps deux aspects d'une tâche complexe. Ainsi, lorsque le lecteur lit de manière fluide, il libère de l'espace cognitif lui permettant de s'occuper davantage de la construction du sens. En d'autres termes, une reconnaissance exacte et rapide des mots permet à l'élève de rediriger son attention, la faisant passer du décodage des mots à la construction de sens. La lecture à voix haute permet non seulement de se faire une idée de la fluidité de la lecture, mais également de la développer.

La lecture à voix haute doit se faire en situation de vraie communication. Celui / celle qui lit communique des informations à des auditeurs n'ayant pas le texte sous les yeux. Pour développer une lecture expressive, il est nécessaire que le texte soit compris au préalable par le lecteur / la lectrice. Pour asseoir une bonne lecture à voix haute, il convient de développer :

- le repérage de la ponctuation ;
- l'élargissement de l'empan de lecture ;
- l'anticipation du sens ;
- la prononciation correcte (articulation des sons, mots, groupes rythmiques, etc.) ;
- l'intonation ;
- etc.

Des activités pour améliorer la fluidité

La relecture

L'activité consiste à lire à voix haute la même histoire à plusieurs reprises, et à des moments différents, en calculant à chaque fois les performances de temps réalisées.

Les partenaires en lecture

Dans cette activité, un élève peu habile en lecture est placé en complémentarité avec un élève plus habile.

- Mettre les élèves en dyade (par deux).
- Définir les règles du jeu. Les deux élèves peuvent lire le même texte à voix haute simultanément ou changer de lecteur à chaque partie du paragraphe ou encore l'élève peu habile suit avec le doigt la lecture de l'élève habile avant de lire à son tour le même passage.

La lecture en écho

L'enseignant(e) lit une partie d'un passage avec expression et intonation. Les élèves font écho à sa lecture en lisant l'extrait de la même façon qu'il / elle vient de le faire. La lecture se poursuit ainsi de passage en passage.

Remarque : l'enseignant(e) peut quelquefois organiser un concours du meilleur lecteur à voix haute, à la suite d'activités d'entraînement, à partir de textes diversifiés (discours, conte, exposé, poème, etc.)

Reconnaissance automatique des mots fréquents, un paramètre important pour la fluidité de la lecture

Il convient de veiller au préalable à ce que le sens des mots à orthographier soit connu (à partir de la leçon de langage, de la lecture de textes ou d'explications spécifiques). C'est un rituel à effectuer chaque jour avec l'apprentissage d'un ou deux mots. **En CM1 et en CM2, 6 à 8 mots de la liste mise à l'annexe 2 sont à étudier chaque semaine.**

DEMARCHE POSSIBLE

1. Ecrire les mots au tableau.
2. Les faire lire.
3. Les faire mémoriser, notamment en utilisant l'épellation.
4. Les faire reproduire sur ardoise : copie avec modèle, copie sans modèle.
5. Les écrire dans un cahier, un répertoire simple, ou mieux dans un répertoire alphabétique. L'objectif est que l'élève dispose d'un référentiel personnel qu'il pourra utiliser notamment lors de ses productions écrites.

6. Les afficher dans la classe : établir la liste des mots appris (possibilité d'envisager un classement alphabétique avec des étiquettes amovibles).
7. Jouer à les reconnaître, les faire lire régulièrement, pour renforcement.
8. Procéder à des dictées de contrôle avec les mots appris dans la semaine.

L'évaluation de la lecture

L'évaluation de la lecture portera nécessairement sur différents aspects : le décodage, la compréhension et la fluidité.

Evaluation de la lecture compréhension

Il s'agit de voir si le lecteur / la lectrice est capable de donner des renseignements ponctuels sur le texte lu, de le résumer, d'identifier les personnages d'un écrit, d'agir à la suite d'une lecture, etc.

Souvent la lecture est évaluée en posant des questions sur le texte. Ces questions peuvent prendre différentes formes : des questions à choix multiples où on choisit la réponse juste parmi plusieurs réponses proposées, des questions exigeant de courtes réponses ou des questions à développement mais celles-ci sont influencées par les habiletés en écriture des élèves. Les questions de compréhension ne correspondent pas toutes au même niveau de difficulté et n'évaluent pas les mêmes habiletés.

On les classe en 3 catégories :

- Des questions littérales : elles portent sur des éléments mentionnés explicitement dans le texte.
- Des questions inférentielles : la réponse n'est pas formulée telle quelle dans le texte. Elles demandent à l'élève d'effectuer des liaisons (inférences) entre les informations.
- Des questions de jugement critique qui peuvent donner lieu à des réponses différentes entre les élèves puisqu'elles sont basées sur le lien qui existe entre le texte et les expériences de chaque élève.

Les exercices permettant d'évaluer les compétences du lecteur / de la lectrice pourront être sériés en fonction du type de texte :

- **Texte narratif :**

Nommer les personnages, les caractériser, indiquer les circonstances (quand, où), trouver l'ordre chronologique des actions à l'aide des indicateurs de temps, repérer la situation initiale, l'événement perturbateur et la situation finale, visualiser l'ordre des événements sur une échelle de temps, trouver l'idée développée dans chaque paragraphe, donner un titre à chaque paragraphe, terminer un récit, modifier la fin du récit, proposer un nouveau titre, résumer le texte, porter une appréciation sur le texte.

- **Texte descriptif :**

Répondre à des questions sur l'identité, l'aspect général et les comportements décrits, caractériser le personnage ou le lieu, représenter la description sous une autre forme, retrouver les différentes parties de la description, donner son impression sur la description.

- **Texte informatif ou explicatif :**

Répondre à des questions de compréhension (littérales ou inférentielles), mettre en relation plusieurs informations, remettre en ordre les informations, reformuler le texte pour l'expliquer à un tiers, résumer le texte.

- **Texte injonctif :**

Répondre à des questions orales ou écrites, faire la liste du matériel, restituer dans l'ordre les différentes actions à exécuter, énumérer les principaux conseils aidant à la réalisation, repérer les informations données par l'illustration et non mentionnées dans le texte, rassembler le matériel nécessaire, réaliser ce qui est demandé.

- **Texte argumentatif :**

Répondre à des questions de compréhension (littérales ou inférentielles), relever les arguments présentés, sélectionner le résumé correspondant au texte parmi plusieurs propositions de résumés, répondre à un questionnaire (vrai, faux).

- **Texte dialogué :**

Nommer les personnages, les décrire : rôle, importance dans l'histoire, traits de caractère, etc. préciser le temps et les lieux de la mise en scène, répondre à des questions (littérales ou inférentielles), mettre en scène le texte dialogué.

- **Texte poétique :**

Ecouter et lire le poème, préciser les caractéristiques du poème (schéma, structure, rime, rythme), lire à haute voix le poème, dire de mémoire un poème, exprimer son émotion, jeu sur les sons, les mots, les rythmes, illustrer un poème par un dessin, etc.

Évaluation de la fluidité

L'évaluation de la fluidité repose sur deux composantes : la vitesse de lecture et l'expression.

Évaluation de la vitesse de lecture

Elle se fait à partir d'un texte que l'élève ne connaît pas, mais qui correspond à son niveau scolaire. On demande à l'élève de lire à haute voix comme il le fait habituellement. Pendant sa lecture le maître / la maîtresse note ses erreurs sur une feuille. Si l'élève hésite trop longtemps sur un mot, le maître / la maîtresse lui fournit le mot et l'invite à continuer à lire. À l'issue de la lecture, **l'enseignant(e)** procède au calcul suivant :

Extrait de Jocelyne Giasson, 2012

Calcul du nombre de mots par minute

Mots lus correctement :

Nombre de secondes de lecture :

Mots lus correctement

_____ X 60 = Nombre de mots par minute

Secondes de lecture

Évaluation de la lecture expressive

Pour évaluer la lecture expressive d'un élève, il s'agit de l'écouter lire et de porter un jugement sur sa lecture. On se pose alors les questions suivantes :

- > L'élève hésite-t-il à déchiffrer plusieurs mots, ou lit-il la plupart des mots automatiquement ?
- > L'élève lit-il mot à mot ou regroupe-t-il les mots ?
- > L'élève a-t-il une lecture hésitante ou lit-il assez rapidement pour comprendre ce qu'il lit ?
- > L'élève lit-il de façon monotone ou de manière expressive ?

Indications sur des aspects de l'oralisation.

Aspects qui facilitent la communication.	- Qualité de la diction : respect des liaisons courantes, de la ponctuation, des articulations syntaxiques (groupes de souffle). - Adaptation du débit de lecture à la nature du texte. - Choix du schéma intonatif pertinent, adapté au texte lu (montée et descente de la voix, pauses obligatoires et facultatives). - Articulation correcte. - Audibilité de la lecture de façon. - Absence d'erreur.
Aspects qui entravent la communication.	- Erreurs phonétiques. - Syllabation. - Hésitations et reprises.

Grille d'appréciation

Éléments d'appréciation	Appréciation	
	Oui	Non
Se tient-il/elle correctement ? (ni trop raide, ni trop mou).		
A-t-il/elle toujours veillé à ce que tout le monde l'entende ?		
A-t-il/elle articulé correctement les mots ?		
A-t-il/elle respecté les groupes de souffle (ponctuation, articulation syntaxique) ?		
A-t-il/elle eu des difficultés pour déchiffrer des mots ?		
A-t-il/elle respecté un schéma intonatif adapté au texte ?		
A-t-il/elle lu couramment (fluidité) ?		
A-t-il/elle su se détacher du texte de temps en temps pour regarder son auditoire ?		

Niveaux de lecture orale (selon Daane, 2005)

Niveaux	Comportements de l'élève
1	L'élève lit principalement mot à mot. A l'occasion, il peut lire des groupes de 2 ou 3 mots, mais ces regroupements sont rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.
2	L'élève lit principalement par groupes de 2 mots en faisant parfois des regroupements de 3 ou 4 mots. Le découpage par groupes de mots peut sembler maladroit et/ou inapproprié.
3	L'élève lit surtout par 3 ou 4 mots. A l'occasion il effectue des regroupements plus petits. Dans l'ensemble le découpage par groupes de mots semble approprié et respecte la syntaxe du texte. L'élève essaie de lire avec expression, mais ne réussit que dans une certaine mesure.
4	L'élève lit essentiellement par groupes de mots signifiants. La syntaxe est respectée et la plus grande partie du texte est lue avec expression.

Des pistes pour renforcer l'identification des mots chez les élèves en difficulté de lecture

Pour **les élèves qui peinent à identifier les mots**, il convient de réaliser des observations précises au cours des situations de lecture/écriture. Ces observations, associées si besoin à quelques tests plus ciblés, doivent vous aider à répondre aux questions suivantes :

- La connaissance du principe alphabétique : L'élève est-il capable d'écrire des syllabes ou un mot simple et régulier ?
- La maîtrise des correspondances graphophonologiques : L'élève connaît-il les correspondances lettres/sons ? Fait-il des confusions de sons ? Sait-il les assembler pour lire des syllabes ? Sait-il lire des mots nouveaux de deux syllabes ou des non-mots ? Lit-il les mots complètement ?
- La reconnaissance globale des mots : L'élève reconnaît-il rapidement les mots les plus fréquents ?

La combinaison du sens et du code : Quand il lit seul un petit texte, l'élève porte-t-il attention de manière équilibrée sur le sens et le code ? Fait-il une surutilisation du contexte au dépend du déchiffrage ? Fait-il une surutilisation du déchiffrage au dépend du sens du texte ?

Deux domaines clé interviennent dans l'identification des mots. Il s'agit de :

- la maîtrise des relations entre les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes), c'est-à-dire la maîtrise des **correspondances graphophonologiques** qui permet à l'élève de déchiffrer des mots qui ne lui sont pas familiers ;
- la reconnaissance instantanée des mots, sur la base de leur **mémorisation orthographique**.

L'ensemble des correspondances graphophonologiques a été étudié lors des deux premières étapes. Cependant, **certains élèves à l'étape 3 ont encore du mal à déchiffrer des mots nouveaux**.

Les difficultés pour déchiffrer des mots inconnus à cette étape de la scolarité sont généralement les suivantes :

- Méconnaissance de certains graphèmes ;
- Erreur de segmentation en syllabes lors de la lecture du mot (ex : « ananas » segmenté en an-an-as au lieu de a-na-nas) ;
- Inversions de graphèmes (ex : brou pour bour) ;
- Difficultés à lire des syllabes à trois ou quatre graphèmes (ex : clac !) ;
- Confusions de sons proches : p/b, t/d, f/v, c/g, ch/g, s/z ;
- Confusion visuelle de graphèmes : ou/on ; an/au ; p/q ; d/b ; m/n ;
- Lecture de la première syllabe, puis invention de la suite ;
- Syllabation d'un mot de manière mécanique mais incompréhension du mot lu.

C'est pourquoi, même à l'étape 3, il reste nécessaire de mettre en place dans ce domaine des **séances de remédiation auprès des élèves en difficulté** pour les aider à dépasser ces obstacles.

Pistes de remédiation

Face aux obstacles listés en amont, les activités de **remédiation** ci-dessous pourront être explorées de manière différenciée, selon les difficultés observées chez les élèves :

Aide à la segmentation des mots : Pour soutenir le repérage des syllabes, l'enseignant(e) peut les séparer par un trait vertical lorsqu'un élève bute sur un mot.

Il/elle peut aussi écrire le mot sous forme d'
es

ca

lier.

Il / elle peut également utiliser une écriture syllabique bicolore. (Un codage indique les lettres muettes).

Aide pour ne pas inverser les graphèmes : par /pra , coul / clou.

Pour aider l'élève à se repérer dans la syllabe, il/elle peut être utile de mettre les voyelles en couleur. Lors de temps de remédiation, l'enseignant(e) propose de lire d'abord des syllabes avec une voyelle à une lettre : cal, cla, pul, plu, tir, tri, gar, gra, blo, bol, etc.

Puis, il propose des syllabes avec des voyelles à deux ou trois lettres : cour, crou, toir, troi, plou, poul, frai, fair, goul, glou...

Ensuite, il : elle présente des listes sans opposer les syllabes proches : pour, bra, mir, lac, dur, fran, chour, poil...

Enfin, il propose les mêmes listes sans les couleurs.

L'enseignant(e) peut également fabriquer des "carnets de combinatoire" où des demi-feuilles présentent certains des graphèmes "consonnes" et d'autres les graphèmes "voyelles". En cours d'année, on peut passer à 3 tiers de feuille pour explorer les combinaisons complexes. Les propositions, simples au début de l'année, peuvent se complexifier progressivement (CV, CCV, CVC, etc.).

Aide pour ne pas s'arrêter à la première syllabe et inventer la suite. L'enseignant/ l'enseignante pourra préparer des exercices basés sur :

- La lecture de pseudo-mots (donc n'ayant pas de sens) qui obligent l'élève à tout déchiffrer sans pouvoir se raccrocher au début d'un mot connu. L'élève doit savoir que ces pseudo-mots n'ont pas de sens. On peut lui expliquer qu'on lit "pour s'entraîner", en augmentant progressivement la difficulté.

Exemple : pa – para – pata – parta – pasta – pasti – parato – paratou – parapa – parou – parau

- La lecture de listes de mots (donc ayant un sens) dont les premières lettres sont communes.

Exemple : papa – par – pars - Paris - partis- parti – partie.

Aide pour éviter la syllabation mécanique sans sens : à la fin de la lecture d'un mot, demander à l'élève de le redire sans syllaber. S'assurer que l'élève en maîtrise le sens.

SOUS - DOMAINE 2 : COMMUNICATION ÉCRITE

Activité : PRODUCTION D'ÉCRITS

Compétence de base:

A la fin de l'étape l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des structures et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- **Pertinence** : la production est en adéquation avec la situation et la consigne.
- **Cohérence** : les différents éléments de la production s'enchaînent de manière logique.
- **Correction** : les outils de la discipline sont correctement utilisés.
- **Présentation** : la production est soignée.

SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

LE SENS DE LA COMPÉTENCE

Le sens de la compétence fait référence à la production des types de textes commandés par les situations de communication de la vie courante. Pour chaque type, l'élève doit être capable de mobiliser les ressources acquises en lecture, grammaire, vocabulaire, orthographe et conjugaison afin de rédiger le texte adapté à la situation complexe qui lui est proposée. Aussi est-il opportun de donner un éclairage sur les différents types de texte retenus, leur signification et l'intention de communication qui les convoque. Il faut signaler d'emblée l'existence de plusieurs classifications, toutes comportant des difficultés relatives aux imbrications entre les différents types de texte et la confusion entre « type de texte », « genre » et « forme ». Nous présentons ci-dessous la typologie choisie dans ce Guide.

TYPES DE TEXTES	GENRES	INTENTION DE COMMUNICATION	CARACTERISTIQUES
Texte narratif	Le récit d'un fait vécu	Raconter un événement, faire revivre le passé	Déroulement temporel, chronologie en 5 étapes, avec des variantes possibles (situation initiale, élément perturbateur, dynamique de l'action, résolution, situation finale), titre, suite de paragraphes, parfois des dialogues et des descriptions, ponctuation variée, verbes d'action, adverbess, subordonnées de temps, pronoms personnels, passé simple et imparfait, présent de narration, mots liens de succession (puis, ensuite, alors, enfin...) et indicateurs temporels (à onze heures, dimanche, ce matin-là...)
	Le conte		
	Le fait divers		
	Une histoire drôle		
	Le roman, la nouvelle, l'épopée		
	La bande dessinée		

Texte informatif (ou explicatif)	La lettre, la note, le carton d'invitation	Informer	Plusieurs blocs : date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes.... Emploi du présent de vérité, Disposition graphique non linéaire, multiplicité des directions d'écriture (en diagonale, en oblique, verticale...) typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel et leur hiérarchisation, nombreuses nominalisations
	L'affiche		
Texte injonctif (ou programmatif)	Recette (de cuisine etc.)	Faire agir, donner des instructions, des ordres	Titre encadré, sous-titres, suite de phrases courtes, schémas ou photos, énumération, déroulement logique des opérations, numérotation, emploi de l'impératif, de l'infinitif, du présent de l'indicatif, du futur simple et du subjonctif ayant une valeur injonctive
	Règles de jeu		
	Notices (de médicaments etc.)		
	Consignes de fabrication ou de montage		
Texte poétique	Poème	Créer, susciter un effet esthétique, une émotion, émerveiller	Titres, strophes, structure disposition particulière (vers...) jeux sur les mots, répétitions, refrain, rythme et rimes, ponctuation libre, allitération, assonance
	Texte en prose poétique		
	Comptine		
	Chanson		
Texte descriptif	Descriptions Portraits	Décrire, montrer, donner à voir	Organisation du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche...verbes d'état, adjectifs qualificatifs, adverbes, comparaisons (comme, ainsi que...) indices de lieux (devant, derrière...), métaphores,
Texte argumentatif	Publicité	Argumenter, convaincre, persuader	Paragraphes, succession d'arguments et de preuves, présent à valeur d'explication, liens logiques entre les thèses (puisque, parce que, car, donc, car...)
	Article de journal		
Texte dialogué	conversations comme dialogues de théâtre, de film	Échanges verbaux	Discours direct Changement d'interlocuteur. Ponctuation : guillemets, tirets verbes introducteurs de dialogue (dire, répondre, insister, demander...)

Remarque : Ce tableau est donné à titre d'information pour l'enseignant(e). Les caractéristiques spécifiques à chaque type de texte (silhouette, organisation, ponctuation, lexique, temps des verbes, mots-liens) sont indiquées dans les colonnes « contenu » du tableau de planification des apprentissages ponctuels des paliers.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM1

PALIER

1

Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant(e) pour les 7 semaines du palier.

Objectif d'apprentissage 1 : Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés. - Employer des connecteurs logiques. - Identifier des mots de la même famille. - Identifier le sens des suffixes des adjectifs en : -able, -ible. - Rechercher le sens d'un mot inconnu dans un dictionnaire, en sélectionnant la définition adaptée à son contexte d'emploi.	- Mots liés au thème du texte narratif à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme. - Connecteurs logiques : donc, alors, ainsi, en effet, mais, car, parce que, etc. - Repérage d'intrus dans des familles de mots (ex : enfant, enfantin, enfin, enfance, enfanter, etc.) - Classement de mots d'une même famille selon sa classe grammaticale : nom, adjectif, verbe (ex : excuse, excuser, excusable / largeur, élargir, large, etc.) - Adjectifs avec suffixes : -able, -ible. - Dictionnaires de différents types.	7 Semaines
Grammaire	- Identifier le groupe sujet et le groupe verbal dans une phrase. - Distinguer des phrases simples et complexes. - Identifier des propositions juxtaposées et coordonnées. - Repérer des conjonctions de coordination. - Employer des pronoms personnels sujets et des pronoms personnels compléments.	- Les constituants de la phrase : groupe sujet et groupe verbal. - Phrase simple et phrase complexe : notion de proposition. - Propositions indépendantes, coordonnées (conjonction de coordination) ou juxtaposées (emploi de la virgule). - Conjonctions de coordination : mais, ou, et, donc, or, ni, car. - Pronoms personnels sujets et pronoms personnels compléments (le, la, l', lui).	
Conjugaison	- Conjuguer des verbes du 1^{er} groupe au passé simple. - Conjuguer des verbes du 2^{ème} groupe au passé simple. - Conjuguer des verbes du 3^{ème} groupe au passé simple. - Conjuguer les verbes être et avoir au passé simple. - Distinguer l'opposition passé simple/imparfait dans un texte narratif. - Employer des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe aux temps simples de l'indicatif.	- Verbes d'action usuels du premier groupe au passé simple: emploi et terminaisons verbales. - Verbes d'action usuels du 2^{ème} groupe au passé simple: emploi et terminaisons verbales. - Verbes d'action usuels du 3^{ème} groupe au passé simple: emploi et terminaisons verbales. - Verbes être et avoir au passé simple : emploi et formes verbales. - L'emploi de l'imparfait et du passé simple dans un texte. - Les temps simples de l'indicatif : verbes des 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupes	

Production d'écrits

Orthographe	- Utiliser correctement une ponctuation variée. - Accorder son verbe avec le sujet (sujet commun, partiel). - Ecrire sans erreur les noms féminins terminés par -é. - Appliquer la règle d'accord du participe passé avec dans les verbes construits avec être (sauf pronominaux). - Ecrire sous la dictée.	- Ponctuation : virgule, point, point d'exclamation, d'interrogation, etc. Textes à ponctuer. - Accord du verbe avec son sujet (commun ou partiel). - Les noms féminins terminés par -é - Accord du participe passé avec des verbes construits avec être. - Mots fréquents : Echelon n°13 2ème partie, voir la liste annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

NB : Dans les écoles franco-arabes, le dernier OS en conjugaison peut ne pas être traité.

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes narratifs

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte narratif.	Les personnages et leurs caractéristiques, l'ordre chronologique des actions, le rôle des connecteurs, la trame narrative (situation initiale, événement perturbateur, situation finale), etc.	7 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte narratif visé (nom, verbes, connecteurs temporels, locutions, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte narratif visé.	
S'exercer à rédiger des textes narratifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets narratifs. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Recopier un extrait de texte narratif	Copie de différents textes (8 à 12 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques)	7 Semaines

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Pour enrichir le cahier de monographie, la classe décide de recueillir des textes racontant des événements importants ayant marqué la vie de l'école. Les meilleurs textes seront sélectionnés.

Consigne : Rédige un texte narratif sur l'événement de ton choix.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'un texte narratif (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

» Autres Situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer.

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes descriptifs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le **1er OS de l'OA n°2** qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant(e) pour les **5 semaines du palier**.

Objectif d'apprentissage 1 : Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés. - Employer des connecteurs spatiaux. - Identifier le sens de quelques préfixes. - Repérer la distinction de sens de mots homonymes (ou homophones). - Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot inconnu. - Rechercher un mot dans un dictionnaire et lui trouver des mots de la même famille aux alentours.	- Mots liés au thème du texte descriptif à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme. - Connecteurs spatiaux : ici, là-bas, à droite, à gauche, devant, derrière, au fond, au loin, etc. - Préfixes : para-, télé-, anti- - Homonymes lexicaux courants : maître, mètre, mettre / champ, chant / mer, maire, mère, etc. - Mots de la même famille placés à proximité d'un mot recherché dans le dictionnaire (ex : poisson, oiseau, plaisant, etc.)	5 Semaines
Grammaire	- Identifier l'attribut du sujet - Employer l'adjectif qualificatif : épithète, attribut, apposé. - Employer le complément du nom - Identifier le sujet, le verbe, les compléments essentiels (COD-COI), les compléments circonstanciels dans une phrase. - Employer les compléments circonstanciels de manière. - Employer les compléments circonstanciels de cause.	- Verbes d'état : être, devenir, paraître, sembler. - Fonction attribut du sujet (nom ou adjectif). - Fonctions de l'adjectif qualificatif : épithète (lié au nom), mis en apposition (épithète détaché), attribut du sujet. - Le complément du nom (relié avec les prépositions : à, de, avec, etc.) - Les constituants de la phrase. - Compléments circonstanciels de manière. - Compléments circonstanciels de cause.	
Conjugaison	- Conjuguer des verbes usuels du 1^{er} groupe au plus- que- parfait (auxiliaires avoir et être). - Conjuguer des verbes usuels du 2^{ème} groupe au plus- que- parfait (auxiliaires avoir et être). - Conjuguer des verbes du 3^{ème} groupe au plus- que- parfait (auxiliaires avoir et être). - Distinguer dans un texte des verbes aux temps simples et aux temps composés.	- Verbes usuels du 1^{er} groupe au plus-que-parfait : l'emploi et les formes verbales du plus-que-parfait. - Verbes usuels du 2^{ème} groupe au plus-que-parfait : l'emploi et les formes verbales du plus-que-parfait. - Verbes usuels du 3^{ème} groupe au plus-que-parfait : les verbes venir, prendre, lire, dire, mettre (et leurs dérivés) avec mise en relief du participe passé. - Les temps simples de l'indicatif, les temps composés.	

Orthographe	- Appliquer la règle d'accord du participe passé avec des verbes d'état. - Employer correctement les homophones ce/se et c'est /s'est. - Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet). - Ecrire sous la dictée.	- Accord du participe passé avec des verbes d'état : sembler, paraître, demeurer, rester etc. - Les homophones : ce/se et c'est/s'est - Accord de l'adjectif épithète, attribut et apposé. - Mots fréquents : Echelon n°14 1^{ère} partie, voir la liste à l'annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

NB : Dans les écoles franco-arabes, le dernier OS en vocabulaire et le dernier OS en conjugaison peuvent ne pas être traités. En orthographe, l'accent sera mis sur les accords de l'adjectif qualificatif et du participe passé.

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes narratifs

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif.	Les différentes caractéristiques d'un texte descriptif : l'organisation (du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche), l'enchaînement des idées, les précisions apportées par les adjectifs qualificatifs et les adverbes, l'utilisation des connecteurs spatiaux, etc.	5 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte descriptif visé (nom, verbes, connecteurs spatiaux, adjectifs, adverbes, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte descriptif visé.	
S'exercer à rédiger des textes descriptifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets descriptifs. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Recopier un extrait de texte descriptif	Copie de différents textes (8 à 12 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques)	5 Semaines

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Tu as reçu la description suivante d'un ami qui veut te présenter son artiste préféré.

LE CHANTEUR MALIEN

Le style fait l'homme, a-t-on l'habitude de dire. Avec Salif Keita l'adage n'a jamais été aussi juste, tellement l'homme a sa touche particulière. Ses proches l'appellent Lif et ses fans le surnomment «le rossignol».

Salif est né à Bamako, en 1949. Le chanteur a la peau blanche et les cheveux roux : c'est un albinos. Ses yeux sont ronds. Ses dents blanches font la beauté de son sourire. Il chante en mandingue, langue de son ancêtre Soundiata Keita.

Salif n'est pas griot. Ses parents ne voulaient pas que leur fils chantât. Rejeté par sa famille, il se réfugie dans les études et par la suite dans la chanson. Démuni de tout, il vit dans la rue, souffrant par ailleurs de la vue. Pour ne pas tomber dans la délinquance, il s'adonne entièrement à la musique.

Dans ses chansons, il évoque l'histoire des grands héros mandingues, des familles nobles du Mali : les Traoré, Keita, Konaté, Fofana, ...

Sur scène, Salif est toujours habillé en costume traditionnel. Avec son corps très souple, sa taille moyenne, il esquisse des pas de danse et des gestes coordonnés pour enflammer le public et donner le ton à l'orchestre avant de se diriger vers les spectateurs en arborant un large sourire. A chaque fois, des applaudissements fusent de toute part, des sifflets retentissent. Il a un don de Dieu, une belle voix, une voix inimitable.

Il est un homme courageux, généreux, pas rancunier et très modeste. Il ne nourrit aucun complexe ; au contraire, c'est un bel exemple de persévérance.

Consigne : En t'inspirant de ce texte, décris à ton tour une personne que tu aimes bien.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'un texte descriptif (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

» ***Autres Situations d'intégration***

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

♦ **ACTIVITÉS DE REMEDIATION**

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes injonctifs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le **1er OS de l'OA n°2** qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les **4 semaines du palier**.

Objectif d'apprentissage 1 : Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés. - Identifier le sens de quelques préfixes : bi-, tri-, quadri-, pluri- - Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot inconnu. - Rechercher un mot dans un dictionnaire et identifier son antonyme (mot contraire) dans la définition.	- Mots liés au thème du texte injonctif à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme, homonyme. - Préfixes : bi-, tri-, quadri-, pluri-, - Utilisation de dictionnaires de différents types. - Identification de l'abréviation CONT. dans une définition de dictionnaire. - Recherche de mot contraire (antonyme) dans une définition de dictionnaire. Ex : plancher (> plafond), éloigné (> proche), distance (> proximité), etc.	4 Semaines
Grammaire	- Employer la phrase impérative. - Employer la phrase impersonnelle. - Employer des phrases infinitives. - Identifier la classe des mots selon leur nature (préposition, déterminant, adverbe, etc.) et leur fonction dans la phrase. - Employer les compléments circonstanciels de conséquence. - Employer les compléments circonstanciels de moyen. - Employer les compléments circonstanciels de but.	- Phrase impérative. - Phrase impersonnelle (il faut) - Phrase infinitive. - Nature et fonction des mots dans la phrase. - Compléments circonstanciels de manière. - Compléments circonstanciels de cause. - Compléments circonstanciels de moyen. - Compléments circonstanciels de but.	
Conjugaison	- Employer l'infinitif dans des textes prescriptifs. - Conjuguer des verbes usuels des 2^{ème} et 3^{ème} groupes à l'impératif présent - Conjuguer aux temps simples et aux temps composés (passé composé, plus-que parfait) de l'indicatif et au présent de l'impératif des verbes du 3^{ème} groupe.	- Infinitif : verbes usuels du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe. - Impératif présent : emploi et formes verbales de verbes usuels du 2^{ème} et 3^{ème} groupe. - Impératif des verbes avoir et être : emploi et formes verbales - Verbes à conjuguer : venir, voir, vouloir, mettre.	

Orthographe	- Ecrire correctement les infinitifs des verbes du premier groupe après une préposition. - Employer correctement les adverbes en -ment. - Employer correctement leur/leurs. - Ecrire sous la dictée.	- Infinitif des verbes du 1^{er} groupe après une préposition. - Adverbes en -ment (Ex. doucement, affectueusement. Formation : douce adjectif au féminin + ment). - Homophones : leur/leurs à distinguer selon leur classe grammaticale (pronom / adjectif possessif) dans l'emploi. - Mots fréquents : Echelon n°14 2^{ème} partie, voir la liste à l'annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes narratifs

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte injonctif.	- Caractéristiques d'un texte injonctif : Phrases courtes, phrases impératives, phrases impersonnelles (infinitif), phrases à la deuxième personne (singulier ou pluriel). - Structuration : titre encadré, sous-titres, schémas ou photos, expression de la succession : énumération des actions, numérotation, etc.	4 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte injonctif visé (nom, verbes, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte injonctif visé.	
S'exercer à rédiger des textes injonctifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets injonctifs. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Recopier un extrait de texte injonctif.	Copie de différents textes (8 à 12 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques).	4 Semaines

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : L'enseignant(e) du CP souhaiterait avoir des jeux pour les élèves de sa classe. Il/elle fait appel à toi.

Consigne : Rédige un texte pour proposer un jeu à la classe de CP en indiquant le matériel, les règles et le déroulement.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'un texte descriptif (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

» Autres Situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élabor

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes informatifs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le **1er OS de l'OA n°2** qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant pour les **5 semaines du palier**.

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, homonyme, etc.). - Employer des mots composés (avec ou sans trait d'union). - Repérer les variations de sens d'un mot selon les contextes (notion de polysémie). - Rechercher le sens d'un mot inconnu dans un dictionnaire. - Rechercher un mot dans un dictionnaire et lui trouver un synonyme en lisant sa définition.	- Mots liés au thème du texte informatif à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme, homonyme). - Mots composés courants (ex : arc-en-ciel, poisson-chat, belle-fille, pomme de terre, grand-père, etc.). Recherche dans un dictionnaire des mots composés avec demi- - Phrases d'emploi d'un même mot dans différents contextes (ex. bouillir : L'eau bout à 100°. Véronique bout d'impatience.) - Mots inconnus ou incompris recherchés dans un dictionnaire. - Repérage de l'abréviation SYN dans une définition de dictionnaire. - Différents types de dictionnaires (dictionnaires classiques, dictionnaire de synonymes, dictionnaire électronique, etc.)	5 Semaines
Grammaire	- Employer des adjectifs indéfinis - Employer des adjectifs numéraux - Utiliser des adverbes de lieu, de temps, de manière. - Distinguer une proposition principale d'une proposition subordonnée. - Identifier la proposition subordonnée relative (qui, que) - Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots.	- Adjectifs indéfinis (chaque, tout, quelque, etc.) - Adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux (un, deux, trois, etc. premier, deuxième, troisième, etc.) - Adverbes de lieu, de temps, de manière. - Notion de proposition principale et de proposition subordonnée. - Proposition subordonnée relative (qui, que). - Nature et fonction de quelques mots.	
Conjugaison	- Conjuguer des verbes du 1^{er} groupe, 2^{ème} groupe, et quelques-uns du 3^{ème} groupe au conditionnel présent, en repérant leurs régularités. - Distinguer les emplois d'avoir et être : auxiliaire de conjugaison ou verbe. - Conjuguer les verbes du premier groupe en -cer, -ger, -guer aux temps étudiés. - Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.	- Conditionnel présent : emploi et formes verbales des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe (savoir, attendre, ouvrir, pouvoir) - Être et avoir : auxiliaires ou verbes. - Verbes terminés par -cer, -ger, -guer aux temps indiqués. - Tableau de conjugaison : observation, utilisation.	

Orthographe	- Ecrire correctement les infinitifs des verbes du premier groupe après une préposition. - Employer correctement les adverbes en -ment. - Employer correctement leur/leurs. - Ecrire sous la dictée.	- Infinitif des verbes du 1^{er} groupe après une préposition. - Adverbes en -ment (Ex. doucement, affectueusement. Formation : douce adjectif au féminin + ment). - Homophones : leur/leurs à distinguer selon leur classe grammaticale (pronom / adjectif possessif) dans l'emploi. - Mots fréquents : Echelon n°14 2^{ème} partie, voir la liste à l'annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes narratifs

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte informatif : la lettre.	Caractéristiques d'une lettre ordinaire : lieu et date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, corps de la lettre constitué de paragraphes, etc. Caractéristiques supplémentaires pour une lettre officielle: objet de la lettre, exposé bref et clair du contenu, signature complète, cachet éventuel	5 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec la carte d'invitation à produire (nom, verbes, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir la lettre visée.	
S'exercer à rédiger des textes informatifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets informatifs. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Recopier un extrait de texte injonctif.	Copie de différents textes (8 à 12 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques).	5 Semaines

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Ta maman te remet la lettre suivante qu'elle vient de recevoir d'un de ses parents :

Fama Diop, quartier Néma Sud
Ziguinchor

Le 23 août 2006

Chère sœur,

D'après la radio, votre localité a connu de fortes inondations après les pluies de la semaine dernière.

Je suis très inquiète pour toi et ta famille.

Est-ce que vous êtes concernés par les dégâts annoncés ? Je souhaite avoir de vos nouvelles.

Bien des choses à toute la famille.

Ta sœur Fama

Consigne : Rédige une réponse à la lettre reçue par ta maman.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'une lettre (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire. NB : le maître peut changer le contenu de la lettre (cérémonie familiale par exemple à la place des inondations)

» *Autres Situations d'intégration*

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

◊ **ACTIVITÉS DE REMEDIATION**

» *Situation d'évaluation*

Contexte : Ton école réalise un journal scolaire sur le thème de l'environnement ou sur les droits de l'enfant regroupant les meilleurs textes produits par les élèves.

Consigne : Rédige un texte de 10 lignes de type narratif ou descriptif ou injonctif ou informatif pour être publié dans ce journal.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit faire une production écrite sur le type de texte de son choix.	Préciser la consigne de travail et laisser travailler les élèves en autonomie.

Barème de notation

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTE
Pertinence	Le texte produit est conforme au type de texte visé et au thème.	22
	Les 2/3 du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	17
	La ½ du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	12
	Le 1/3 du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	7
	Le texte n'est pas conforme.	0
Cohérence	Les idées du texte produit sont bien enchaînées.	17
	Les idées des 2/3 du texte sont bien enchaînées.	12
	Les idées de la ½ du texte sont bien enchaînées.	7
	Les idées du 1/3 du texte sont bien enchaînées.	2
	Le texte produit est incohérent.	0
Correction	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe	16
	De 1 erreur à 4 erreurs	11
	De 5 erreurs à 7 erreurs	6
	De 8 à 10 erreurs	1
	Plus de 10 erreurs	0
Présentation	Pas de rature ni de surcharge, lettres bien formées, mise en page correcte, texte aéré = 5 éléments	5
	1 élément manquant	4
	2 éléments manquants	3
	3 éléments manquants	2
	4 éléments manquants	1
	5 éléments manquants	0

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM2



Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes informatifs (explicatifs)..

♦ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le 1er OS de l'OA n°2 qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant(e) pour les 6 semaines du palier.

Objectif d'apprentissage 1 : Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés. - Identifier le sens propre et le sens figuré de quelques mots. - Trouver dans un dictionnaire le sens propre et le sens figuré (Fig.) d'un mot donné ou inconnu. - Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture.	- Mots liés au thème du texte explicatif à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme, homonyme). - Sens propre / sens figuré (ex : dévorer / lire avec avidité) de quelques mots en lien avec les activités de production d'écrit ou de lecture. - Repérage de l'abréviation Fig. dans une définition de dictionnaire. - Identification du sens figuré de quelques mots (ex : film, fleuve, bouchon, cœur, etc.) dans un dictionnaire.	6 Semaines
Grammaire	- Identifier la proposition subordonnée relative complément de nom (dont). - Employer des pronoms possessifs. - Employer les propositions subordonnées conjonctives : la complétive par que. - Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots. - Effectuer l'analyse logique d'une phrase.	- Proposition subordonnée relative complément de nom (dont). - Pronoms possessifs (le mien, le tien, le sien, la mienne, les siens, le leur, les leurs, etc.) - Proposition subordonnée conjonctive complétive par que. - Nature et fonction de quelques mots - Nature et fonction des propositions d'une phrase.	
Conjugaison	- Conjuguer des verbes du 1^{er} groupe au subjonctif présent. - Conjuguer des verbes du 2^{ème} groupe au subjonctif présent. - Conjuguer des verbes usuels du 3^{ème} groupe au subjonctif présent. - Conjuguer les verbes en -eter aux temps étudiés en repérant les régularités.	- Subjonctif présent : emploi et formes verbales des verbes du 1^{er} groupe. - Subjonctif présent : emploi et formes verbales des verbes du 2^{ème} groupe. - Subjonctif présent : emploi et formes verbales des verbes du 3^{ème} groupe. - Régularités des formes verbales des verbes en -eter (acheter), aux différents temps étudiés.	

Orthographe	- Employer correctement le participe présent et l'adjectif verbal. - Ecrire correctement quand, quant, qu'en. - Ecrire sans erreur des mots avec préfixe in- ; im- il- ou ir- - Appliquer la convention de la coupe syllabique à la ligne. - Ecrire sous la dictée.	- Le participe présent - L'adjectif verbal - Homophones : quand, quant, qu'en, à distinguer selon leur classe grammaticale dans l'emploi. - Mots préfixés par in- ; im- ; il- ou ir - Syllabes écrites. Emploi de la coupe syllabique à la ligne. - Mots fréquents : Echelon n°15 2^{ème} partie, voir la liste à l'annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes informatifs (explicatifs)

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte explicatif.	pour qu'il soit mieux compris, communiquer des connaissances. Caractéristiques d'un texte explicatif : Emploi fréquent du présent, passage de la théorie à l'exemple, présence d'articulations avec des connecteurs (d'abord, ensuite, premièrement, deuxièmement...). Emploi d'un vocabulaire concret. Recours possible à des illustrations (schémas, graphiques, etc.). Structuration possible : une introduction / une phase explicative / une conclusion facultative	6 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte explicatif à produire (nom, verbes, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte explicatif visé.	
S'exercer à rédiger des textes informatifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets informatifs. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'un texte explicatif (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.	6 Semaines

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Ton correspondant étranger voudrait avoir des informations précises sur le paludisme.

Consigne : Rédige un texte pour lui expliquer cette maladie.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte explicatif	Préciser la consigne. Faire un rappel à l'oral des connaissances essentielles sur le paludisme. Production individuelle des élèves.

» Autres Situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élabor

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes argumentatifs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le **1er OS de l'OA n°2** qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant(e) pour les **6 semaines du palier**.

Objectif d'apprentissage 1 : Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés. - Identifier, dans des listes de mots commençant ou finissant par les mêmes lettres, ceux formés d'un préfixe ou d'un suffixe et ceux qui ne le sont pas. - Utiliser avec aisance un dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot inconnu. - Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture.	- Mots liés au thème du texte argumentatif à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme, homonyme). - Classement de mots commençant ou finissant par les mêmes lettres : avec ou sans préfixe / suffixe (ex : fillette/ crevette) - Mots inconnus ou incompris recherchés dans un dictionnaire en temps limité (jeux de rapidité). - Différents types de dictionnaires (dictionnaires classiques, dictionnaire de synonymes, dictionnaire électronique, etc.)	6 Semaines
Grammaire	- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de temps, de lieu et repérer les conjonctions de subordination adaptées. - Employer des pronoms démonstratifs - Identifier le complément d'objet second (COS) ou complément d'attribution. - Distinguer le COI du COS - Identifier le(s) sujet(s), le(s) verbe(s), les compléments essentiels (COD-COI-COS), les compléments circonstanciels dans une phrase - Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots. - Effectuer l'analyse logique d'une phrase.	- Propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de temps, de lieu. - Conjonctions de subordination de temps : quand, lorsque, pendant que, etc. - Conjonctions de subordination de lieu : où. - Pronoms démonstratifs (celui, ceux, celle, celui-ci, celle-ci, etc.) - Le complément d'objet second (COS) = complément d'attribution - COI / COS - Les constituants de la phrase. - Nature et fonction de quelques mots. - Nature et fonction des propositions de la phrase.	
Conjugaison	- Conjuguer les verbes en -eler aux temps étudiés en repérant les régularités - Conjuguer les verbes en è + consonnes aux temps étudiés en repérant les régularités - Conjuguer les verbes en -eter en repérant les régularités - Conjuguer les verbes en -yer aux temps étudiés en repérant les régularités - Conjuguer des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au futur antérieur	- Verbes en -eler aux différents temps étudiés (appeler), mise en évidence des régularités. - Verbes en è + consonnes, aux différents temps étudiés (céder). Mise en évidence des régularités. - Verbes en -eter, aux différents temps étudiés (jeter). Mise en évidence des régularités. - Verbes en yer, aux différents temps étudiés (essayer, balayer). Mise en évidence des régularités. - Le futur antérieur : emploi et formes verbales des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe	

Orthographe	- Ecrire correctement quel, quelles, quels, qu'elle, qu'elles. - Utiliser les règles d'emploi du trait d'union dans les phrases interrogatives avec le sujet inversé (Exemples : sont-elles ; va-t-il ; est-ce etc.) - Ecrire sous la dictée	- Homophones : quel, quelles, quels, qu'elle, qu'elles, à distinguer selon leur classe grammaticale dans l'emploi. - Emploi du trait d'union dans les phrases interrogatives avec le sujet inversé (Ex. sont-elles ; va-t-il ; est-ce etc.) - Mots fréquents : Echelon n°16 1^{ère} partie, voir la liste à l'annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes informatifs

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte argumentatif.	Intention de communication : persuader, convaincre. Caractéristiques : - structure du texte argumentatif - succession d'arguments et de preuves - liens logiques : mais, or, donc, car - ponctuation - paragraphes - fréquence de l'emploi du présent	6 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec la carte d'invitation à produire (nom, verbes, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte argumentatif visé.	
S'exercer à rédiger des textes argumentatifs.	Plusieurs essais de production sur différents sujets argumentatifs. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Recopier un extrait de texte argumentatif	Copie de différents textes (10 à 15 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques)	6 Semaines

◇ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Ton correspondant étranger voudrait avoir des informations précises sur le paludisme.

« La bicyclette est un instrument idéal pour la ville.

En effet, ne permet-elle pas de se glisser partout ? Le cycliste se faufile entre les voitures, échappe aux embouteillages et, malgré sa modeste vitesse, l'emporte sur l'automobiliste pour de petits parcours urbains.

En outre, elle se gare sans difficulté : un couloir, un réduit, un mur contre lequel s'appuyer et c'est assez.

Enfin, elle n'exige aucun carburant et son prix d'achat est relativement modique.

Quelle économie ! »

Consigne : En t'inspirant de ce texte argumentatif, rédige un texte pour recommander un objet que tu apprécies.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'une lettre (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire. NB : le maître peut changer le contenu de la lettre (cérémonie familiale par exemple à la place des inondations)

» Autres Situations d'intégration

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

◇ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes dialogués.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le **1er OS de l'OA n°2** qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant(e) pour les **6 semaines du palier**.

Objectif d'apprentissage 1 : Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés. - Observer qu'un mot peut avoir des sens différents selon le registre de langue (soutenu / courant/ familier) - Comprendre quelques jeux de mots simples. - Trouver des mots de langue standard pour remplacer des mots courants dans le milieu (ex : dibiterie> Mot utilisé au Sénégal, inventé par Senghor : boutique où l'on sert de la viande grillée, etc.) - Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot et repérer ses sens différents selon le registre de langue (Fam.). - Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture.	- Mots liés au thème du texte dialogué à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme, homonyme). - Classement de mots selon les registres de langue (ex : ouvrage, livre, bouquin / profession, travail, boulot / véhicule, voiture, bagnole, etc.) - Jeux de mots : Jeu des « mots tordus » par ajout ou suppression d'une lettre (vide/vite, poisson/poison, désert/dessert, coussin/cousin etc.), charades, anagrammes, calligrammes, - Mots ou néologismes sénégalais utilisés en français. - Repérage de l'abréviation Fam. dans un définition de dictionnaire. - Identification du sens familier de quelques mots (ex : peur, voler, etc.) dans un dictionnaire. - Différents types de dictionnaires (dictionnaires classiques, dictionnaire de synonymes, dictionnaire électronique, etc.)	6 Semaines
Grammaire	- Employer les propositions subordonnées.. conjonctives circonstancielles de cause, de conséquence - Employer des pronoms indéfinis - Employer des pronoms interrogatifs - Utiliser les discours direct et indirect -Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots. - Effectuer l'analyse logique d'une phrase.	- Propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de cause, de conséquence. - Conjonctions et locutions : que, parce que, de sorte que,... - Pronoms indéfinis (certains, quelques-uns, plusieurs, etc.). - Pronoms interrogatifs (qui, quel, etc.) - Le style direct / le style indirect : identification et transformation de phrases. - Nature et fonction de quelques mots. - Nature et fonction des propositions de la phrase.	
Conjugaison	- Conjuguer des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe au passé antérieur - Conjuguer des verbes pronominaux aux temps simples et aux temps composés étudiés. - Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.	- Passé antérieur : emploi et formes verbales des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe. - Verbes pronominaux : emploi et formes verbales aux temps simples et temps composés. - Tableau de conjugaison : utilisation dans un dictionnaire.	

Orthographe	Orthographier correctement les mots composés. Exemples : les mange-mil ; les rouges gorges ; les va- et-vient etc. - Orthographier correctement les adjectifs numéraux. - Ecrire correctement le début des mots commençant par ap-, ac -, af -, ef -, of - -Ecrire sous la dictée.	- Mots composés. Exemples : les mange-mil ; les rouges gorges ; les va- et-vient etc. - Règles d'accord des noms composés - Accord des adjectifs numéraux et cardinaux. - Mots commençant par ap-, ac-, af-, ef-, of- (doublement de la consonne) - Mots fréquents : Echelon n°16 2ème partie, voir la liste à l'annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes dialogués

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte dialogué.	- Caractéristiques d'un texte dialogué : superstructure, ponctuation (guillemets, tirets, virgule, point d'interrogation, tiret avec le sujet inversé : dit-il, répond-il) - le changement de locuteurs - les phrases courtes - le discours direct - les substituts : les différents termes désignant un même personnage - les verbes introducteurs de dialogue avec sujet inversé.	6 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte informatif visé (noms, verbes introducteurs de dialogue, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte le texte dialogué visé (notamment la ponctuation à utiliser dans un dialogue).	
S'exercer à rédiger des textes dialogués.	Plusieurs essais de production sur différents textes dialogués. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Recopier un extrait de texte argumentatif	Copie de différents textes (10 à 15 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques)	6 Semaines

♦ APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION

» Situation d'intégration 1

Contexte : Ton frère a ramassé par terre un texte dont une partie est déchirée et te demande de l'aider à le compléter.

Texte :

Après un match de l' UASSU, Alpha discute avec son ami Pierre de l'école adverse. La discussion est très vive, passionnante. De loin on entend les voix des deux garçons.

- Si votre équipe a gagné, c'est simplement parce que l'arbitre était partial, dit Alpha.

-

.....

Consigne : Complète en 10 lignes le dialogue.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'un texte dialogué (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

♦ **Autres Situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

Voir démarche et outil proposés dans ce Guide.



Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes poétiques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

Remarque : il ne s'agit pas de réaliser les OA ou les OS les uns après les autres. D'ailleurs, c'est le **1er OS de l'OA n°2** qui permet d'identifier les caractéristiques du type de texte à produire. Il convient que cet OS soit placé au début de la programmation de l'enseignant(e) pour les **6 semaines du palier**.

Objectif d'apprentissage 1 : Maîtriser les outils de langue indispensables à la production d'écrits

	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Vocabulaire	- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés. - Identifier différentes locutions imagées où le verbe est intensifié de différentes manières. - Employer des figures de style courantes : comparaisons et métaphores. - Rechercher dans un dictionnaire un mot donné et identifier son emploi dans différentes locutions. - Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture (électronique, papier, etc.)	- Mots liés au thème du texte poétique à produire : phrase d'emploi, définition du mot, contraire, synonyme, homonyme). - Locutions imagées. Ex : dormir à poings fermés, dormir comme un bébé, il pleut, il pleut des cordes, rire jaune, etc. - Figures de style : métaphores courantes (torrent de larmes, pluie de cadeaux, etc.) et comparaisons courantes (heureux comme un poisson dans l'eau, malheureux comme les pierres, etc.) - Identification dans un dictionnaire de plusieurs locutions à partir d'un mot donné (ex : forger, ménage, travail, etc.). - Utilisation de différents types de dictionnaires (dictionnaires classiques, dictionnaire de synonymes, dictionnaire électronique, etc.)	6 Semaines
Grammaire	- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de but - Utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif). - Transformer des phrases à la voix active à la voix passive. - Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots. - Effectuer l'analyse logique d'une phrase.	- Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de but - Les conjonctions de subordination ou locutions conjonctives : que, pour que, afin que. - Comparatifs et superlatifs (aussi...que, comme, plus...que, moins ...que, le plus, etc.). - Phrases à la voix active, phrases à la voix passive : identification et transformation. - Nature et fonction de quelques mots. - Nature et fonction des propositions de la phrase.	
Conjugaison	- Conjuguer des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe au conditionnel passé. - Conjuguer des verbes variés aux temps simples et aux temps composés étudiés. - Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.	- Conditionnel passé : emploi et formes verbales des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe. - Verbes conjugués aux temps simples et aux temps composés étudiés. - Tableau de conjugaison : utilisation dans un dictionnaire.	

Orthographe	- Employer correctement : la, là, l'a, l'as. - Ecrire correctement lequel, laquelle, lesquels, lesquelles. - Appliquer la règle d'accord des verbes pronominaux (quelques cas particuliers). - Ecrire sous la dictée. - Relire attentivement la version finale de son texte pour repérer et corriger les coquilles et les erreurs.	- Homophones : la, là, l'a, l'as en distinguer selon leur classe grammaticale dans l'emploi. - Homophones : lequel, laquelle, lesquels, lesquelles à distinguer selon leur classe grammaticale dans l'emploi. - Accord des verbes pronominaux : quelques cas particuliers - Mots fréquents : Echelon n°17, voir la liste à l'annexe 2. - Dictée de textes courts avec variation des types de dictée (cf. informations didactiques).	

Objectif d'apprentissage 2 : Produire des textes dialogués

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Identifier les caractéristiques d'un texte poétique	Caractéristiques d'un texte poétique : le titre, la présentation (vers, prose, calligramme), le thème, les sonorités (rimes, allitérations, onomatopées, alternances, etc.), le rythme, les jeux sur les mots, les figures de style (comparaisons, métaphores, etc.), les images convoquées, la présentation	6 Semaines
Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.	Banque de mots en rapport avec le texte poétique visé (nom, verbes, etc.)	
Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.	Fiche de critères : indications, conseils pour réussir le texte poétique visé.	
S'exercer à rédiger des textes poétiques.	Plusieurs essais de production sur différents sujets poétiques. Révision et correction des productions.	

Objectif d'apprentissage 3 : Copier un texte avec précision

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	CONTENUS	DURÉE
Recopier un extrait de texte poétique	Copie de différents textes (10 à 15 lignes) avec variation des types de copie (cf. informations didactiques) Respect de la mise en page du texte poétique à recopier (les retours à la ligne, les majuscules, la ponctuation, etc.)	6 Semaines

♦ **APPRENTISSAGES DE L'INTÉGRATION**

» **Situation d'intégration 1**

Contexte : A l'occasion de la fête de fin d'année, ton école veut organiser un récital de poèmes produits par des élèves de CM2. Tu fais partie des élèves choisis.

Consigne : Complète en 10 lignes le dialogue.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève doit rédiger un texte en respectant les caractéristiques d'une texte dialogué (cf. fiche de critères de réussite).	Préciser la consigne et soutenir les élèves si nécessaire.

» **Autres Situations d'intégration**

La démarche d'apprentissage de l'intégration exige au moins 3 SSI. L'enseignant(e) devra puiser dans le recueil proposé et/ou en élaborer

♦ ACTIVITÉS DE REMEDIATION

» Situation d'évaluation

Contexte : Pour le journal scolaire, le maître vous demande de produire plusieurs textes sur le thème de la citoyenneté. Chacun d'entre vous, doit rédiger une narration dans laquelle on retrouve une partie dialoguée, une description, un texte injonctif, un texte argumentatif et un petit poème. Il faudra aussi écrire une lettre adressée au responsable du journal pour lui proposer vos productions.

Consigne : Rédige les 6 textes, de 10 lignes au moins chacun.

PRODUCTION ATTENDUE	INDICATIONS POUR LA MISE EN ŒUVRE
L'élève rédige 6 types de textes : lettre, poème, argumentation, narration, description et injonction.	Cette activité, qui permet une préparation au CFEE, sera naturellement étalée dans le temps. Travail individuel.

Barème de notation pour cahque production

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTE
Pertinence	Le texte produit est conforme au type de texte visé et au thème.	22
	Les 2/3 du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	17
	La ½ du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	12
	Le 1/3 du texte est conforme au type de texte visé et au thème.	7
	Le texte n'est pas conforme.	0
Cohérence	Les idées du texte produit sont bien enchaînées.	17
	Les idées des 2/3 du texte sont bien enchaînées.	12
	Les idées de la ½ du texte sont bien enchaînées.	7
	Les idées du 1/3 du texte sont bien enchaînées.	2
	Le texte produit est incohérent.	0
Correction	Il n'y a pas d'erreur de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de syntaxe	16
	De 1 erreur à 4 erreurs.	11
	De 5 erreurs à 7 erreurs.	6
	De 8 à 10 erreurs.	1
	Plus de 10 erreurs.	0
Présentation	Pas de rature ni de surcharge, lettres bien formées, mise en page correcte, texte aéré = 5 éléments.	5
	1 élément manquant.	4
	2 éléments manquants.	3
	3 éléments manquants.	2
	4 éléments manquants.	1
	5 éléments manquants.	0

INFORMATIONS DIDACTIQUES

De la finalisation des apprentissages

Pour donner du sens aux apprentissages, l'enseignant(e) doit inscrire l'étude des outils de la langue dans des **projets d'écriture** ayant un (ou des) destinataire réel.

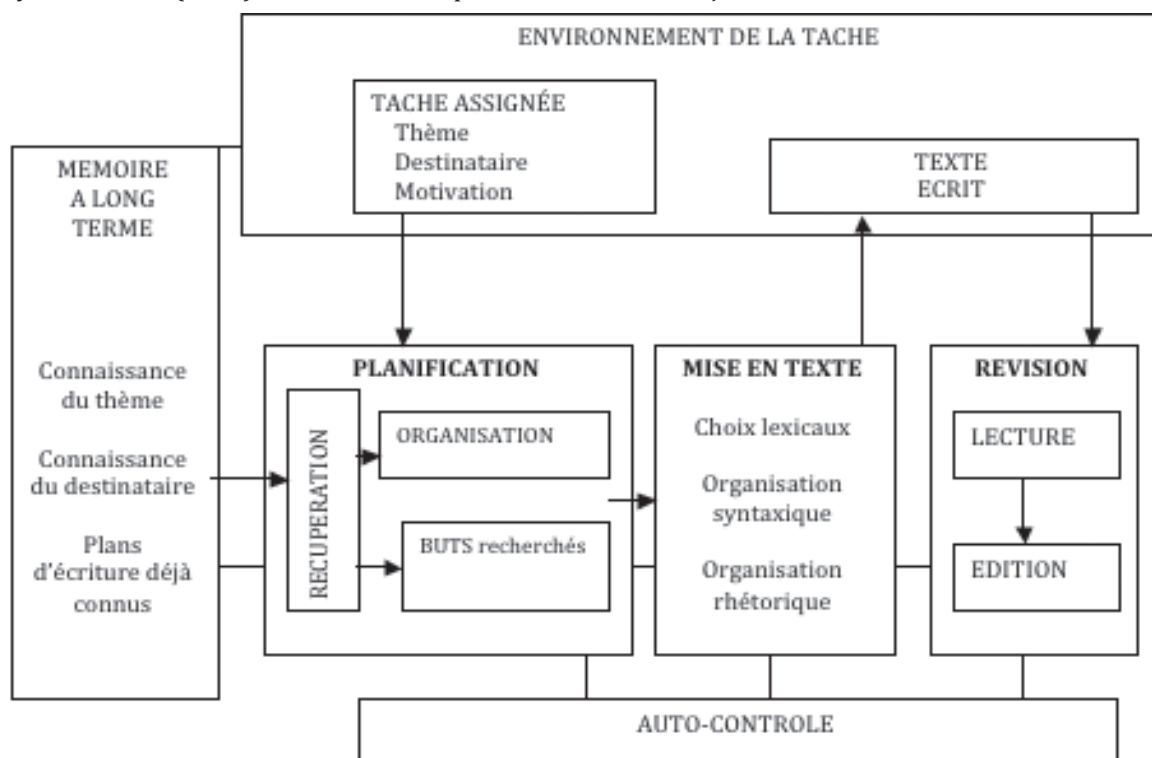
Exemples :

- Je dois savoir produire des affiches pour informer le public sur les décisions que mon école a prises par rapport à l'assainissement du milieu.
- Je dois apprendre à produire une lettre pour solliciter les autorités afin de financer la cérémonie de remise de prix, etc.

La présence d'un destinataire est très importante pour quelqu'un qui produit. *J'écris à qui ? Pour lui dire quoi ? A quelle fin ?* Si le destinataire se réduit à l'enseignant(e), la motivation peut en souffrir. L'élève sera très motivé de savoir que sa production sera lue par ses parents, un public particulier, des autorités, des correspondants, etc., et cela donnera du sens aux efforts qu'il doit fournir.

Il est même possible d'avoir un **projet global** dans lequel tous les types de textes peuvent prendre place : correspondance scolaire avec une autre école, journal d'école, etc.

Hayes et Flower (1980) schématisent les processus mentaux en jeu dans la rédaction d'un texte, ainsi :



Trois grandes étapes cognitives majeures soutiennent donc toute activité de rédaction :

- **La planification du texte :**
 - rechercher les informations dont on dispose sur le thème ;
 - délimiter le cadre de la production visée : les destinataires, les objectifs recherchés ;
 - se représenter l'organisation du texte.
- **La mise en texte** (l'acte d'écriture en lui-même) :
 - se représenter l'enchaînement des idées ;
 - effectuer des choix linguistiques (choix lexicaux, syntaxiques) ;
 - organiser et hiérarchiser des informations (formation de paragraphes), procédures de reprise, cohésion du texte connecteurs, ponctuation.
- **La révision du texte :** retours sur le texte pendant l'écriture (modifications, ratures, etc.), révision à la fin de la production (suppression de répétitions, correction stylistique, correction orthographique, etc.).

Activités / Démarches pour la production d'écrits

Il est conseillé de lier les activités d'expression écrite à un projet d'écriture réel qui implique l'élève dans la tâche ; ce qui donne un véritable sens au fait d'écrire car le destinataire lira la production « pour de vrai ».

La réalisation du projet d'écriture comprend plusieurs étapes :

1. **Détermination du projet d'écriture.** Il est bon que le projet d'écriture soit lié à un projet de classe ou de vie de la classe. Il peut se construire pour communiquer à l'écrit au sein de la classe, de l'école, ou avec l'extérieur. (Exemple : Produire un document pour les correspondants).
2. **Identification des caractéristiques du type de texte à produire :** lire pour écrire. Découverte de textes supports pour dégager leurs règles de fonctionnement.

La grille suivante, utilisée en groupe ou collectivement, peut permettre de relever certaines de ces caractéristiques :

Titre :	Auteur :
Indices relevés	
Forme – silhouette du texte	
Ponctuation	
Temps employés	
Lexiques et procédés particuliers	
Mots introducteurs Mots-liens	
Types de phrases	
Illustration	
Type de texte :	

3. **Activités sur les outils de la langue nécessaires à la production du texte visé :** vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe.

4. Identification des paramètres de la situation de production : A qui j'écris ? Dans quel but exactement ? Quel est l'enjeu (que va-t-il se passer si mon texte ne convient pas) ? Qu'est-ce que j'ai à dire ? etc.
5. Détermination de critères d'écriture à mettre en œuvre. Etablissement d'une fiche de « critères de réussite » qui, à l'issue de la production, sera cochée par l'élève (auto-évaluation) et par l'enseignant – enseignante.

Exemple d'une fiche de critères de réussite

Type de texte : descriptif. Le portrait.

Projet d'écriture : Réaliser un album sur les élèves de la classe, intitulé Qui est-ce ? Cet album sera mis à disposition dans le coin lecture de la classe. Chaque texte sera accompagné d'un dessin représentant l'élève.

	Oui	Non
Ecrire deux paragraphes. Commencer chaque paragraphe en retrait de la marge.		
1er paragraphe : se présenter (prénom, âge, caractéristiques physiques, caractère) 2nd paragraphe : écrire 2 à 4 choses que l'on aime ou que l'on n'aime pas, en donnant des arguments (parce que, car,...)		
Penser à la ponctuation et aux majuscules. Faire attention aux accords (féminin, pluriel, terminaisons des verbes) Se relire.		

6. Constitution du référentiel, de la banque de mots utiles à la production du texte visé (noms, verbes, adjectifs, expressions, connecteurs, etc.) : les mots trouvés dans la classe sont notés au tableau ou sur une affiche et laisser à la disposition des élèves tout au long de la rédaction.
7. Rédaction du texte visé dans le projet d'écriture
 - Rédaction du premier jet : travail individuel (les élèves ont à leur disposition la fiche de critères et le référentiel).
 - Évaluation formative : les élèves relisent leur copie en fonction de la fiche de critères, la font lire par des camarades, et l'enseignant(e) enregistre les remarques.
 - L'enseignant(e) organise les remédiations sur les erreurs récurrentes.
 - Rédaction du deuxième jet.
 - Évaluation sommative par l'enseignant(e).
 - Production finale : toilettage et mise en valeur des productions. (Dans l'exemple choisi : mise en page définitive, illustration, agrafage des productions pour former « un album »).

Remarque importante :

La mention « rédaction du deuxième jet » constitue simplement un point de repère. Il n'est pas question de s'arrêter forcément au deuxième jet. Il est nécessaire de permettre aux élèves d'essayer, trois voire quatre fois avant l'évaluation sommative. L'enseignant(e) doit s'inspirer de la pédagogie de la maîtrise et s'efforcer d'amener le maximum d'élèves possible à la réalisation du projet d'écriture. En effet, il ne sert à rien de distribuer de mauvaises notes, il faut donner le temps nécessaire à certains élèves en difficulté (toutes les classes sont hétérogènes, les élèves n'avancent pas au même rythme).

DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES, des projets d'écriture en commun dans les deux langues peuvent être utilement envisagés et aboutir à des productions d'écrits bilingues. La concertation entre les enseignants de langue française et de langue arabe mérite donc d'être encouragée afin de développer des aptitudes de « littéracie bilingue » chez les élèves.

Activités / Démarches pour l'étude des outils de la langue

vocabulaire

La leçon de vocabulaire ne peut se faire qu'à partir d'énoncés en situation. « Un mot n'a pas de sens, il n'a que des emplois ». Le corpus doit être constitué en relation avec le type de texte visé et le projet d'écriture, et donc il convient de privilégier l'enseignement du vocabulaire par l'accès au sens et au contexte.

Enseigner le vocabulaire à l'école, c'est donc :

- faire travailler de façon systématique et répétée le réemploi des mots dans des contextes de plus en plus variés ;
- faire travailler systématiquement des mots et expressions liés à une situation ;
- étudier un nombre réduit de mots en en approfondissant la connaissance et l'usage.

Pour ce qui relève de l'étude des mots, on s'attachera à ce que les mots étudiés soient utilisés dans des **phrases d'emploi** variées (vocabulaire actif). Puis, on cherchera à en rechercher une **petite définition**, à leur trouver des **mots de la même famille**, des mots de **sens contraire (antonymes)**, des **synonymes** ou bien encore on attirera l'attention sur la variation de sens de leurs **homonymes**.

Mot étudié	Phrase d'emploi	Définition	Famille de mots	Mot contraire	Synonyme	Homonyme

L'étude du vocabulaire, à l'étape 3, repose sur 4 types d'activités :

Des activités de classement de mots Champ lexical. Échelle d'intensité. Etc.	Des activités sur les relations sémantiques entre les mots synonymes, mots contraires (antonymes), homonymes, polysémie.
Des activités liées à la formation des mots Identification des familles de mots. Identification du sens des mots à partir de leur composition : radical, préfixes, suffixes.	Des activités régulières de recherche dans le dictionnaire Compréhension des sigles. Aisance dans la recherche.

L'étude du vocabulaire doit être attractive et dynamique. Pour ce faire, l'utilisation fréquente de petits jeux peut être utile.

Quelques pistes de jeux :

- Etablissement d'échelle d'intensité. Exemple classer les adjectifs « du plus froid au plus chaud »

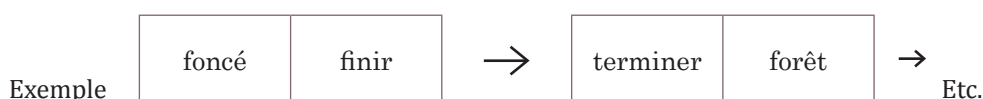
glacial > glacé > froid > frais > tiède > chaud -> brûlant

Démarches pour l'étude des outils de la langue

- Jeu du marabout du sens : Donner un mot de départ, chaque élève doit rapidement trouver un mot qui entretient une relation sémantique avec le mot donné. Variante : Ecrire un mot au tableau, les élèves viennent écrire, à tour de rôle, d'autres mots que le mot de base leur suggère en explicitant pourquoi.
- Jeux de mémoire, de dominos, etc. sur les mots contraires, les synonymes, etc. à utiliser de manière collective, en groupe ou en autonomie.

Exemple : **Jeu de dominos sur les synonymes** (site : lutin poche)

Les dominos sont à découper selon les double-trait. Les pièces sont ensuite réparties entre les joueurs. Un domino est mis au centre de la table. Les joueurs doivent rechercher s'ils ont la possibilité d'y accrocher un de leurs dominos à partir d'un mot synonyme.



START	froid	glacé	redire	foncé	finir	terminer	forêt
répéter	veste	blouson	calme	bois	ancien	vieux	crier
tranquille	étonner	surprendre	gobelet	hurler	s'assoupir	s'endormir	image
verre	difficile	compliqué	aimer	illustration	humide	mouillé	salir
adorer	friandise	bonbon	fatigant	tacher	caillou	pierre	fatigué
épuisant	manger	dévorer	voiture	épuisé	content	heureux	plein
auto	bizarre	étrange	chucoter	rempli	triste	malheureux	jouer
murmurer	animal	bête	sombre	s'amuser	nouveau	neuf	STOP

- Jeux faisant appel à des définitions : mots croisés, mots fléchés
- Poèmes pour amorcer les notions d'homonymie ou de polysémie

Il y a le vert du cerfeuil Et il y a le ver de terre. Il y a l'endroit et l'envers, L'amoureux qui écrit en vers, Le verre d'eau plein de lumière, La fine pantoufle de vair Et il y a moi tête en l'air, Qui dit toujours tout de travers. Maurice Carême, Le mât de cocagne	Feuille d'arbre et feuille de papier Dans mon sac j'en ai mis deux. Souris d'ordinateur et souris des champs Dans mon sac j'en ai mis deux. Sirène qui nage et sirène qui fait du bruit Dans mon sac j'en ai mis deux. Aiguille à coudre, aiguille de filao, aiguille à tricoter et aiguille d'horloge, Dans mon sac j'en ai mis quatre.

Grammaire

« La définition de la grammaire évolue, ses objectifs se précisent en même temps que son champ d'application s'élargit : elle se définit désormais comme l'ensemble des aides qui peuvent être apportées à la lecture et à l'écriture ». (Renée Léon, 2008) Dans cette perspective, les notions grammaticales du curriculum deviennent des outils en lien avec le projet d'écriture visé. De ce fait, la programmation a été établie sur la base du lien opératoire avec la production d'écrits et la lecture.

Les notions grammaticales abordées doivent reposer sur des corpus liés aux activités de lecture et de production d'écrits. L'enseignant(e) conduit les élèves à prendre le recul réflexif sur certains faits de langue, sans pour autant chercher à introduire trop tôt des mots qui ne font pas sens pour eux (le métalangage grammatical est parfois hors de leur portée).

Il est donc nécessaire, à l'étape 3, d'**adapter l'analyse réflexive de la langue aux capacités d'abstraction des élèves**, en s'appuyant sur des **manipulations orales ou écrites**. Pour soutenir l'attractivité des activités, la présentation sous forme de jeux ou de situations-problèmes est à privilégier.

Les régularités de la langue doivent être conservées dans des **référentiels lisibles** (affichages, répertoires collectifs ou individuels) pour être consultables en situation d'écriture. L'élaboration des outils s'effectuent essentiellement par l'établissement de listes, de tableaux de mots évolutifs selon les rencontres. De ces relevés se dégagent progressivement des « règles de fonctionnement » qui peuvent alors formalisées.

Par ailleurs, il convient de développer des séances systématiques d'observation et de recherche, sous forme de **situations-problèmes**.

DÉMARCHE POSSIBLE

1. Observation d'un corpus constitué sur la notion visée
2. Élaboration d'une règle par les élèves sur les bases de cette observation
3. Vérification sur d'autres corpus pour vérifier la généralisation de la règle.
4. Exercices d'application
5. Réinvestissement
6. Évaluation

RAPPEL DE QUELQUES NOTIONS GRAMMATICALES

On distingue généralement :

- Les **groupes obligatoires**, appelés le plus souvent **groupe nominal et groupe verbal**
- Les **groupes facultatifs**, appelés le plus souvent **groupes circonstanciels**.

Les étiquettes les plus fréquemment utilisées pour désigner ces groupes sont :

- Groupe nominal (GN) = pronom, ou déterminant + nom + éventuellement adjectif + éventuellement complément du nom.
- Groupe verbal (GV) = le verbe et les compléments essentiels.
- Groupe circonstanciel (GC).

Les différents constituants de la phrase remplissent un certain nombre de fonctions :

- **La fonction sujet** : fonction essentielle qui gouverne l'accord avec le verbe. Il peut s'agir d'un pronom ou d'un groupe nominal.
- **La fonction complément**, en distinguant :
- **Les compléments essentiels ou compléments du verbe** (qui constituent le **groupe verbal**) : complément d'objet direct COD (Il prend le livre.), complément d'objet indirect COI (Elle pense à Jean.), complément d'objet second COS ou d'attribution, compléments essentiels exprimant des lieux, prix, mesure, durée (Il revient de Dakar. Je vais à la pêche. Ce livre vaut 10 000 FCFA. La pierre pesait trois tonnes.) qui peuvent tous se caractériser par la possibilité de pronominalisation en, le, la, les, en, y.
- Les **compléments non essentiels** ou encore **compléments circonstanciels** (Tous les matins, il mange une poire. Il mange une poire tous les matins.) qui se définissent par des critères de permutation possible ou d'effacement. On les appelle aussi les **compléments de phrase**.

QUELQUES PISTES DE « JEUX »

- **Jeu sur les types de phrases** :

Préparer 3 petits papiers pour faire une « pioche » et, sur chaque papier, dessiner en assez gros : un point d'interrogation ? un point d'exclamation ! et un point. A tour de rôle, tirer un papier au hasard et inventer une phrase qui correspond au signe de ponctuation tiré au sort.

- **Le cadavre exquis et les groupes dans la phrase** : jeu des surréalistes par excellence, il semble être le triomphe des phrases absurdes et du délire. Cependant, ce jeu repose sur des règles très rigoureuses qui peuvent aider les élèves à réfléchir à la notion de groupe dans la phrase.

Objectif : créer un album de la classe, à la manière des surréalistes

Déroulement : par groupe de 3 sur une bande de papier. Le 1er élève écrit un groupe sujet et plie la feuille pour cacher soigneusement sa production, le 2ème élève écrit un groupe verbal (verbe et complément essentiel : COD ou COI) : il ne sait pas ce qui a été écrit avant et plie la feuille de nouveau, le 3ème élève écrit un groupe circonstanciel. L'opération est à renouveler plusieurs fois en changeant les rôles.

Dépliage des feuilles : les phrases sont-elles drôles ? Sont-elles valables au niveau grammatical ?

Lecture orale et analyse.

- **Le petit bac grammatical** :

A partir d'une lettre de l'alphabet, trouver des mots commençant par cette lettre pour chaque classe grammaticale : nom propre, nom commun, adjectif, verbe, mot invariable (adverbe, conjonction, préposition, etc.).

Beaucoup de jeux de grammaire sont téléchargeables gratuitement sur internet. Voir notamment <http://cheznonete.e-monsite.com> ou en rechercher par <http://www.moteurpe.fr/>.

Conjugaison

Comme le vocabulaire et la grammaire, la conjugaison doit être abordée dans l'optique de mieux lire et de mieux écrire. C'est pourquoi, il est toujours très utile d'effectuer une évaluation diagnostique préalable afin de concevoir des activités répondant au plus juste des besoins des élèves.

La reconnaissance assurée du verbe est la base du travail de conjugaison. Le verbe est en effet l'élément pilier de la langue autour duquel s'organisent les groupes et les fonctions.

Petits jeux pour reconnaître le verbe

- Mimes : mimer un verbe devant ses camarades qui doivent le deviner et donner son infinitif
- Ce que j'aime faire... établissement d'une liste de verbes à partir des énoncés des élèves
- Le verbe mystère (écrit sur une étiquette) : le deviner en posant des questions.
- L'abécédaire des verbes : le 1^{er} élève dit un verbe commençant par « a », le deuxième un verbe commençant par « b », etc.
- Identifier le verbe dans la phrase : il peut être encadré par « ne... pas » et/ou remplacé par le verbe « faire »

La morphologie du verbe (les terminaisons) est une source fréquente d'erreurs dans les productions écrites des élèves. Or, dès qu'ils doivent écrire, ils utilisent des verbes. Il est donc nécessaire de prévoir une aide pour les soutenir dans ce domaine. Cette aide peut prendre la forme d'un tableau donnant à voir **les régularités**, sous forme de **tableau de conjugaison**. Il est donc utile que les élèves disposent d'un **cahier sur les « outils de la langue »**, divisé en 4 parties : vocabulaire, règles de grammaire, conjugaison, orthographe : règles et mots à apprendre.

Exemple de tableau de conjugaison

	Présent de l'indicatif	Futur de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif	Passé composé
Dire	Je dis tu dis il, elle, on dit nous disons vous dites ils, elles disent	Je dirai tu diras il, elle, on dira nous dirons vous direz ils, elles diront	Je disais tu disais il, elle, on disait nous disions vous disiez ils, elles disaient	j'ai dit tu as dit il, elle, on a dit nous avons dit vous avez dit ils ont dit
Faire	Je fais tu fais il, elle, on fait nous faisons vous faites ils, elles font	Je ferai tu feras il, elle, on fera nous ferons vous ferez ils, elles feront	Je faisais tu faisais il, elle, on faisait nous faisions vous faisiez ils, elles faisaient	j'ai fait tu as fait il, elle, on a fait nous avons fait vous avez fait ils, elles ont fait
Aller	Je vais tu vas il, elle, on va nous allons vous allez ils, elles vont	j'irai tu iras il, elle, on ira nous irons vous irez ils, elles iront	J'allais tu allais il, elle, on allait nous allions vous alliez ils, elles allaient	je suis allé(e) tu es allé(e) il, elle, on est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils, elles sont allé(e)s

Démarche possible

1. Observation d'un corpus ciblant la conjugaison visée
2. Conjugaison du verbe type avec repérage des terminaisons
3. Exercices d'application
4. Evaluation

Pour faciliter l'**apprentissage systématique de la conjugaison** des verbes prévus dans le curriculum, il est possible aussi de conduire des projets de classe consacrés à ce thème.

Exemple

Fabriquer un jeu de cartes de conjugaison pour la classe ou pour les correspondants.

Rappel collectif : Pour construire un verbe conjugué, il faut : un verbe à l'infinitif, un temps, une personne.

Discussion dans la classe, concernant le matériel à construire pour fabriquer le jeu de cartes.

Pour fabriquer le jeu, on doit prévoir :

- environ 10 cartes avec un verbe à l'infinitif
- 8 cartes de personnes : Je – Tu – Il – Elle – Nous – Vous – Ils – Elles
- des cartes avec le nom des temps appris : Présent – Imparfait – Passé composé – Futur

Fabrication des cartes : un groupe par type de cartes.

Etablissement de la règle du jeu :

- Piocher une carte dans les trois tas de cartes.
- Trouver le plus rapidement possible le verbe conjugué correspondant aux 3 cartes piochées
- Le gagnant est celui qui marque le plus de points.

L'utilisation de ce jeu peut se faire de manière régulière avec l'ensemble du groupe classe ou par groupe.

Beaucoup de jeux de conjugaison sont téléchargeables gratuitement sur Internet. Voir notamment <http://cheznonete.e-monsite.com> ou en rechercher par <http://www.moteurpe.fr/>

Par ailleurs, il peut être intéressant de mettre en place un fichier d'entraînement pour les temps de travail « autonome », du type :



Conjugaison Rapide Série F

1

NOM : date :

TEMPS :

pouvoir	Il	/ 10
répondre	Elle	
permettre	Nous	



Conjugaison Rapide Série F

2

NOM : date :

TEMPS :

valoir	Cette époque	/ 10
Coudre	Il y avait une	
combattre	Je	

DANS LES ÉCOLES FRANCO-ARABES, la mise en place d'une didactique intégrée des langues (ou pédagogie convergente) doit aider les élèves à établir des liens entre les langues enseignées à l'école, ce qui facilite leur apprentissage.

Les enseignants / enseignantes de langue arabe et de français gagneront à analyser en commun le fonctionnement des langues enseignées afin de repérer les points de convergence et de différence. Certains points seront sélectionnés afin d'aménager des temps de réflexion métalinguistique avec les élèves pour comparer le fonctionnement des langues :

- Types de phrases
- Ordre des termes dans une phrase
- Pronoms personnels, genre et conjugaison
- Temps et modes
- Présence ou absence de déclinaison
- Etc.

Cette comparaison de faits linguistiques dans les deux langues (cf. tableau comparatif mis en annexe) apportera des éclairages sur les difficultés de l'apprenant. Cette dimension de la didactique intégrée ou convergente nécessite obligatoirement une concertation et un travail en équipe des enseignant(e)s des deux langues.

Orthographe

« Apprenons à interpréter les erreurs comme des traces de l'appropriation progressive de la norme orthographique par les élèves » (C. Brissaud, D. Gogis, 2011)

Parmi les nombreuses activités possibles autour de la norme orthographique, on peut retenir la démarche générale suivante :

1. Observation d'un corpus respectant une règle à découvrir.
2. Observations et premiers constats réalisés par les élèves.
3. Vérification de ce fonctionnement dans un autre corpus.
4. Elaboration d'une synthèse pour « fixer la règle ».
5. Exercices d'entraînement.
6. Evaluation.

Il est bien sûr nécessaire que **la formulation de la règle soit accessible et comprise par les élèves**. Sinon, ils seront uniquement capables de la réciter mécaniquement sans pouvoir l'utiliser à bon escient. C'est pourquoi, **il est important que les élèves participent activement à la rédaction de la règle et l'illustrent avec des exemples qu'ils trouvent eux-mêmes**.

Pour ce qui relève de **l'orthographe lexicale, liée aux mots fréquents**, il convient de se reporter à l'échelle présentée à l'annexe 2.

Par ailleurs, il ne faut pas oublier que la **dictée** est également une situation d'apprentissage de l'orthographe. Activité emblématique de l'enseignement de l'orthographe, la dictée est réduite trop souvent à une activité d'évaluation. Si nous voulons qu'elle soit pleinement utile, il faut passer **d'une logique d'évaluation à une logique d'apprentissage** en installant des dictées qui suscitent la réflexion des élèves.

La fréquence et la régularité des dictées sont indispensables pour rendre tout entraînement de l'orthographe efficace. Il faut donc privilégier des **dictées courtes, régulières, fréquentes**, plutôt que des dictées longues ou espacées. Il convient aussi de varier les types de dictées afin de multiplier les stratégies et les compétences à acquérir.

QUELQUES EXEMPLES DE VARIATION DES DICTÉES**La dictée préparée**

1^{ère} séance : Le texte de la dictée est copié au tableau. Phrase par phrase et mot par mot, l'enseignant attire l'attention sur des graphies difficiles ou des lettres muettes. Il fait formuler les justifications par les élèves quand ils le peuvent. Il explique les accords dans le groupe nominal ou demande aux élèves des explications fondées sur les règles construites et apprises dans les séances de grammaire. Les élèves argumentent pour expliquer les terminaisons verbales. Par un questionnement collectif oral et en suivant le texte mot à mot, l'enseignant s'assure auprès des élèves que rien ne reste incompris.

2^{ème} séance : dictée, puis correction générale collective et enfin correction par chaque élève de ses erreurs.

La dictée enchaînée (sur une ou deux semaines)

Jour 1: Une phrase simple est écrite au tableau. L'enseignant explique chaque accord, sollicite les élèves pour justifier chaque terminaison, commenter chaque problème orthographique. Ensuite la phrase est cachée en refermant le tableau et dictée aux élèves. Le tableau est ré-ouvert et les élèves comparent et corrigent eux-mêmes leurs erreurs.

Jour 2: La phrase de la séance précédente est à nouveau dictée et une deuxième phrase est ajoutée, mêmes procédures, explications et corrections.

Jour 3 : On ajoute une troisième et une quatrième phrase aux deux phrases précédemment apprises, mêmes procédures, explications et corrections.

Jour 4: La dictée est faite avec les 4 phrases étudiées au cours de la semaine et cette fois elle est évaluée. Selon le niveau une 5^{ème} phrase peut être ajoutée en fonction de la conjugaison, du vocabulaire ou de la grammaire étudiés au cours de la semaine. Cette façon d'augmenter chaque jour la dictée d'une nouvelle phrase redonne confiance à l'élève qui a l'impression de s'améliorer de jour en jour.

La dictée à trous

Intérêt : cibler des terminaisons, entraînement à la conjugaison et aux accords grammaticaux.

Un texte à trous peut être proposé, en donnant les verbes à l'infinitif pour vérifier la conjugaison. Il est possible aussi d'effacer la fin des mots et de laisser les élèves compléter les lettres finales, en entraînement à la réflexion à mener sur les accords grammaticaux.

La dictée à corriger

Un texte est proposé avec des mots soulignés contenant des erreurs orthographiques. L'élève doit corriger les erreurs et réécrire les mots en les orthographiant correctement.

La dictée non préparée

Le texte n'est pas étudié à l'avance, il est choisi avec un vocabulaire correspondant au niveau de classe (échelle de fréquence) et sa longueur varie sur l'année scolaire. Le texte doit correspondre au résultat d'un enseignement. Les élèves ne peuvent pas être évalués sur des points qu'ils n'ont pas étudiés : lexique, conjugaison, grammaire.

La dictée négociée

- Chaque élève écrit individuellement, sa dictée. L'enseignant / enseignante relit une deuxième fois la dictée.
- Travail en groupe (2 ou 3 élèves) : les élèves discutent sur les divergences dans leurs productions écrites afin d'aboutir à une production commune. La confrontation doit se faire autour de justifications argumentées, avec recours possible aux outils de la classe. La dictée est ensuite recopiée sur une seule feuille, comportant les noms des élèves.

- La correction collective est effectuée au tableau, en demandant aux élèves de justifier certains points de langue. L'enseignant / l'enseignante arbitre et rectifie les représentations erronées.
- La même dictée peut être proposée le jour suivant et cette fois évaluée.

EVALUATION FORMATIVE DU SAVOIR ORTHOGRAPHER, établir une TYPOLOGIE DES ERREURS FRÉQUENTES

Le simple comptage des erreurs repérées dans un texte n'offre que peu d'intérêt dans le cadre d'une évaluation formative ; l'évaluation orthographique doit aussi revêtir un **aspect qualitatif** et ne pas se résumer seulement à l'aspect quantitatif du comptage des erreurs.

L'enseignant/l'enseignante doit s'intéresser aux raisonnements qui ont conduit l'élève à choisir telle ou telle graphie et soutenir les élèves à identifier leurs erreurs. « *L'enfant à qui on permet d'identifier lui-même ses besoins orthographiques et de mesurer ses progrès devient responsable de son apprentissage et améliore rapidement son rendement orthographique en situation d'apprentissage et en situation de communication.* » (J.P. Jaffré)

Dans cette perspective, l'établissement d'une **typologie des erreurs les plus fréquentes** s'avère particulièrement utile. Elle pourra être ensuite utilisée pour coder les erreurs dans les productions écrites afin de faciliter l'autocorrection par les élèves.

Suggestions

- Par groupes de 3 ou 4, activité de tri d'erreurs. Les élèves recherchent des critères de classement d'erreurs orthographiques (mots, phrases avec erreurs présentées sur bandes de papier) et regroupent les bandes selon les erreurs perçues.
- Confrontation des groupes et élaboration de critères de regroupement des erreurs
- Etablissement d'une typologie des erreurs, associée à un codage

Typologie des erreurs fréquentes à l'étape 3

Informations pour l'enseignant / l'enseignante

Types d'erreurs	1) Relation phonie-graphie mal maîtrisée	2) Mauvais choix entre les graphèmes homophones, erreur de double consonne ou de lettre finale	Erreur de relation entre les mots	
			3) Accord dans le groupe nominal	4) Relation sujet-verbe
Explication pour l'enseignant / l'enseignante	Mauvaise transcription des sons (l'écriture proposée par l'élève altère la prononciation du mot)	- L'élève a choisi le mauvais graphème (par exemple en au lieu de an) - l'erreur fait une erreur de double consonne qui n'entrave pas la prononciation (ex : apeler pour appeler) - l'élève oublie une lettre finale ne relevant pas d'un accord (ex : cha pour chat)	Accord en genre et en nombre mal réalisé ou absent	Accord sujet-verbe non appliqué ou mal appliquée (ex : ils mages)

Appellation pour l'élève	Erreur de son	Erreur de dictionnaire	Erreur d'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal	Erreur de conjugaison du verbe
Codage de l'erreur dans les productions	S	D	GN	C

Tableau 2 : tableau d'aide orthographique à afficher dans la classe
(à l'issue d'une activité autour de la typologie des erreurs fréquentes)

Nom de l'erreur	Erreur de son	Erreur de dictionnaire	Erreur d'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal	Erreur de conjugaison du verbe
Codage	S	D	GN	C
Stratégie pour retrouver l'erreur	On regarde seulement le mot		Relation entre les mots : on regarde autour du mot	
	Relire en chuchotant comme si on déchiffrait le mot (est-ce que guitare existe ? > guitare)	- Chercher un mot de même famille (dent- dentiste) ou mettre le mot au féminin (chat – chatte) - Chercher toutes les façons d'écrire un son (menger ou manger ?) - Chercher le mot dans le dictionnaire	Chercher le nom dans le groupe nominal et regarder s'il est au féminin ou au masculin, au singulier ou au pluriel.	- Chercher le verbe et son sujet et appliquer les accords. - Remplacer par le verbe « vendre » > infinitif ou participe passé - Regarder où se trouve le COD

L'écriture - La copie

L'écriture

Le travail de l'écriture à l'étape 3 s'effectue avec les élèves présentant des difficultés de calligraphie.

Quelques principes méthodologiques

Pour amener les élèves à avoir une écriture belle et correcte, il y a un certain nombre de principes à respecter :

- Donner de bons modèles à l'élève
- Eviter la culpabilisation avec les échecs inévitables.
- Faire répéter le geste autant de fois que nécessaire pour sa bonne assimilation

Démarche

L'apprentissage de l'écriture se fait généralement par reproduction de modèles. On peut retenir les moments essentiels suivants :

- Le maître écrit, devant les élèves, la lettre d'étude au tableau en verbalisant les mouvements nécessaires à sa réalisation. Il pourra prévoir utilement une réglure sur une partie du tableau (une réglure effectuée au « marqueur » indélébile évite d'avoir à la refaire chaque jour).
- Il fait observer la forme de la lettre d'étude, sa taille, son point de départ.
- Les élèves exécutent la lettre en l'air en verbalisant eux-mêmes les mouvements à accomplir.
- Ils tracent la lettre sur la table avec le doigt, puis avec l'éponge mouillée sur l'ardoise.
- Ils la reproduisent à la craie sur l'ardoise.
- Puis ils écrivent dans les cahiers de devoirs une ligne avec la lettre d'étude, puis un mot ou une phrase contenant la lettre étude.

A noter que sur internet, on peut créer des modèles d'écriture à partir du site :

<http://cursivecole.fr/ecriture1.php>

Les élèves des écoles franco-arabes apprennent simultanément à écrire en arabe et en français, langues reposant sur des sens d'écriture différents. L'enseignant/ l'enseignante veillera à rappeler, si besoin :

- Le sens de l'écriture utilisée (en français : gauche à droite)
- Le sens de rotation des lettres
- L'enchaînement des lettres entre elles

Objectifs

- Dépasser la copie lettre par lettre
- Copier avec soin et sans erreurs, avec rapidité et fluidité
- Respecter une mise en page

On pense trop fréquemment qu'il suffit de faire beaucoup copier pour que les élèves copient vite et sans erreur. Or, il n'en est rien. Il convient de soutenir les élèves dans cette activité afin qu'ils dépassent ce que l'on voit fréquemment dans les classes « je lève les yeux, je regarde une lettre, je l'écris, je regarde la lettre suivante, je l'écris... » C'est pourquoi, des séances spécifiques doivent être mises en place afin de développer de bonnes habitudes de copie dès l'étape 2.

Suggestions

Faire émerger les stratégies de copie : Faire réfléchir les élèves sur leurs pratiques de copie.

« Comment fais-tu pour copier une phrase, un mot ? Que regardes-tu ? La première lettre ? La première syllabe ? La moitié du mot ? Le mot entier ? »

Faire réfléchir sur les manières de mémoriser un mot :

- Epeler le mot dans sa tête et se redire les lettres pour l'écrire
- Garder l'image du mot dans sa tête (image mentale) et l'écrire

Annoncer aux élèves les objectifs des séances de copie à venir : arriver à copier des phrases avec soin et rapidité, sans erreur d'orthographe

Copie différée

Objectif : mémoriser l'orthographe d'une phrase entière.

Une phrase écrite au tableau est lue, comprise, observée (nombre de mots, leurs particularités orthographiques...). L'enseignant cache le premier mot, les élèves l'écrivent individuellement de mémoire. Même procédé pour les autres mots. On vérifie mot à mot.

Variante : on cache tous les mots au fur et à mesure, on ne vérifie qu'au final la phrase entière.

Copie minute

Objectif : écrire une liste de mots le plus vite possible sans erreur.

Une liste de mots est à recopier en une minute. Le gagnant est celui qui en a copié le plus sans erreur.

Copie effacée

Objectif : écrire la phrase ou le paragraphe le plus vite possible sans erreur.

Toutes les 15 secondes, l'enseignant efface un mot du texte à écrire.

Copie dos retourné

Objectif : écrire la phrase ou le texte le plus vite possible sans erreur.

Le texte à copier est affiché derrière les élèves. Ils doivent se retourner pour prélever les éléments à copier. A chaque fois qu'ils se retournent, ils tracent un bâton sur leur feuille. Le gagnant est celui qui a le moins de bâtons avec une copie sans faute.

ANNEXE 1

Repères pour suivre l'évolution des compétences des élèves au cours de l'étape 3.

Adapté de : Réseau canadien de recherche sur le langage et l'alphabétisation, 2009, *Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture : une trousse d'interventions appuyée par la recherche*, http://foundationsforliteracy.cllrnet.ca/pdf/ReadWriteKit_FR09.pdf

Composantes	CM1
1. Identification des mots écrits	- Recourt aux correspondances graphème-phonème de façon efficace et automatisée - Augmente de façon systématique la banque de mots qu'il reconnaît instantanément - Relit et corrige lui-même, au besoin, les erreurs qu'il a commises
2. Vocabulaire	- Apprend le sens de mots nouveaux grâce à sa connaissance des préfixes, des suffixes et des racines, les relations de sens entre les mots (antonymes, synonymes, etc.) - Comprend les comparaisons simples et certaines métaphores (p. ex. « avoir une faim de loup »)
3. Fluidité	Lit avec fluidité des livres de son niveau scolaire, en ayant recours à une intonation appropriée
4. Compréhension en lecture	- Détermine quelle est l'information essentielle en fonction de l'idée principale et du but de la lecture - Lit et comprend différentes formes de texte (textes d'information, des textes fonctionnels et littéraires) - Décrit l'évolution des personnages et le déroulement des principaux événements - Décrit certaines caractéristiques des textes poétiques - Explique l'intention de l'auteur (p. ex. convaincre, divertir, etc.) - Recourt à des ouvrages de référence afin d'y trouver les informations permettant d'appuyer ses opinions et positions - Détermine la séquence chronologique ou logique des événements - Établit des similitudes et des différences entre les textes lus - Formule des inférences à partir des informations fournies par le texte - Prédit la conclusion et justifie sa réponse - Reconnaît la différence entre la fiction et les ouvrages documentaires - Reconnaît les éléments subjectifs évoqués dans les textes, et les procédures de persuasion dans les publicités, les éditoriaux de journaux et les discours
Conventions orthographiques	- Orthographe de plus en plus de mots en respectant les conventions de la langue française - Utilise correctement les abréviations (Mme, M, etc.)
Syntaxe et organisation du texte	- Rédige des phrases complètes et en identifie les composants - Utilise des propositions subordonnées - Utilise un style propre à l'écrit lors de la rédaction
Habiletés rédactionnelles	- Révisé et corrige ses textes afin d'en assurer la clarté - Écrit à différentes fins, en variant la structure des phrases et en utilisant le vocabulaire approprié

Composantes	CM2
1. Identification des mots écrits	• Augmente de façon systématique la banque de mots qu'il reconnaît instantanément • Relit et corrige lui-même, au besoin, les erreurs qu'il a commises
2. Vocabulaire	• Apprend le sens de mots nouveaux grâce à sa connaissance des préfixes, des suffixes et des racines, les relations de sens entre les mots (antonymes, synonymes, etc.) • Comprend les comparaisons simples et certaines métaphores (p. ex. « avoir une faim de loup »)
3. Fluidité	• Lit avec fluidité des livres de son niveau scolaire (textes littéraires et courants)
4. Compréhension en lecture	• Lit et comprend des textes variés de son niveau scolaire • Identifie les détails • Utilise des indices tirés du contexte afin de comprendre des concepts et des mots difficiles • Généralise les idées principales • Reconnaît une séquence d'événements • Reconnaît les éléments de l'histoire, y compris le problème et le point culminant, et prédit la conclusion • Formule des inférences à partir des informations fournies par le texte • Fait des prédictions complexes : conséquences des actions, apprentissage à partir d'une partie spécifique du texte • Comprend les relations de cause à effet • Comprend les techniques de persuasion • Sait donner son point de vue, apprécier un texte
Conventions orthographiques	• Produit de moins en moins d'erreurs orthographiques • Respecte de plus en plus les conventions orthographiques
Syntaxe et organisation du texte	• Reconnaît et utilise correctement les prépositions • Connaît et reconnaît les adjectifs qui conviennent selon le contexte • Commence à explorer le futur antérieur (p. ex. « il aura voyagé ») • Reconnaît et utilise les verbes transitifs (p. ex. « apparaître », « devenir », « sembler ») • Continue à améliorer ses connaissances des conventions de l'écrit
Habiletés rédactionnelles	• Révise et corrige ses textes afin d'en assurer la clarté • Écrit à différentes fins, en variant la structure des phrases et en utilisant le vocabulaire approprié • Commence à développer un « style » d'écriture qui lui est propre

ANNEXE 2

liste des mots fréquents à étudier à l'étape 3

Echelle Dubois-Buyse actualisée en 2006 (ICEM)
et mots fréquents de la **liste lexicographique EDUSCOL**

En CM1 et en CM2, 6 à 8 mots de cette liste seront étudiés chaque semaine. Il convient de faire l'apprentissage de 2 mots par jour, avec une dictée de vérification en fin de semaine. Le sens des mots à apprendre doit naturellement être connu préalablement à l'oral, notamment en les utilisant dans des phrases d'emploi.

Remarque : les mots séparés par / sont à **apprendre ensemble** pour fixer certaines règles (ex : lettres muettes, féminin, contraires, etc.).

Échelon 13 2 ^{ème} partie			Échelon 14 1 ^{ère} partie		
la brume	une lueur	un bras	le bonheur	un avion	mauve
doux	le linge	un cas	un pied / à pied	une lampe	le vent
longtemps	la sueur	la mémoire	un lieu	un problème	une abeille
il tombe	une créature	sous	le nez	minuit	chacun /
la valeur	une victime	sauvage	un clou/ des	un tablier	chacune
fort / forte	heureux/	reconnaître	clous	bondir	profond/
aveugle	heureuse	quitter	un chou / des	la rosée	profonde
madame	comme /	personne	choux	une valise	de l'argent
monsieur	comment	sombre	combien	suivre	à cause de
un dessin	le volume	un jardinier	la campagne	une entrée	autant que
magique	entretenir	l'or	la joie	une boucle	du miel
la profondeur	parfait / parfaite	haut / haute	descendre	un orage	misérable
une partie	le chef	oublier	un intérêt	violet / violette	chaudement
du sel	singulier	un vendeur			magnifique
la victoire	invisible	la récolte			une oreille
	le papier				
	lorsque				
Échelon 14 2 ^{ème} partie			Échelon 15 1 ^{ère} partie		
un grenier	l'herbe	le voisinage	la nuit	marquer	plusieurs
un joueur	une fée	un timbre	une roue	moi	la paix
un esclave	la fumée	la grammaire	la banque	un mois	un groupe
poser	un spectateur	une boutique	la leçon	seul / seule	la durée
travers	la preuve	la découverte	la cour	une page	un pays
un instant	présenter	surtout	inconnu	un plat / un	un nombre
la façon	le chemin	certain /	le sang	plateau	encore
d'abord	un cheveu / des	incertain	retourner	fou / folle	un train
un œil / des yeux	cheveux	apprendre	rencontrer	le fils	la peau
le tableau	une feuille	malgré	un sentiment	une paire	long / longue
une offre / offrir	un ministre	une épreuve	grave	une fleur	un forgeron
	superbe	formidable	si	cependant	un menteur
		un insecte	moyen	la fatigue	envoyer

Échelon 15 2 ^{ème} partie			Échelon 16 1 ^{ère} partie		
désagréable humain / humaine aussi énorme la bataille un tribunal douze la paille une signature du chocolat une plaque la politesse généralement une action presque	la respiration le peuple en outre naturellement sept un voyageur favorable le ciel reprendre la fenêtre un compliment un soulagement la boue une union adroit / adroite	intervenir un souvenir un mouvement une pointe convenable hier un monstre un escalier une boulangerie une corbeille serviable un inspecteur / une inspectrice tard la joie	le président pourtant compter oui une salle c'est sale un oiseau échapper occuper un sens interdit une réponse une racine partout le sud un cri	une chose joyeux / joyeuse le bonheur franc / franche un moment la lumière une série obliger un repas une heure ancien / ancienne tandis que frapper puisque selon	e bureau comparer une heure depuis travailler expliquer une échelle une villa unique rarement la coutume la compagnie douloureux pleurer essayer
Échelon 16 2 ^{ème} partie			Échelon 17 1 ^{ère} partie		
une armée étrange curieux / curieuse vivement un capitaine la société parfois payer apporter possible / impossible proprement pourquoi une réunion la langue croire	jusque un wagon traverser parcourir puisque une destination justement un objet ensuite un bouquet tristement mademoiselle une merveille vraiment immense pareil/ pareille	bientôt partout raconter manquer le bord la douleur un journal un billet un instrument cinq le toit un geste nécessaire un exemple souffrir directement	la misère péniblement sonner pêcher le jardinage un malheur mauvais / mauvaise naître entier / entière couvrir le système important / importante une promesse travailler à côté	parfaitement dangereux / dangereuse une pensée tendrement huit suivant minuscule un changement le lendemain glisser suffire atteindre annoncer répliquer la récréation une préparation	admirable une surface réfléchir également la jeunesse une explication la perfection aussitôt une feuille appuyer quelqu'un abandonner ensemble un spectacle remarquer soudain tout à coup

ANNEXE 3

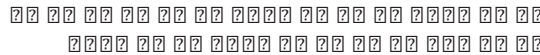
Progression des thèmes

THEMES	SOUS-THEMES	ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
La santé et le bien-être	La propreté du corps et des habits	*	*	*
	Les préventions, la vaccination	*	*	*
	Les loisirs, le repos	*	*	*
	La pratique du sport	*	*	*
	Les maladies endémiques : le paludisme, le SIDA, la tuberculose....		*	*
Le respect de l'environnement	L'assainissement, les ordures, les pollutions	*	*	*
	La déforestation, le reboisement, les espaces verts			
	Les sources d'énergie, le gaspillage			*
	Les inondations	*	*	*
La citoyenneté aujourd'hui	Les devoirs du citoyen	*	*	*
	Les droits humains, les droits des enfants		*	*
	La coopération	*	*	*
	Les principes de la démocratie	*	*	*
Le vivre-ensemble	La paix, la tolérance	*	*	*
	La solidarité	*	*	*
	Le respect de l'autre	*	*	*
Les médias et les nouvelles technologies	La presse et les informations		*	*
	Les TIC		*	*
La famille	Les structures familiales	*	*	*
	L'éducation	*	*	*
	Les cérémonies	*	*	*
	Les mariages forcés		*	*

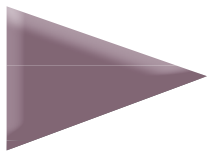
Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Les sous-thèmes sont à croiser avec les **centres d'intérêt des élèves** (ex : l'école, les animaux, les voyages, la nature, les jeux, les transports, etc.).

Tableau comparatif Langue française / Langue arabe

Tableau Comparatif
Langue française / langue arabe
Contrastes majeurs

Langue française	Langue arabe
Accentuation et rythme	
Accentuation régulière sur la dernière syllabe (oxytonisme) avec parfois accentuation à fonction démarcative	Absence d'accentuation particulière
Éléments phonématiques	
36 phonèmes : 17 consonnes, 16 voyelles, 3 semi-consonnes. Langue vocalique : importance des voyelles	34 phonèmes : 21 phonèmes consonantiques et 6 phonèmes vocaliques : 3 brefs et 3 longs. Langue consonantique : importance des consonnes. La gémination est caractéristique de l'arabe, ainsi que le Tanwiin ou doublement de la voyelle finale
Phonèmes communs entre les deux langues:/a/ - /b/ - /d/ - /f/ - /k/ - /l / - /m/ - / n/ - /r/ - /s/ - /t/ - /w/ - /y/ - /z/ - / ħ / - / h/ - /q /	
Alphabet	
26 lettres (caractères latins). L'alphabet s'écrit de gauche à droite. a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z (5 lettres voyelles, 21 lettres consonnes)	29 lettres (caractères arabes) : 28 si l'on exclut la hamza, qui se comporte soit comme une lettre à part entière soit comme un diacritique. L'alphabet s'écrit de droite à gauche. 
Orthographe	
Orthographe opaque reposant sur un pluri-système : graphophonologique (plusieurs graphèmes possibles pour un même phonème) et morphologique (flexions, dérivations, distinctions étymologiques, logogrammes)	Orthographe transparente, Relation quasi bi-univoque oral/écrit. On lit ce qu'on écrit, sauf s'il y a des lettres finales qui désignent une terminaison grammaticale (katabuu: ); ou des verbes défectueux dont l'origine finale était un ya ou un Alif (Sa'aa, Mašaa: œuvrer, marcher: ); ou des cas de liaisons avec des lettres solaires ou avec un alif instable.
Morpho-syntaxe	
Ordre canonique : Sujet – Verbe – Objet (ou attribut)	Ordre canonique de la phrase verbale: Verbe + Sujet + Complément (ou attribut) Il existe en arabe deux types de phrases : nominale et verbale. Ordre phrase nominale : Sujet +Prédicat
Langue de type isolant	Langue sémitique à flexion interne
Morphologie grammaticale : marques flexionnelles à l'écrit régies par le principe des « chaînes d'accord ».	Langue qui fonctionne avec dérivation et flexion. Langue à déclinaisons: le cas direct (accusatif), le cas nominatif (cas du sujet), le cas indirect (génitif)

Trois voix: Active, passive, pronominale Importance de la voix active	Deux voix : active, passive. Pas de voix pronominale.
Expression du temps selon les modes : -temps de l'indicatif (présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur) -temps du conditionnel (présent, passé) -temps du subjonctif (présent, passé, imparfait, plus-que-parfait) -temps de l'impératif (présent) Variation des formes du verbe selon le nombre, les personnes, le temps et l'aspect, le mode et la voix : importance de la conjugaison.	Expression du temps selon que l'action (ou évènement) est achevée ou non achevée : accompli/ inaccompli -Accompli: correspond aux temps du passé, selon des considérations circonstancielle, contextuelles et des tournures... L'accompli a un seul mode. - Inaccompli : correspond aux temps du présent et du futur, selon des considérations circonstancielle et des tournures... il comprend 4 modes: l'indicatif, le subjonctif, l'apocopé, l'impératif -Les particules jouent un rôle important dans la distinction des modes. - la variation des formes du verbe n'est pas significative, c'est plutôt les désinences grammaticales, les préfixes pronominaux et les suffixes pronominaux - La conjugaison est capitale en arabe. Les verbes sont classés selon deux considérations: * Régulier ou irrégulier (normal ou anormal) * Simple ou dérivé; - Trois nombre : le singulier, le duel et le pluriel. -L'accord du verbe avec le sujet varie en nombre et en genre selon la place du verbe.



DOMAINE

MATHEMATIQUES

ETAPE 3

COMPÉTENCE DE CYCLE

A la fin du cycle, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

COMPÉTENCE D'ETAPES

Etape 1.

A la fin de la première étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques simples (numération décimale de 0 à 100, opérations arithmétiques, topologie élémentaire, solides et figures planes familiers, mesurage de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

Etape 2.

A la fin de la deuxième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale de 0 à 100 000, fractions simples et décimales, opérations arithmétiques, solides et figures planes familiers, concrets ou représentés, mesures de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

Etape 3.

A la fin de la troisième étape, l'élève doit intégrer des outils mathématiques (numération décimale, nombres décimaux et fractionnaires, opérations arithmétiques, éléments de géométrie, mesure de grandeurs et raisonnement) dans des situations familières de résolution de problèmes.

N.B. La compétence de la troisième étape est la même que la compétence de cycle

PLANIFICATION D'ENSEMBLE TROISIEME ETAPE

NIVEAU 1

SEMAINES	ACTIVITÉS GÉOMÉTRIQUES	ACTIVITÉS NUMÉRIQUES	ACTIVITÉS DE MESURE	A. RÉOLUTION DE PROBLÈMES
1	Identifier et représenter des droites sécantes et des droites perpendiculaires.	Découvrir les nombres entiers naturels (-les grands nombres) Découvrir et appliquer les caractères de divisibilité par 2 et par 5.	Effectuer des mesures de longueur : mètre, multiples et sous multiples	Identifier les données d'un énoncé.
2	Identifier et représenter des droites parallèles.	Découvrir et appliquer les caractères spécifiques par 3 et par 9. Utiliser à bon escient l'addition(sens)	Etablir les relations entre le mètre, ses multiples et ses sous multiples..	Organiser les données d'un énoncé
3	Construire des angles à l'aide d'instruments (Règle/ double décimètre, équerre, compas,)	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition (techniques : avec et sans retenue). Utiliser à bon escient la soustraction. :sens	Calculer un périmètre : carré, rectangle	Organiser les données d'un énoncé
4	Integration	Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction : techniques opératoires (sans emprunt et avec emprunt) Utiliser à bon escient la multiplication (sens)	Calculer un périmètre : le cercle	Identifier et organiser les consignes, les questions

5	Construire le carré.	Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication (plusieurs chiffres au multiplicateur) (intégration activité)	Calculer des dimensions : carré, rectangle	Identifier et organiser les consignes, les questions.
		Utiliser à bon escient la division.		
6	Construire le rectangle.	Appliquer les mécanismes opératoires de la division.	Effectuer des calculs sur les intervalles.	Formuler des questions pour compléter un énoncé.
		Découvrir les nombres décimaux		
7	Construire le triangle.	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition des nombres décimaux.	Effectuer des mesures de capacité Etablir les relations entre le litre, ses multiples et ses sous multiples.	Formuler des questions pour compléter un énoncé.
		Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction des nombres décimaux.		
8	Construire le parallélogramme	Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication des nombres décimaux.	Effectuer des mesures de masse. Etablir les relations entre le kg, ses multiples et ses sous multiples.	Lire des données sur un schéma, un graphique, un tableau.
		Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication des nombres décimaux		
PREMIERE INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE				
9	Construire le cercle	Appliquer les mécanismes opératoires de la division des nombres décimaux.	Calculer des dimensions : le cercle	Lire des données sur un schéma, un graphique, un tableau.
		Appliquer les mécanismes opératoires de la division des nombres décimaux.		
10	INTEGRATION (activité)	INTEGRATION (activité)	Calculer des masses : Masse nette, masse brute, tare	Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.
11	Construire le cube.	Découvrir les fractions	Effectuer des mesures d'angles	Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin. (i n t é g r a t i o n activité)
		Découvrir les fractions		
12	Construire le cube Construire le pavé droit.	Comparer des fractions à l'unité.	Intégration (activité)	Construire un énoncé à partir de données.
		Comparer des fractions à l'unité.		

13	Construire le cube	Comparer des fractions à l'unité.	Découvrir les mesures d'aire	Construire un énoncé à partir de données.
		Comparer deux fractions ayant le même dénominateur.		
14	Construire le cube	Comparer deux fractions ayant le même dénominateur	Etablir les relations entre le m ² , ses multiples et ses sous multiples	Construire un énoncé à partir d'une résolution.
		Comparer deux fractions ayant le même dénominateur		
15	Construire le pavé droit.	Comparer deux fractions ayant le même numérateur	Calculer l'aire et la dimension du carré	Construire un énoncé à partir d'une résolution
16	Construire le pavé droit	Comparer deux fractions ayant le même numérateur	Calculer l'aire et une dimension du rectangle	Trouver et corriger l'erreur dans une résolution.
		Comparer deux fractions ayant le même numérateur		
17	Construire le cylindre.	Identifier des fractions égales	Calculer l'aire et une dimension du triangle	Trouver et corriger l'erreur dans une résolution.
		Identifier des fractions égales		
18		Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition des fractions.	Calculer l'aire et une dimension du parallélogramme.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche progressive.
19	Intégration	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition des fractions.	Calculer l'aire et la dimension du cercle.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche progressive
20	Construire le cylindre.	Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction des fractions	Découvrir les mesures de volume.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche progressive
		Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction des fractions		

DEUXIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE

21	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Prendre une fraction d'une grandeur.	Etablir les relations entre le m ³ et ses sous multiples.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche régressive.
		Prendre une fraction d'une grandeur.		
22	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Etablir les relations entre volume, capacité et masse. . Calculer la masse volumique	Raisonner sans les données numériques avec la démarche régressive.
23	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation.	Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Découvrir les mesures de durée. Etablir les relations entre les unités de durée..	Raisonner sans les données numériques avec la démarche régressive.
		Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.		

24	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation.	Révision sur les décimaux	Effectuer des calculs portant sur les mouvements uniformes (intégration activité)	INTEGRATION ACTIVITE
		Révision sur les décimaux		
25	INTEGRATION ACTIVITE	Révision sur les fractions	Effectuer des calculs portant sur le budget familial.	INTEGRATION ACTIVITE
		Révision sur les fractions		
26	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE	Effectuer des calculs portant sur les prix..	REMEDATION
		INTEGRATION ACTIVITE		
27	REMEDATION	REMEDATION	Résoudre des problèmes de partage en parts égales ou inégales (intégration activité)	REMEDATION

TROISIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE EVALUATION

NIVEAU 2

SEMAINE	ACTIVITÉS GÉOMÉTRIQUES	ACTIVITÉS NUMÉRIQUES	ACTIVITÉS DE MESURE	A. RÉOLUTION DE PROBLÈMES
1	Construire le carré et le rectangle	Utiliser les mécanismes de la numération décimale(les grands nombres)	Effectuer des mesures de longueur.	Identifier et organiser les données d'un énoncé.
		Découvrir et appliquer les caractères de divisibilité par 2 et par 5.	Etablir les relations entre le mètre, ses multiples et ses sous multiples.	
2	Construire le triangle	Découvrir et appliquer les caractères de divisibilité par 3 et par 9.	Calculer un périmètre (carré, rectangle) Calculer des dimensions (côté, longueur ; largeur)	Identifier et organiser les données d'un énoncé.
		Utiliser à bon escient l'addition.		
3	Construire le parallélogramme.	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition (sans retenue et avec retenue).	Effectuer des calculs sur les intervalles. Effectuer des calculs sur les échelles (longueur réelle, longueur sur le plan , l'échelle)	Identifier et organiser les consignes.
4	Construire le cercle.	Utiliser à bon escient la soustraction. Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction(sans emprunt et avec emprunt)	Calculer le périmètre du cercle, le diamètre et le rayon Effectuer des mesures de capacité Etablir les relations entre le litre, ses multiples et ses sous multiples	Identifier , et organiser les questions.

5	Construire le losange.	Utiliser à bon escient la multiplication Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication (plusieurs chiffres au multiplicateur)	Effectuer des mesures de masse Etablir les relations entre le kg, ses multiples et ses sous multiples.	Formuler des consignes pour compléter un énoncé.
		Utiliser à bon escient la division.		
6		Appliquer les mécanismes opératoires de la division : plusieurs chiffres au diviseur et au dividende	Calculer des masses : masse nette, masse brute, tare	Calculer des masses : masse nette, masse brute, tare
		Appliquer les mécanismes opératoires de la division : plusieurs chiffres au diviseur et au dividende		
7	Construire le tangram. I N T E G R A T I O N ACTIVITE	I N T E G R A T I O N ACTIVITE	Effectuer des mesures d'angles. I N T E G R A T I O N ACTIVITE	Lire des données sur un schéma, un graphique, un tableau.
QUATRIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE				
8	Construire un hexagone.	.Lire et écrire les nombres décimaux	Etablir les relations entre le m ² , ses multiples et ses sous multiples. Calculer l'aire et la dimension du carré et du rectangle	Lire des données sur un schéma, un graphique, un tableau.
		Comparer les nombres décimaux		
9	Construire un octogone.	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition sur les décimaux.	Calculer l'aire et une dimension du triangle	Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.
10	Décomposer des polygones irréguliers à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, compas)	Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction sur les décimaux	Calculer l'aire et une dimension du parallélogramme.	Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.
11	Construire le cube.	Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication sur les décimaux	Calculer l'aire et la dimension du cercle.	Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.
		Appliquer les mécanismes opératoires de la division sur les décimaux		

12	Construire le pavé droit.	Appliquer les mécanismes opératoires de la division sur les décimaux	Calculer l'aire et la dimension du losange. Calculer l'aire et la dimension du trapèze.	INTEGRATION ACTIVITE
CINQUIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE				
13	Construire le cylindre.	Appliquer les mécanismes opératoires de la division sur les décimaux	Calculer des aires diminuées ou augmentées.	Construire un énoncé à partir de données.
		Appliquer les mécanismes opératoires de la division sur les décimaux		
14	Construire le cylindre.	Consolider la notion de fraction.	Etablir les relations entre le m3 et ses sous multiples.	Construire un énoncé à partir de données.
		Comparer des fractions(simplification)		
15	Construire le prisme droit	Comparer des fractions (réduction au même dénominateur)	Calculer le volume et l'arête du cube.	Construire un énoncé à partir de données.
		Comparer des fractions (comparaison) Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition et de la soustraction sur les fractions.		
16	Construire le prisme droit	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition et de la soustraction sur les fractions	Calculer le volume et les dimensions du pavé droit. Calculer le volume et les dimensions du cylindre.	Construire un énoncé à partir de données.
		Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication sur les fractions.		
17	INTEGRATION ACTIVITE	Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication sur les fractions.	Etablir les relations entre volume, capacité et masse. Calculer la masse volumique	Trouver et corriger l'erreur dans une résolution.
		Appliquer les mécanismes opératoires de la division sur les fractions.		
18	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Appliquer les mécanismes opératoires de la division sur les fractions.	Etablir les relations entre les unités de durée. Effectuer des calculs de durée sur les mouvements uniformes	Trouver et corriger l'erreur dans une résolution.

19	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Prendre une fraction d'une grandeur. Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche progressive.
20	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Découvrir la notion de pourcentage Utiliser la proportionnalité	Effectuer des calculs portant sur le débit. INTEGRATION ACTIVITE	Raisonner sans les données numériques avec la démarche progressive.
21	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation.	Utiliser la proportionnalité Utiliser la proportionnalité	Effectuer des calculs portant sur le budget familial.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche régressive.
22	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation	INTEGRATION ACTIVITE	Effectuer des calculs portant sur les prix (PA, PR, PV, etc.)	Raisonner sans les données numériques avec la démarche régressive.
23	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation	INTEGRATION ACTIVITE	Trouver une grandeur connaissant son pourcentage.	Construire et appliquer des outils de vérification.
24	Découvrir et appliquer les procédés d'agrandissement et de réduction	Révision sur les décimaux Révision sur les décimaux	Calculer un intérêt, le capital placé	Construire et appliquer des outils de vérification.
25	Découvrir et appliquer les procédés d'agrandissement et de réduction	Révision sur les fractions Révision sur les fractions	et Calculer le taux de placement	Communiquer une solution
26	Découvrir et appliquer les procédés d'agrandissement et de réduction	INTEGRATION ACTIVITE Remédiation	Calculer la durée de placement d'un capital.	Communiquer une solution
27	INTEGRATION ACTIVITE	INTEGRATION ACTIVITE Remédiation	Résoudre des problèmes de partage en parts égales, inégales ou proportionnelles Calculer une moyenne	INTEGRATION ACTIVITE
	INTEGRATION ACTIVITE	Remédiation Remédiation	INTEGRATION ACTIVITE/REMEDIATION	REMEDIATION
SIXIEME INTEGRATION INTERDISCIPLINAIRE				

A/ ACTIVITES NUMERIQUES

COMPETENCE DE BASE

Intégrer les nombres entiers naturels, les nombres décimaux, les fractions ainsi que les quatre opérations arithmétiques (sens et techniques) dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs

CRITÈRES :

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide.

SENS DE LA COMPETENCE ET NOTIONS CLES

Le nombre et les opérations

A) Les nombres

L'étude des nombres entiers naturels, de 0 à 100 à la première étape est prolongée jusqu'à 10 000 au CE1 et 100 000 au CE2. A la première étape l'accent a été principalement mis sur trois aspects :

- aspect cardinal
- aspect ordinal
- aspect symbolique : nom et écriture

Les nombres sont utilisés à l'oral et à l'écrit pour communiquer des informations, notamment le nombre d'éléments donnés ou calculés d'une collection.

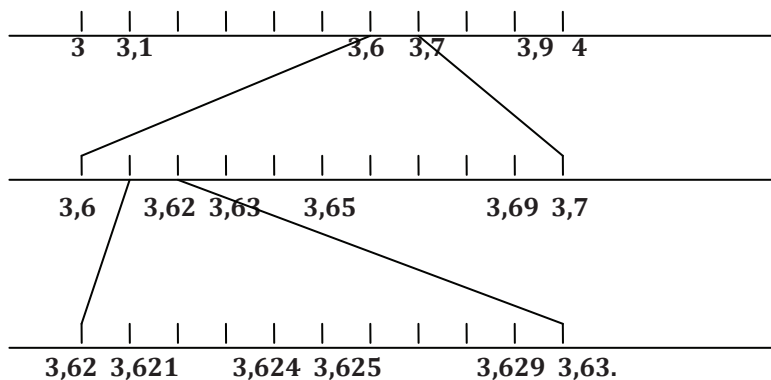
A la deuxième étape, les nombres décimaux sont introduits. A ce niveau ils doivent d'abord apparaître comme des nombres utiles pour résoudre des problèmes que les nombres entiers ne permettent pas de solutionner de façon satisfaisante : problèmes de partage, de mesure de longueurs et d'aires, de repérage d'un point sur une droite. La géographie, les sciences et l'Education physique et sportive (l'EPS) offrent de belles occasions de mettre en évidence l'utilité de tels nombres.

A la troisième étape l'étude des entiers naturels se poursuit avec les grands nombres. Interviennent aussi l'approfondissement des décimaux et l'étude des fractions.

Concernant les décimaux le maître ne perdra pas de vue qu'il s'agit à ce niveau de faire prendre conscience de la nécessité de les considérer comme de nouveaux nombres qui s'intercalent entre les entiers. Pour ce faire il importe de ne pas toujours lier l'apprentissage des décimaux à la mesure ; cette présentation donnant la fausse conception qu'il n'existe pas de nombres compris entre deux décimaux (par exemple entre 3,5 et 3,6) parce qu'il n'en existe pas entre deux nombres entiers naturels consécutifs (entre 35 et 36 par exemple).

L'utilisation de la droite numérique peut se révéler d'une grande utilité ainsi que l'illustre l'exemple suivant :

Exemple : soit l'intervalle entre 3 et 4. On le partage en 10 parties égales. On partage ensuite chaque nouvel intervalle en 10 parties égales (exemple : 3 et 4). Même chose entre 3,6 et 3,7 (on y trouve, par exemple 3,62 et 3,63) et ainsi de suite jusqu'à l'infini.



Dans l'ensemble des entiers naturels, les opérations portant sur les nombres (addition soustraction, multiplication) aboutissent à des résultats qui sont eux-mêmes des nombres entiers. Ce n'est pas le cas pour la division qui n'aboutit pas toujours à un résultat entier. D'où la nécessité de définir un nouvel ensemble de nombres dans lequel on peut exprimer le résultat de l'opération $a : b = x$ (b non nul) et que l'on écrira sous la forme d'une fraction d'entiers notée $\frac{a}{b}$.

Exemples :

L'équation $3X = 7$ a pour solution la fraction $\frac{7}{3}$

L'équation $4X = 8$ a pour $\frac{8}{4}$ solution la fraction $\frac{8}{4}$; mais dans l'ensemble des entiers on sait que $4 \times 2 = 8$, donc $\frac{8}{4} = 2$;

Quelques propriétés des fractions seront utiles à l'enseignant(e) :

- une fraction peut être représentée par une infinité de fractions d'entiers
- l'ensemble des fractions est totalement ordonné (deux fractions sont toujours comparables par la relation $>$ ou $=$)
- entre deux fractions on peut toujours intercaler d'autres fractions (en fait une infinité)

Pour mieux préparer l'élève à aborder les autres types de nombres au collège, le maître ou la maîtresse doit distinguer :

- les nombres à virgule (les décimaux ID et les nombres fractionnaires non décimaux) ;
- les nombres qui ne sont pas à virgule ($\sqrt{2}$ et π).

En français, le mot fraction a tendance à désigner une partie de l'unité et donc à être perçu comme désignant un nombre inférieur à 1. En mathématiques, il a une signification plus large et désigne le quotient de deux entiers relatifs quelconques.

Un quotient peut toujours s'écrire sous forme d'une fraction.

a et b étant deux nombres entiers naturels, avec b non nul, l'écriture $\frac{a}{b}$ du quotient de

a par b est appelée fraction, de numérateur a et de dénominateur b.

Les nombres a et b sont les termes de la fraction.

NB :

- le numérateur dénombre : il indique combien de parties égales on prend.
- le dénominateur dénombre : il indique en combien de parties égales l'unité a été partagée.

Exemple : $4 : 5 = 4/5$; $707 : 99 = 707/99$.

La fraction $4/5$ représente le nombre 0,8 car quand on divise 4 par 5 on a 0,8 et la division s'arrête au chiffre 8

après la virgule. Nous avons : $\frac{4}{5} = 0,8$.

La fraction $\frac{707}{99}$ ne représente pas un nombre décimal car quand on divise 707 par 99 on a 7,141414.....et la division ne s'arrête pas.

- ✓ Une fraction décimale est une fraction dont le dénominateur est une puissance de 10 ; elle a pour dénominateur 1, 10, 100, 1000, ...

Exemples $\frac{431}{1}, \frac{7}{10}, \frac{81}{100}, \frac{113}{1000}, \frac{214}{10000}$ rappelle que)

- ✓ Un nombre fractionnaire comporte : un nombre entier muni d'une unité de mesure et une fraction dont le numérateur est inférieur au dénominateur.

Exemples : $3\text{ h } \frac{1}{4}, 5\text{ l } \frac{1}{2}, 7\text{ kg } \frac{3}{4}, 15\text{ m } \frac{1}{2}$

Un nombre décimal ou entier peut toujours s'écrire sous forme de fraction.

Exemples : $0,1 = \frac{1}{10}$; $2,34 = 234/100 = 117/50$; $23 = 23/1$; $0,003 = 3/1000$.

En conséquence, l'ensemble des fractions (nombres rationnels) contient l'ensemble des nombres décimaux.

Notation

IN : L'ensemble des nombres entiers ;

Z : L'ensemble des nombres entiers relatifs ;

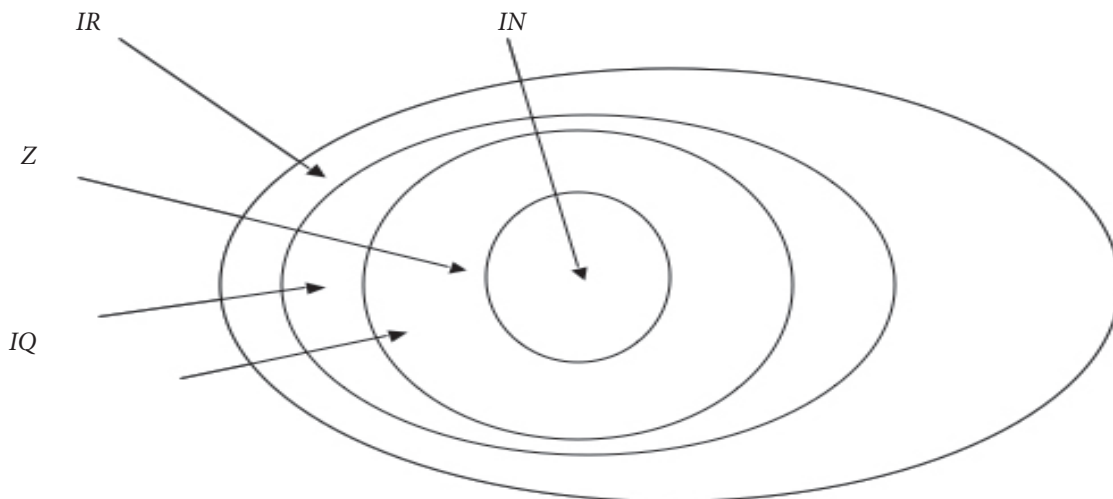
ID : L'ensemble des nombres décimaux ;

IQ : L'ensemble des nombres rationnels ;

IR : l'ensemble des nombres réels.

Nous avons donc la chaîne d'inclusion suivante :

IN $\subset$ Z $\subset$ ID $\subset$ IQ $\subset$ IR



VISUALISATION D'UNE FRACTION.. $\frac{n}{d}$ LORSQUE $n < b$ (n et b sont des entiers naturels).

Cette fraction sera équivalente au quotient de $\frac{n}{d}$, (qui représentera le nombre d'unité) suivi d'une fraction constituée par le reste de la division pour numérateur et d pour dénominateur.

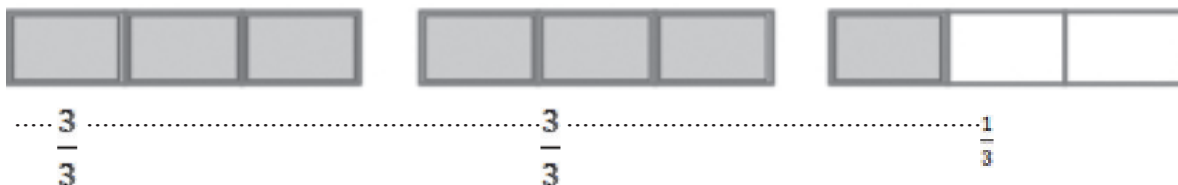
Exemple1 : Considérons la fraction $\frac{7}{3}$. On a $7 < 3$.

La division de 7 par 3 donne 2 pour quotient et 1 pour reste. On a : $7 = (2 \times 3) + 1$.

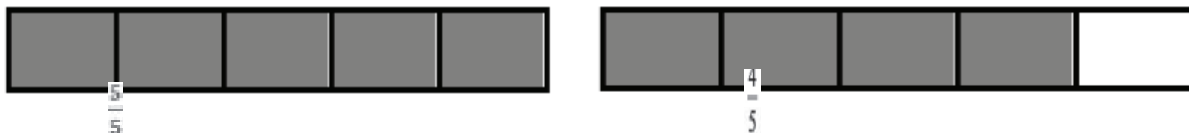
Soit $\frac{7}{3} = \frac{(2 \times 3) + 1}{3} = \frac{2 \times 3}{3} + \frac{1}{3}$. Ainsi $\frac{7}{3} = 2 + \frac{1}{3}$

Le quotient 2 indique qu'il nous faut d'abord deux rectangles distincts dont les trois parties égales sont entièrement coloriées. La fraction $\frac{1}{3}$ indique qu'il nous faut un troisième rectangle dont une partie sur trois est coloriée.

Il est donc impossible de représenter la fraction $\frac{7}{3}$...par un schéma unique. Pour ce faire, on reproduit 3 fois le même rectangle. Toutes les 3 parties égales des 2 premiers rectangles sont coloriées et une partie du troisième rectangle sur les 3 est coloriée.



Exemple2 : Considérons la fraction $\frac{9}{5}$, par le même raisonnement, on a $\frac{9}{5} = 1 + \frac{4}{5}$ On a le schéma suivant pour représenter cette fraction..



Exemple3: On se propose de déterminer la fraction qui correspond au schéma suivant :



On constate que chaque rectangle est divisé en 2 parties égales, ce qui laisse penser que le dénominateur est 2. Toutes les 2 parties des trois rectangles sont entièrement coloriées, une partie du quatrième rectangle est coloriée.

Ainsi on a $\frac{2}{2} + \frac{2}{2} + \frac{2}{2} + \frac{1}{2} = \frac{7}{2}$

La fraction correspondant à ce schéma est $\frac{7}{2}$.

B) Les opérations

B1. Considérations générales

Il est indispensable d'articuler deux pôles : le sens et la technique.

Travailler sur le sens revient à réfléchir sur la situation

Travailler sur les techniques équivaut à étudier les propriétés, les transformations et les calculs.

Un accent particulier devra être mis sur la maîtrise du calcul mental, domaine privilégié des opérations.

En fait, automatisé ou réfléchi, le calcul mental est indispensable pour les besoins de la vie quotidienne (que ce soit pour obtenir un résultat exact ou pour évaluer un ordre de grandeur) et de formation (développement d'un certain nombre d'aptitudes telles que la mémoire, l'intelligence, l'imagination, le sens critique...).

La maîtrise du calcul mental est également nécessaire pour comprendre certaines notions mathématiques notamment la structure des nombres et les propriétés des opérations.

Ce double aspect apparaît dans les propos d'Alain qui qualifie le calcul mental de calcul royal amenant « Maîtres et élèves à inventer sans cesse de nouveaux moyens de courir sans se tromper ». Cet auteur précise toutefois que dans ce processus « la vitesse ne doit jamais être séparée de la sûreté ».

B2 / Rappels utiles : Les règles de fonctionnement des opérations arithmétiques

- Rappel de quelques propriétés usuelles

Propriétés	Opérations concernées	Exemples
La commutativité	Addition ; Multiplication	$a + b = b + a$ $a \times b = b \times a$
Associativité	Addition ; Multiplication	$(a + b) + c = a + (b + c)$ $(a \times b) \times c = a \times (b \times c)$
Distributivité	La multiplication est distributive par rapport à l'addition	$a \times (b + c) = (a \times b) + (a \times c)$

B3. Les quatre opérations

• Rappel de quelques techniques performantes

Opérations	Techniques	Commentaires
L'addition	..1 ..29 +38 ..67	La règle est basée sur l'échange d'une collection de dix unités d'un ordre quelconque (base) contre une unité de l'ordre immédiatement supérieur

$$\begin{array}{r} 6 \ 17 \\ - 3 \ 8 \\ \hline 1 \\ 2 \ 9 \end{array}$$

La soustraction

$$\begin{array}{r} 5 \\ 6 \ 17 \\ - 3 \ 8 \\ \hline 2 \ 9 \end{array}$$

La technique ci-contre est celle en usage chez les francophones : la différence ne change pas lorsqu'on ajoute le même nombre aux deux termes
 $67 - 38 = (60 + (10 + 7)) - ((30 + 10) + 8)$
 $67 - 38 = (50 - 30) + (17 - 8)$.
 Cette technique est plus facile à comprendre ; l'inconvénient est que les ratures successives et la présence de zéros ne facilitent pas toujours l'effectuation de l'opération.

La technique ci-contre est celle en usage chez les francophones : on utilise la propriété

La technique ci-contre est celle en usage chez les anglo-saxons : le premier terme est réécrit en utilisant les règles de groupement.

$67 - 38 = (50 + (10 + 7)) - (30 + 8)$
 $67 - 38 = (50 - 30) + (17 - 8)$.
 Cette technique est plus facile à comprendre ; l'inconvénient est que les ratures successives et la présence de zéros ne facilitent pas toujours l'effectuation de l'opération .

La technique ci-contre est celle en usage chez les francophones : on utilise la propriété

La multiplication

$$\begin{array}{r} 4638 \\ \times 75 \\ \hline 23190 \\ 324660 \\ \hline 347850 \end{array}$$

de distributivité de la multiplication par

rapport à l'addition en décomposant un acteur en unités, dizaines, centaines..., en

calculant les produits partiels, puis leur somme.

$$4638 \times 75$$

$$4638 \times (5 + 70)$$

Avec cette technique, il faut mémoriser les retenues intermédiaires.

Les Zéros terminant les nombres à droite indiquent les multiplications par des dizaines, centaines...

On les remplace plus tard par des points ou des blancs

La technique ci-contre est celle utilisée chez les francophones : le premier chiffre représentant des centaines, on cherche à encadrer 81 par deux multiples successifs de

$$15 \times 5 = 75$$

$$15 \times 6 = 90$$

Par rapport à 81, le chiffre des centaines qui convient est 5, le chiffre 6 étant trop grand.

La division

$$\begin{array}{r|l} 8147 & 15 \\ \hline 75 & \\ \hline ..64 & 15 \\ 60 & 5 \\ \hline 47 & 4 \\ 45 & \\ \hline 2 & \\ 3 & \end{array}$$

$15 \times 0 = 0$
 $15 \times 1 = 15$
 $15 \times 2 = 30$
 $15 \times 3 = 45$
 $15 \times 4 = 60$
 $15 \times 5 = 75$
 $15 \times 6 = 90$
 $15 \times 7 = 105$
 $15 \times 8 = 120$
 $15 \times 9 = 135$

La technique ci-contre renforce la
 connaissance de la multiplication
 On écrit la table de 15 et on cherche le
 chiffre des centaines (5), celui des dizaines
 (4) et celui des unités (3) en regard des
 produits écrits.
 Tous les produits calculés ne servent pas
 forcément.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM1

PALIER
1

Intégrer les nombres entiers naturels ainsi que les opérations arithmétiques (sens et techniques de l'addition, de la soustraction et de la multiplication) dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Découvrir les nombres entiers naturels.	Découvrir les nombres entiers naturels.	-les grands nombres -classes des nombres (unités de mille, dizaines de mille, centaines de mille unités de millions, dizaines de millions, centaines de millions)	2 leçons d'1 séance chacune.
Utiliser des caractères de divisibilité	Découvrir et appliquer les caractères de divisibilité par 2 et par 5. Découvrir et appliquer les caractères spécifiques par 3 et par 9.	- caractères de divisibilité par 2 et par 5, par 3 et par 9.	2 leçons d'1 séance chacune
Maîtriser l'addition.	Utiliser à bon escient l'addition. Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition.	Sens de l'addition L'addition : sans retenue, avec retenue	1 leçon d'une séance. 1 leçon d'une séance.
Maîtriser la soustraction.	Utiliser à bon escient la soustraction. Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction	Sens de la soustraction. La soustraction : sans emprunt et avec emprunt	1 leçon d'une séance. 1 leçon d'une séance.
Maîtriser la multiplication.	Utiliser à bon escient la multiplication Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication	Sens de la multiplication. La multiplication avec plusieurs chiffres au multiplicateur.	1 leçon d'une séance. 1 leçon d'une séance.
Maîtriser les tables de multiplication	Maîtriser les tables de multiplication par 2 et par 3. Maîtriser la table de multiplication par 4.	Tables de 2 à 4	Transversal
Effectuer un calcul mental	Ajouter, soustraire 9 à un nombre inférieur à 1 000. Ajouter, soustraire 11 à un nombre inférieur à 1 000. Ajouter, soustraire des nombres entiers. Effectuer des additions et des soustractions successives.	Les nombres 9 et 11. Des nombres de 2 chiffres multiples de 10 Des centaines Multiples de 10 et inférieurs à 1000. Nombres entiers de deux ou trois chiffres.	Transversal

◇ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» Situation d'intégration 1

Contexte :

Pendant 6 ans une maîtresse d'école a économisé 650000F chaque année pour acheter une voiture. Le vendeur lui propose les prix suivants :

1er proposition : 4750000 F (voiture A)

2ème proposition : 4050000 F (voiture B)

3ème proposition : 6240000 F (voiture C)

4ème proposition : 5975000 (voiture D) :

5ème proposition : 3250000 (voiture E)

Consigne :

- Trouve laquelle de ces voitures la maîtresse pourra acheter;
- Trouve la somme qui lui manque pour acheter la voiture la plus chère ;
- Reproduis le tableau suivant et remplis le avec les prix des voitures.

MILLIONS			MILLE			UNITÉS		
C	D	U	C	D	U	C	D	U

» Situation d'intégration 2

Contexte :

Pour la fête de « Tamxarit » des familles du village ont mis ensemble leurs moyens pour acheter 3 bœufs au prix de 350 000 fl'un.

Voici les commandes des familles concernées de ton quartier.

FAMILLES	QUANTITÉS COMMANDÉES
Fall	15 kg
Faye	30 kg
Samb	4 kg
Sy	12 kg
Ka	15 kg
Ndiaye	20 kg

Chaque kg de viande revient à 1 500 F.

Consigne :

Aide la cheffe de village à calculer :

- La somme payée par les familles de ton quartier ;
- La somme à payer par les familles des autres quartiers.



Intégrer les nombres entiers naturels, les nombres décimaux ainsi que les quatre opérations arithmétiques (diviseur ou dividende décimal) dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Maîtriser la division	Utiliser à bon escient la division.	Sens de la division.	1 leçon d'une séance.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la division.	La division des nombres entiers : plusieurs chiffres au diviseur.	2 leçons d'une séance chacune.
- Découvrir les nombres décimaux.	Découvrir les nombres décimaux	Les nombres décimaux.	2 leçons d'une séance chacune.
Appliquer les mécanismes des opérations arithmétiques sur les nombres décimaux.	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition des nombres décimaux.	Les quatre opérations arithmétiques sur les nombres décimaux (diviseur ou dividende décimal).	2 leçons d'une séance chacune.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction des nombres décimaux.		3 leçons d'une séance chacune.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication des nombres décimaux.		2 leçons d'une séance chacune.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la division des nombres décimaux.		3 leçons d'une séance chacune.
Maîtriser les tables de multiplication	Maîtriser la table de multiplication par 5.	Tables de 5 ; 6, 7	Transversal
	Maîtriser la table de multiplication par 6.		
	Maîtriser la table de multiplication par 7.		
Effectuer un calcul mental	-Multiplier par 10, 100 ou 1000	Multiplication par 10, 100, 1000, 11, 50 ou 25	Transversal
	- Multiplier par 11		
	- Multiplier par 50 ou 25		
	- Diviser par 5	- Division par 5, par10, par 100	
	- Diviser par 10, par 100		

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances) » Situation d'intégration 2

Contexte :

Votre classe qui compte 50 élèves organise une excursion. La distance aller et retour est de 600km. Pour le voyage, vous prévoyez 100 l d'essence et 25 875 F pour la restauration. L'essence est vendue à 650 F le litre. La coopérative participe pour 47, 5 l d'essence.

Au retour du voyage, il reste 32,5l d'essence dans le réservoir.

Consignes :

1. Calcule le prix de l'essence à acheter ;
2. Calcule la cotisation de chaque élève.
3. Calcule la consommation aux 100 km.



Intégrer les nombres entiers naturels, les nombres décimaux, les nombres fractionnaires ainsi que les opérations arithmétiques (pour les fractions, l'addition et la soustraction) seulement dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Découvrir les fractions	Découvrir les fractions	Fractions ordinaires, fractions décimales	2 leçons d'une séance chacune.
Comparer des fractions.	Comparer des fractions à l'unité.	Fractions ordinaires et fractions décimales.	1 leçon d'une séance.
	Comparer deux fractions ayant le même dénominateur ou le même numérateur.	Fractions de mêmes dénominateurs.	3 leçons d'une séance chacune.
	Identifier des fractions égales.	Simplification des fractions et réduction au même dénominateur.	2 leçons d'une séance chacune.
Appliquer les mécanismes des opérations arithmétiques sur les fractions	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition des fractions.	Fractions de mêmes dénominateurs. Fractions n'ayant pas le même dénominateur	2 leçons d'une séance chacune.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction des fractions	Fractions de mêmes dénominateurs. Fractions n'ayant pas le même dénominateur	2 leçons d'une séance chacune.
Prendre une fraction d'une grandeur.	Prendre une fraction d'une grandeur.	Fractions ordinaires et fractions décimales.	1 leçon d'une séance.
Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Fractions ordinaires et fractions décimales.	1 leçon d'une séance.
Maîtriser les tables de multiplication	Maîtriser la table de multiplication par 8.	Tables de 2 à 9	Transversal
	Maîtriser la table de multiplication par 9.		
Effectuer un calcul mental	Multiplier par 10, 100 ou 1000	- Multiplication par 10, 100 ou 1000 - Le carré d'un nombre (se limiter à 10). - Multiplication par 11, 50 ou 25 - Division par 5, par 10, par 100 - La moitié, le quart, le tiers d'un nombre de 2 ou de 3 chiffres.	Transversal
	Calculer le carré d'un nombre.		
	- Multiplier par 11, 50 ou 25		
	- Diviser par 5, par 10, par 100		
	- Prendre la moitié, le quart, le tiers d'un nombre de 2 ou de 3 chiffres.		

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» Situation d'intégration

Contexte :

Tu participes à une compétition de course sur 1000 m organisée dans le cadre des activités sportives. Vous êtes au total 12 concurrents et concurrentes. Tu arrives la 1^{ère}. Au moment où tu franchis la ligne d'arrivée, un tiers des coureurs (groupe A) n'a fait que les 7/10 du parcours. Un autre tiers (groupe B) n'a parcouru que 0,600 km. Et les autres (groupe C) n'ont fait que le 1/5 de la distance.

Consignes :

1. Trouve le nombre de coureurs de chaque groupe
2. Calcule la distance parcourue par chaque groupe au moment où tu franchis la ligne d'arrivée..

» Situation d'intégration

Ta sœur qui a réussi au CFEE organise une réception pour ses amies. Pour les gâteaux maman a fait les achats indiqués dans le tableau suivant :

Quantité	Prix unitaire	Prix total
2,500 kg de farine	300 F/kg	
0,500 g de lait	2800 F/kg	
1, 25 kg de sucre	600F /kg	
3 tablettes de beurre	500F/ la tablette	
24 œufs	65 F/ œuf	
Dépense totale		

Consignes :

1. Complète le tableau pour trouver la somme dépensée pour les gâteaux.
2. Calcule la dépense totale sachant que la somme payée pour les gâteaux représente les 3/4 de l'ensemble des achats effectués par ta mère.

BAREME DE NOTATION

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Justesse	4 résultats justes	4
	3 résultats justes	3
	2 résultats justes	2
	1 résultat juste	1
	Aucun résultat juste	0
Pertinence	4 opérations correctement choisies	4
	3 opérations correctement choisies	3
	2 opérations correctement choisies	2
	1 opération correctement choisie	1
	Aucune opération correctement choisie	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1



Intégrer les nombres entiers naturels ainsi que les quatre opérations arithmétiques (sens et techniques) dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs

♦ **APPRENTISSAGES PONCTUELS**

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Maîtriser les mécanismes de la numération décimale.	Utiliser les mécanismes de la numération décimale.	Les grands nombres Classes des nombres (unité, dizaine, centaine, mille, million et milliard)	1 leçon d'une séance.
Caractériser un nombre entier.	Utiliser à bon escient l'addition. Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition.	Le sens de l'addition. L'addition : sans retenue, avec retenue	2 leçons d'une séance chacune.
Maîtriser l'addition des grands nombres.	Utiliser à bon escient l'addition. Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition.	Le sens de l'addition. L'addition : sans retenue, avec retenue	1 leçon d'une séance.
Maîtriser la soustraction des grands nombres.	Utiliser à bon escient la soustraction. Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction	Le sens de la soustraction La soustraction : sans retenue, avec retenue	1 leçon d'une séance.
Maîtriser la multiplication des grands nombres.	Utiliser à bon escient la multiplication Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication	Le sens de la multiplication. La multiplication avec plusieurs chiffres au multiplicateur.	1 leçon d'une séance. 1 leçon d'une séance.
Maîtriser la division des grands nombres.	Utiliser à bon escient la division. Appliquer les mécanismes opératoires de la division	La division avec plusieurs chiffres au dividende et au diviseur	1 leçon d'1 séance 2 leçons d'1 séance
Maîtriser les tables de multiplication	Utiliser les tables de multiplication 2 à 9.	Tables de 2 à 9	Transversal
Effectuer un calcul mental (objectif transversal)	Effectuer des additions et des soustractions successives Multiplier par 5, 25, 50, Multiplier par 10, 100, 1000 Multiplier par 20 Multiplier par 11 et 12 Calculer le carré d'un nombre. .Diviser par. 10, 20, 30, Diviser par. 5, 25.	- Additions et soustractions successives (4 opérations maximum) Stratégies multiplicatives : par 5, 25, 50, 10, 100, 1000, 20 11, 12. Nombres de 1 à 12. Stratégies de division : par 10, 5, 20, 30, 25.	Transversal

☐ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» *Situation d'intégration*

Contexte :

Un notable de ton quartier te demande de l'aider à régler une situation d'héritage qui se présente comme suit :

- 24 héritiers
- des champs estimés à 13 175 000 F
- 12 machines agricoles à 152 000 F la machine ;
- Un troupeau estimé à 1450 000 F ;
- Un stock de récolte d'une valeur de 8 145 000 F ;
- La défunte doit au Crédit Agricole 2 700 000F

Consignes :

Calcule le montant total de l'héritage

Calcule la part qui revient à chaque héritier ou héritière.



Intégrer les nombres entiers naturels, les nombres décimaux ainsi que les quatre opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Maîtriser le mécanisme de fonctionnement des nombres décimaux	.Lire et écrire les nombres décimaux	- les nombres décimaux : lecture, écriture, changement d'unité, comparaison	2 leçons d'1 séance chacune.
	Comparer les nombres décimaux		
Effectuer les opérations sur les décimaux	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition.	L'addition : sans retenue, avec retenue	1 leçon d'une séance..
	.Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction	La soustraction : sans emprunt , avec emprunt	1 leçon d'une séance.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication	La multiplication : multiplicateur ou multiplicande entiers ou décimaux	2 leçons d'une séance chacune
	Appliquer les mécanismes opératoires de la division	La division : quotient décimal, quotient approché, dividende entier ou décimal, diviseur et dividende décimaux.	4 leçons d'1 séance chacune
Maîtriser les tables de multiplication	Utiliser les tables de multiplication de 9 à 11	Tables de 9 à 11	Transversal
Utiliser une stratégie de calcul mental sur les nombres décimaux. (objectif transversal)	Effectuer des additions et des soustractions successives	- Additions et soustractions successives (4 opérations maximum) Stratégies multiplicatives : par 0,5, 0,25, 0,2, 10, 100, 1000. -Stratégies de division : par 0,1, 0,5, 0,25, 10, 100, 1000.	Transversal
	Multiplier par 0,5, 0,25, 0,2,		
	Multiplier par 10, 100, 1000.		
	.Diviser par: 0,1 ; 0,5 ; 0,25		
	Diviser par10, 100, 1000		

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

Situation d'intégration

Contexte :

Dans le cadre de Défis mathématiques, la maîtresse propose les 5 opérations suivantes :

OPÉRATIONS	RÉSULTATS		
	RÉSULTAT 1	RÉSULTAT 2	RÉSULTAT 3
753,75 + 47,50	89,250	801,25	803,125
1460,5- 683,25	777,25	847,25	778,5
78 x 2,25	175,50	158	246,5
57 : 1,2	470,5	46	47,5
737,8 : 7	99,54	105,11	105,4

Consignes :

Vérifie les calculs puis, souligne d'un trait les résultats justes.



Intégrer les nombres entiers naturels, les nombres décimaux, les fractions ainsi que les quatre opérations arithmétiques (sens et techniques) dans des situations de résolution de problèmes de numération et de calculs.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Maîtriser les mécanismes de fonctionnement des fractions.	Consolider la notion de fraction.	Fractions ordinaires, fractions décimales, nombres fractionnaires	1 leçon d'une séance
	Comparer des fractions.	Simplification des fractions.	1 leçon d'une séance.
		Réduction de fractions au même dénominateur.	1 leçon d'une séance
		Comparaison de fractions.	1 leçon d'une séance.
Appliquer les mécanismes des opérations arithmétiques sur les fractions.	Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition et de la soustraction sur les fractions.	Addition et soustraction sur les fractions.	1 leçon d'une séance.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication sur les fractions.	Multiplication des fractions.	1 leçon d'une séance.
	Appliquer les mécanismes opératoires de la division sur les fractions.	Division sur les fractions.	1 leçon d'une séance.
Prendre une fraction d'une grandeur.	Prendre une fraction d'une grandeur.	Fractions ordinaires et fractions décimales.	1 leçon d'une séance.
Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Trouver une grandeur dont on connaît une fraction.	Fractions ordinaires et fractions décimales.	1 leçon d'une séance.
Découvrir la notion de pourcentage, Calculer une échelle.	Découvrir la notion de pourcentage.	Notion de pourcentage.	1 leçon d'une séance.
	Utiliser la proportionnalité	Rapport de proportionnalité La règle de trois.	3 leçons d'une séance.
	Utiliser la proportionnalité.	Rapport de proportionnalité La règle de trois.	2 leçons d'une séance chacune.
Utiliser une stratégie de calcul mental sur les fractions (objectif transversal)	Prendre la moitié, le tiers, le quart.	moitié, tiers, quart	Transversal
	Prendre le double, le triple.	Double, triple,	
	Multiplier par $1/5$, $1/10$, $1/100$;	Stratégies multiplicatives : par $1/5$, $1/10$, $1/100$.	

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» Situation d'intégration

Contexte :

- A la fin de la kermesse organisée par l'école, la situation financière se présente comme suit :
- Vente des tickets d'entrée : 30 000 F
- Tombola : 325 billets à 500F le billet
- Vente des boissons : $1/4$ de la recette de la tombola
- Jeux : 175 000 F

Frais d'organisation : 12,5% de la recette totale

Consignes :

Fais le bilan

» *Situation d'intégration*

Contexte :

La coopérative scolaire a fait la commande suivante pour le poulailler :

- 400 poussins à raison de 435F l'un.
- 40 sacs de 50kg d'aliments à 200F le kg.
- 12 000F de médicaments
- Des mangeoires dont le prix représente les 5/2 du prix des médicaments.

Le taux de mortalité des poulets est de 5% . Après la vente des poulets, la coopérative achète des fournitures et de la peinture :

- prix des fournitures : 2/5 du bénéfice
- prix de la peinture : 1/6 du bénéfice

Tu es la trésorière de la coopérative et tu dois faire le bilan des achats.

Consignes :

Trouve le montant des sommes dépensées pour le poulailler.

Trouve la somme qui reste en caisse après l'achat des fournitures et de la peinture.

» *Situation d'intégration*

Contexte :

Voici les résultats de l'élection du président du gouvernement scolaire d'école. :

Nombre de votants : 620 ;

Bulletins nuls : 42 ;

Ont obtenu :

Moussa : 2/5 des suffrages valablement exprimés

Aïssatou : 25% des suffrages valablement exprimés

Françoise : 200 voix

Le président ou la présidente élu(e) propose une nouvelle répartition des revenus de la coopérative dont le montant s'élève actuellement à 1 275 000 F.

Pour les activités sportives et culturelles : 14, 75% de ce montant

Pour le jardin : 18,25%

Pour le petit matériel de classe, l'achat de 12 seaux vendus à 86 000 F la centaine ;

Consignes :

1. Trouve le pourcentage des suffrages valablement exprimés

2. Trouve le nom du président ou de la présidente du gouvernement scolaire

3. Trouve le montant de chaque part dans la nouvelle répartition des revenus.

BAREME DE NOTATION

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Justesse	4 résultats justes	4
	3 résultats justes	3
	2 résultats justes	2
	1 résultat juste	1
	Aucun résultat juste	0
Pertinence	4 opérations correctement choisies	4
	3 opérations correctement choisies	3
	2 opérations correctement choisies	2
	1 opération correctement choisie	1
	Aucune opération correctement choisie	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

INFORMATIONS DIDACTIQUES

DEMARCHE

Principes de la démarche

Les principes énoncés précédemment pour la première et pour la deuxième étape restent toujours valables, à savoir : le principe dynamique, le principe de constructivité, le principe de progression et le principe de variabilité (perceptuelle et mathématique).

Les Instructions officielles 691 de janvier 1978, recommandent aux enseignants et enseignantes de « tenir évidemment compte de la plus grande maturité des élèves. En arithmétique, la représentation schématique prendra le pas sur la manipulation ; le matériel devenant vite encombrant et l'enfant maîtrisant la fonction symbolique. Les mécanismes seront montés par la réflexion, l'explication et consolidés par de nombreux exercices. »

Étapes de la démarche

1. Proposer aux élèves des situations familières qui les obligent à s'approprier de nouveaux outils.
2. Faire résoudre le problème individuellement puis en groupe.
Les difficultés rencontrées par les élèves doivent leur permettre de construire les nouveaux savoirs.
3. Faire communiquer et analyser les solutions trouvées. Il s'agit des comptes-rendus et des échanges sur les stratégies de résolution.
4. Faire retenir les solutions correctes
5. Faire analyser les solutions retenues en ayant recours à, au moins, une autre situation similaire pour dégager les invariants dans les situations présentées.
6. Faire tirer la ou les règle(s) (synthèse, institutionnalisation).
7. Contrôler les acquis.
8. Faire réinvestir dans d'autres situations.

Au plan pratique la démarche se présente sous plusieurs variantes parmi lesquelles on peut citer les deux cas suivants :

1er Cas :

Faire traiter par chaque élève puis par chaque groupe d'élèves une première situation problème jusqu'à l'étape 4 ; faire de même avec une deuxième situation problème. Les solutions retenues pour ces deux situations feront l'objet d'une analyse qui débouchera sur une synthèse, laquelle sera soumise à un contrôle avant le transfert.

2ième Cas :

Faire traiter des situations équivalentes par des groupes différents (chaque groupe travaillant sur une situation) et organiser ensuite la mise en commun de la communication qui débouche sur une synthèse qui sera soumise elle aussi à un contrôle avant le transfert.

B/ ACTIVITES GEOMETRIQUES

COMPETENCE DE BASE

Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, les propriétés de figures planes et de solides, les transformations ponctuelles (symétrie, translation, agrandissement, réduction) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

CRITERE D'EVALUATION

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide.

Sens de la compétence et notions clés

Structuration de l'espace

Rappelons que l'enseignement de la géométrie à l'école élémentaire renvoie d'une part aux connaissances nécessaires à l'enfant pour contrôler ses rapports avec l'espace, autrement dit la « structuration de l'espace » d'autre part, à celui de la géométrie proprement dite.

Il s'y ajoute les considérations suivantes :

1. Construire et organiser son espace sont des conditions intrinsèques du développement de la pensée de l'enfant.

2. Nourrir et entretenir la curiosité de l'enfant, ce qui est une forme de motivation, participe non seulement à ce processus de construction et d'organisation de l'espace, mais également contribue à son épanouissement.

3. Pour toutes ces raisons, construire des relations spatiales était une priorité. Dans cette logique, à la première étape l'accent avait été mis sur l'appréhension des rapports topologiques. A la deuxième étape, compte tenu de l'évolution mentale de l'enfant, les critères de distance, de mesure, de parallélisme..., menant à l'étude de la géométrie proprement dite, étaient privilégiés. Sous ce rapport, la structuration de l'espace était au centre des apprentissages et s'était appuyée sur les constructions suivantes. PDRH Construction géométrique page 24 à 31 à scanner

Dans la continuité des étapes précédentes, à l'étape trois, les compétences visées relèvent de quatre familles:

- repérage, utilisation de plans, de cartes ;
- relations et propriétés ;
- figures planes ;
- solides.

Sous ce rapport, les objectifs à viser sont :

- utiliser correctement et à bon escient les instruments de géométrie ;
- construire un certain nombre de figures classiques mentionnées dans le programme ;
- acquérir une habileté manuelle et une certaine rigueur ;
- acquérir, en plus des contenus, une terminologie spécifique à la géométrie.

En somme, à l'étape trois, l'essentiel est de « passer progressivement d'une géométrie où les objets et leurs propriétés sont contrôlés par la perception à une géométrie où ils le sont par explicitation de propriétés et recours à des instruments ». Il s'agira de mettre l'accent sur la manipulation, la verbalisation, l'explicitation des stratégies, l'utilisation à bon escient d'un bon vocabulaire mathématique.

Le maître ou la maîtresse doit garder à l'esprit qu'outre, l'acquisition des savoir-faire énoncés ci-dessus, le programme de géométrie, à la troisième étape, vise également la prise de conscience d'un certain nombre de transformations ponctuelles simples (symétrie, agrandissement, réduction, translation et rotation).

Une figure géométrique n'est pas figée dans le plan. En gardant la même forme elle peut se transformer de deux façons fondamentales :

- par conservation de ses propres dimensions : la figure est transformée par translation ou symétrie axiale ou pliage
- par agrandissement ou réduction

A l'élémentaire, le maître ou la maîtresse mettra l'accent sur les transformations considérées comme des actions concrètes sur les objets géométriques.

Il est recommandé, si les conditions le permettent, de favoriser chez les élèves l'utilisation de l'outil informatique, par exemple pour effectuer des tracés, modifier des figures, les assembler, effectuer des transformations géométriques.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM1

PALIER
1

Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de traçage.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Identifier et représenter les positions relatives des droites à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur).	Identifier et représenter des droites sécantes et des droites perpendiculaires	Droites sécantes et droites perpendiculaires.	1 leçon d'1 séance.
	Identifier et représenter des droites parallèles	Droites parallèles ;	1 leçon d'1 séance.
Construire des angles à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas,)	Construire des angles à l'aide d'instruments (Règle/ double décimètre, équerre, compas,)	Angle droit ; angle obtus ; angle aigu	1 leçon d'1 séance

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (1 séance)

» SITUATION D'INTÉGRATION 1

Contexte :

Ton école veut aménager un jardin qui a la forme d'un rectangle (ABCD), avec 2 allées représentées chacune par une bande. Les 2 allées se coupent en un point O.

La première allée (MN) est parallèle à la longueur ; la deuxième (KH) est parallèle à la largeur.

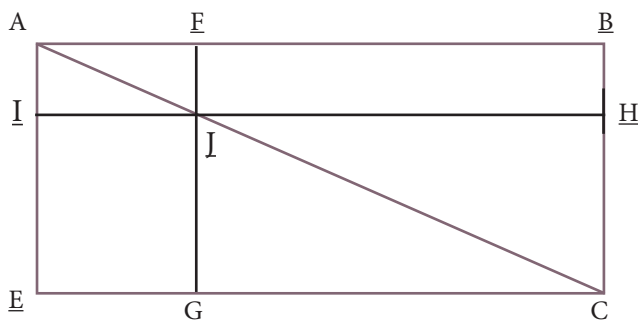
Consignes :

Dessine le plan du jardin ;

» SITUATION D'INTÉGRATION 2

Contexte :

On veut décorer la classe à l'aide de bandes rectangulaires comme ci dessous



Consignes :

Reproduis la figure

Nomme un angle droit et un angle aigu



Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, les propriétés de figures planes (carré, rectangle, triangles, parallélogramme, cercle,) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

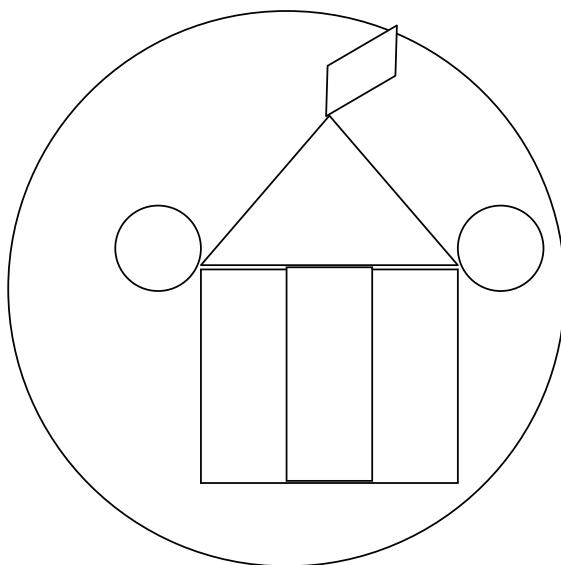
♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1. Reproduire des figures géométriques. 2. Découvrir les propriétés élémentaires de figures géométriques planes. 3. Construire des figures géométriques à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur).	Construire le carré.	Le carré : propriétés	1 leçon d'1 séance.
	Construire le rectangle.	le rectangle : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le triangle.	les triangles : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le parallélogramme.	le parallélogramme : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le cercle.	le cercle : propriétés	1 leçon d'1 séance.

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

Contexte :

Pour les activités d'EPS, ta classe est répartie en 3 équipes : équipe A, équipe B et équipe C. Chaque équipe doit avoir un médaillon. Tu fais partie de l'équipe A. Voici le médaillon de l'équipe B.



Consignes :

- Indique les figures qui composent le médaillon de l'équipe B.
- Avec les mêmes figures, construis pour ton équipe un médaillon différent du médaillon de l'équipe B.



Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, les propriétés de figures planes et de solides (cube, pavé droit, cylindre) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1. Reproduire des solides. 2. Découvrir les propriétés de solides. 3. Construire des solides.	Construire le cube.	Le cube : propriétés.	2 leçons d'1 séance chacune.
	Construire le pavé droit.	Le pavé droit : propriétés.	2 leçons d'1 séance chacune.
	Construire le cylindre.	Le cylindre : propriétés.	2 leçons d'1 séance chacune.

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

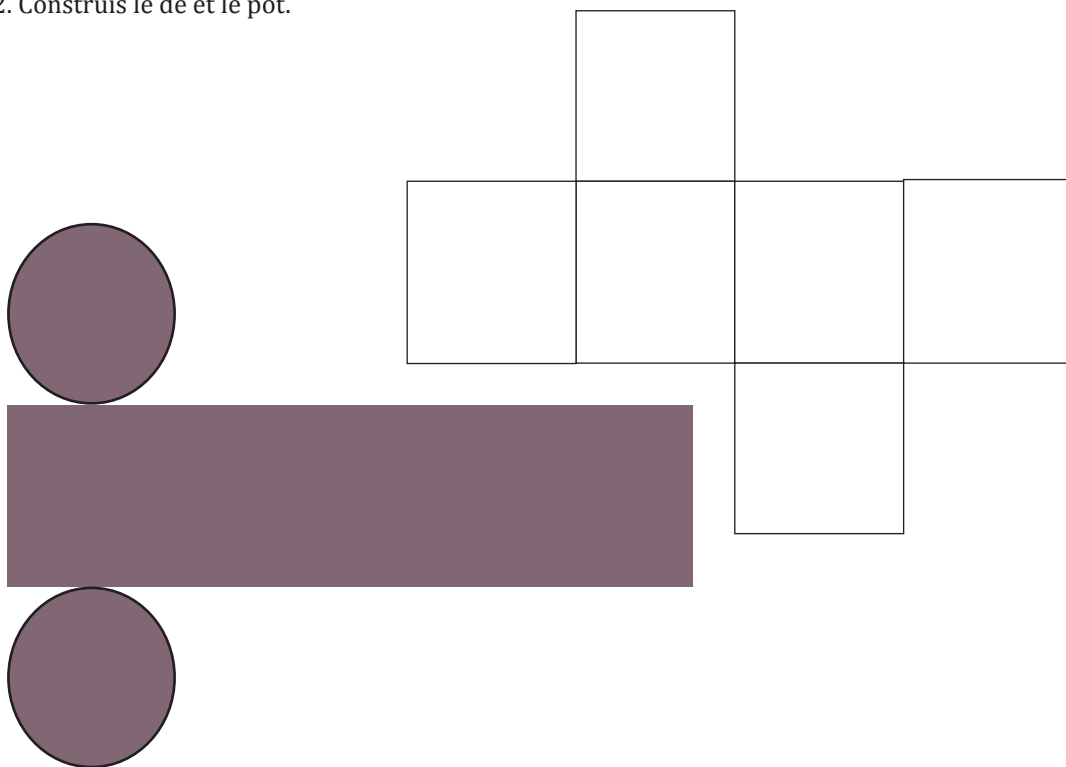
Contexte :

Vous avez perdu le dé et le pot de votre lido.

Tu dois donner un modèle au menuisier qui va vous fabriquer un dé et un pot

Consignes :

1. Reproduis sur un carton les patrons du dé et du pot représentés ci-dessous :
2. Construis le dé et le pot.



NB : Prévoir des onglets pour le collage des solides



Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, les propriétés de figures planes et de solides, les transformations ponctuelles (symétrie, translation) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Figures symétriques; axe de symétrie	2 leçons d'1 séance chacune.
Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation.	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation.	Notion de translation Image de figures obtenues par translation	2 leçons d'1 séance chacune.

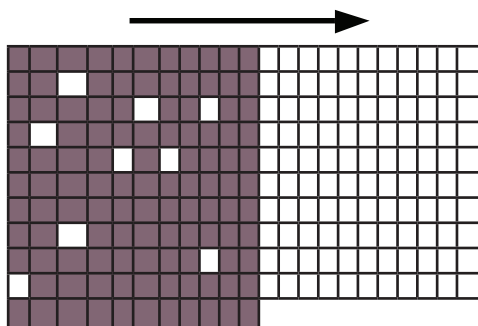
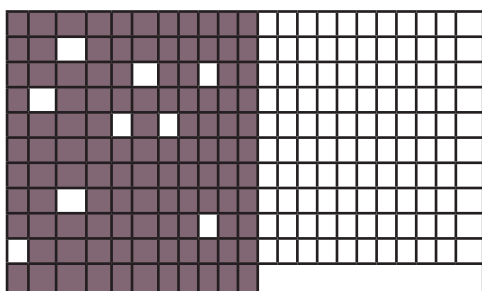
♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (1 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION 1

Contexte :

Ta tante fait du carrelage mais elle est analphabète. Elle doit terminer le carrelage de deux chambres représentées par les dessins ci-dessous.

Pour la première chambre c'est la symétrie par rapport à une médiane qu'il faut utiliser, et pour la deuxième il faut faire la translation de 10 carreaux dans le sens indiqué par la flèche.



Consigne :

- Complète les dessins pour aider ta tante à réaliser le carrelage.
- Explique-lui les techniques utilisées.

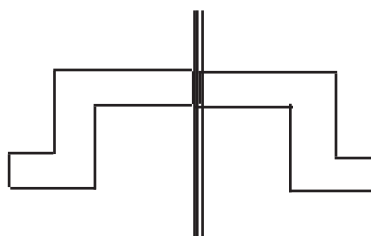
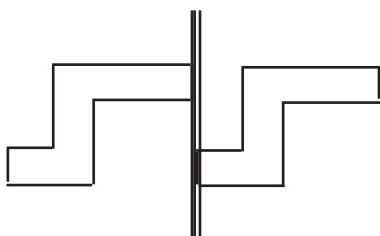
» SITUATION D'INTÉGRATION 2

Consignes :

Trouve le dessin qui correspond à la situation de symétrie et reproduis-le dans ton cahier.

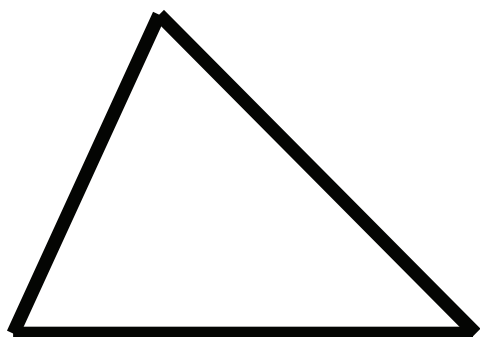
Exercice 1:

Parmi les dessins ci-dessous un seul correspond à une situation de symétrie.



Exercice 2 :

On te donne le dessin ci-dessous.



Consignes :

- Reproduis le triangle dans ton cahier
- Fais glisser le triangle reproduit de 3 carreaux vers la droite.

BARÈME DE NOTATION

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Justesse	3 reproductions sont justes	4
	2 reproductions sont justes	3
	1 reproduction est juste	2
	Aucune reproduction n'est juste	1
Pertinence	La symétrie et la translation sont conformes	4
	Seule la symétrie est conforme	3
	Seule la translation est conforme	2
	aucune conformité	1
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM2

PALIER
5

Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, les propriétés de figures planes (carré, rectangle, triangles, parallélogramme, losange, trapèze, cercle, ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
1. Reproduire des figures géométriques.	Construire le carré et le rectangle.	Le carré et le rectangle : propriétés	1 leçon d'1 séance.
	Construire le triangle.	Les triangles : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le parallélogramme.	Le parallélogramme : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
2. Découvrir les Propriétés élémentaires de figures géométriques planes.	Construire le cercle.	Le cercle : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le losange.	Le losange : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le trapèze.	Le trapèze : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
3. Construire des figures géométriques à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, équerre, compas, rapporteur).	Construire le tangram.	Le tangram	1 leçon d'1 séance.

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION

Contexte :

Tu participes à la décoration de la classe.

Consignes :

- Construis un tangram à l'intérieur d'un cercle.
- Donne un numéro à chaque pièce et nomme la figure géométrique que représente cette pièce.



Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, les propriétés de figures planes (polygones réguliers, polygones irréguliers) et de solides (cube, pavé droit, cylindre, prisme droit) ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

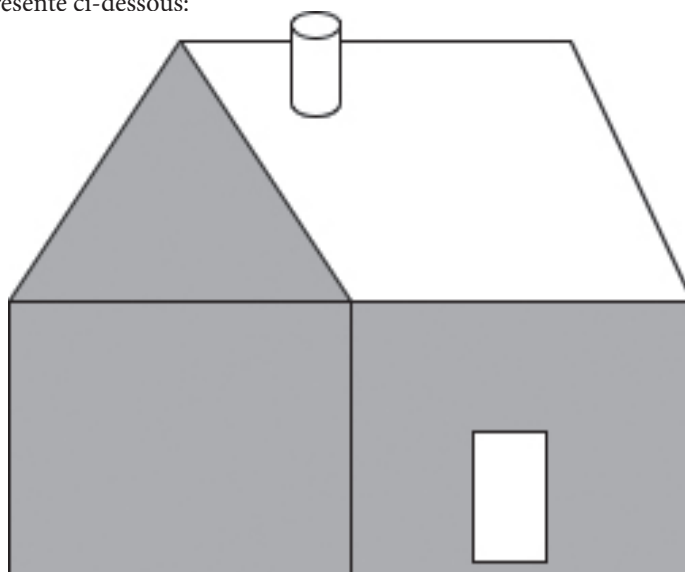
OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Construire des polygones réguliers à l'aide d'instruments (Règle/double décimètre, équerre, compas)	Construire un hexagone.	L'hexagone : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire un octogone.	l'octogone: propriétés.	1 leçon d'1 séance.
Décomposer des polygones irréguliers à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, compas)	Décomposer des polygones irréguliers à l'aide d'instruments (Règle, double décimètre, compas)	Polygones irréguliers	1 leçon d'1 séance.
1. Reproduire des solides.	Construire le cube.	Le cube : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le pavé droit.	Le pavé droit : propriétés.	1 leçon d'1 séance.
	Construire le cylindre.	Le cylindre : propriétés	2 leçons d'1 séance chacune
	Construire le prisme droit	Le prisme droit : propriétés.	2 leçons d'1 séance chacune.

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION

Contexte :

Notre école doit organiser une exposition de travaux manuels. Dans ce cadre, notre classe veut réaliser la maquette du pavillon représenté ci-dessous :



Consignes :

- Reproduis le dessin.



Intégrer les notions liées aux positions relatives des droites et aux angles, les propriétés de figures planes et de solides, les transformations ponctuelles (symétrie, translation, agrandissement, réduction), ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments dans des situations de résolution de problèmes de constructions géométriques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de symétrie par rapport à un axe.	Figures symétriques; axe de symétrie	1 leçon d'1 séance
Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation.	Découvrir et appliquer les notions élémentaires de translation.	Notion de translation Image de figures obtenues par translation	1 leçon d'1 séance.
Découvrir et appliquer les procédés d'agrandissement et de réduction	Découvrir et appliquer les procédés d'agrandissement et de réduction	Notion d'agrandissement et de réduction	2 leçons d'1 séance chacune.

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

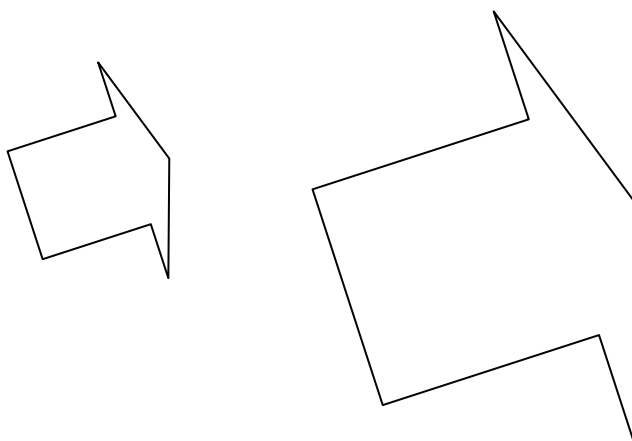
» SITUATION D'INTÉGRATION 1

Contexte :

Dans le cadre de Défi mathématique l'exercice suivant est donné à ta classe.

Consignes:

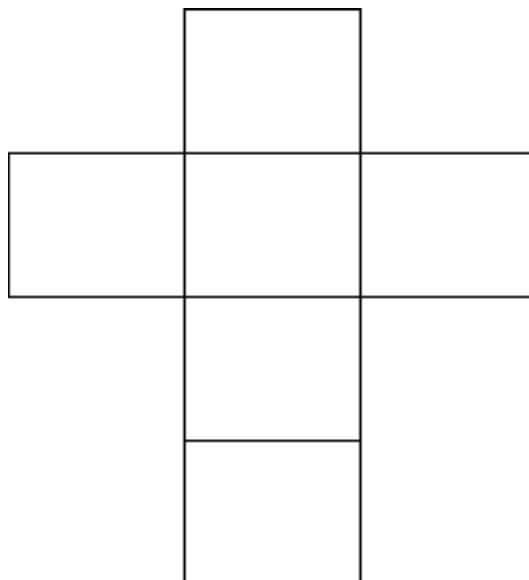
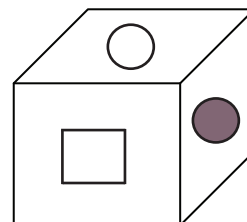
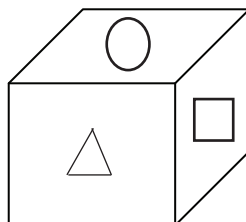
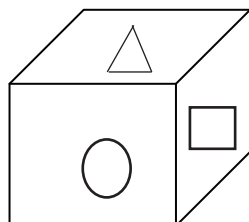
- Observe les 2 fusées et trouve la règle de réduction utilisée
- Dessine une autre fusée plus petite que la fusée A en utilisant la même règle de réduction



» SITUATION D'INTÉGRATION 2

Contexte :

Dans le cadre des travaux manuels, tu dois réaliser un cube avec des figures géométriques sur ses 6 faces. La maîtresse te donne comme modèles le cube ci-dessous et son développement.



Consignes :

- Reproduis le patron dans un rapport d'agrandissement de 2.
- Construis le cube à partir du patron agrandi et décore chaque face avec une figure géométrique plane différente.

BAREME DE NOTATION

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Justesse	Le patron reproduit et le cube construit sont justes	4
	Seul le patron est juste	3
	Seul le cube est juste	2
	Aucune construction n'est juste	0
Pertinence	L'agrandissement, les dimensions du modèle et les types de figures sont conformes	4
	Seuls l'agrandissement et les dimensions du modèle sont conformes	3
	Seul l'agrandissement est conforme	2
	Seul un type de figure est conforme	1
	Aucun élément conforme	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

INFORMATIONS DIDACTIQUES

DÉMARCHE

1. Principes de la démarche

L'espace mathématique ne se constate pas, il se construit. C'est pourquoi la géométrie à l'école élémentaire sera pour l'essentiel un enseignement du tracé géométrique. A ce propos, Louis Legrand rappelle que « Toute définition abstraite doit être la prise de conscience réfléchie d'une construction préalable. Ainsi les propriétés des figures abstraitement énoncées ne doivent pas résulter d'une observation, mais elles doivent exprimer une règle de construction ».

En effet, la conception véritable de l'espace est liée à la compréhension et à l'utilisation habituelle d'une règle de construction. C'est l'aptitude et l'habitude du traçage et de la construction manuelle qui fondent et enrichissent le concept géométrique.

Il est en outre recommandé de mettre l'accent sur l'action propre des apprenants.

2. Etapes de la démarche

L'approche peut être la suivante :

a. Observation :

- Mettre la figure construite à la disposition des élèves ;
- Faire manipuler librement l'objet ;
- Faire reconnaître des formes identiques dans l'environnement

b. Construction libre :

Manipulation par pliage, découpage, traçage etc..., constituent les activités principales des élèves dans cette phase pour résoudre librement le problème de construction qui leur est soumis.

c. Communication :

Les productions individuelles et/ ou de groupes sont appréciées par toute la classe au regard du modèle. C'est l'occasion de verbaliser les découvertes (certaines propriétés.)

d. Construction dirigée :

Maître (- tresse) et élèves réalisent l'objet selon des méthodes appropriées (cf notions clés).

e. Analyse /synthèse :

Maître (-tresse) et élèves passent à la description des caractéristiques ou propriétés essentielles de l'objet géométrique étudié. Cette analyse débouche sur une synthèse consistant à définir la figure

f. Contrôle :

Emploi immédiat des propriétés découvertes pour construire l'objet géométrique

g. Réinvestissement

Transfert des acquis dans d'autres situations.

3. Proposition d'activités du maître ou de la maîtresse.

Les activités à faire faire aux apprenant(e)s, sont pour l'essentiel des activités d'observation, d'identification de relations spatiales et de construction.

C/ ACTIVITES DE MESURE

COMPÉTENCE DE BASE

Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, d'angle, d'aire, de volume, de durée et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide

Sens de la compétence et notions clés

• **Grandeur et mesure :**

Il y a quelque difficulté à définir la notion de grandeur physique et l'on s'en tiendra à l'acception selon laquelle une grandeur physique est toute quantité mesurable ou repérable à l'aide d'un instrument arbitraire (mesurage) ou conventionnel (mesure). Il est possible de comparer et de mesurer des objets ou des phénomènes sous certains rapports fixés. Mesurer une grandeur, c'est lui associer un nombre, l'unité de mesure étant ce qu'on appelle couramment l'étalon qui est choisi suivant certains critères.

Ainsi parle-t-on de longueur, de capacité, de masse d'un objet, de durée d'un phénomène, de valeur d'une monnaie, etc.

• **Des nombres complexes**

Un nombre complexe est constitué par une succession de nombres entiers, muni chacun d'une unité de mesure de temps.

Exemple 1 : 2 h 15 mn 30 s

Le nombre 2 est muni d'une unité mesurant le temps : les heures

Le nombre 15 est muni d'une unité mesurant le temps : les minutes

Le nombre 30 est muni d'une unité mesurant le temps : les secondes

Exemple 2 : 5 j 2 h 45 mn 20 s

Les nombres entiers 5, 2, 45 et 20 sont munis respectivement d'unités de mesure de temps : jours, heures, minutes et secondes

Exemple 3 : 4 h

Ce nombre simple est aussi un complexe car $4\text{ h} = 4\text{ h } 0\text{ mn } 0\text{ s}$.

Les unités usuelles de mesure de temps sont : les heures (h) ; les minutes (mn) ; les secondes (s)

- Un siècle compte 100 ans
- Une année compte 12 mois
- Un semestre compte 6 mois
- Un trimestre compte 3 mois
- L'année astronomique est le temps que la terre met pour faire un tour complet autour du soleil. Elle compte 365 jours
- L'année commerciale compte 12 mois de 30 jours ou 360 jours
- L'année civile compte 365 jours
- Une année bissextile compte 366 jours tous les 4 ans : Février en compte 29 jours
- Un mois compte 4 semaines
- Un an compte 52 semaines

Remarque : L'unité internationale de la mesure de temps est la seconde (s)

1. Les mesures de durée

1°) Conversion

1 jour = 24 heures ; 1 heure = 60 minutes ; 1 minute = 60 secondes

On en déduit que $1\text{ h} = 60 \times 60\text{ s} = 3600\text{ s}$

Exercice :

a) 2h 15 mn 30 s = ... s...; b)..24 080 s = ... h mn s

Réponse :

a) On peut Convertir d'abord 2h en mn et on obtient $2\text{ h} = 2 \times 60\text{ mn} = 120\text{ mn}$
puis on effectue l'opération : $120\text{ mn} + 15\text{ mn} = 135\text{ mn}$

on convertit les 135 mn en s et on obtient : $135\text{ mn} = 135 \times 60 = 8100\text{ s}$

Et enfin on fait la somme de 8100s et de 30s : $8100\text{ s} + 30 = 8130\text{ s}$

Ainsi $2\text{ h } 15\text{ mn } 30\text{ s} = 8130\text{ s}$

Remarque : On pouvait directement convertir les 2h en s

On obtient : $2\text{ h} = 2 \times 3600\text{ s} = 7200\text{ s}$

On convertit les 15 mn en s , on obtient : $15\text{ mn} = 15 \times 60\text{ s} = 900\text{ s}$

On a ainsi $7200\text{ s} + 900\text{ s} + 30\text{ s} = 8130\text{ s}$

Pour transformer une durée qui s'exprime en heures, minutes et secondes en secondes :

On multiplie le nombre d'heures par 60 pour les transformer en minutes, et on ajoute si besoin le nombre de minutes qu'on avait déjà. Puis on continue en transformant les minutes en secondes en les multipliant par 60.

b) On divise 24080s par 60 pour avoir des minutes au quotient et éventuellement des secondes au reste

$$\begin{array}{r|l} 24\ 080\ \text{s} & 60 \\ \hline ..0080 & 401\text{mn} \\ \hline 20\text{s} & \end{array}$$

On divise ensuite 401 mn par 60 pour avoir des heures au quotient et éventuellement des minutes au reste

$$\begin{array}{r|l} 401 & 60 \\ \hline 41\text{mn} & 6\text{h} \\ \hline \end{array}$$

On obtient donc : $24\ 080\text{s} = 6\text{h}\ 41\text{mn}\ 20\text{s}$

Pour transformer une durée qui s'est exprimée en secondes en heures, minutes et secondes, on échange autant de fois que possible 60 s contre 1 mn jusqu'à ce qu'il reste moins de 60 s, puis on échange autant de fois que possible 60 mn contre 1 h jusqu'à ce qu'il reste moins de 60 mn. Enfin, on additionne les heures, les minutes et les secondes qu'il nous reste après les échanges.

Remarque : Echanger autant de fois que possible 60 s contre 1mn jusqu'à ce qu'il reste moins de 60mn revient à diviser la durée exprimée en secondes par 60.

2°) Addition de nombres complexes

Pour additionner des nombres complexes, on additionne séparément les jours, les heures, les minutes et les secondes.

Si le total des secondes atteint ou dépasse une minute, on convertit en minutes et secondes et on reporte le résultat dans la colonne des minutes.

On fait de même pour les minutes et les heures.

Si le nombre d'heures atteint ou dépasse 24h, on convertit en jours.

Exemple : $5\text{h}\ 25\text{mn}\ 36\text{s} + 2\text{h}\ 15\text{mn}\ 45\text{s}$

$$\begin{array}{r} 5\text{h}25\text{mn}36\text{s} \\ + \\ 2\text{h}15\text{mn}45\text{s} \\ \hline 7\text{h}40\text{mn}81\text{s} \end{array}$$

On convertit les 81s en minutes, on aura 1mn et il restera 21s et on reporte cette minute dans les 40mn ce qui donne 41mn

On a donc $5\text{h}25\text{mn}36\text{s} + 2\text{h}15\text{mn}\ 45\text{s} = 7\text{h}41\text{mn}21\text{s}$

3°) Soustraction de nombres complexes

Pour faire une soustraction de durées, on soustrait séparément les secondes, les minutes et les heures.

Exemple 2 : $10\text{h}\ 35\text{mn}\ 20\text{s} - 6\text{h}\ 23\text{mn}\ 15\text{s}$

$$\begin{array}{r} 10\ \text{h}\ 35\ \text{mn}\ 20\ \text{s} \\ - \\ \quad 6\ \text{h}\ 23\ \text{mn}\ 15\ \text{s} \\ \hline = \quad 4\ \text{h}\ 12\ \text{mn}\ \quad 5\ \text{s} \end{array}$$

Cas où la soustraction des secondes est impossible

Exemple 2 : $18\ \text{mn}\ 20\ \text{s} - 13\ \text{mn}\ 25\ \text{s}$

On enlève 1mn à 18mn ($18\text{mn} - 1\text{mn} = 17\text{mn}$), on la convertit en s, ce qui fait 60s et on ajoute ces 60s aux 20s ($60\text{s} + 20\text{s} = 80\text{s}$)

On a donc : $17\ \text{mn}\ 80\ \text{s} - 13\ \text{mn}\ 25\ \text{s} = 4\ \text{mn}\ 55\ \text{s}$

Cas où la soustraction des minutes est impossible

On fait la même chose que pour les secondes

Exemple 3 : 10 h 15 mn 20 s - 7 h 30 mn 35 s

On enlève 1 mn à 15 mn (15 mn - 1 mn = 14 mn), on la convertit en secondes et on les additionne avec les 20 s (60 s + 20 s = 80 s).
De même on enlève 1 h à 10 h (10 h - 1 h = 9 h), on la convertit en minutes et on les additionne avec les 14 mn restantes (60 mn + 14 mn = 74 mn).

Ainsi on aura 10 h 15 mn 20 s - 7 h 30 mn 35 s = 9 h 74 mn 80 s - 7 h 30 mn 35 s.

Et 9 h 74 mn 80 s - 7 h 30 mn 35 s = 2 h 44 mn 45 s

4°) Multiplication d'un nombre complexe par un nombre entier :

Pour multiplier un nombre complexe par un nombre entier, on multiplie séparément les secondes, les minutes et les heures par ce nombre.

Quand le nombre de secondes est supérieur à 60, on le convertit en minutes, puis on les ajoute aux minutes.

De la même façon, si le nombre de minutes est supérieur à 60, on le convertit en heures, puis on les ajoute aux heures.

Exemple : 2 h 14 mn 20 s x 5

$$\begin{array}{r} 2\text{h} \quad 14\text{mn} \quad 20\text{s} \\ \times 5 \\ \hline 10 \quad 70\text{mn} \quad 100\text{s} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 10\text{h} \quad 71\text{m} \quad 40\text{s} \\ +1\text{h} \quad -60\text{mn} \\ \hline 11\text{h} \quad 11\text{mn} \quad 40\text{s} \end{array}$$

Pour diviser un nombre complexe par un nombre entier, on divise d'abord les heures par ce nombre, s'il y a un reste on le convertit en minutes avant de les ajouter aux minutes.

On divise ensuite ces minutes par ce même nombre et s'il y a un reste de minutes on le convertit en secondes avant de les ajouter aux secondes.

Exemple : 14 h 17 mn 21 s : 3

$$\begin{array}{r} 14\text{h} \quad 17\text{mn} \quad 21\text{s} \quad | \quad 3 \\ 2\text{h} \quad 4\text{h} \quad 45\text{mn} \quad 47\text{s} \\ \hline 120\text{mn} \quad 120\text{mn} \\ 137\text{mn} \\ 2\text{mn} \\ 120\text{s} \quad 120\text{s} \\ 140\text{s} \\ 0 \end{array}$$

Ainsi 14 h 17 mn 21 s : 3 = 4 h 45 mn 47 s

2. Les mouvements rectilignes uniformes

Un mouvement est dit rectiligne si le mobile se déplace sur une droite. Il est dit uniforme si le mobile se déplace à vitesse constante.

1°) Calcul de la vitesse moyenne

» Si le temps est exprimé en heures et la distance parcourue en km

$$\text{On a vitesse (km / h)} = \frac{\text{distance (km)}}{\text{temps (h)}}$$

» Si le temps est exprimé en heures et en minutes et la distance parcourue en km

On convertit les heures en minutes et on exprime la durée en minutes

$$\text{On a vitesse (km / h)} = \frac{\text{distance} \times 60}{\text{temps (mn)}} \quad (\text{car } 1\text{ h} = 60\text{ mn})$$

» Si le temps est exprimé en heures, minutes et secondes et la distance en km

$$\text{On a vitesse (km / h)} = \frac{\text{distance} \times 3600}{\text{temps (s)}} \quad (\text{car } 1\text{ h} = 3600\text{ s})$$

2°) Calcul de la distance

» Si la vitesse est exprimée en km/h et le temps en heures

$$\text{On a : distance (km)} = \text{vitesse (km / h)} \times \text{temps (h)}$$

» Si la vitesse est exprimée en km/h et le temps en minutes et heures

On convertit les heures en minutes

$$\text{On a : distance (km)} = \frac{\text{vitesse (km / h)} \times \text{nombre de minutes}}{60}$$

- » Si la vitesse est exprimée en km/h et le temps en secondes, minutes et heures
On convertit les heures et les minutes en secondes.

$$\text{On a : distance (km)} = \frac{\text{vitesse (km / h)} \times \text{nombre de secondes}}{3600}$$

3°) Calcul du temps ou de la durée

Si la vitesse est exprimée en km/h et la distance en km

$$\text{On a temps (h)} = \frac{\text{distance (km)}}{\text{vitesse (km / h)}}$$

NB : Il ne faut pas confondre le temps roulé et la durée du voyage

Durée = heure d'arrivée – heure de départ

Temps roulé = Durée totale - Arrêt

Heure de départ = heure d'arrivée - durée

Heure d'arrivée = heure de départ + durée

4°) Calcul de l'heure de rencontre de deux mobiles

- a) Les deux mobiles ont la même heure de départ

Exemple : Un car roulant à 60km/h part de St- Louis pour Dakar distant de 260km. Au même instant un taxi quitte Dakar pour St-Louis à la vitesse de 70km/h

Au bout de combien de temps et à quelle distance de ces deux villes les 2 véhicules se rencontrent-ils ?

Résolution :

A la découverte de la formule (informations pour l'enseignant(e) seulement)

« On traduit mathématiquement les données du problème pour aboutir à la résolution d'une équation du 1er degré à une inconnue »

Si les deux véhicules se rencontrent au temps t (exprimé en h). On a :

Distance parcourue par le car est $d_1 = 60 \times t = 60t$

d_1 s'exprime en km. Son unité est .. $\frac{\text{km}}{\text{h}}$

Distance parcourue par le taxi au même temps t est $d_2 = 70 \times t = 70t$

De même d_2 s'exprime en km

La distance totale parcourue par les deux voitures est $d_1 + d_2 = 260$

Ceci donne $60t + 70t = 260$... **C'est une équation du 1er degré d'inconnue t**

$$t(60 + 70) = 260$$

$$t = \frac{260}{60 + 70} \quad \frac{260}{130} = 2 \dots ; t = 2h \dots \dots \dots$$

260 est la distance entre les deux villes ; 130 est la somme des vitesses

On constate aisément que si les deux mobiles ont la même heure de départ, le temps mis pour que ces 2 mobiles se rencontrent est le rapport de la distance les séparant par la somme des vitesses

$$t = \frac{\text{distance entre les deux mobiles}}{\text{somme des vitesses}}$$

Au moment de la rencontre (t=2h) le car aura parcouru la distance $d_1 = 2 \times 60\text{km} = 120\text{km}$

Au même moment le taxi aura parcouru la distance $d_2 = 2 \times 70\text{km} = 140\text{ km}$

On vérifie $120\text{ km} + 140\text{km} = 260\text{km}$

On retient la formule suivante

Si les mobiles ont la même heure de départ :

$$\text{temps de parcours} = \frac{\text{distance entre les deux mobiles}}{\text{somme de vitesses}}$$

En classe, pour résoudre le problème on peut procéder de la manière suivante :

En 1 heure, le car aura parcouru 60 km et le taxi 70 km. Donc les deux véhicules se rapprochent de 130 km. Pour trouver le temps mis pour parcourir les 260 km, il suffit de faire une règle de trois

130 km pour 1h, combien d'heures pour la distance totale (260 km)

On a donc $1 \text{ h} \times \frac{260}{130} = 2 \text{ h}$

La rencontre aura lieu à :

- 60 km x 2 = 120 km de St-louis
- 70 km x 2 = 140 km de Dakar

b) Les deux mobiles n'ont pas la même heure de départ :

Exemple : A 7h du matin une voiture roulant à la vitesse moyenne de 65km/h quitte une ville A pour une ville B distante de 485km. 1 heure plus tard une deuxième voiture quitte la ville B pour A à la vitesse de 75km/h

A quelle heure et à quelle distance des deux villes la rencontre aura-t-elle lieu ?

Résolution

Au bout d'1 heure la voiture quittant A aura déjà parcouru 65km

En ce moment la distance séparant les deux voitures sera de $485 \text{ km} - 65 \text{ km} = 420 \text{ km}$

1heure après les deux voitures vont se rapprocher de $65 \text{ km} + 75 \text{ km} = 140 \text{ km}$

La distance séparant les 2 voitures sera parcourue en $1 \text{ h} \times \frac{420}{140} = 3 \text{ h}$

La rencontre aura lieu 4h plus tard pour la voiture quittant la ville A donc à 11h.

En ce moment cette voiture aura parcouru $4 \times 65 \text{ km} = 260 \text{ km}$

La voiture quittant la ville B quant à elle aura mis 3h et aura parcouru : $3 \times 75 \text{ km} = 225 \text{ km}$

Donc la rencontre aura lieu à 260km de la ville A et 225km de la ville B

On vérifie que $225 \text{ km} + 260 \text{ km} = 485 \text{ km}$

Donc si les deux mobiles n'ont pas la même heure de départ

On calcule la distance déjà parcourue par le mobile qui a pris départ le premier, à partir de sa vitesse et de son temps de parcours

On calcule la distance qui sépare les deux mobiles au moment où le deuxième prenait départ

distance entre les 2 mobiles = distance entre les 2 points de départ - distance déjà parcourue par le 1^{er}

temps de parcours = $\frac{\text{distance entre les deux mobiles}}{\text{Somme des vitesses}}$

On a : heure de rencontre = heure de départ + temps de parcours

5°) Calcule de l'heure de rattrapage entre deux mobiles

Exemple

Un car quitte Dakar à la vitesse de 80km/h pour se rendre à Matam. 1 heure plus tard un taxi part de Dakar et roule dans la même direction à la vitesse de 120Km/h

Dans combien de temps et à quelle distance de Dakar le taxi rejoindra-t-elle le car ?

Résolution

A la découverte de la formule (informations pour l'enseignant(e) seulement)

Si le taxi rattrape le car, ils auront parcouru la même distance

La distance parcourue par le taxi est de $120t$ au temps t

En ce temps t , le car aura mis $t+1$ et aura parcouru $80(t+1)$

Donc on aura : $120t = 80(t+1)$

$120t = 80t + 80$

$120t - 80t = 80$

$t(120 - 80) = 80$ Donc $t = \frac{80}{120 - 80} = \frac{80}{40} = 2 \text{ h}$

80 est l'avance du car sur le taxi ; 40 est la différence des vitesses

On constate que le temps mis est $\frac{\text{l'avance du car sur le taxi}}{\text{Différence des vitesses}}$

Les mobiles roulent à des vitesses différentes et prennent départ à des heures différentes

Temps mis = $\frac{\text{Distance qui sépare les deux mobiles}}{\text{Différence des vitesses}}$

La notion de mesure suppose :

- la capacité de considérer des objets sous le rapport d'une grandeur particulière ;
- l'invariance de cette grandeur pour chaque objet quels que soient la disposition, l'éloignement, etc. ;
- la capacité de comparer deux objets si c'est possible (comparaison directe), sinon la capacité de comparer deux objets à un troisième (comparaison indirecte avec un élément de référence arbitraire ou conventionnel) ;
- la capacité de reporter cet intermédiaire (unité) ou de le subdiviser (comparaison indirecte à l'aide d'un système d'éléments de référence non structuré ou structuré).
- la capacité d'associer un nombre qui sera la mesure de cet objet par rapport à cette unité.

L'enseignant ou l'enseignante devra à toutes les étapes s'interroger sur le cheminement didactique le plus pertinent. Aussi ne perdra-t-il pas de vue que pour accéder à une activité de mesure, l'élève doit, de manière incontournable, être engagé à un travail préalable sur les grandeurs.

En conséquence, à la troisième étape, l'enseignant doit savoir que c'est de manière progressive, par des actions de comparaison directe ou indirecte, puis de classement, que l'élève s'approprie le concept de grandeur. De fréquentes manipulations ayant pour objet la résolution de problèmes de recherche, permettront l'émergence des notions de référence, d'étalon, de rapport de grandeur etc. La construction de ces compétences engage l'enseignant(e) à inscrire son action dans une transversalité et à profiter des diverses occasions de la vie de la classe pour y ancrer des savoirs, des savoir faire et des savoir être.

En somme, il (elle) aura toujours à l'esprit, plus particulièrement pour cette étape, que « l'essentiel des activités concerne la résolution de problèmes "concrets", réels ou évoqués, en utilisant des procédés directs, des instruments de mesure, des estimations ou des informations données avec les unités usuelles. Les activités scientifiques et technologiques fournissent un champ d'application privilégié pour ce domaine ».

Les conditions de la réussite passent donc par une pratique systématique de manipulations organisées autour d'activités de comparaison, de classement et de rangement permettant de cheminer dans une logique de construction du sens vers des activités de mesure, pour accéder enfin à une utilisation de formules.

Louis Legrand est plus précis lorsqu'il dit : « ...si l'activité effective de mesure n'est pas suffisante pour créer une structure logique, elle lui est à coup sûr nécessaire. Sans elle l'enseignement ne saurait que monter des mécanismes verbaux. »

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM1 (Acquisition des notions fondamentales)



Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, d'angle et des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Effectuer des mesures et des calculs sur les longueurs.	Effectuer des mesures de longueur.	Mètre, multiples et sous multiples,	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le mètre, ses multiples et ses sous multiples.		1 leçon d'1 séance
	Calculer un périmètre.	Périmètre du carré, périmètre du rectangle, périmètre du cercle.	2 leçons d'1 séance chacune
	Calculer des dimensions.	Côté du carré longueur ou largeur du rectangle diamètre ou rayon du cercle	2 leçons d'1 séance chacune
	Effectuer des calculs sur les intervalles.	Les intervalles (ligne fermée, ligne ouverte).	1 leçon d'1 séance
Effectuer des mesures et des calculs sur les capacités.	Effectuer des mesures de capacité.		1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le litre, ses multiples et ses sous multiples.	Litre, multiples et sous multiples.	1 leçon d'1 séance
Effectuer des mesures et des calculs sur les masses.	Effectuer des mesures de masse.	Le kg, multiples et sous multiples.	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le kg, ses multiples et ses sous multiples.		1 leçon d'1 séance
	Calculer des masses	Masse nette, masse brute, tare	1 leçon d'1 séance
Effectuer des mesures d'angles.	Effectuer des mesures d'angles.	Utilisation du rapporteur et de l'équerre. Le degré	1 leçon d'1 séance

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION

Contexte :

L'école a un projet de jardin. Le jardin a la forme d'un rectangle de 20m sur 16 m. Il est entouré d'un grillage soutenu par des poteaux espacés de 20 dm .Une porte de 2 m coûtant 4 000 F est aménagée entre deux poteaux. Un poteau coûte 1200F . Le grillage est acheté à 800F le mètre. Un bassin de 2,5m de rayon est aménagé au milieu du jardin. Pour arroser, il faut chaque jour puiser du bassin une quantité d'eau correspondant à la contenance de 100 arrosoirs de 13 l chacun. L'hectolitre d'eau coûte 10F. La fertilisation du sol nécessite 10 sacs d'engrais de 50 kg chacun ; l'engrais est vendu à 15000 F le quintal. Tu dois présenter le projet de jardin à des partenaires qui veulent appuyer l'école pour l'achat du grillage, des poteaux, de l'engrais ainsi que le paiement de la facture d'eau pour les 10 premières semaines

Consignes :

Dessine le plan du jardin

Calcule le montant que les partenaires vont donner



Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, d'angle, d'aire, de volume et de durée ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Effectuer des calculs d'aires et de dimensions.	Découvrir les mesures d'aire	Le m ² , multiples et sous multiples.	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le m ² , ses multiples et ses sous multiples		1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et la dimension du carré	Aire et dimension du carré	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et une dimension du rectangle	Aire et dimensions du rectangle	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et une dimension du triangle	Aire et dimensions du triangle	2 leçons d'1 séance chacune
	Calculer l'aire et une dimension du parallélogramme.	Aire et dimensions du parallélogramme	2 leçons d'1 séance chacune
	Calculer l'aire et la dimension du cercle.	Aire et dimension du cercle	2 leçons d'1 séance chacune
Effectuer des calculs de volume et de dimensions	Découvrir les mesures de volume.	Le m ³ et ses sous multiples.	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le m ³ et ses sous multiples.	conversions d'unités.	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre volume, capacité et masse.	Volume, masse, capacité.	1 leçon d'1 séance
	Calculer la masse volumique.	Masse volumique.	1 leçon d'1 séance
Effectuer des calculs de durée et de distances.	Découvrir les mesures de durée.	Unités de mesure de durée : an, mois, semaine, jour, heure, minute, seconde.	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre les unités de durée.		1 leçon d'1 séance
	Effectuer des calculs de durée.	Opérations sur les nombres complexes : addition et soustraction.	2 leçons d'1 séance chacune
	Effectuer des calculs portant sur les mouvements uniformes.	Mouvements uniformes : distance parcourue, vitesse moyenne, durée du parcours.	2 leçons d'1 séance chacune

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION

Contexte :

Dans le cadre de Défi mathématique, un maître propose le problème suivant :
 Pour le sport ton école aménage un terrain rectangulaire de 30m sur 15 m La directrice a commandé du sable vendu à 2500F le m³. Il faut 50 dm³ de sable pour couvrir 1 m² de terrain. Elle a aussi recruté un ouvrier pour faire le travail. L'ouvrier a travaillé pendant 4 jours de 7h30 à 14h à raison de 400F l'heure.
 – Quel est le coût total de l'aménagement du terrain ?

Consignes :

Résous le problème



Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, d'angle, d'aire, de volume, de durée et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Effectuer des calculs portant sur la monnaie.	Effectuer des calculs portant sur le budget familial.	Budget familial : gain, dépense, économie, dette.	1 leçon d'1 séance
	Effectuer des calculs portant sur les prix.	Prix d'achat, prix de revient, prix de vente, perte, bénéfice, frais.	1 leçon d'1 séance
Résoudre des problèmes de partage.	Résoudre des problèmes de partage en parts égales.	Parts égales	1 leçon d'1 séance
	Résoudre des problèmes de partage en parts inégales.	parts inégales : part multiple, tant de plus/tant de moins.	1 leçon d'1 séance

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION 1

Contexte :

A la fin du mois, maman qui a un gain de 162 550F te demande de l'aider à gérer le budget de la famille. Voici les dépenses à effectuer :

- Facture d'eau : 12 000F
- Facture d'électricité : 23 700F
- Médicament : 20 400F
- Coût de la nourriture : 3/5 du salaire
- Prix d'achat du mouton de Tabaski : 70 000 F
- Coût de l'alimentation du mouton : 7 000 F
- Ton frère et ta soeur doivent participer pour compléter ce qui manque ; ton frère donne 16 080F de moins que ta sœur.

Consignes :

- Calcule ce qui manque pour couvrir l'ensemble des dépenses de la famille.
- Calcule la part de ton frère et de celle de ta sœur.

» SITUATION D'INTÉGRATION 2

Contexte :

Pour importer un container de marchandises, maman et ses trois filles prévoient 1 750 000F. Maman donne les 2/5 et ses 3 enfants participent à parts égales pour le reste. Le bilan des dépenses se présente comme suit :

- prix du container : 1 450 000F
- frais de transport : 150 000F
- taxe à la douane : 150 000 F

Après la vente des marchandises, maman et ses enfants encaissent 1 600 000F.

Consignes :

Trouve :

- La participation de Maman et de celle de chacune de ses filles.
- Le prix de revient des marchandises importés
- Le montant de la perte ou du bénéfice.

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Justesse	4 ou 5 résultats justes	4
	3 résultats justes	3
	2 résultats justes	2
	1 résultat juste	1
	Aucun résultat juste	0
Pertinence	4 ou 5 opérations correctement choisies	4
	3 opérations correctement choisies	3
	2 opérations correctement choisies	2
	1 opération correctement choisie	1
	Aucune opération correctement choisie	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM2



Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, d'angle et des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Effectuer des mesures et des calculs sur les longueurs.	Effectuer des mesures de longueur.	Mètre, multiples et sous multiples,	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le mètre, ses multiples et ses sous multiples.		1 leçon d'1 séance
	Calculer un périmètre.	Périmètre du carré, périmètre du rectangle, périmètre du cercle.	2 leçons d'1 séance chacune
	Calculer des dimensions.	Côté du carré longueur ou largeur du rectangle diamètre ou rayon du cercle	2 leçons d'1 séance chacune
	Effectuer des calculs sur les intervalles.	Les intervalles (ligne fermée, ligne ouverte).	1 leçon d'1 séance
	Effectuer des calculs sur les échelles	Notion d'échelle Calcul d'une dimension réduite. Calcul d'une dimension réelle.	1 leçon d'1 séance
Effectuer des mesures et des calculs sur les capacités.	Effectuer des mesures de capacité.	Litre, multiples et sous multiples.	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le litre, ses multiples et ses sous multiples.		1 leçon d'1 séance
Effectuer des mesures et des calculs sur les masses.	Effectuer des mesures de masse.	Le kg, multiples et sous multiples.	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre le kg, ses multiples et ses sous multiples.		1 leçon d'1 séance
	Calculer des masses	Masse nette, masse brute, tare	1 leçon d'1 séance
Effectuer des mesures d'angles.	Effectuer des mesures d'angles.	Utilisation du rapporteur et de l'équerre. Le degré	

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION

Contexte :

Un camion citerne vide pèse 7 tonnes ; plein d'eau il pèse 18,55 t. Ce camion doit ravitailler votre quartier comprenant 45 familles. Chaque famille a besoin de 150 litres en moyenne par jour.

Le camion doit aussi ravitailler le jardin scolaire qui a la forme d'un trapèze rectangle avec une allée de 0,80 m dans le sens de la hauteur. Les dimensions du trapèze sont : 22 m pour la grande base, 13 m pour la petite base et 12 m pour la hauteur.

Pour l'arrosage du jardin il faut 1470 litres.

Consignes :

- Fais le dessin du jardin à l'échelle 1/400
- Trouve la quantité d'eau qui reste dans le camion après le ravitaillement des familles et du jardin.



Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, d'angle, d'aire, de volume et de durée ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul

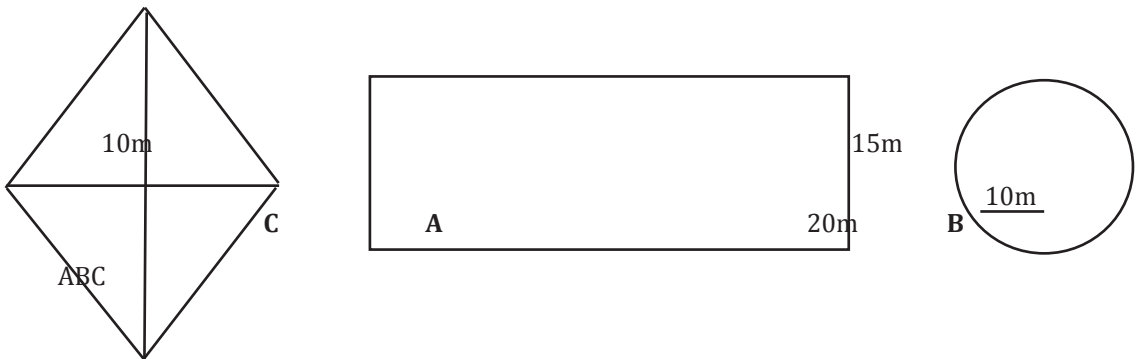
♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Effectuer des calculs d'aires et de dimensions.	Etablir les relations entre le m2, ses multiples et ses sous multiples.	Le m2, multiples et sous multiples, conversion d'unités	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et la dimension du carré	Aire et dimension du carré	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et une dimension du rectangle	Aire et dimensions du rectangle	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et une dimension du triangle	Aire et dimensions du triangle	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et une dimension du parallélogramme.	Aire et dimensions du parallélogramme	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et la dimension du cercle.	Aire et dimension du cercle	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et la dimension du losange.	Aire et dimensions du losange	1 leçon d'1 séance
	Calculer l'aire et la dimension du trapèze.	Aire et dimensions du trapèze	1 leçon d'1 séance
	Calculer des aires diminuées ou augmentées.	Aires augmentées (encadrement) et diminuées (bordures, allées).	1 leçon d'1 séance
Effectuer des calculs de volume et de dimensions.	Etablir les relations entre le m3 et ses sous multiples.	Le m3 et ses sous multiples, conversions d'unités.	1 leçon d'1 séance
	Calculer le volume et l'arête du cube.	Volume du cube. Arête du cube	1 leçon d'1 séance
	Calculer le volume et les dimensions du pavé droit.	Volume du pavé droit. Surface de base, hauteur, longueur, largeur.	1 leçon d'1 séance
	Calculer le volume et les dimensions du cylindre.	Volume du cylindre. Surface de base, hauteur, rayon	1 leçon d'1 séance
	Etablir les relations entre volume, capacité et masse.	Volume, masse, capacité.	1 leçon d'1 séance
	Calculer la masse volumique.	Masse volumique.	1 leçon d'1 séance
Effectuer des calculs de durée et de distances.	Etablir les relations entre les unités de durée.	Unités de mesure de durée : an, mois, semaine, jour, heure, minute, seconde.	1 leçon d'1 séance
	Effectuer des calculs de durée.	Opérations sur les nombres complexes : addition, soustraction, multiplication et division	2 leçons d'1 séance chacune
	Effectuer des calculs portant sur les mouvements uniformes.	Mouvements uniformes : distance parcourue, vitesse moyenne, durée du parcours.	1 leçon d'1 séance
	Représenter graphiquement un mouvement uniforme.	Représentation graphique	1 leçon d'1 séance
	Effectuer des calculs portant sur le débit.	Le débit.	1 leçon d'1 séance

◇ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)**» SITUATION D'INTÉGRATION****Contexte :**

Pour préparer les examens, on te propose le problème suivant :

« Un camion rempli de poissons fait un voyage entre le port de pêche distant de 45 km des ateliers de séchage. Le camion quitte le port à 6h 30mn et roule à la vitesse moyenne de 60 km/h. La partie frigorifique du camion a la forme d'un parallélépipède rectangle qui a 4 m de longueur, 2,5 m de largeur et 2 m de hauteur. 1 m³ de ce poisson pèse en moyenne 750kg. Après débarquement, sur les 3 séchoirs la masse de poisson par m² est la même. Le séchoir A a la forme d'un rectangle, le séchoir B la forme d'un cercle et le séchoir C la forme d'un losange (voir dessin ci-dessous).



Trouve l'heure d'arrivée du camion.

Trouve la masse de poissons étalés sur chaque m² de séchoir. »

Consignes :

Résous le problème.



Intégrer les notions de longueur, de capacité, de masse, d'angle, d'aire, de volume, de durée et de monnaie ainsi que des techniques d'utilisation d'instruments conventionnels et les opérations arithmétiques dans des situations de résolution de problèmes de mesure et de calcul.

◇ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Effectuer des calculs portant sur la monnaie.	Effectuer des calculs portant sur le budget familial.	Budget familial : gain, dépense, économie, dette.	1 leçon d'1 séance
	Effectuer des calculs portant sur les prix.	Prix d'achat, prix de revient, prix de vente, perte, bénéfice, frais.	1 leçon d'1 séance
	. Trouver une grandeur connaissant son pourcentage.	Notion de pourcentage Calcul d'un pourcentage.	1 leçon d'1 séance
	Calculer un intérêt.	Calcul d'une grandeur.	1 leçon d'1 séance
	Calculer le capital placé.	Intérêt annuel, intérêt rapporté à une durée.	1 leçon d'1 séance
		Intérêt, calcul du capital.	1 leçon d'1 séance
	Calculer le taux de placement.	Calcul du taux	1 leçon d'1 séance
	Calculer la durée de placement d'un capital.	Calcul de la durée d'un placement.	1 leçon d'1 séance
Résoudre des problèmes de partage.	Résoudre des problèmes de partage en parts égales.	Parts égales	1 leçon d'1 séance
	Résoudre des problèmes de partage en parts inégales.	parts inégales : part multiple, tant de plus/tant de moins.	1 leçon d'1 séance
	Résoudre des problèmes de partage en parts proportionnelles.	Partages proportionnels : deux parts, plusieurs parts.	1 leçon d'1 séance
Calculer une moyenne.	Calculer une moyenne.	Notion de moyenne. Masse moyenne, capacité moyenne, taille moyenne etc.	1 leçon d'1 séance

◇ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION 1

Contexte :

Abdou, Birame et Khady veulent ouvrir une quincaillerie. Il leur faut 1 250 000F comme fonds de départ. Les trois décident de mettre en commun leurs moyens pour commencer d'abord par un petit commerce de bétail. Abdou donne 198 500F ; Birame donne le triple de la somme donnée par Abdou ; Khady donne 315 500F de moins que Birame. La somme obtenue est placée à la banque pendant un an, au taux de 12%. Le capital et les intérêts ainsi obtenus sont totalement dépensés pour l'achat du bétail dont la vente a rapporté un bénéfice qui dépasse de 405 040F les intérêts. Après les dépenses effectuées pour l'ouverture de la quincaillerie, la somme qui reste doit être répartie entre les trois amis dans les proportions suivantes : 18 % pour Abdou, 55 % pour Birame et 27% pour Khady.

Khady, Abdou et Birame n'ayant pas fait l'école, te demandent de les aider à faire les calculs nécessaires.

Consignes :

Trouve ce que chacun d'eux recevra après les dépenses p

» SITUATION D'INTÉGRATION 1
Contexte :

Au début de l'année scolaire la coopérative de ton école a un fonds de caisse de 25 000F. Pour organiser une kermesse à la fin de l'année, l'école demande une aide à l'APE et à la commune. L'APE donne trois fois le montant du fonds de caisse et la commune 6 fois. La coopérative place l'argent dans une banque au taux annuel de 10%.

Au bout de 6 mois, le bureau retire l'argent de la banque. Une partie de cet argent est utilisée pour organiser une kermesse. Trois jours après la kermesse, le bureau se réunit de nouveau pour faire le bilan qui se présente comme suit :

- Frais d'organisation : 15 000F
 - Achat des articles vendus dans les stands : 161 000F
 - Achat de 5 caisses de boisson : 24 000F
 - Achat des carnets de billets d'entrée : 10 000F
 - Recettes provenant de la vente des articles, des billets d'entrée et de la boisson : 260 000F.
- Le bénéfice est utilisé pour acheter 10 livres de calcul, 8 livres de lecture et 7 livres de grammaire.

Pour informer tous les élèves de l'école, la présidente du bureau te demande de calculer :

- le montant du capital et de l'intérêt réunis au moment du retrait de l'argent de la banque
- la somme non utilisée dans l'organisation de la kermesse
- le bénéfice réalisé
- le prix moyen d'un livre

Consignes :

Fais les calculs demandés.

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Justesse	8 à 10 résultats justes	4
	5 à 7 résultats justes	3
	2 à 4 résultats justes	2
	1 résultat juste	1
	Aucun résultat juste	0
Pertinence	8 à 10 opérations correctement choisies	4
	5 à 7 opérations correctement choisies	3
	2 à 4 opérations correctement choisies	2
	1 opération correctement choisie	1
	Aucune opération correctement choisie	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

INFORMATIONS DIDACTIQUES

DÉMARCHE

Principes

Il convient de tenir compte des orientations contenues dans le guide pédagogique des classes pilotes, à savoir :

« Ce n'est plus l'étude du système métrique conçu comme le système décimal des poids et mesures ayant le mètre comme base institué en France en 1795 et adopté par de nombreux pays. Un enseignement dans ce sens semble aujourd'hui dépassé, il s'agit en fait de viser comme objectif principal non plus la familiarisation avec les unités légales, mais l'initiation de l'élève à la mesure avec l'utilisation du système international de mesure par des activités concrètes effectives ».

Dans la même logique, Louis LEGRAND soutient que :

« Pratiquement, il est indispensable de ne pas considérer la mesure effective par chaque élève comme une simple illustration facultative d'une leçon, mais au contraire de la regarder comme la substance même de l'apprentissage. Il est indispensable que chaque élève mesure avec le mètre, le litre, le kilogramme, leurs multiples et sous multiples ; il faut qu'ils construisent des surfaces, des volumes, qu'ils mesurent surfaces et volumes, et cela de façon permanente tout au long de la scolarité. L'apprentissage mécanique des conversions ne doit être qu'une application de cette infrastructure indispensable ».

L'activité de mesure doit être motivée par un besoin lié aux nécessités de la vie quotidienne. L'approche doit donc être fonctionnelle. Dans ce cadre, les activités suivantes sont suggérées à l'enseignant(e) :

1. Activité de mesure avec les instruments étalonnés :

pesage, chronométrage, comparaison de longueurs, transactions commerciales dans des situations réelles ou simulées

2. Activités de conversion :

Étapes de la démarche: (pour l'étude des grandeurs)

Le processus peut comporter les étapes suivantes

1. La mise en situation qui fait apparaître la nécessité d'utiliser un instrument de mesure ;
2. La recherche et l'utilisation d'outils et de techniques adaptés ;
3. La communication qui consiste à rendre compte des démarches utilisées et des résultats obtenus, résultats exprimés par un nombre suivi d'une unité.
4. L'analyse de l'unité conventionnelle :
découverte de la nouvelle unité ;
emploi de la nouvelle unité pour effectuer d'autres mesures ;
comparaison à d'autres unités etc.

5. Contrôle et transfert :

Activités de mesure multiples et variées.

La notion d'aire : quelques considérations sur la progression

A la troisième étape, nous proposons de mettre progressivement en place des activités effectives de mesures au cours desquelles l'élève pourra donner du sens au concept d'aire.

Pour ce faire la progression suivante est suggérée :

a) comparer, mesurer, estimer des grandeurs ;

L'enseignant veillera à mettre les élèves en situation de comparer des objets, à différencier leur aspect, leur volume et leur masse. Il les amènera ainsi à constater que :

- deux objets de même matériau mais de forme différentes peuvent avoir la même masse ;
- deux objets de volumes différents peuvent avoir la même masse ;
- les objets les plus volumineux ne sont pas toujours les plus lourds...

Ils seront également mis en situation de mesurer les masses d'objets à l'aide d'une balance Roberval et de masses marquées, de résoudre des problèmes d'estimation de masses et de pesées.

b) une première mise en place du concept d'aire

Ici les élèves pourront avoir une première approche de la notion d'aire en développant des procédures de comparaison d'aire de rectangles (inclusion directe ou indirecte) sans faire intervenir la mesure et en rejetant d'autres critères tels que la longueur ou le périmètre.

c) différenciation des notions d'aire et de périmètre

Il s'agit, d'une part, d'étendre à des figures quelconques le critère de comparaison des aires déjà appliqué au rectangle, et d'autre part, de faire la distinction entre aire et périmètre en faisant comprendre que deux figures peuvent avoir la même aire sans avoir le même périmètre ou avoir le même périmètre sans avoir la même aire

d) une approche de la mesure d'aire

Dans des situations où les figures géométriques à comparer ont des formes très différentes, procéder par découpage et superposition n'est plus efficace pour comparer leur aire.

Dès lors il est plus pertinent de :

- représenter chaque figure sur un fond quadrillé pour évaluer son aire ;
- associer à cette aire un nombre de carreaux : sa mesure ;
- tenir compte des fractions de carreaux occupées par une partie de la surface de chaque figure.

e) la notion d'unité d'aire.

Ici on se propose d'approfondir la notion d'unité d'aire en amenant les élèves à prendre conscience que le carreau n'est pas la seule unité de mesure. Les élèves sont mis dans une situation d'identification d'unité d'aire. Pour cela la démarche suivante est adoptée :

- présenter une figure géométrique et leur donner la mesure de l'aire ;
- leur demander de dire avec quelle unité la mesure a été effectuée.

Il s'agit de faire établir intuitivement la correspondance entre les unités de mesure d'aire et les unités de mesure de longueur.

D/ RESOLUTION DE PROBLEMES

COMPÉTENCE DE BASE

Intégrer des données, des consignes et des questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Justesse : Les résultats des opérations sont exacts.

Pertinence : L'opération sélectionnée pour résoudre le problème est appropriée à la situation.

Autonomie : La tâche est exécutée sans aide.

Sens de la compétence et notions clés :

Le raisonnement mathématique

Une des finalités de l'enseignement des mathématiques est la formation du raisonnement qui comporte deux phases successives :

- la conscience du problème, c'est la construction de la représentation de la situation, la compréhension du problème.
- la résolution du problème : (la construction et l'exécution de la procédure sont appelées stratégie de résolution.)

Ainsi, les problèmes constituent des moyens privilégiés de formation à ce raisonnement.

Les différents objets d'enseignement apprentissage en résolution de problèmes découlent de ces deux aspects du raisonnement.

Un travail systématique peut être entrepris sur des données des problèmes et sur les questions/ consignes pour améliorer les compétences des élèves en lecture/ compréhension d'énoncés. Cette activité systématisée permettra à l'enseignant(e) de varier sans cesse les énoncés(avec ou sans question, avec données manquantes ou en surnombre, dans un ordre quelconque...) . Dans le même ordre d'idées, l'enseignant(e) pourra faire inventer et rédiger des énoncés correspondant à des écritures mathématiques données. Ce faisant, les élèves deviennent plus sensibles à ces formes d'énoncés par opposition aux énoncés canoniques (classiques) et à leurs pièges. Rappelons, ici, ce fameux problème d'entrée en 6ème où des candidats habitués à employer tous les nombres figurant dans un énoncé de problème, ont utilisé la marque d'un véhicule 404 dans leurs solutions. La conclusion qu'on en tire est que l'élève ne peut pas aborder de manière correcte les problèmes s'il n'est pas habitué à lire et à analyser des énoncés variés.

De la même manière, des objets ayant trait spécifiquement au raisonnement seront développés pour former les élèves dans les stratégies de résolution. Dans les IO de 78, il était déjà précisé que, « au lieu de s'employer à passer en revue différents types(de problèmes) et de faire retenir leurs solutions, il faut fournir à l'élève des modes de pensée capables de s'employer à des situations imprévues... » Aux yeux du législateur, ce sera soit par la méthode analytique ou régressive, soit par la méthode synthétique ou progressive. Nous faisons de ces méthodes des objets spécifiques d'enseignement. Les élèves devront donc être habitués à comprendre que résoudre un problème, c'est analyser la situation et les informations données, dégager éventuellement les chaînes de situations élémentaires, les schématiser afin de mettre en évidence les relations mathématiques, utiliser ces relations et leurs propriétés pour en déduire la ou les solutions recherchées.

Les instructions officielles suggèrent deux démarches qu'il convient de rappeler parce qu'étant encore fort utiles : la démarche analytique ou régressive et la démarche progressive

• La démarche analytique

Elle consiste à partir des inconnues pour mieux fixer dans l'esprit les relations qu'indique l'énoncé. Elle fait un double chemin :

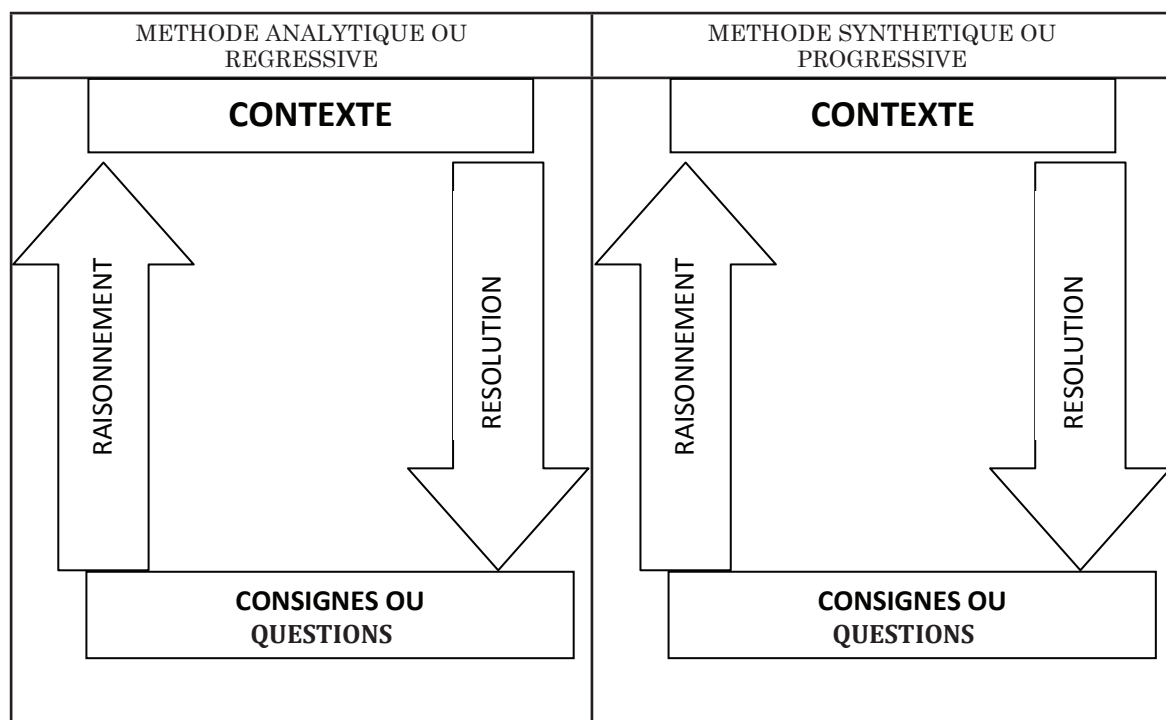
- dans le raisonnement, elle va de la question posée aux données ;
- dans la solution, inversement, il s'agira d'aller des données à la question posée.

• La démarche progressive

Elle consiste à amener l'enfant à bien se représenter l'énoncé, à en suivre pas à pas le développement. Dans une telle démarche on fait deux fois le même chemin qui conduit des données à la solution :

- une première fois on raisonne d'une façon générale sans s'occuper des nombres ;
- une deuxième fois, on entre dans l'étude du cas particulier, on opère et on calcule.

Le tableau qui suit nous donne une schématisation des deux démarches



PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES



Intégrer des données, des consignes et des questions dans des situations d'analyse d' énoncés mathématiques.

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Identifier et organiser les données d'un énoncé.	Identifier les données d'un énoncé.	Types de données : utiles, inutiles, manquantes	1 leçon d'1 séance
	Organiser les données d'un énoncé.	Types de données : utiles, inutiles, manquantes.	2 leçons d'1 séance chacune
Traiter les consignes, les	Identifier et organiser les consignes, les questions.	Consignes Questions finales Questions intermédiaires	2 leçons d'1 séance chacune
	Formuler des questions pour compléter un énoncé.	Enoncés. Questions finales. Questions intermédiaires.	2 leçons d'1 séance chacune
Interpréter un énoncé	Lire des données sur un schéma, un graphique, un tableau.	Tableaux, graphiques, schémas	2 leçons d'1 séance chacune
	Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.	Tableaux, graphiques, schémas.	2 leçons d'1 séance chacune

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D' INTÉGRATION 1

Contexte :

Avant de régler une facture d'électricité qui s'élève à 20 350F, maman doit d'abord payer son bon de ravitaillement à la boutique. Le 30 / 05 / 2007, elle a pris : un sac de riz à 12 500F, 12 l d'huile à raison de 850F le litre, 5 sachets de lait à 1400F l'un et 4 pots de tomate d'une valeur de 4000F. Le 04 / 06 / 2007, elle prend le reste du ravitaillement : 6 paquets de sucre à 3900 F le tout ; 12 morceaux de savon à 275F le morceau. Pour le paiement du ravitaillement maman te donne le formulaire suivant avec une consigne.

N°	Désignation	Quantité	Prix unitaire	Prix total
1				
2				
3				
4				
5				
6				
			Total	

Consignes :

- Ecris la consigne que te donne maman
- Exécute la consigne donnée par maman



Intégrer des données, des consignes et des questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Construire un énoncé.	Construire un énoncé à partir de données.	Données numériques : (factures, tableaux, schémas, graphiques) Informations non numériques.	2 leçons d'1 séance chacune
	Construire un énoncé à partir d'une résolution.	Solutions de problèmes	2 leçons d'1 séance chacune
Trouver et corriger l'erreur dans une résolution	Trouver et corriger l'erreur dans une résolution.	Types d'erreurs : erreur de calcul, erreur de raisonnement, erreur d'application de règles ou de formules.	2 leçons d'1 séance chacune
Proposer une procédure de résolution problème.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche progressive.	Démarche progressive	2 leçons d'1 séance chacune
	Raisonner sans les données numériques avec la démarche régressive.	Démarche régressive.	2 leçons d'1 séance chacune

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION 1

Contexte :

Tu encadres ton jeune frère qui est au CE2. Tu lui proposes un énoncé à partir des données suivantes : un panier de 20kg de mangues ; le prix d'achat d'un panier : 3750 F ; le prix de vente de la moitié du panier : 250 F le kg ; prix de vente du reste : 170 F le kg.

Voici la résolution proposée par ton frère :

Le prix de vente des 10 kg de mangues est :

$$250F \times 10 = 1050 F$$

Le prix de vente du reste :

$$250F \times 10 = 2500$$

Le prix de vente des 20Kg

$$1050F + 2500 = 3550F$$

Le bénéfice est de :

$$3750 F - 3550 F = 200 F$$

Consignes :

- Construis l'énoncé correspondant aux données et à la résolution proposée par ton frère
- Trouve les erreurs dans la résolution proposée par ton frère

» **SITUATION D'ÉVALUATION**

Contexte:

Tu joues au défi mathématique avec ta camarade. Chacun essaie de construire un problème que l'autre ne pourra pas résoudre.

Consignes:

Propose un énoncé comportant des données utiles et inutiles ainsi que tous les types de questions. Donne la solution de ton problème.

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Pertinence (données utiles, données inutiles, questions intermédiaires et question finale appropriées)	4 types de données et/ou questions appropriés.	4
	3 types de données et/ou questions appropriés.	3
	2 types de données et/ou questions appropriés.	2
	1 type approprié.	1
Justesse	4 solutions exactes	4
	3 solutions exactes	3
	1 à 2 solutions exactes	2
	Aucune solution exacte	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

CM2



Intégrer des données, des consignes et des questions dans des situations d'analyse d'énoncés mathématiques.

APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Identifier et organiser les données d'un énoncé.	Identifier et organiser les données d'un énoncé.	Types de données : utiles, inutiles, manquantes.	2 leçons d'1 séance chacune
Traiter les consignes, les	Identifier et organiser les consignes, les questions.	Consignes Questions finales Questions intermédiaires	2 leçons d'1 séance chacune
	Formuler des questions pour compléter un énoncé.	Enoncés. Questions finales. Questions intermédiaires	2 leçons d'1 séance chacune
Interpréter un énoncé	Lire des données sur un schéma, un graphique, un tableau.	Tableaux, graphiques, schémas	2 leçons d'1 séance chacune
	Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.	Tableaux, graphiques, schémas.	2 leçons d'1 séance chacune

ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION 1

Contexte :

Tu représentes ton équipe à la réunion préparatoire de la finale des compétitions sportives de l'école. Les informations suivantes sont données :

ACTIVITES	HEURES
Installation des officiels	16 h
Présentation des équipes	16 h 30
Coup d'envoi	
.....	17 h 30
Pause	15 mn
Fin deuxième mi-temps	18h 15
Remise des trophées	19 h

Tu dois informer tes camarades sur la durée du match.

Consignes :

Pose toutes les questions utiles pour informer correctement tes camarades.
Indique la durée du match.



Intégrer des données, des consignes et des questions d'un énoncé mathématique ainsi que les démarches de raisonnement dans des situations de recherche de solutions appropriées

♦ APPRENTISSAGES PONCTUELS

OA	OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	DUREE
Construire un	Construire un énoncé à partir de données.	Données numériques : (factures, tableaux, schémas, graphiques ...) Informations non numériques.	2 leçons d'1 séance chacune
	Construire un énoncé à partir de données.	Solutions de problèmes	2 leçons d'1 séance chacune
Trouver et corriger l'erreur dans une résolution	Trouver et corriger l'erreur dans une résolution.	Types d'erreurs : erreur de calcul, erreur de raisonnement, erreur d'application de règles ou de formules.	2 leçons d'1 séance chacune
Proposer une procédure de résolution de problème.	Raisonner sans les données numériques avec la démarche progressive.	Démarche progressive	2 leçons d'1 séance chacune
	Raisonner sans les données numériques avec la démarche régressive.	Démarche régressive.	2 leçons d'1 séance chacune
Vérifier des solutions	Construire et appliquer des outils de vérification.	Démarches et outils de vérification.	2 leçons d'1 séance chacune
	Communiquer une solution.	Démarches et outils de communication.	2 leçons d'1 séance chacune

♦ ACTIVITES D'INTEGRATION ET DE REMEDIATION (2 séances)

» SITUATION D'INTÉGRATION

Contexte :

À la composition, le problème suivant a été donné à ton amie d'une autre classe.

Une école comprend :

- 1 classe de CI de 35 élèves dont 23 filles ;
- 1 classe de CP de 37 élèves dont 17 filles ;
- 2 classes de CE de 42 élèves chacune ;
- 2 classes de CM de 45 élèves chacune.

Les 6 maîtres et maîtresses organisent avec leurs élèves une séance de projection de film dans une salle de cinéma où sont installées 260 chaises. Au dernier moment, 12 élèves sont absents.

Réponds aux questions suivantes après les avoir rangées dans le bon ordre.

- Combien de chaises devaient rester inoccupées ?
- Combien y a-t-il d'élèves dans l'école ?
- Combien y a-t-il de personnes dans l'école ?
- Combien y a-t-il finalement de chaises inoccupées ?

Voici la solution proposée par ton ami

Je range les questions dans le bon ordre

- Combien de chaises devaient rester inoccupées ?
- Combien y a-t-il d'élèves dans l'école ?
- Combien y a-t-il de personnes dans l'école ?
- Combien y a-t-il finalement de chaises inoccupées ?

Le nombre d'élèves de CE est :

$$42 \text{ élèves} \times 2 = 84 \text{ élèves}$$

Le nombre d'élèves de CM est :

$$45 \text{ élèves} \times 2 = 90 \text{ élèves}$$

Le nombre total d'élèves est

$$286 + 6 = 292$$

Le nombre de chaises finalement inoccupées est :

$$292 - 12 = 280$$

Consignes :

Vérifie la solution et corrige la si nécessaire.

» SITUATION D'INTÉGRATION

Contexte :

Dans le cadre de Défi mathématique tu as proposé à ta camarade un énoncé comportant des données utiles et inutiles ainsi que tous les types de questions. Elle ne peut pas résoudre le problème.

Consignes :

- Donne l'énoncé que tu as proposé
- Donne la solution à ton camarade et explique lui la démarche utilisée.

BARÈME DE NOTATION

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Pertinence (données utiles, données inutiles, questions intermédiaires et question finale appropriées)	4 types de données et/ou questions appropriés.	4
	3 types de données et/ou questions appropriés.	3
	2 types de données et/ou questions appropriés.	2
	1 type approprié.	1
Justesse	4 réponses exactes	4
	3 réponses exactes	3
	2 réponses exactes	2
	1 réponse exacte	1
	Aucune réponse exacte	0
Autonomie	Sans aide	2
	Avec aide	1

INFORMATIONS DIDACTIQUES

DÉMARCHE

Principes

La démarche que nous proposons se fonde sur trois hypothèses qui nous viennent de la conception socio-cognitiviste de l'apprentissage, à savoir :

1. La construction des connaissances se fonde sur l'activité intellectuelle de l'élève ;
2. C'est en terme d'obstacles qu'il faut penser l'apprentissage. Il se crée souvent une situation conflictuelle entre anciens et nouveaux savoirs, entre représentations antérieures et nouvel apprentissage (on parle alors de conflit cognitif) ;
3. L'apprentissage est facilité par l'interaction sociale, les échanges/ débats entre pairs (conflit socio cognitif).

Des études psychologiques ont révélé que la capacité de résoudre des problèmes apparaît tardivement et que la difficulté d'abstraire et de se mouvoir dans l'abstraction constitue un obstacle à l'entraînement au raisonnement mathématique. Aussi Louis Legrand recommande-t-il, entre autres, le respect du principe suivant : « pour qu'un problème soit compris à l'école élémentaire, il faut d'abord qu'il soit vécu. » Les situations sur lesquelles portent les problèmes peuvent être issues de la classe, de la vie courante, des jeux, etc.

Dans cette logique il est indiqué, dans le cheminement vers l'abstraction, de respecter la progression suivante :

- au CI/CP, manipulation ;
- au CE, manipulation conduisant au schéma puis à la compréhension abstraite ;
- au CM, utilisation du schéma conduisant à la compréhension abstraite

Les modalités de mise en œuvre

Plusieurs phases ponctuent, en général, une séance de résolution de problème.

A. Présentation du problème

Le problème peut être communiqué oralement (avec l'aide d'un écrit) ou seulement par écrit (texte, schémas, tableaux, illustrations), avec ou sans matériel. Les élèves ne doivent pas pouvoir résoudre le problème uniquement en manipulant le matériel. Par contre, sa présence peut les aider à se représenter le problème et, à la fin, permettre une vérification pratique de la solution. Il faut en effet, veiller à ce que les élèves comprennent la situation et ce qu'il faut chercher pour qu'ils se sentent personnellement engagés pour relever le défi qui leur est lancé (dévolution et engagement des élèves).

B. Temps de recherche personnelle, puis en groupe

Une confrontation personnelle de chaque élève avec le problème est nécessaire (conflit cognitif). Même si, en apparence, elle est peu productive pour certains, cette phase individuelle initialise le travail de groupe dont l'objectif est de produire une proposition de solution (procédure et réponse) commune. Les échanges à l'intérieur du groupe sont un élément essentiel de cette phase (conflit sociocognitif), les propositions des uns alimentent celles des autres. Il faut que chacun se sente responsable de la proposition de solution qui sera présentée à la classe par le rapporteur du groupe : pour cela, le maître peut choisir le rapporteur seulement à la fin de la recherche.

C. Mise en commun, débat et validation

Cette phase peut se situer à l'issue de la recherche ou dans la séance suivante, ce qui permet à l'enseignant de prendre connaissance des travaux de chaque groupe. Au cours de cette mise en commun, les rapporteurs, désignés par le maître, présentent aux autres groupes leur solution. Les choix du maître dans la désignation des rapporteurs et dans leur ordre de passage reposent sur les observations faites pendant la recherche. Le moment de débat peut être organisé de diverses façons : les échanges peuvent intervenir au fur et à mesure de la présentation des productions ou seulement lorsque toutes les propositions ont été présentées. L'échange organisé autour de plusieurs propositions contribue à enrichir l'argumentation : les élèves peuvent repérer des démarches voisines et confronter celles qui sont différentes.

Il est souhaitable que la validation des propositions soit faite par les élèves eux-mêmes. Pour que la validation relève effectivement de la responsabilité des élèves, le maître doit éviter autant que possible de donner un avis d'autorité. Il doit, bien entendu, veiller à une certaine rigueur dans l'expression avec des exigences adaptées au niveau de la classe. Pour cela, il peut questionner, interpellé les uns ou les autres pour inciter les uns à argumenter et les autres à s'interroger sur la validité d'une proposition (méta cognition).

D. Analyse/Synthèse (institutionnalisation)

Il s'agit maintenant de conclure la séance, sous forme d'échanges entre le maître et la classe, de valoriser les qualités observées, de dénoncer les défauts, d'ancrer les comportements essentiels et les procédures intéressantes qui pourront être réinvesties dans une prochaine séance de résolution de problème.

E. Prolongement

Certains groupes auront résolu le problème, d'autre pas. Pour exploiter pleinement une telle séance, le maître peut « rebondir » sur cette recherche et proposer dans une séance ultérieure, des problèmes du même type que le précédent mais avec des données adaptées aux difficultés rencontrées par les groupes dans la recherche précédente.

En résumé, les modalités de mise en œuvre se présentent comme suit :

- présentation du problème devant aboutir à la compréhension et à l'appropriation des consignes
- exploration individuelle puis échanges en groupes
- mise en commun, débats et validation
- institutionnalisation (analyse devant déboucher sur une synthèse)
- réinvestissement

NB : Le canevas décrit recouvre dans le fond les étapes de la démarche d'éveil, à savoir :

- A – Présentation de la situation problème
- B – Exploration individuelle puis échanges en groupe
- C – Communication des résultats
- D – Choix des solutions correctes
- E – Analyse des solutions
- F – Formalisation (synthèse ou institutionnalisation)
- G – Contrôle des acquis
- H – Transfert

Avant d'aborder l'analyse des solutions correctes, il sera utile de traiter au moins une autre situation problème dont la solution va enrichir cette analyse tout en permettant la mise en œuvre de l'important principe de variabilité.

SUGGESTIONS

Le rôle de l'enseignant(e) pendant la séance

Pendant une séance de résolution de problèmes, l'enseignant(e) n'apporte aucune aide sur la résolution du problème, ce qui ne veut pas dire qu'il est totalement absent de l'activité. Au bout d'un moment, il ou elle circule, observe, note des éléments intéressants. Ces observations l'aideront à décider éventuellement d'une courte mise en commun intermédiaire et du choix des travaux les plus intéressants à exploiter collectivement, ainsi que l'ordre le plus pertinent pour cette exploitation. l'enseignant(e) ne doit pas aider personnellement les élèves afin qu'ils n'attendent pas systématiquement un coup de pouce de sa part. Des aides peuvent venir des élèves eux-mêmes. Par exemple, un premier mini-débat peut être instauré, dans le but de porter à la connaissance de tous les groupes les différentes recherches, de les amener à avoir un regard critique sur leur propre recherche et de les re-dynamiser si leur recherche piétine. Pendant les phases de débat, l'enseignant(e) doit plutôt se placer au milieu des groupes ou au fond de la classe pour que les échanges se fassent réellement entre les élèves et non entre l'enseignant(e) et les élèves.

SITUATION INTERDISCIPLINAIRES

NIVEAU 1

PREMIERE SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

Contexte :

Pour recevoir 25 correspondant (e)s scolaires, la coopérative veut décorer l'école pour la rendre plus attrayante. Un peintre réclame 100 000 F pour faire cette décoration. Mais certains proposent de faire construire des frises composées de parallélogrammes et de triangles par les élèves eux-mêmes.

Pour cela il faudra acheter le petit matériel et les matériaux ci-après :

- 12 boîtes d'aquarelle à 8 000 F pièce ;
- 100 crayons à 35 F l'un ;
- 50 gommes valant 25 F pièce ;
- 6 boîtes de colle à 3 000 F la douzaine

Le petit matériel devra coûter 2 700 F.

Tu es chargé(e) de rendre compte à l'Assemblée Générale de la coopérative.

Consignes :

- Construis un modèle de frise constituée de 2 triangles et d'un parallélogramme ;
- Fais le bilan des dépenses pour aider la coopérative à choisir entre le travail manuel des élèves et l'intervention du peintre.

DEUXIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

Contexte :

Ta tante veut acheter un terrain qui a la forme d'un rectangle surmonté d'un demi-cercle. Les dimensions sont :

Partie rectangulaire : - Longueur = 120 m ;

Partie circulaire : diamètre égal à la longueur de la partie rectangulaire.

La largeur est de 8 dam.

Ce terrain est estimé à 80 000 F l'are.

Ta tante effectue un premier versement égal aux $\frac{3}{5}$ du prix d'achat total. Le reste de la somme à payer est majoré de 20 000 F.

Elle te demande de lui faire le croquis du terrain et les calculs nécessaires.

Consignes :

Reproduis le plan du terrain (longueur 12 cm, largeur 8 cm) .

Calcule le prix de revient du terrain

TROISIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

Contexte :

Tu fais du sport avec ta grande sœur au terrain du quartier composé d'une piste circulaire de 100 m de diamètre et d'une aire de jeu rectangulaire de 60 m de long et 50 m de large à l'intérieur de la piste.

Ta sœur suit la piste circulaire et toi tu suis la piste rectangulaire. Elle a fait 4 tours et toi, tu as fait 3 tours de plus qu'elle.

Arrivés à la maison chacun de vous dit à Papa que c'est lui qui a parcouru la plus grande distance.

Consignes :

Fais pour lui le plan du terrain de sport à l'échelle 1/1000.

Trouve celui qui a parcouru la plus longue distance.

NIVEAU 2

QUATRIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

Contexte :

Pour lutter contre les inondations, les jeunes de ton quartier décident de construire un bassin de rétention. Ils ont sollicité le Maire qui leur demande de faire la situation et de lui dire les besoins.

Le bassin a les dimensions suivantes : Longueur : 10 m ; Largeur : 8 m ; Profondeur : 4 m.

Le sable extrait du bassin sera vendu à raison de 5 000 frs par camion de 8 m³. Le coût global des travaux est estimé à 3 500 000 frs. De bonnes volontés ont donné 1 million et demi de francs, l'Association Sportive et Culturelle du quartier le $\frac{1}{3}$ de cette somme et les 50 membres du groupement des femmes versent chacune 1 500 frs.

Consignes :

1 Dessine la forme du bassin.

- Trouve la somme que la Maire va verser

CINQUIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

Contexte :

Tu aides ta cousine à préparer une course d'obstacles,

Elle te donne les informations suivantes :

- circuit autour d'un terrain rectangulaire de 50 m de long et 41,5 m de large .Il est terminé par 2 demi-cercles ayant pour diamètre la largeur.
- distance séparant 2 obstacles : 40m (pas d'obstacle à l'arrivée qui est aussi le point de départ)
- il veut faire 14 mn pour 8 tours

Consignes :

Fais le croquis du circuit sans les obstacles.

Calcule le nombre total d'obstacles à franchir

Cherche le temps mis par tour

SIXIEME SITUATION INTERDISCIPLINAIRE

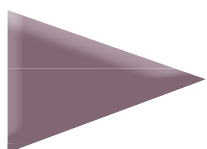
Contexte :

Trois frères et soeurs héritent d'un champ rectangulaire de 240 m sur 120 m ; la valeur du champ est de 1200 F le m².

Le partage est fait suivant deux tracés seulement. L'ainée prend le terrain de 120m de côté et les deux autres frères prennent chacun un terrain de 60m de côté mais ils doivent avoir la même part de l'héritage. Ils te demandent de les aider à faire le partage de l'héritage.

Consignes :

- Fais le plan du champ partagé à l'échelle 1/2000.
- Trouve la somme que l'ainée doit donner à chacun de ses jeunes frères.



DOMAINE

EDUCATION A LA SCIENCE ET A LA VIE SOCIALE

SCHEMA INTEGRATEUR

DOMAINES	SOUS-DOMAINES	ACTIVITÉS	THEMES TRANSVERSAUX
DOMAINE 1 Éducation à la science et à la vie sociale	SOUS-DOMAINE 1 Découverte du monde	Histoire	
		Géographie	
		Initiation scientifique et technologique	PREMST (Programme de Renforcement de l'Enseignement des Mathématiques, des Sciences et de la Technologie
	SOUS-DOMAINE 2 Education au développement durable	Vivre dans son milieu	▪ Environnement ▪ Population ▪ Santé
		Vivre ensemble	▪ Genre ▪ Paix, citoyenneté et droits humains ▪ Education religieuse
DOMAINE 2 Éducation physique, sportive et artistique	SOUS-DOMAINE 1 Éducation physique et sportive	Activités physiques	
		Activités sportives	
	SOUS DOMAINE 2 Éducation artistique	Arts plastiques	
		Éducation musicale	
		Arts scéniques	

REMARQUE : du point de vue de la présentation, il y a deux activités distinctes en éducation physique et sportive mais, dans la pratique, la mise en œuvre de ces deux activités se fera de façon intégrée pour rester fidèle à l'esprit du Procédé de compétition multiple par équipes (PCME).

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES

Sem.	Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
PALIER 1					
1	Découvrir la notion de préhistoire : notions d'histoire et de préhistoire : <i>définition de l'histoire ; découverte des métaux et de l'écriture, définition de la préhistoire. 2 3</i>	Découvrir les caractéristiques physiques de son milieu : exploitation d'une carte (dessin, situation, limites, étendue, lecture, situation d'éléments, etc.) ; relief, climat, cours d'eau, végétation, sols, etc. 2 4	Identifier les différentes parties d'un objet technique : 1 ou 2 objets (jouet, roue, levier, poulie, etc.) ; 1 ou 2 appareils électriques (radio, ventilateur, ordinateur, téléphone, réfrigérateur, cuisinière, réchaud, etc.) 2	Décrire les formes de cohabitation et les manifestations de l'insalubrité : <i>formes de cohabitation (voisinage de concessions, grande famille, plusieurs familles dans une même maison, plusieurs personnes dans une même pièce) ; manifestations de l'insalubrité (accumulation- surproduction- de déchets domestiques (ordures et eaux usées, péril fécal, prolifération des mouches et autres parasites...) 1 2</i>	Identifier des problèmes nés de la divergence d'opinions : <i>oppositions radicales ; propos vifs ; querelles ; intransigeance ; railleries, ironie ; agressions verbales ; injures ; bouderie ; bagarres ; etc. 1 2</i>
2					
3					
4	Caractériser la préhistoire : types d'activités, habits en peaux de bête, mode d'alimentation, types d'habitat (vie dans des grottes), etc. 1 2			Proposer des modes de gestion des déchets ménagers : collecte, traitement, évacuation de manière régulière ; recyclage ; récupération des eaux vannes ; respect de l'espace du voisin et de l'espace public 3	Proposer des modes de gestion des problèmes nés de la divergence d'opinions : <i>prévention des problèmes (sens de l'écoute, ouverture d'esprit, respect de l'opinion d'autrui dans ce qu'il a de juste, respect de l'autre, humilité, sens de la mesure et de la modération, bonne foi, empathie, tolérance, etc.) ; règlement des conflits (dialogue constructif, sens de l'écoute, ouverture d'esprit, respect de l'opinion d'autrui, respect de l'autre, retenue, sens du dépassement, humilité, bonne foi, etc.) 2 4</i>
5		Découvrir le découpage administratif de son milieu : communauté rurale, commune, arrondissement, département, région. 1 2	Décrire le mode de fonctionnement d'un objet technique : 1 ou 2 objets (jouet, roue, levier, poulie, girouette, etc.) ; 1 ou 2 appareils électriques (radio, ventilateur, ordinateur, téléphone, cuisinière, réchaud, voiturette, réfrigérateur, etc.) ; notions sommaires sur le moteur à explosion à 4 temps (la voiture : admission, compression, explosion/détente, échappement) 6		
6	Découvrir l'âge de la pierre taillée : <i>les outils et les armes (le biface) ; le mode de vie (chasse, pêche, cueillette, nomadisme, alimentation : aliments mangés crus) ; le type d'habitat : vie dans des grottes ; l'organisation sociale (absence de vie communautaire) 1 4</i>			Décrire les maladies endémiques (ou épidémiques) du milieu : le paludisme (maladie endémique) ; le choléra (maladie épidémique) ; les bilharzioses ou tuberculose 3	

7					Identifier des problèmes nés de la différence d'appartenance : rivalité, intolérance, ironie, moquerie, complexe de supériorité, fierté déplacée, repli identitaire, mépris, communautarisme, racisme, etc. 2
8		Découvrir les caractéristiques humaines de son milieu : taille de la population ; composition (ethnique, par sexe, tranches d'âge, par croyance) ; répartition géographique ; mouvement de la population (exode, migration) 1 3			
9			Démonter un objet technique : jouet, lampe de poche, ciseaux, etc. 2	Proposer des mesures préventives contre les maladies endémiques et épidémiques favorisées par le manque d'hygiène : évacuation des eaux usées et des déchets solides, élimination des gites larvaires ; lavage des mains aux moments critiques, désinfection des fruits et des légumes, déparasitage, aération des pièces 2 4	Proposer des modes de gestion des problèmes nés de la différence d'appartenance : prévention et règlement : par le dialogue constructif, l'ouverture d'esprit, le respect de l'autre, le sens de l'égalité et de l'équité, l'humilité, etc. 1 4
10	Découvrir l'âge de la pierre polie : les outils et les armes (polissage de la pierre) ; le mode de vie (chasse, pêche, cueillette, agriculture, élevage) ; l'habitat (création des premiers villages) ; l'organisation sociale (division du travail, hiérarchisation sociale et apparition des castes, enterrement des morts, peinture rupestre) 1 4	Découvrir les caractéristiques économiques de son milieu : types d'activités économiques, répartition des types d'activités 1 3	Assembler un objet technique : jouet, lampe de poche, ciseaux, etc. 2 3		
11					
12					
13					
14	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
15	Intégration en découverte du monde			Intégration interdisciplinaire en éducation au développement durable	

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA TROISIÈME ÉTAPE

Sem.	Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
PALIER 2					
16	Découvrir les faits saillants de l'histoire des royaumes du Sénégal avant l'arrivée des Blancs : <i>organisation sociale, politique, culturelle, économique et militaire ; principaux événements et personnages marquants ; commerce, religion, santé et hygiène ; mission civilisatrice, exploration, éducation, esclavage 1 2</i>	Découvrir les ressources du milieu (ressources en rapport avec les types d'habitat et d'habitation) : <i>argile, paille, bois, tiges de mil rôniers, ciment, bambou, tôles en zinc ou en fibrociment, tuiles, gravier, fer, carreaux, etc. ; ressources économiques : produits de l'agriculture, de l'élevage, de la pêche, de l'industrie ; le tourisme, etc. 2 3</i>	Découvrir des phénomènes physiques ou chimiques : le temps qu'il fait : le vent, la pluie, température ; les combustions : combustion vive, combustion lente ; les changements d'états (fusion, évaporation, condensation) ; dilatation des corps (air, eau, métaux) 3	Décrire les types de maladies respiratoires : <i>types de maladies (allergies) respiratoires (asthme (description et manifestations, causes, conséquences) ; bronchite, pneumonie, etc. description et manifestations, causes, conséquences) ; principales causes (pollution (fumée industrielle et des gaz d'échappement) ; allergènes (pollen, encens, fumée, poussière, poils d'animaux, courant d'air, eaux de pluies...) 2 3</i>	Identifier des types d'organisations locales : <i>types d'organisations scolaires et parascolaires-en lien avec l'école (coopérative scolaire, parlement et gouvernement scolaire, comité de gestion, association des parents d'élèves, association des mères d'élèves, association d'enseignant(e)s, etc. ; types d'organisations dans le milieu (conseil de quartier, maison de justice, association sportive et culturelle (ASC), groupement d'intérêt économique (GIE), groupement de promotion féminine (GPF), etc.) 2</i>
17					
18	Découvrir les faits saillants de l'histoire des royaumes du Sénégal après l'arrivée des Blancs : <i>organisation sociale, politique, culturelle, économique et militaire ; principaux événements et personnages marquants ; commerce, religion, santé et hygiène ; mission civilisatrice, exploration, éducation, esclavage 1 2</i>	Etablir les liens entre les ressources du milieu et les types d'habitat et d'habitation : <i>ressources en rapport avec les types d'habitat et d'habitation (argile, paille, bois, tiges de mil, rôniers, ciment, bambou, tôles en zinc ou en fibrociment, tuiles, gravier, fer, carreaux, etc.) ; types d'habitat (habitat dispersé, habitat groupé) ; types d'habitation (villa, maisons à étages, immeubles, cases, baraques, bidonville, etc.) 1 3</i>	Décrire des propriétés physiques et chimiques de quelques substances : <i>les propriétés de l'air : expansibilité, compressibilité, etc. ; les propriétés de l'eau (incolor, inodore, sans saveur, dissout des matières (solvant)), les métaux (le fer : oxydable, ductile, dur, conducteur thermique et électrique) ; l'aluminium (inoxydable, malléable, etc.) ; les propriétés des roches : le sable (perméable, meuble) ; l'argile (imperméable, compacte, friable, etc.) 3</i>	Proposer des mesures pour lutter contre les maladies respiratoires favorisées par la pollution ou les infections (ou allergies) : <i>identification des causes (fumée industrielle et gaz d'échappement ; allergènes (pollen, encens, fumée, poussière, poils d'animaux, courant d'air, eaux de pluies, etc.) ; sensibilisation pour une diminution de la pollution ; mode d'évitement des allergènes (dépoussiérer régulièrement, éviter de s'exposer à la fumée et à la poussière, porter un cache nez, arroser avant de balayer, se couvrir pour ne pas attraper froid, etc.) 2 3</i>	Décrire le fonctionnement de quelques organisations locales : <i>2 ou 3 organisations par type (missions, composition, ressources matérielles et financières, mode de fonctionnement, types d'activités, etc.) 4</i>
19					

20	Découvrir les conséquences des premiers contacts avec les Arabes : <i>introduction de l'islam ; éducation (daaras) ; culture orientale ; esclavage ; commerce</i> ¹				
21	Découvrir les conséquences des premiers contacts avec les Européens : <i>évangélisation ; culture occidentale ; assimilation ; éducation, santé, hygiène ; commerce ; organisation administrative ; économie de traite ; résistance à la conquête</i> ¹				
22					
23		Découvrir les caractéristiques du milieu : <i>les types de relief, de climat, les cours d'eau, la densité de population</i> ^{1 3}	Décrire des structures biologiques chez l'homme : <i>l'appareil digestif ; l'appareil respiratoire ; l'appareil circulatoire</i> ³	Décrire les formes et les causes de la promiscuité : formes de promiscuité (plusieurs familles dans une même maison, plusieurs personnes dans une même pièce, quartiers non lotis, etc. ; causes (pauvreté, exode rural, quartiers spontanés, bidonvilisation, manque d'espace, etc. ^{1 3}	Identifier les types d'institutions locales : institutions décentralisées (conseil rural, conseil municipal, conseil régional) ; institutions déconcentrées (sous-préfecture, préfecture, gouvernance) ²
24					
25	Découvrir les faits saillants de la résistance à la conquête coloniale : les résistants (Elh Oumar Tall, Ahmadou Cheikhou ; Fodé Kaba Doumbouya ; Maba Diakhou Bâ ; Lat-Dior Diop ; Alboury Ndiaye ⁵				Décrire le fonctionnement des institutions locales : <i>fonctionnement d'institutions décentralisées (conseil rural, conseil municipal, conseil régional : missions, composition, ressources matérielles et financières, membres, mode de désignation, mode de fonctionnement, types d'activités, etc.) ; fonctionnement d'institutions déconcentrées (sous-préfecture, préfecture, gouvernance : responsable, missions, mode de désignation, activités)</i> ⁴
26		Etablir les liens entre les caractéristiques du milieu et les types d'habitat et d'habitation : caractéristiques du milieu : relief, climat, cours d'eau, densité de population ; types d'habitat et d'habitation (villa, maisons à étages, immeubles, cases, baraques, bidonville, habitat dispersé, habitat groupé, etc.) ^{1 3}	Expliquer des fonctions biologiques chez l'homme : <i>l'appareil digestif et la digestion, l'appareil respiratoire et la respiration, l'appareil circulatoire et la circulation sanguine</i> ³	Proposer des mesures pour lutter contre les maladies cutanées favorisées par la promiscuité : maladies cutanées (la gale, l'eczéma, le zona, etc. (description et manifestations, causes, conséquences) ; mesures de lutte (aération des habitations, respect des normes de construction des habitations, promotion de l'hygiène individuelle et collective) ; aménagement d'espaces verts et d'espaces boisés ^{2 3}	

27	Découvrir les faits saillants de la marche pacifique vers l'indépendance : <i>résistance politique, syndicale et civique (ex. hommes politiques, syndicalistes, intellectuels engagés, Aliine Sitoë Diatta, etc.) ; résistance culturelle et spirituelle (ex. Cheikh Ahmadou Bamba) 2</i>				
28					
29	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
30	Intégration en découverte du monde			Intégration interdisciplinaire en éducation au développement durable	

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA TROISIÈME ÉTAPE

Sem.	Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
PALIER 3					
1	Découvrir des faits saillants de l'histoire de l'empire du Ghana : <i>création ; situation ; limites ; organisation sociale, politique, militaire, administrative et économique ; faits saillants et personnages marquants ; apogée ; déclin 1 3</i>	Découvrir les activités économiques du milieu : <i>agriculture, élevage, pêche, industrie, artisanat, commerce, tourisme, etc. 1 2</i>	Utiliser des outils technologiques courants : <i>utilisation du tournevis, de la truelle, du râtelier, du pinceau, du marteau, des pinces, des ciseaux, des tenailles, de la poulie, divers types de robinets, etc. ; utilisation d'une brouette, du marteau, des ciseaux, des tenailles, des pinces (outils leviers)</i> NB : 2 à 3 outils dans chaque catégorie 2 3	Décrire les formes de dégradation des ressources : <i>déboisement, surexploitation, érosions, feux de brousse, pollution (marine), extraction du sable marin, etc. 1 2</i>	Identifier des organisations communautaires : <i>à base ethnique (ex : sérères, diolas) ; confrériques (ex : layène) ; confessionnelles (musulmans, chrétiens) ; de ressortissants (d'une localité) ; socioprofessionnelles (enseignant(e)s) ; etc. 1 2</i>
2					
3					
4	Découvrir des faits saillants de l'histoire de l'empire du Mali : <i>création, situation, limites, organisation sociale, politique, militaire, administrative et économique, faits saillants et personnages marquants, apogée, déclin 1 3</i>	Etablir les liens entre les activités économiques, les ressources et les potentialités du milieu : <i>activités économiques du milieu (agriculture, élevage, pêche, industrie, artisanat, commerce, tourisme, etc.) ; ressources du milieu (produits tirés de ces activités) ; liens entre activités économiques, ressources et potentialités du milieu 1 3</i>	Manipuler des appareils courants : <i>manipulation du téléphone, de la radio, de la télévision, de l'ordinateur, de l'appareil photo ; manipulation du réchaud, de la cuisinière, du réfrigérateur</i> NB : 2 à 3 appareils dans chaque catégorie 2 3	Proposer des mesures de gestion des ressources pour lutter contre la pauvreté : <i>conséquences de la dégradation des ressources (diminution des revenus des populations, paupérisation, exode rural, non satisfaction des besoins vitaux : nourriture, logement, santé, habitat, éducation) ; mesures de gestion des ressources (exploitation rationnelle des ressources (en tenant compte de la capacité de renouvellement des ressources) ; protection des ressources (pare-feux, récupération des eaux vannes, digues, brise-vent ; restauration (reboisement, mise en défens, repos biologique, aires marines protégées, etc.) 2 3</i>	Décrire le fonctionnement d'organisations communautaires : <i>2 organisations (dénomination, date de création, missions, membres, ressources, etc.) 2</i>

5	Découvrir des faits saillants de l'histoire l'empire du Gao : création ; situation ; limites ; organisation sociale, politique, militaire, administrative et économique ; faits saillants et personnages marquants ; apogée ; déclin 1 3	Découvrir les activités sociales du milieu : types de cérémonies familiales (baptême, mariage, funérailles, etc.) les pratiques lors de ces cérémonies ; principales cérémonies coutumières et religieuses et les pratiques lors de ces cérémonies 2 3	Identifier des risques liés à un manque d'entretien : détérioration (diminution de la durée de vie, dysfonctionnement) ; asphyxie, incendie, explosion (fuite) ; incendie (court-circuit), électrocution 2	Décrire les types de troubles nutritionnels et de maladies bucco-dentaires : troubles nutritionnels (description de troubles nutritionnels : avitaminoses et leurs conséquences sur la vue, les os, la croissance) ; consommation excessive de sucreries et de boissons sucrées et leurs conséquences sur la santé bucco-dentaire ; description et conséquences (troubles digestifs) des maladies bucco-dentaires : carie dentaire, gingivite, déchaussement des dents, etc. 3	Identifier des organisations ouest-africaines et africaines : organisations ouest-africaines (OMVS, OMVG, CEDEAO, UEMOA, CILSS, ANAD ; BOAD, BCEAO ; organisations africaines (UA, CAF, BAD, AFABA, NEPAD) 2 4
6					
7					
8					
9	Découvrir les causes des premiers contacts avec les Arabes : expansion de l'islam ; commerce (troc) ; esclavage 1 2	Etablir les liens entre les activités économiques, et les pratiques sociales et culturelles du milieu : activités économiques du milieu (agriculture, élevage, pêche, industrie, artisanat, commerce, tourisme, etc.) ; pratiques sociales et culturelles du milieu ; cérémonies familiales et pratiques sociales 1 3	Appliquer des techniques de maintenance (entretien, vérification et réparation) : identification des techniques de maintenance (dépoussiérage, graissage, lavage, protection avec un linge, débouchage, vérifications périodiques, vernissage, peinture, etc.) ; application de techniques de maintenance adaptées à chaque objet identifié (exemple d'objets à maintenir en état : bec de gaz, robinet, radio, ordinateur, télévision) 4	Proposer des mesures pour lutter contre les troubles nutritionnels et les maladies bucco-dentaires : mesures contre les troubles nutritionnels (réduction de la consommation en sucreries (sucettes, boissons sucrées...) ; alimentation suffisante et équilibrée ; supplément en vitamines (surtout vitamines A et D) ; mesures contre les maladies bucco-dentaires (hygiène de la bouche (brossage régulier des dents : après chaque repas, avant de se coucher) ; suivi sanitaire (suivi de la croissance, contrôles bucco-dentaire 2 4	Décrire le fonctionnement d'organisations ouest-africaines et africaines : fonctionnement d'organisations ouest-africaines (OMVS, OMVG, CILSS, ANAD ; CEDEAO, UEMOA, BOAD, BCEAO) ; fonctionnement d'organisations africaines (UA, NEPAD, BAD ; CAF ; AFABA) : missions, composition, membres, mode de fonctionnement, activités 4
10					
11					
12	Découvrir les conséquences des premiers contacts avec les Arabes : influences de l'islam sur les structures sociales, politiques et économiques sur les grands empires noirs, esclavage, guerres ; migrations de populations, etc. 1 2				
13					
14	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
15	Intégration en découverte du monde			Intégration interdisciplinaire en éducation au développement durable	

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA TROISIÈME ÉTAPE

Sem.	Histoire	Géographie	IST	Vivre dans son milieu	Vivre ensemble
PALIER 4					
16	Découvrir les grandes inventions et découvertes au 15 ^{ème} siècle : la boussole, la caravelle, le gouvernail, les progrès de l'imprimerie et de la cartographie, etc. 1 2	Découvrir les caractéristiques de la population : composition (hommes et femmes), pyramide des âges ; hiérarchisation (autorité liée à l'âge, au sexe, au savoir-faire, composition ethnique, etc. 2	Découvrir des êtres du milieu aquatique : poissons, grenouilles, tortues, crabes, crocodiles, baleine, etc. 1 2	Décrire les problèmes de santé liés à une famille nombreuse : enfants malnutris (faibles et malades, troubles de la croissance), mère épuisée et malade ; stress 2	Découvrir les attributs de la souveraineté de notre pays : l'Etat et la Nation ; la République et la Constitution ; les symboles de la Nation : le drapeau, le sceau (face 1 : le lion passant et l'étoile, face 2 : le baobab et la devise), la devise, l'hymne national ; les emblèmes de la Nation (le lion et le baobab) 4 3
17					
18	Découvrir les raisons de l'expansion européenne : goût de l'aventure ; raisons économiques ; raisons politiques 1 2				
19					
20	Découvrir les conséquences des grandes inventions scientifiques et techniques du 15 ^{ème} siècle : découverte de l'Afrique et de l'Amérique (les explorateurs) ; les missionnaires et l'évangélisation ; les comptoirs commerciaux ; la traite des nègres ; conquête coloniale ; résistances et marche vers l'indépendance ; amélioration des conditions d'hygiène, de la santé des populations, et de l'éducation 2 3	Etablir les liens entre les activités économiques et les caractéristiques de la population : activités économiques par rapport aux castes ; au genre ; à l'âge ; etc. 1 4	Décrire des modes d'adaptation : nage, respiration (relation entre la forme du corps, les organes et la nage : corps en fuseau, nageoires, queue, pattes palmées, etc. (exemples : poissons, grenouilles, tortues, crocodiles, requins, baleine, etc.) ; relation entre l'organe (poumons, branchies) et le mode respiratoire (exemples : poissons, crocodiles, requins, etc.) 2 4	Proposer des mesures pour préserver la santé de la mère et de l'enfant : alimentation équilibrée pour l'enfant (promotion de l'allaitement maternel exclusif jusqu'à 6 mois) ; diversification de l'alimentation de l'enfant à partir de six mois ; alimentation saine et équilibrée pour la mère ; espacement des naissances ; suivi de la mère et de l'enfant (consultations pré et post natales, suivi et promotion de la croissance de l'enfant, respect du calendrier vaccinal...) 2 4	Identifier des institutions et des organisations nationales : institutions nationales : le Président de la République et le gouvernement, l'Assemblée nationale, les Cours et Tribunaux, les Conseils consultatifs (Conseil économique, social et environnemental, Conseil de la Magistrature, Conseil de la Défense, Conseil du Plan, etc.) ; organisations nationales (organisations humanitaires : Croix rouge, Haut commissariat pour les réfugiés (HCR), etc.) ; organisations nationales des droits de l'homme (ONDH, RADHO, etc.) 2 3
21					

22		Découvrir les différents voies et moyens de communication du milieu : routes, pistes, voies ferrées, fluviales, maritimes et aériennes, tambour, fax, téléphone, messenger, radio, télévision, lettre, télégramme 2	Découvrir des êtres vivants du milieu terrestre : <i>les êtres humains, autres animaux, oiseaux, insectes</i> 1 2		Décrire le fonctionnement d'institutions et d'organisations nationales : <i>fonctionnement d'institutions nationales (le Président de la République et le gouvernement ; l'Assemblée nationale ; les Cours et Tribunaux ; les Conseils consultatifs : Conseil économique, social et environnemental, Conseil de la Magistrature, Conseil de la Défense, Conseil du Plan, etc. ; fonctionnement d'organisations nationales (organisations humanitaires : Croix rouge, Haut commissariat pour les réfugiés (HCR), etc.) ; organisations nationales des droits de l'homme (ONDH, RADHO, etc.)</i> 5 3
23				Décrire les risques de transmission du VIH/SIDA dans la relation mère-enfant : le virus (VIH) ; les risques de transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant (<i>durant la grossesse, à l'accouchement, pendant l'allaitement</i>) ; conséquences de l'infection au VIH (<i>affaiblissement de l'organisme de la mère, prédisposition à développer la maladie ; risques accrus de fausse couche, d'avortement, enfant mort-né ou contaminé</i>) 2 4	
24	Découvrir les progrès scientifiques et techniques des 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles : <i>les lois de la lumière et de l'électricité, le cinéma, le téléphone, le télégraphe, la dynamo, rayons X et radioactivité, découverte des microbes, vaccin contre la rage, les lois de la vie</i> 1 3	Etablir les liens entre les voies et moyens de communication et les caractéristiques du milieu : routes, pistes, voies ferrées, fluviales, maritimes et aériennes, tambour, fax, téléphone, messenger, radio, télévision, lettre, télégramme ; caractéristiques du milieu (les types de relief, de climat, les cours d'eau, la densité de population) 1 4	Décrire les formes d'adaptation : relation entre la forme du corps, les organes (jambe, pied, orteils, pattes, coussinets plantaires, griffes, etc.) et le mode de déplacement (quadripédie, bipédie, marche, reptation, grimpe, saut) ; relation entre le manteau (peau nue, poils, plumes) et l'adaptation au climat (chaleur, froid, pluie) ; relation entre les organes (poumons) et le mode respiratoire (respiration pulmonaire) 4		
25					Identifier des institutions et des organisations internationales : <i>les organisations du système des Nations Unies (UNICEF, UNESCO, FAO, OMS, OMC, HCR, FNUAP, OIT,...) ; autres organisations internationales (FMVJ, CIO, FIFA, CICR, etc.)</i> 1 2
26	Découvrir les conséquences des progrès scientifiques et techniques des 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles : <i>le machinisme, la mécanisation de l'agriculture, l'industrialisation, le capitalisme, l'amélioration de l'hygiène et de la santé ; la multiplication et le développement des moyens de communication ; etc.</i> 1			Proposer des mesures pour éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant : <i>dépistage volontaire et anonyme du VIH pendant la grossesse (hôpitaux, centres de santé, autres structures spécialisées) ; suivi de la mère (mise sous ARV précoce) ; consultations prénatales régulières ; accouchement assisté ; allaitement maternel (mère sous ARV)</i> 2 3	Décrire le fonctionnement d'institutions et d'organisations internationales : <i>fonctionnement d'organisation du système des Nations-Unies (UNICEF, UNESCO, FAO, OMS, OMC, HCR, FNUAP, OIT,...) 3 ; fonctionnement d'autres organisations internationales (FMVJ, CIO, FIFA, CICR, etc.) 2</i>
27					
28					
29	Intégration en histoire	Intégration en géographie	Intégration en IST	Intégration en VDSM	Intégration en VENS
30	Intégration en découverte du monde			Intégration interdisciplinaire en éducation au développement durable	

SOUS - DOMAINE 1
DECOUVERTE DU MONDE

COMPÉTENCE ET PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 3

(Découverte du monde : histoire - géographie - initiation scientifique et technologique)

Compétence interdisciplinaire : <i>intégrer des connaissances, des techniques d'observation, d'enquête et d'analyse documentaire ainsi que des démarches expérimentales ou d'investigation raisonnée dans des situations de réalisation d'objets courants et d'explication d'interrelations au sein du milieu.</i>	
Palier interdisciplinaire 1	Intégrer des principes, des démarches et des techniques de recherche dans des situations de découverte des faits saillants de la préhistoire, de la géographie et des modes d'utilisation et de réalisation d'objets techniques du milieu.
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 1	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 1 en histoire, géographie et IST (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
Palier interdisciplinaire 2	Intégrer des principes, des démarches et des techniques de recherche dans des situations de découverte des faits saillants de l'histoire du Sénégal, d'explication scientifique de phénomènes simples dans un contexte de mise en relation des types d'habitat/d'habitation, des ressources et des caractéristiques du milieu.
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 2	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 2 en histoire, géographie et IST (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)
Palier interdisciplinaire 3	Intégrer des principes, des démarches et techniques de recherche dans des situations de découverte des faits saillants de l'histoire de l'Afrique de l'ouest, d'utilisation et d'entretien d'objets techniques dans un contexte d'explication des interrelations entre les activités économiques et sociales, les ressources et les caractéristiques du milieu.
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 3	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 3 en histoire, géographie et IST (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
Palier interdisciplinaire 4	Intégrer des principes, des démarches et des techniques de recherche dans des situations de découverte des grandes inventions du 15 ^{ème} siècle et l'essor scientifique des 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles dans un contexte d'explication scientifique de l'adaptation des êtres vivants et des interrelations entre les moyens de communication, les caractéristiques de la population et le milieu.
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 4	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 4 en histoire, géographie et IST (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)

HISTOIRE

COMPÉTENCE ET CRITÈRES

Compétence de base :

intégrer des démarches et techniques de recherche dans des situations de découverte des faits saillants de l'histoire du Sénégal, de l'Afrique de l'ouest et du reste du monde.

Critères :

- **Pertinence** : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- **Justesse** : les faits ou données historiques trouvés sont exacts.
- **Exhaustivité** : la réponse fournie par l'élève est complète.
- **Faisabilité** : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

- **Etape 3 - Niveau 1**
 - Palier 1
 - Palier 2
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
- **Etape 3 - Niveau 2**
 - Palier 3
 - Palier 4
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
 - ◇ WWSituation d'évaluation

SENS DE LA COMPÉTENCE ET NOTIONS CLES

LE SENS DE LA COMPÉTENCE

Il s'agit de faire découvrir quelques faits saillants de l'histoire. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève, à partir d'observation de vestiges, d'enquête et d'étude documentaire, décrit l'histoire du Sénégal, de l'Afrique de l'ouest et du reste du monde.

Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la préhistoire, et les premiers contacts de l'Afrique avec les Blancs. Les paliers du niveau 2 développent l'histoire des grands empires noirs jusqu'à l'essor scientifique des 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

Données psychopédagogiques :

L'enfant de la troisième étape est encore loin d'achever la conquête du temps. Il reste quelque peu tributaire de la chronologie du temps perçu. Il s'agira, par conséquent, de mettre l'accent sur une conquête plus poussée de la sériation des événements, de la chronologie, de la simultanéité, de l'irréversibilité et de la mesure du temps.

HISTOIRE

A 12 ans, l'enfant commence à comprendre le lien espace-temps, des notions qui se développent conjointement. Ainsi, la référence à l'espace devient indispensable pour comprendre le temps historique. C'est pourquoi, ce sont les événements, les dates et la représentation linéaire de leur succession sous forme de frise d'histoire qui permettront l'esquisse de cette structuration. Le sens historique, enfin, c'est l'aptitude à la recherche de relations causales et la faculté de s'émouvoir devant les témoignages du passé. Il s'acquiert progressivement.

NOTIONS CLÉS

Notions	Définition
Chronologie	- ordre dans lequel les événements se produisent ; tableau des dates importantes de l'histoire - la chronologie est une manière d'appréhender l'histoire par les événements. ... Une chronologie se rapportant à un sujet spécial organise des événements selon leur ordre temporel d'apparition mais aussi selon l'objectif poursuivi par l'auteur chargé de la dresser. NB : la chronologie englobe les notions d'antériorité, de postériorité, de simultanéité, de successivité, d'irréversibilité
Durée	- Sens courant : déroulement ininterrompu de temps pendant lequel se produit un événement - Sur le plan psychologique : expérience du temps subjectif, vécu par la conscience, en dehors de toute conceptualisation et envisagé qualitativement, par opposition au temps objectif, mesurable, mathématique de la science - la notion de durée implique qu'on peut mesurer le temps, c'est-à-dire construire des horloges. Cela signifie qu'on peut définir une unité de temps reproductible avec des durées égales quel que soit le lieu. La conséquence est aussi que la durée entre deux événements simultanés est nulle.
Fréquence	- nombre de fois où a lieu un événement donné. Ainsi lorsqu'on emploie le mot fréquence sans précision, on sous-entend la plupart du temps une fréquence temporelle. ~ la fréquence désigne en général la mesure du nombre de fois qu'un phénomène périodique (fait) se reproduit par unité de temps.
Rythme	Le rythme est la caractéristique d'un phénomène périodique induite par la perception d'une structure dans sa répétition. Le rythme n'est pas le signal lui-même, ni même sa répétition, mais la notion de forme ou de « mouvement » que produit la répétition sur la perception et l'entendement. On reconnaît un même rythme dans des phénomènes de cadences, ou périodicités, différentes, lorsque l'ordre de succession et le rapport de durée entre ses moments de tension et de relâchement est identique. Ces moments sont souvent décrits aussi comme moments d'élévation et d'abaissement

Le temps est un concept développé par l'homme pour appréhender le changement dans le monde.

La notion de temps est un corollaire de la notion de mouvement : le mouvement se fait dans la durée et si le temps venait à s'arrêter plus rien ne bougerait. Ainsi, selon Aristote, le temps est le nombre du mouvement selon l'antérieur et le postérieur. A contrario, le temps semble ne plus faire sens quand l'idée de mouvement disparaît, car le temps suppose la variation.

L'homme constate, en effet, que des « objets » de toutes sortes sont altérés par des « événements » et que ce processus prend place dans un temps partagé par tous ceux qui ont conscience de son cours. Ces objets, ou du moins leur substance, sont cependant censés demeurer les mêmes, numériquement, malgré les changements qu'ils subissent. Le temps semble donc supposer à la fois changement et permanence. Il a comme corrélat la notion de substance, que Descartes avait assimilée, en ce qui concerne les choses matérielles, à l'espace. Ces constatations amènent encore à un autre couple de notions essentielles quant à l'étude du temps : la simultanéité (ou synchronie), qui permet d'exprimer l'idée qu'à un même moment, des événements en nombre peut-être infini se déroulent conjointement, a priori, sans aucun rapport les uns avec les autres. En corrélation se trouve la notion de succession, ou diachronie, (et par-là, l'antériorité et la postériorité) : si deux événements ne sont pas simultanés, c'est que l'un a lieu après l'autre – de sorte que d'innombrables événements simultanés semblent se suivre à la chaîne sur le chemin du temps.

Temps	Il existe une multiplicité de « temps » - le temps naturel : c'est le rythme de la Nature : alternance jour/nuit, succession des saisons, activité lunaire... - le temps des montres et calendriers : c'est le temps conventionnel, rationnel, mathématique. Il est organisé à partir du temps naturel afin de faciliter la vie collective. - le temps personnel de l'individu : c'est un temps qui se construit du temps vécu au temps conçu. - le temps vécu : (d'avant la naissance jusqu'à vers 6/8 mois). 1^{er} stade de la rencontre avec le temps = sentiment d'attente (faim) - le temps perçu : (de 6/8 mois jusqu'à 2 ans). Dans ses moments d'éveil, de plus en plus longs, l'enfant repère des moments temporels=rituels; il s'imprègne de ces successions. Il comprend les suites de cause à effet. - le temps mémorisé : (de 2 à 5 ans). L'enfant construit des représentations mentales de ce qui est vécu. Il structure son temps personnel; il s'approprie des séries temporelles. Ce qui accompagne ce temps, c'est le langage. - le temps construit : (de 5 à 8 ans). C'est un tournant important; c'est la décentration de soi. L'enfant doit entrer dans le temps des autres en le mettant en parallèle avec son temps personnel. Il découvre la simultanéité. Il s'approprie le temps social. Il peut se projeter dans l'avenir. - le temps conçu : (de 8 à 11 ans). Le temps devient un objet abstrait conçu en dehors des êtres connus. On peut aborder l'histoire. - le temps affectif : c'est le temps que l'Homme dote de durées différentes suivant qu'il est agréable ou non. - le temps social : c'est le temps dans lequel s'inscrit le temps personnel. C'est le temps des groupes sociaux qui rythme la vie collective (école, Nation...) - le temps historique : c'est un temps difficile à percevoir. « C'est un temps mort qui ne reviendra pas mais auquel on redonne les couleurs du présent. »

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES



intégrer des démarches et techniques de recherche dans des situations de découverte des faits saillants de la préhistoire.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les traits caractéristiques de la civilisation préhistorique.	Découvrir la notion de préhistoire.	- notions d'histoire et de préhistoire : <i>séance 1</i> : définition de l'histoire ; <i>séance 2</i> : découverte des métaux et de l'écriture, définition de la préhistoire.	2 séances de 45 mn chacune.
	Caractériser la préhistoire.	- caractéristiques de la préhistoire : types d'activités, habits en peaux de bête, mode d'alimentation, d'organisation, types d'habitat (vie dans des grottes) ...	1 séance de 45 mn.
Découvrir les grandes étapes de la préhistoire.	Découvrir l'âge de la pierre taillée.	- caractéristiques de l'âge de la pierre taillée : les outils et les armes (le biface) ; le mode de vie : chasse, pêche, cueillette, nomadisme, alimentation (aliments mangés crus) ; le type d'habitat : vie dans des grottes ; l'organisation sociale : absence de vie communautaire.	1 séance de 45 mn.
	Découvrir l'âge de la pierre polie.	- caractéristiques de l'âge de la pierre polie : les outils et les armes (polissage de la pierre) ; le mode de vie : chasse, pêche, cueillette, agriculture, élevage, l'habitat : création des premiers villages ; l'organisation sociale : division du travail, hiérarchisation sociale et apparition des castes, enterrement des morts, peinture rupestre.	1 séance de 45 mn.
Activités d'intégration.			90 minutes

NB : Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

♦ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : des partenaires ont construit à l'école un centre de documentation et d'informations. Dans les termes d'entente, l'école s'était engagée à pourvoir à l'équipement en ressources documentaires. Le directeur compte faire élaborer certains documents par les élèves en fonction de leurs programmes respectifs. Dès après les premières leçons d'histoire, il demande au/à la maître/sse de CM¹ la production d'un document sur les faits saillants de la préhistoire. Dans ta classe vous êtes appelé(e)s à faire chacun(e) une proposition.

Consigne : retrace les faits saillants de la préhistoire. Pour cela :
indique les traits caractéristiques de la civilisation préhistorique ;
donne les caractéristiques de chacune des grandes étapes de la préhistorique.



intégrer des démarches et techniques de recherche dans des situations de découverte des faits saillants de l'histoire du Sénégal

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les faits saillants de l'histoire des royaumes du Sénégal.	Découvrir les faits saillants de l'histoire des royaumes du Sénégal avant l'arrivée des Blancs.	- histoire du Sénégal avant l'arrivée des Blancs organisation sociale, politique, culturelle, économique et militaire ; principaux événements et personnages marquants ; commerce, religion, santé et hygiène ; mission civilisatrice, exploration, éducation, esclavage <i>séance 1</i> : avant l'arrivée des Blancs <i>séance 2</i> : après l'arrivée des Blancs	1 séance de 45 mn
	Découvrir les faits saillants de l'histoire des royaumes du Sénégal après l'arrivée des Blancs.		1 séance de 45 mn
Découvrir les conséquences des premiers contacts avec les Arabes et les Européens.	Découvrir les conséquences des premiers contacts avec les Arabes.	- conséquences des premiers contacts avec les Arabes introduction de l'islam ; éducation (daaras) ; culture orientale ; esclavage ; commerce	1 séance de 45 mn
	Découvrir les conséquences des premiers contacts avec les Européens.	- conséquences des premiers contacts avec les Blancs évangélisation ; culture occidentale ; assimilation ; éducation, santé, hygiène ; commerce ; organisation administrative ; économie de traite ; résistance à la conquête	1 séance de 45 mn
Découvrir les faits saillants de la marche vers l'indépendance.	Découvrir les faits saillants de la résistance à la conquête coloniale.	résistances à la conquête coloniale <i>séance 1</i> : Elh Oumar Tall, Ahmadou Cheikhou <i>séance 2</i> : Fodé Kaba Doumbouya <i>séance 3</i> : Maba Diakhou Bâ <i>séance 4</i> : Lat-Dior Diop <i>séance 5</i> : Alboury Ndiaye	5 séances de 45 mn chacune
	Découvrir les faits saillants de la marche pacifique vers l'indépendance.	- marche pacifique vers l'indépendance <i>séance 1</i> : résistance politique, syndicale et civique (ex. hommes politiques, syndicalistes, intellectuels engagés, Aliine Sitoë Diatta, etc.) <i>séance 2</i> : résistance culturelle et spirituelle (ex. Cheikh Ahmadou Bamba).	2 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

◊ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :

les faits saillants de l'histoire du Sénégal constituent l'une des divisions les plus importantes dans le programme de cette discipline au CM¹, tant du point de vue de l'intérêt que du volume. C'est pourquoi, à la fin du chapitre, le/la maître/sse propose un défi aux élèves : élaboration d'un précis qui reprend les points essentiels de cette partie de notre histoire.

Consigne :

élabore un document sur les faits saillants de l'histoire du Sénégal. Pour cela décris :

- les faits saillants de l'histoire des royaumes du Sénégal avant et après l'arrivée des Blancs ;
- les conséquences des premiers contacts avec les Arabes et les Européens ;
- les faits saillants de la marche vers l'indépendance.

» Situation d'évaluation

Contexte : l'équipe de l'école est finaliste du jeu Gëstu. Toute l'école, élèves et maîtres/ses, se mobilise pour la conquête du trophée. Les encadreurs/euses font réviser les élèves à l'aide d'outils aide-mémoire qui résument les éléments essentiels à retenir de chaque matière : fiches de lecture, précis, tableaux synoptiques, blason, etc. En histoire, vous devez élaborer une frise chronologique sur les faits saillants de l'histoire du Sénégal.

Consigne : élabore une frise chronologique sur les faits saillants de l'histoire du Sénégal. Pour cela place sur la frise, dans l'ordre chronologique, les faits saillants suivants :

- 2 résistant(e)s (1 résistant armé, 1 résistant pacifique) ;
- un fait saillant de l'histoire du Sénégal après l'arrivée des Blancs ;
- une conséquence des premiers contacts avec les Arabes ;
- un fait saillant de l'histoire du Sénégal avant l'arrivée des Blancs ;
- une conséquence des premiers contacts avec les Blancs.

1.	2.	3.	4.	5.



GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse des faits	Aucune erreur dans les faits saillants mentionnés.	5 points
	1 erreur dans les faits saillants mentionnés.	4 points
	2 erreurs dans les faits saillants mentionnés.	3 points
	3 erreurs dans les faits saillants mentionnés.	2 points
	4 erreurs dans les faits saillants mentionnés.	1 point
	5 erreurs dans les faits saillants mentionnés.	0 point
Justesse de la chronologie	Aucune erreur dans la chronologie des faits.	5 points
	1 erreur dans la chronologie des faits.	4 points
	2 erreurs dans la chronologie des faits.	3 points
	3 erreurs dans la chronologie des faits.	2 points
	4 erreurs dans la chronologie des faits.	1 point
	5 erreurs dans la chronologie des faits.	0 point



intégrer des démarches et techniques de recherche dans des situations de découverte des faits saillants de l'histoire de l'Afrique de l'ouest.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des faits saillants de l'histoire des grands empires noirs de l'Afrique de l'ouest.	Découvrir des faits saillants de l'histoire de l'empire du Ghana.	- histoire de l'empire du Ghana création ; situation ; limites ; organisation sociale, politique, militaire, administrative et économique ; faits saillants et personnages marquants ; apogée ; déclin.	1 séance de 45 mn
	Découvrir des faits saillants de l'histoire de l'empire du Mali.	- histoire de l'empire du Mali création ; situation ; limites ; organisation sociale, politique, militaire, administrative et économique ; faits saillants et personnages marquants ; apogée ; déclin.	1 séance de 45 mn
	Découvrir des faits saillants de l'histoire de l'empire du Gao.	- histoire de l'empire du Gao création ; situation ; limites ; organisation sociale, politique, militaire, administrative et économique ; faits saillants et personnages marquants ; apogée ; déclin.	1 séance de 45 mn
Découvrir les causes et les conséquences des premiers contacts avec les Arabes.	Découvrir les causes des premiers contacts avec les Arabes.	- causes des premiers contacts avec les Arabes expansion de l'islam ; commerce (troc) ; esclavage.	1 séance de 45 mn
	Découvrir les conséquences des premiers contacts avec les Arabes.	- conséquences des premiers contacts avec les Arabes influences de l'islam sur les structures sociales, politiques et économiques sur les grands empires noirs ; esclavage ; guerres ; migrations de populations ; etc.	1 séance de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

♦ **INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

» **Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte : dans le cadre de la préparation régulière des candidat(e)s aux examens de fin d'année, le/la maître/sse utilise des procédés mnémotechniques visant à faciliter la mémorisation des informations essentielles : fiches de lecture, précis, tableaux synoptiques, frises chronologiques, etc. Pour fixer les données sur l'histoire de l'Afrique de l'ouest, il/elle propose un défi qui consiste à confectionner un blason. La meilleure production consacrera l'élève du mois ; il recevra un diplôme et son nom figurera sur le tableau d'honneur devant le bureau du/de la directeur/trice.

Consigne : remplis le blason, ci-dessous, avec les renseignements demandés :

Nom d'un grand empire noir	
Sa capitale	Titre du roi
des faits saillants	des personnages
Les causes des premiers contacts avec les Arabes	



intégrer des démarches et techniques de recherche dans des situations de découverte des grandes inventions du 15^{ème} siècle et l'essor scientifique des 19^{ème}/20^{ème} siècles

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les progrès scientifiques et techniques du 15 ^{ème} siècle.	Découvrir les grandes inventions et découvertes au 15 ^{ème} siècle	- grandes inventions et découvertes au 15 ^{ème} siècle la boussole, la caravelle, le gouvernail, les progrès de l'imprimerie et de la cartographie, etc.	1 séance de 45 mn
	Découvrir les raisons de l'expansion européenne	- raisons de l'expansion européenne goût de l'aventure ; raisons économiques ; raisons politiques	1 séance de 45 mn
	Découvrir les conséquences des grandes inventions scientifiques et techniques du 15 ^{ème} siècle.	- conséquences des grandes inventions scientifiques et techniques du 15 ^{ème} siècle - séance 1 : découverte de l'Afrique et de l'Amérique (les explorateurs) ; les missionnaires et l'évangélisation ; les comptoirs commerciaux ; la traite des nègres. - séance 2 : conquête coloniale ; résistances et marche vers l'indépendance ; amélioration des conditions d'hygiène, de la santé des populations, et de l'éducation.	2 séances de 45 mn chacune
Découvrir l'essor scientifique et technique des 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles.	Découvrir les progrès scientifiques et techniques des 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles.	- progrès scientifiques et techniques des 19^{ème} et 20^{ème} siècles - les lois de la lumière et de l'électricité ; - le cinéma ; - le téléphone, le télégraphe, la dynamo ; - rayons X et radioactivité ; - découverte des microbes ; - vaccin contre la rage ; - les lois de la vie.	1 séance de 45 mn
	Découvrir les conséquences des progrès scientifiques et techniques des 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles.	- conséquences des progrès scientifiques et techniques des 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles le machinisme, la mécanisation de l'agriculture, l'industrialisation, le capitalisme, l'amélioration de l'hygiène et de la santé ; la multiplication et le développement des moyens de communication...	1 séance de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

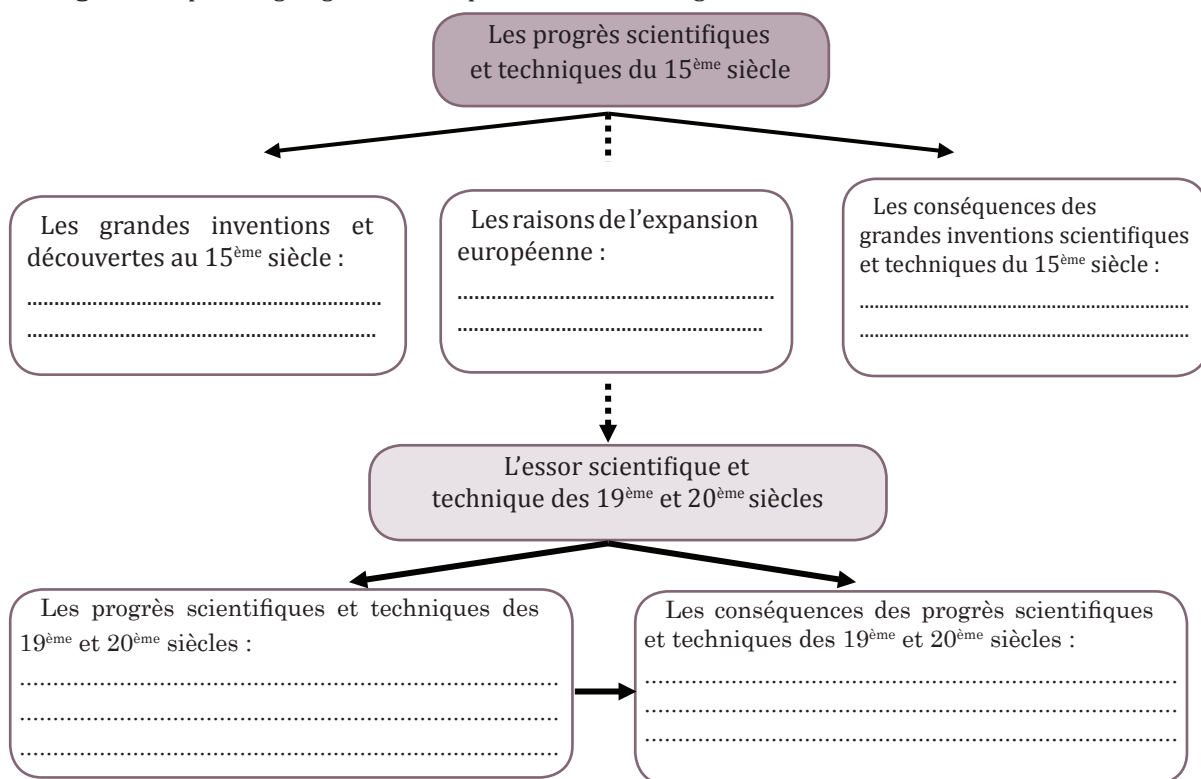
♦ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :

pour les révisions de fin d'année, les élèves sont organisé(e)s en groupes de travail. Avec tes ami(e)s vous vous êtes réparties les responsabilités. Même si tous doivent apprendre l'ensemble des matières, chacun est référent dans une discipline donnée. Tu es « le maître de l'histoire ». Pour avoir une vue synoptique sur les inventions et les progrès scientifiques des XV^{ème}, XIX^{ème} et XX^{ème} siècles et répondre plus facilement aux questions que ne manqueront pas de te poser tes camarades, tu choisis de confectionner un organigramme qui sera pour toi un aide-mémoire.

Consigne : remplis l'organigramme, ci-après, avec les renseignements demandés



» Situation d'évaluation

Contexte : dans le cadre de la préparation des élèves aux examens de fin d'année, les deux enseignant(e)s de CM² s'entendent pour créer une situation de saine émulation qui agirait sur les ressorts de la motivation. Ils/elles décident de lancer une compétition de génies en herbe où les élèves des deux classes, par équipe, auront à se mesurer dans les différentes disciplines. La rencontre en histoire est programmée pour la semaine prochaine. Tes coéquipiers te demandent de préparer les informations sur les grandes inventions du 15^{ème} siècle et l'essor scientifique des 19^{ème} et 20^{ème} siècles en vue d'une présentation.

Consigne : prépare les informations demandées. pour cela donne :

- 4 grandes inventions et découvertes au 15^{ème} siècle ;
- 2 des principales raisons de l'expansion européenne ;
- 2 conséquences des grandes inventions scientifiques et techniques du 15^{ème} siècle ;
- 4 progrès scientifiques et techniques des 19^{ème} et 20^{ème} siècles ;
- 2 conséquences des progrès scientifiques et techniques des 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse	Aucune erreur ou omission dans les informations données.	10 points
	1 erreur ou omission dans les informations données.	9 points
	2 erreurs ou omissions dans les informations données.	8 points
	3 erreurs ou omissions dans les informations données.	7 points
	4 erreurs ou omissions dans les informations données.	6 points
	5 erreurs ou omissions dans les informations données.	5 points
	6 erreurs ou omissions dans les informations données.	4 points
	7 erreurs ou omissions dans les informations données.	3 points
	8 erreurs ou omissions dans les informations données.	2 points
	9 erreurs ou omissions dans les informations données.	1 point
	10 erreurs ou omissions dans les informations données.	0 point

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- Enquête, interview
- documents historiques (écrits, sonores, audiovisuels, etc.)
- récits, légendes, témoignages à référence historique
- visites de sites historiques (vestiges du passé) : sites naturels, lieux sacrés, monuments, champs de bataille, fortifications, palais, musée, statues, instruments et outils divers, parures, costumes, etc.

INDICATIONS POUR LA DÉMARCHE :

Préparation de la leçon

- Préparation des activités par l'enseignant(e) (contact des sources d'informations).
- Choix de la technique de recueil d'informations (enquête, interview, analyse documentaire, visite de site, etc.).
- Élaboration collective des outils, des techniques et des démarches de recueil d'informations (grilles, questionnaires, guides d'entretien, enregistrement, etc.).
- Organisation des élèves : formation des groupes, distribution des rôles.

Identification des sources d'informations, des modalités d'accès et de prise de contact (de congé).

Recueil des informations auprès des sources

- Centres de documentation et d'information (CDI).
- Personnes ressources (griots, historiens, etc.).
- Sites historiques.
- Vestiges du passé.

NB : L'enseignant(e) supervise la visite des CDI, l'application des techniques et des démarches de recueil d'informations

Leçon proprement dite :

- Contrôle du travail fait.
- Prise d'informations sur le déroulement du travail.
- Finalisation du travail au sein de chaque groupe (au besoin).
- Exploitation des informations point par point (confrontation des productions de groupe) :

un groupe expose sa production (texte, carte, frise, représentation graphique, image, etc.) qui est complétée par les autres groupes (au besoin). Le maître instaure une discussion et aide à tirer une conclusion partielle avant de passer au point suivant. Le maître n'hésitera pas à faire un petit apport d'informations complémentaire sur le point abordé.

- Récapitulation : les élèves rappellent une à une les conclusions retenues sur chaque point.
- Synthèse générale : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence ;

ensuite il dégage avec les élèves les principales idées ou faits à retenir (texte, carte, frise, représentation graphique, image, etc.).

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités);
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités);
- administration du test (cf. cahier d'activités);
- correction et identification des lacunes;
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes);
- formation des groupes de besoins;
- élaboration d'un dispositif de remédiation;
- application du dispositif de remédiation.

GEOGRAPHIE

COMPÉTENCE ET CRITÈRES

Compétence de base : *intégrer des démarches et des techniques d'investigation dans des situations d'explication des interrelations entre l'homme et le milieu.*

Critères

- **Pertinence :** les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- **Justesse :** les faits ou données géographiques trouvés sont exacts.
- **Exhaustivité :** la réponse fournie par l'élève est complète.
- **Conformité :** la réponse respecte les caractéristiques demandées
- **Faisabilité :** la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

- **Etape 3 - Niveau 1**
 - Palier 1
 - Palier 2
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
- **Etape 3 - Niveau 2**
 - Palier 3
 - Palier 4
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
 - ◇ Situation d'évaluation

SENS DE LA COMPETENCE ET NOTIONS CLÉS

APPROPRIATION DE LA COMPÉTENCE :

Sens de la compétence

Il s'agit d'entraîner l'élève à analyser et à interpréter les rapports entre l'homme et son milieu. La compétence se manifeste dans des situations d'explication de ces interrelations à l'aide de démarches et de techniques d'investigation.

Composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la découverte de la géographie du milieu à travers diverses démarches et techniques d'investigation. Les paliers du niveau 2 abordent l'explication des interrelations entre les types d'habitat, les ressources et les caractéristiques du milieu.

Données psychopédagogiques

A partir de cet âge l'enfant commence à situer les objets les uns par rapport aux autres. Vers 11/12 ans un bond en avant est rendu possible par le passage d'une connaissance sensible de l'espace (espace perçu) à une connaissance par l'esprit (espace conçu). On peut donc aborder les distances représentées sur des croquis et des cartes. Au cours moyen, faire œuvre de géographe, c'est aussi : observer, localiser, décrire, expliquer, comparer.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS	DÉFINITIONS
Habitat	- mode de peuplement et d'ancrage géographique d'une société humaine (habitat groupé, habitat dispersé) - lieu où vit une population humaine, animale ou une espèce végétale
Habitation	- construction destinée au logement - action d'habiter un lieu - lieu où l'on habite
Milieu	- ensemble des caractéristiques physiques, chimiques et biologiques qui définissent un type d'environnement géographique naturel ou propre à une espèce animale ou végétale - lieu, environnement dans lequel se trouve un être vivant. Dans le guide, le milieu renvoie à des environnements qui s'articulent et s'élargissent en cercles concentriques en fonction de la maturation de l'élève et de sa progression dans le système, au rythme des étapes scolaires : - en première étape (6-8 ans), les activités de l'élève sont inscrites dans le milieu immédiat qui correspond au cadre familial et à l'école ; - en deuxième étape (8-10 ans), les activités de l'élève se développent dans le milieu proche qui va jusqu'à l'échelle du quartier (ou du village) ; - en troisième étape (10-13 ans), le milieu est pris au sens large, sans restriction.
Moyen de communication	Ensemble des moyens par lesquels les hommes entrent en communication, se transmettent des messages (tambour, téléphone, radio, télévision, fax, Internet...)
Moyen de transport	Système conçu pour les déplacements entre endroits éloignés les uns des autres
Potentialités	- ressource exploitable, utilisable immédiatement ou dans le futur - aptitude susceptible d'être développée

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES



intégrer des démarches et des techniques d'investigation dans des situations de découverte de la géographie de son milieu.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les caractéristiques physiques et le découpage administratif de son milieu.	Découvrir les caractéristiques physiques de son milieu.	- caractéristiques physiques du milieu <i>séance 1</i> : exploitation d'une carte (dessin, situation, limites, étendue, lecture, situation d'éléments, etc.) <i>séance 2</i> : relief, climat, cours d'eau, végétation, sols, etc.	2 séances de 45 mn chacune
	Découvrir le découpage administratif de son milieu	- découpage administratif communauté rurale, commune, arrondissement, département, région	1 séance de 45 mn
Découvrir les caractéristiques humaines et économiques de son milieu.	Découvrir les caractéristiques humaines de son milieu.	- caractéristiques humaines du milieu taille de la population ; composition (ethnique, par sexe, tranches d'âge, par croyance) ; répartition géographique ; mouvement de la population (exode, migration)	1 séance de 45 mn
	Découvrir les caractéristiques économiques de son milieu.	- caractéristiques économiques du milieu types d'activités économiques ; répartition des types d'activités	1 séance de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB : Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

◊ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUEL

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : ta ville est jumelée avec une cité d'un pays du Nord. Les deux villes sœurs entretiennent des relations dans plusieurs domaines : économiques, culturels, sportifs, etc. Cette année l'accent est mis sur le volet éducatif avec un échange d'élèves. Vos correspondant(e)s souhaitent faire le premier voyage. Le maire de la ville associe ton école à la préparation de la visite. Il doit fournir à ses partenaires un certain nombre de renseignements pour les aider à bien préparer leur séjour au Sénégal. Il demande à l'école de préparer des informations sur la géographie du pays. Le directeur s'adresse aux élèves de CM¹ pour ce travail. Chacun d'entre vous doit faire des propositions.

Consigne : prépare les informations géographiques demandées. Pour cela décris :

- les caractéristiques physiques du pays ;
- le découpage administratif ;
- les caractéristiques humaines de son milieu ;
- les caractéristiques économiques de son milieu.



intégrer des démarches et des techniques d'investigation dans des situations d'explication des interrelations entre les types d'habitat ou d'habitation, les ressources et les caractéristiques du milieu.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les interrelations entre les types d'habitat, d'habitation et les ressources du milieu.	Découvrir les ressources du milieu.	- ressources du milieu séance 1 : ressources en rapport avec les types d'habitat et d'habitation : argile, paille, bois, tiges de mil rôniers, ciment, bambou, tôles en zinc ou en fibrociment, tuiles, gravier, fer, carreaux, etc. séance 2 : ressources économiques : produits de l'agriculture, de l'élevage, de la pêche, de l'industrie ; le tourisme, etc.	2 séances de 45 mn chacune
	Etablir les liens entre les ressources du milieu et les types d'habitat et d'habitation.	- liens entre ressources du milieu et types d'habitat ou d'habitation ressources en rapport avec les types d'habitat et d'habitation : argile, paille, bois, tiges de mil, rôniers, ciment, bambou, tôles en zinc ou en fibrociment, tuiles, gravier, fer, carreaux, etc. types d'habitat (habitat dispersé, habitat groupé). types d'habitation (villa, maisons à étages, immeubles, cases, baraques, bidonville, etc.) NB : il s'agit de mettre en relation les ressources du milieu et les types d'habitat et d'habitation et de voir si ces ressources ont été utilisées dans les constructions.	1 séance de 45 mn
Découvrir les interrelations entre les types d'habitat, d'habitation et les caractéristiques du milieu.	Découvrir les caractéristiques du milieu.	- caractéristiques du milieu les types de relief, de climat, les cours d'eau, la densité de population.	1 séance de 45 mn
	Etablir les liens entre les caractéristiques du milieu et les types d'habitat et d'habitation	- liens entre caractéristiques du milieu et types d'habitat ou d'habitation caractéristiques du milieu : relief, climat, cours d'eau, densité de population types d'habitat et d'habitation : villa, maisons à étages, immeubles, cases, baraques, bidonville, habitat dispersé, habitat groupé, etc. NB: il s'agit de mettre en relation les caractéristiques du milieu et les types d'habitat ou d'habitation et de voir si ces derniers sont adaptés au milieu	1 séance de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

◊ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : le nouveau Président du conseil rural a placé son mandat sous le signe de la promotion des ressources du milieu. Il organise une foire d'exposition et d'information des populations et, surtout, des opérateurs économiques. Il compte associer tous les secteurs dynamiques de sa localité dans l'organisation de l'événement. A l'école, il commande une collecte d'informations sur les relations entre les caractéristiques du milieu, ses ressources et les types d'habitat/habitation. Le directeur confie la collecte d'informations aux élèves de CM¹ qui trouvent par là, une occasion de réviser le programme.

Consigne : rassemble les informations sur les relations entre les caractéristiques du milieu, ses ressources et les types d'habitat/habitation. Pour cela,

identifie :

- les principales caractéristiques du milieu ;
- les principales ressources du milieu utilisables dans la construction ;
- les types d'habitat et d'habitation du milieu.

trouve les relations :

- caractéristiques du milieu et types d'habitat et d'habitation ;
- ressources du milieu utilisables dans la construction et types d'habitat et d'habitation.

» Situation d'évaluation

Contexte : dans le cadre des activités périscolaires, l'Inspection de l'Education et de la Formation lance un bulletin de liaison destiné au partage d'expériences entre les écoles. Les comptes-rendus d'activités pédagogiques et articles écrits par les élèves sont privilégiés. Chaque numéro comporte, par ailleurs, un dossier assez documenté sur un thème précis en lien avec les programmes scolaires. Pour ce mois, le sujet porte les « caractéristiques du milieu, ses ressources et les types d'habitat/habitation ». Les élèves de CM¹ sont vivement encouragés à proposer des textes.

Consigne : rassemble des informations sur les « caractéristiques du milieu, ses ressources et les types d'habitat/habitation » en vue de la rédaction d'un texte pour le journal. Pour cela :

identifie :

- 3 des principales caractéristiques du milieu ;
- 4 des principales ressources du milieu utilisables dans la construction ;
- le type d'habitat le plus répandu dans le milieu ;
- 2 types d'habitation privilégiés dans le milieu.

trouve :

- 2 relations entre des caractéristiques du milieu et des types d'habitat et d'habitation ;
- 3 relations entre des ressources du milieu utilisables dans la construction et des types d'habitat et d'habitation.

GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES		INDICATEURS	BARÈME
Justesse de l'identification		Aucune erreur ou omission dans l'identification des éléments demandés (10).	5 points
		1 erreur ou omission dans l'identification des éléments demandés.	4 points
		2 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	3 points
		3 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	2 points
		4 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	1 point
		Plus de 4 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	0 point
Justesse des relations		Aucune erreur ou omission dans la découverte des relations.	5 points
		1 erreur ou omission dans la découverte des relations.	4 points
		2 erreurs ou omissions dans la découverte des relations.	3 points
		3 erreurs ou omissions dans la découverte des relations.	2 points
		4 erreurs ou omissions dans la découverte des relations.	1 point
		5 erreurs ou omissions dans la découverte des relations.	0 point



intégrer des démarches et des techniques d'investigation dans des situations d'explication des interrelations entre les activités économiques, sociales, les ressources et les caractéristiques du milieu.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les interrelations entre les activités économiques et les ressources du milieu.	Découvrir les activités économiques du milieu.	- activités économiques du milieu agriculture, élevage, pêche, industrie, artisanat, commerce, tourisme, etc.	1 séance de 45 mn
	Etablir les liens entre les activités économiques, les ressources et les potentialités du milieu.	- activités économiques du milieu agriculture, élevage, pêche, industrie, artisanat, commerce, tourisme, etc. - ressources du milieu produits tirés de ces activités - liens entre activités économiques, ressources et potentialités du milieu NB : Il s'agit d'établir ces différents liens et de vérifier si les potentialités du milieu sont exploitées.	1 séance de 45 mn
Découvrir les interrelations entre les activités économiques, sociales et les caractéristiques du milieu.	Découvrir les activités sociales du milieu.	- activités sociales du milieu séance 1 : types de cérémonies familiales (baptême, mariage, funérailles, etc.) les pratiques lors de ces cérémonies séance 2 : principales cérémonies coutumières et religieuses et les pratiques lors de ces cérémonies.	2 séances de 45 mn chacune
	Etablir les liens entre les activités économiques, et les pratiques sociales et culturelles du milieu.	- activités économiques du milieu agriculture, élevage, pêche, industrie, artisanat, commerce, tourisme, etc. - pratiques sociales et culturelles du milieu - cérémonies familiales et pratiques sociales NB : il s'agit de mettre en relief l'influence mutuelle entre, d'une part, la nature et le rythme des activités économiques et, d'autre part, les pratiques sociales et culturelles.	1 séance de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les activités et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

◇ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**» Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte : le plan d'actions de cette année comporte un important point sur le renforcement de la bibliothèque scolaire en ressources documentaires. Pour garnir le rayonnage sur la monographie locale, le/la directeur/trice demande aux classes de CE et de CM d'élaborer des dossiers thématiques dont les sujets seront tirés des programmes respectifs. Les maîtres/ses sont enthousiastes ; ils/elles trouvent là une belle occasion de réviser les programmes, de valoriser les écrits des élèves en leur donnant un sens et une signification sociale. Tu choisis de réfléchir sur les « interrelations entre les activités économiques, sociales, les ressources et les caractéristiques du milieu »

Consigne : rassemble les informations sur les interrelations entre les activités économiques, sociales, les ressources et les caractéristiques du milieu. Pour cela,

Identifie :

- les ressources et les potentialités du milieu ;
- les pratiques sociales et culturelles du milieu.

découvre les liens entre :

- les activités économiques, les ressources et potentialités du milieu ;
- les activités économiques et les pratiques sociales et culturelles du milieu.



intégrer des démarches et des techniques d'investigation dans des situations d'explication des interrelations entre les voies, les moyens de communication, les caractéristiques de la population et du milieu.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir les interrelations entre les activités économiques et les caractéristiques de la population.	Découvrir les caractéristiques de la population.	- caractéristiques de la population <i>séance 1</i> : composition (hommes et femmes) ; pyramide des âges ; <i>séance 2</i> : hiérarchisation (autorité liée à l'âge, au sexe, au savoir-faire, composition ethnique, etc.)	2 séances de 45 mn chacune
	Etablir les liens entre les activités économiques et les caractéristiques de la population.	- liens entre activités économiques et caractéristiques de la population activités économiques par rapport aux castes ; au genre ; à l'âge ; etc.	1 séance de 45 mn
Découvrir les interrelations entre les voies et moyens de communication et les caractéristiques du milieu.	Découvrir les différents voies et moyens de communication du milieu.	- voies et moyens de communication du milieu <i>séance 1</i> : routes, pistes, voies ferrées, fluviales, maritimes et aériennes ; <i>séance 2</i> : tambour, fax, téléphone, messenger, radio, télévision, lettre, télégramme.	2 séances de 45 mn chacune
	Etablir les liens entre les voies et moyens de communication et les caractéristiques du milieu.	- voies et moyens de communication du milieu routes, pistes, voies ferrées, fluviales, maritimes et aériennes ; tambour, fax, téléphone ; messenger ; radio ; télévision ; lettre ; télégramme. - caractéristiques du milieu les types de relief, de climat, les cours d'eau, la densité de population. <i>NB : il s'agit de mettre en lumière comment les caractéristiques du milieu ont conditionné les voies et les moyens de communication (type, existence, absence)</i>	1 séance de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les activités, les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

♦ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : vers la fin de l'année scolaire, toute l'équipe pédagogique se mobilise pour accompagner les maîtres/ses de CM² dans les ultimes activités d'encadrement des candidat(e)s. Des examens blancs, appelés familièrement « essais » sont organisés chaque semaine. Pour mettre les élèves dans les conditions de l'examen, les titulaires des CM² ne participent ni au choix des épreuves ni à la correction des copies. Le sujet du dernier essai de l'an passé portait sur les interrelations entre les moyens de communication, les caractéristiques de la population et du milieu. Le maître/sse vous le soumet à titre d'exercice.

Consigne : découvre les liens entre les voies de communication et les caractéristiques physiques et économiques du milieu. Pour cela,

Identifie :

- les caractéristiques de la population ;
- les activités économiques du milieu ;
- les différentes voies ;
- les moyens de communication du milieu ;

établis les liens entre :

- les activités économiques et les caractéristiques de la population ;
- les voies et moyens de communication et les caractéristiques du milieu.

» Situation d'évaluation

Contexte : les épreuves au concours de recrutement des futurs cadets de l'Académie militaire sont conçues pour sélectionner les meilleur(e)s élèves des classes de CM². L'un des sujets en géographie de l'année dernière était, ainsi, libellé : « les ressources, la population (main-d'œuvre, consommateurs) et les moyens de communication sont les trois pôles de la géographie économique. Les moyens de communication dépendent, en partie, des voies de communication qui, à leur tour, sont tributaires des caractéristiques géographiques du milieu. ainsi, la dépendance des déplacements et des activités économiques de l'homme à l'égard des voies et des moyens de communication paraît être, à l'origine, de nature géographique, s'inscrivant dans la grande dépendance de l'homme à l'égard de son milieu ». Décrivez la géographie économique du Sénégal.

Consigne : décris la géographie économique de ton milieu. Pour cela :

Identifie :

- 2 caractéristiques de la population ;
- 3 activités économiques du milieu ;
- 2 types de voies de communication du milieu ;
- 3 moyens de communication du milieu.

trouve :

- 2 liens entre des activités économiques et des caractéristiques de la population ;
- 3 liens entre des voies et moyens de communication et des caractéristiques du milieu.

GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse de l'identification	Aucune erreur ou omission dans l'identification des éléments demandés (10).	5 points
	1 erreur ou omission dans l'identification des éléments demandés.	4 points
	2 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	3 points
	3 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	2 points
	4 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	1 point
	Plus de 4 erreurs ou omissions dans l'identification des éléments demandés.	0 point
Justesse des liens	Aucune erreur ou omission dans l'établissement des liens (5).	5 points
	1 erreur ou omission dans l'établissement des liens.	4 points
	2 erreurs ou omissions dans l'établissement des liens.	3 points
	3 erreurs ou omissions dans l'établissement des liens.	2 points
	4 erreurs ou omissions dans l'établissement des liens.	1 point
	5 erreurs ou omissions dans l'établissement des liens.	0 point

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- Sorties sur le terrain (visites de sites)
- Enquête, observation directe ou indirecte
- Croquis établi d'après nature
- Maquettes
- Documents (film, textes, plan, cartes, photographies, globe terrestre, boussole, thermomètre, boussole, girouette, etc.)

INDICATIONS POUR LA DÉMARCHE :

Préparation de la leçon

- Préparation des activités par le maître : sortie sur le terrain, croquis ou maquette à établir, documents à exploiter, etc.
- Préparation des conditions d'observation : activités extra muros pour une observation directe ou mise en place des substituts (maquette, film, photos, images, cartes, etc.)

Leçon proprement dite

- Formation des groupes, répartition des rôles et des consignes d'observation.
- **Observation libre** (directe ou des substituts).
- **Mise en ordre des notes** (au retour d'une visite de terrain chaque élève met en ordre ses notes)
- Mise en commun au sein du groupe.
- Présentation des productions de groupe.
- **Observation dirigée** à travers des activités de localisation, de représentation, de description, de comparaison et d'explication. Il s'agira de confronter les productions des groupes avec les faits observés en vue de rectifier d'éventuelles erreurs des élèves.
- **Apport d'informations** complémentaires par le maître (présentation et commentaire de la production standard attendue) : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence.
- **Retour sur les productions pour les corriger.**
A retenir : les élèves notent les principales idées ou les faits saillants à retenir sous forme de carte, croquis, schéma, résumé.

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- **identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités);**
- **élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités);**
- **administration du test (cf. cahier d'activités);**
- **correction et identification des lacunes;**
- **catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes);**
- **formation des groupes de besoins;**
- **élaboration d'un dispositif de remédiation;**
- **application du dispositif de remédiation.**

INITIATION SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

COMPÉTENCE ET CRITÈRES :

Compétence de base : *intégrer des principes, démarches et techniques dans des situations de réalisation d'objets courants et d'explication scientifique et technologique d'éléments et de phénomènes du milieu.*

Critères :

- Pertinence : **les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.**
- Justesse : **les faits ou données scientifiques trouvés sont exacts.**
- Exhaustivité : **la réponse fournie par l'élève est complète.**
- Conformité : **la réponse respecte les caractéristiques demandées.**
- Faisabilité : **la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.**

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

- **Etape 3 - Niveau 1**
 - Palier 1
 - Palier 2
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
- **Etape 3 - Niveau 2**
 - Palier 3
 - Palier 4
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
 - ◇ Situation d'évaluation

SENS DE LA COMPETENCE ET NOTIONS CLÉS

Le sens de la compétence :

Il s'agit d'amener l'élève à réaliser des objets courants et à fournir des explications scientifiques et technologiques sur des éléments et des phénomènes du milieu. La compétence se manifeste dans des situations où l'élève est appelé à appliquer des principes, démarches et techniques dans la réalisation d'objets et l'explication scientifique de quelques phénomènes de son milieu.

Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'utilisation et la réalisation d'objets techniques ainsi que sur l'explication scientifique de phénomènes simples. Les paliers du niveau 2 portent sur l'utilisation, l'entretien d'objets techniques et sur l'explication scientifique de l'adaptation des êtres vivants au milieu.

Données psychopédagogiques

L'enfant a encore des difficultés à élaborer des hypothèses et à faire des déductions formelles. Il raconte sans expliquer. Il n'accède que progressivement à la connaissance scientifique. L'intelligence conceptuelle se met en place grâce à l'observation et l'expérimentation. La méthode pédagogique sera, par conséquent, concrète, active et réflexive. L'enfant sera, ainsi, engagé dans une démarche d'investigation raisonnée. Il s'agira d'une véritable initiation scientifique et technologique.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS CLÉS	DESCRIPTION
Démarche scientifique	La démarche scientifique est un outil d'investigation pour décrire et comprendre le réel. (démarche expérimental, démarche d'investigation raisonnée, démarche documentaire, etc.)
Expérimentation	L' expérimentation est une méthode scientifique qui consiste à tester par des expériences répétées la validité d'une hypothèse et à obtenir des données quantitatives permettant de l'affiner.
Hypothèses	Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on se contente d'énoncer sans prendre position sur son caractère véridique, c'est-à-dire sans l'affirmer ou la nier. Il s'agit donc d'une simple supposition, appartenant au domaine du possible ou du probable. Une fois énoncée, une hypothèse peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée ou traitée de toute autre façon jugée nécessaire, par exemple dans le cadre d'une démarche expérimentale.
Manipulation	Action de soumettre quelque chose à des opérations diverses, en particulier dans un but de recherche ou d'apprentissage
Méthode scientifique	Elle désigne l'ensemble des canaux qui guident le processus de production des connaissances scientifiques, qu'il s'agisse d'observation, d'expériences, de raisonnement ou de calcul théorique
Objet technique ou technique	- La technologie c'est l'usage et la connaissance des outils et des techniques développés par l'humanité. - un objet technique est un objet finalisé dans un but utilitaire - l'objet technique est un objet issu de matières transformées par l'homme pour répondre à un besoin
Observation	- c'est le premier moment de l'activité scientifique, elle permet au sujet de percevoir l'objet et de l'étudier de façon attentive. (G. Mialaret) - en pédagogie, observer c'est regarder avec attention et intention (en vue de découvrir quelque chose). L'élève observe avec tous ses sens (il regarde, goûte, sent, touche, écoute).

Procédé	- manière d'agir, de se comporter - méthode pratique mise en œuvre (pour fabriquer, faire fonctionner ou utiliser quelque chose) - recette toute faite visant à obtenir un résultat avec peu de moyen ou peu d'effort
Science	Ensemble cohérent de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets ou de phénomènes obéissant à des lois et/ou vérifiés par les méthodes expérimentales La volonté des savants est de produire des « connaissances scientifiques » à partir de méthodes d'investigation rigoureuses, vérifiables et reproductibles. Les méthodes et les valeurs scientifiques sont à la fois le produit et l'outil de production de ces connaissances et se caractérisent par leur but qui consiste à permettre de comprendre et d'expliquer le monde et ses phénomènes de la manière la plus élémentaire possible – c'est-à-dire de produire des connaissances se rapprochant le plus possible des faits observables. À la différence des dogmes qui prétendent également dire le vrai, la science est ouverte à la critique et les connaissances scientifiques ainsi que les méthodes sont toujours ouvertes à la révision. De plus, les sciences ont pour but de comprendre les phénomènes et d'en tirer des prévisions justes et des applications fonctionnelles ; leurs résultats sont sans cesse confrontés à la réalité. Ces connaissances sont à la base de nombreux développements techniques ayant de forts impacts sur la société.
Technique	- (qui a trait à la) maîtrise des procédés nécessaires à la réalisation concrète (d'une œuvre) en dehors de toute considération artistique ou esthétique ; - procédé ou ensemble des procédés mis en œuvre pour obtenir un résultat déterminé (dans un domaine particulier).
Objet technique	Un objet technique est le résultat du travail de l'homme. Les objets techniques ont été fabriqués par l'homme pour répondre à un besoin
Technologie	- Le mot technologie désigne l'étude des outils et des techniques. Ce terme se réfère à tout ce qui peut être dit à plusieurs périodes historiques particulières concernant l'état de l'art dans tous les domaines des savoir-faire pratiques et d'utilisation des outils. ... On parle de technologie instrumentale qui se développe depuis 3 millions d'années. Elle va des outils les plus simples jusqu'aux microprocesseurs. - La technologie est une combinaison de l'expérience pratique, les procédures et l'utilisation des outils pour rendre l'homme plus capable de contrôler et de maîtriser son environnement. Cela exige que l'homme découvre des méthodes de contrôle (techniques), connaît des procédures pratiques « savoir-faire », et crée des machines et outils. Ainsi, l'homme a créé l'automobile en vue de faciliter le mouvement.
La différence entre science et technologie est que le but de la technologie est de changer et de contrôler la nature et les phénomènes et celui de la science est de comprendre et de prédire les phénomènes.	



intégrer des principes, démarches et techniques dans des situations d'utilisation et de réalisation d'objets techniques

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir le fonctionnement d'un objet technique simple.	Identifier les différentes parties d'un objet technique.	- différentes parties d'un objet 1 ou 2 objets (jouet, roue, levier, poulie, etc.) ; 1 ou 2 appareils électriques (radio, ventilateur, ordinateur, téléphone, réfrigérateur, cuisinière, réchaud, etc.).	2 séances de 30 mn
	Faire fonctionner un objet technique.	- fonctionnement d'un objet technique simple (utilisation et description) séances 1 et 2 : 1 ou 2 objets (jouet, roue, levier, poulie, girouette, etc.) ; séances 3 et 4 : 1 ou 2 appareils électriques (radio, ventilateur, ordinateur, téléphone, cuisinière, réchaud, voiturette, réfrigérateur, etc.) ; - notions sommaires sur le moteur à explosion à 4 temps : séances 5 et 6 : (la voiture : admission, compression, explosion/détente, échappement)	6 séances de 45 mn chacune
Réaliser un objet technique simple.	Démonter un objet technique.	- démontage d'un objet technique jouet, lampe de poche, ciseaux, etc.	2 séances de 45 mn
	Assembler un objet technique	- assemblage d'un objet technique jouet, lampe de poche, ciseaux, etc.	2 séances de 45 mn
NB : l'enseignant(e) dispose d'un capital temps de 8 h 30 ((30 mn x 2) + (45 mn x 6) + (45 mn x 4)) qu'il/elle peut réorganiser à sa guise pour l'identification, la description du fonctionnement, le démontage et l'assemblage des objets et des appareils.			
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

◇ **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**» **Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte : la fédération départementale des artisans organise sa foire annuelle d'exposition-vente d'objets d'usage courant réalisés par la section des jeunes. Cette manifestation est instituée pour la promotion de l'artisanat local mais, également pour encourager l'émergence des jeunes talents. Pour cette présente édition, le Président du Conseil rural (ou le maire), sollicité par le directeur/trice, a réservé un stand à ton école qui souhaite exposer des objets techniques réalisés dans le cadre d'un programme de vulgarisation de l'enseignement des sciences et de la technologie. Les élèves sont mobilisés à préparer cette fête. Les meilleurs objets réalisés seront présentés à l'exposition.

Consigne : prends part à la préparation de la participation de l'école à cette foire.

Pour cela :

- réalise un objet technique de ton choix
- décris les principales parties de l'objet réalisé
- fais une démonstration du fonctionnement de l'objet réalisé



intégrer des principes, démarches et techniques dans des situations d'explication scientifique de propriétés et de phénomènes simples.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des phénomènes et des propriétés de quelques substances.	Découvrir des phénomènes de la vie courante.	- des phénomènes de la vie courante séance 1 : le temps qu'il fait : le vent, la pluie, température séances 2 et 3 : les combustions : combustion vive, combustion lente séances 4 et 5 : les changements d'états : fusion, évaporation, condensation séances 6 et 7 : dilatation des corps (eau, air, métaux)	7 séances de 45 mn chacune
	Décrire des propriétés de quelques substances ;	- propriétés de quelques substances séances 1 et 2 : les propriétés de l'air : expansibilité, compressibilité, etc. séances 3 et 4 : les propriétés de l'eau : incolore, inodore, sans saveur, dissout des matières (solvant), etc. séances 5 et 6 : les métaux : le fer (oxydable, ductile, dur, conducteur thermique et électrique) ; l'aluminium (inoxydable, malléable, etc.). séances 7 et 8 : les propriétés des roches : le sable (perméable, meuble) ; l'argile (imperméable, compacte, friable, etc.).	8 séances de 45 mn chacune
Découvrir les systèmes du corps humain.	Décrire des systèmes biologiques chez l'être humain.	- appareils biologiques séance 1 : l'appareil digestif séance 2 : l'appareil respiratoire séances 3 et 4 : le sang et l'appareil circulatoire. - fonctions biologiques séance 1 (suite) : l'appareil digestif et la digestion séance 2 (suite) : l'appareil respiratoire et la respiration séances 3 et 4 (suite) : l'appareil circulatoire et la circulation sanguine.	3 séances de 45 mn chacune
	Expliquer des fonctions biologiques chez l'être humain.		
NB : pour chaque système, l'enseignant(e) traite dans la même lancée la description et le fonctionnement			
Conclure sur la notion de vivant (lien entre les différentes fonctions biologiques et la santé)			
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les activités, les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

◊ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : l'école met en œuvre, à l'instar d'une dizaine d'autres de la circonscription, un programme pilote d'initiation scientifique et technologique. Chaque année, elles rivalisent de génie lors des olympiades. Le/la maître dispense à ceux qui vont représenter la classe un encadrement spécial sur l'explication scientifique de phénomènes physiques, chimiques ou biologiques.

Consigne : à partir de croquis ou de planches scientifiques,

- explique un phénomène physique ;
- décris les propriétés chimiques d'une substance ;
- donne les différentes parties d'un organe biologique ;
- explique le processus d'une fonction biologique.

» Situation d'évaluation

Contexte : l'école met en œuvre, à l'instar d'une dizaine d'autres de la circonscription, un programme pilote d'initiation scientifique et technologique. Chaque année, elles rivalisent de génie lors des olympiades. Ton école n'a jamais été distinguée dans cette compétition. Pour cette présente édition, elle s'est fortement mobilisée pour la victoire. Le/la Directeur/trice, en rapport avec l'équipe pédagogique, procède à des tests de sélection. Mais, auparavant, il/elle demande à chaque maître/sse de présélectionner les dix meilleur(e) s élèves de sa classe. Tu participes à cette présélection sur l'explication scientifique de phénomènes physiques, chimiques ou biologiques.

Consigne : présente, à partir d'un croquis ou d'une planche scientifique, un phénomène physique, chimique ou biologique. Pour cela :

- explique les changements d'état de la matière ;
- décris les propriétés de l'eau ;
- donne les différentes parties l'appareil circulatoire ;
- explique la circulation du sang chez l'homme.

GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse	Aucune erreur ou omission dans l'explication des changements d'états de la matière.	3 points
	1 erreur ou omission dans l'explication des changements d'états de la matière ;	2 points
	2 erreurs ou omissions dans l'explication des changements d'états de la matière.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans l'explication des changements d'états de la matière.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description des propriétés de l'eau (au moins 4 propriétés).	2 points
	1 erreur ou omission dans la description des propriétés de l'eau.	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans la description des propriétés de l'eau.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans l'énumération des parties de l'appareil circulatoire (cœur, artères, veines, capillaires).	2 points
	1 erreur ou omission dans l'énumération des parties de l'appareil circulatoire	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans l'énumération des parties de l'appareil circulatoire.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans l'explication de la circulation sanguine chez l'homme.	3 points
	1 erreur ou omission dans l'explication de la circulation sanguine chez l'homme	2 points
	2 erreurs ou omissions dans l'explication de la circulation sanguine chez l'homme.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans l'explication de la circulation sanguine chez l'homme.	0 point



intégrer des principes, démarches et techniques dans des situations d'utilisation et d'entretien d'objets techniques.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Utiliser des objets techniques courants.	Utiliser des outils technologiques courants.	- utilisation d'objets techniques <i>séance 1</i> : utilisation du tournevis, de la truelle, du râteau, du pinceau, du marteau, des pinces, des ciseaux, des tenailles, de la poulie, divers types de robinets, etc. <i>séance 2</i> : utilisation d'une brouette, du marteau, des ciseaux, des tenailles, des pinces (outils leviers). NB : 2 à 3 outils dans chaque catégorie.	2 séances de 45 mn chacune
	Manipuler des appareils courants.	- manipulation d'appareils simples <i>séance 1</i> : manipulation du téléphone, de la radio, de la télévision, de l'ordinateur, de l'appareil photo ; <i>séance 2</i> : manipulation du réchaud, de la cuisinière, du réfrigérateur. NB : 2 à 3 appareils dans chaque catégorie	2 séances de 45 mn chacune
Entretien des objets techniques courants.	Identifier des risques liés à un manque d'entretien.	- risques liés à un défaut d'entretien <i>séance 1</i> : détérioration (diminution de la durée de vie, dysfonctionnement) <i>séance 2</i> : asphyxie, incendie, explosion (fuite) ; incendie (court-circuit), électrocution.	2 séances de 45 mn
	Appliquer des techniques de maintenance (entretien, vérification et réparation).	- techniques d'entretien adaptées : <i>séance 1 et 2</i> : identification des techniques de maintenance : (dépoussiérage, graissage, lavage, protection avec un linge, débouchage, vérifications périodiques, vernissage, peinture, etc.) <i>séance 3 et 4</i> : application de techniques de maintenance adaptées à chaque objet identifié - exemple d'objets à maintenir en état : bec de gaz, robinet, radio, ordinateur, télévision	4 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les activités, les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

♦ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : les pouvoirs publics ont consenti beaucoup de ressources à l'équipement des écoles. Mais, malgré tout, le déficit est récurrent. Chaque année, les directeurs/trices réclament de plus en plus de mobilier, alors que la cour des écoles ressemble à des « cimetières de tables-bancs ». Face à ce gâchis, le Président du Conseil municipal (ou rural) cherche la solution dans un programme d'entretien. En accord avec les chefs d'établissements, il/elle met à la disposition de chaque école une boîte à outils, à charge pour chacune d'elle d'initier les élèves à l'entretien préventif des équipements scolaires. Dans ton école, le programme est vite lancé ; les élèves, très motivé(e)s, ont rapidement été initié(e)s. Aujourd'hui, tu dois effectuer des tâches d'entretien (replacer les vis d'une table-banc et vernir un petit meuble de rangement).

Consigne : effectue les deux tâches d'entretien demandées. Pour cela :

- identifie pour chaque tâche un outil approprié
- exécute chacune des deux tâches (ou simule, explique)
- exécute les actions d'entretien de chaque outil utilisé (ou simule, explique)



intégrer des principes, démarches et techniques dans des situations d'explication scientifique de l'adaptation des êtres vivants au milieu

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Expliquer les formes d'adaptation de quelques êtres au milieu aquatique.	Découvrir des êtres du milieu aquatique.	- êtres du milieu aquatique poissons, grenouilles, tortues, crabes, crocodiles, baleine, etc.	1 séance de 45 mn chacune
	Décrire des modes d'adaptation.	- formes d'adaptation : nage, respiration séance 1 : relation entre la forme du corps, les organes et la nage : corps en fuseau, nageoires, queue, pattes palmées, etc. (exemples : poissons, grenouilles, tortues, crocodiles, requins, baleine, etc.) séance 2 : relation entre l'organe (poumons, branchies) et le mode respiratoire (exemples : poissons, crocodiles, requins, etc.).	2 séances de 45 mn chacune
Expliquer les formes d'adaptation des êtres au milieu terrestre.	Découvrir des êtres vivants du milieu terrestre.	- êtres du milieu terrestre les êtres humains, autres animaux, oiseaux, insectes.	1 séance de 45 mn
	Décrire les formes d'adaptation.	- formes d'adaptation : déplacement séance 1 et 2 : relation entre la forme du corps, les organes (jambe, pied, orteils, pattes, coussinets plantaires, griffes, etc.) et le mode de déplacement (quadrupédie, bipédie, marche, reptation, grimpe, saut) séance 3 et 4 : relation entre le manteau (peau nue, poils, plumes) et l'adaptation au climat (chaleur, froid, pluie) . séance 5 : relation entre les organes (poumons) et le mode respiratoire (respiration pulmonaire)	5 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Écoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les activités, les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

♦ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : l'école organise souvent des sorties pédagogiques pour permettre aux élèves de mettre en relation les acquisitions théoriques et les réalités concrètes de la vie. A la veille des fêtes de Noël, les élèves de CM² ont choisi de visiter un aquarium (à défaut, s'appuyer sur une planche scientifique sur des animaux aquatiques). Après la visite, le maître/sse demande à chaque élève de présenter un compte rendu sur les modes d'adaptation des êtres au milieu aquatique.

Consigne : explique les formes d'adaptation des êtres au milieu aquatique. Pour cela, décris la relation entre :

- la forme du corps et le mode de déplacement ;
- l'organe (de locomotion) et le mode de déplacement ;
- l'organe et la respiration.

» **Situation d'évaluation**

Contexte : l'école organise souvent des sorties pédagogiques pour permettre aux élèves de confronter les acquisitions théoriques aux réalités concrètes de la vie. A la veille des fêtes de Noël, les élèves de CM² ont choisi de faire une excursion au parc zoologique où certains animaux vivent en semi liberté (à défaut, s'appuyer sur une planche scientifique sur des animaux terrestres). Après la visite, le maître/sse demande à chaque élève de présenter un compte rendu sur les modes d'adaptation des animaux au milieu terrestre. Les meilleures productions trouveront place dans le rayonnage « Science et Vie » du centre de ressources documentaires de l'école.

Consigne : explique les formes d'adaptation des êtres au milieu terrestre. Pour cela, décris les relations entre :

- la forme du corps et le mode de déplacement d'un oiseau
- l'organe de locomotion et le mode de déplacement d'un animal terrestre
- l'appareil respiratoire et le mode de respiration d'un animal terrestre

GRILLE DE CORRECTON

Critères	Indicateurs	Barème
Justesse	Aucune erreur ou omission dans la description de la relation entre la forme du corps et le mode de déplacement de l'oiseau.	3 points
	1 erreur ou omission dans la description de la relation entre la forme du corps et le mode de déplacement de l'oiseau.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans la description de la relation entre la forme du corps et le mode de déplacement de l'oiseau.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans la description de la relation entre la forme du corps et le mode de déplacement de l'oiseau.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description de la relation entre l'organe de locomotion et le mode de déplacement de l'animal terrestre	4points
	1 erreur ou omission dans la description de la relation entre l'organe de locomotion et le mode de déplacement de l'animal terrestre.	3 points
	2 erreurs ou omissions dans la description de la relation entre l'organe de locomotion et le mode de déplacement de l'animal terrestre.	2 points
	3 erreurs ou omissions dans la description de la relation entre l'organe de locomotion et le mode de déplacement de l'animal terrestre	1 point
	Plus de 3 erreurs ou omissions dans la description de la relation entre l'organe de locomotion et le mode de déplacement de l'animal terrestre.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description de la relation entre l'appareil respiratoire et le mode de respiration de l'animal terrestre.	3 points
	1 erreur ou omission dans la description de la relation entre l'appareil respiratoire et le mode de respiration de l'animal terrestre.	2 points
	2 erreurs ou omissions dans la description de la relation entre l'appareil respiratoire et le mode de respiration de l'animal terrestre.	1 point
	Plus de 2 erreurs ou omissions dans la description de la relation entre l'appareil respiratoire et le mode de respiration de l'animal terrestre.	0 point

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- **Expérimentation directe simple.**
- Réalisation matérielle.
- Observation directe ou assistée par un instrument.
- Enquête et visite de milieux naturels : faune, flore, etc.
- Importance particulière à la préparation lointaine :
 - un musée scolaire : collection d'insectes, de minéraux, de jouets, de matériel de récupération, de petits objets techniques (lampe de poche, radio, etc.) ;
 - un coin nature : jardin, herbier ;
 - un coin élevage : poulets, lapin, etc. ;
 - un coin boutique : denrées et articles courants ;
 - un présentoir : un tableau chevalet, un pan du mur, un coin du tableau.
- **Exploitation de planches scientifiques**

INDICATIONS POUR LA DÉMARCHE

La séance comporte quatre grandes phases :

- Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement : mise en contact avec le phénomène, l'objet d'étude pour éveiller l'intérêt et amener les élèves à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; accorder suffisamment de temps à cette phase.
- Phase d'organisation et de systématisation : il s'agit d'une initiation scientifique et technologique. L'accent sera mis sur des procédés simples de découverte des éléments du milieu (objets, phénomènes, êtres) ainsi que sur la manipulation, le montage d'expériences simples et la réalisation d'objets courants. Le maître veillera à l'exactitude du langage scientifique et technologique.
- Phase de synthèse : Par des exercices de consolidation, renforcer l'appropriation et la fixation des notions- clés, des procédés, des démarches et des techniques.
- A retenir : le maître reprend la trame générale de la leçon pour mettre plus de cohérence ; ensuite il dégage avec les élèves les principales idées ou faits saillants à retenir sous forme de croquis, schéma ou résumé à consigner dans les cahiers ou de réalisations concrètes à conserver.

LA DÉMARCHE D'INVESTIGATION RAISONNÉE

Rapport aux connaissances	L'objectif est la compréhension progressive de la complexité des phénomènes.
Rapport aux élèves	Les élèves font des hypothèses, conçoivent et réalisent leurs expériences. Les résultats génèrent des interactions qui nécessitent argumentation, débat et construction progressive d'une compréhension. Les enfants sont en situation active de chercheurs.
Objectifs poursuivis	Vise à prendre conscience de la complexité des phénomènes et à repérer des paramètres fonctionnels et leurs interactions. C'est un itinéraire d'exploration guidé de la complexité. Le parcours par étapes, favorise un ensemble d'expériences. Les acquisitions se font par restructurations successives ; le résultat global n'est visible qu'à la fin du parcours.
Exemple concret coule/ flotte	- Comparer le comportement dans l'eau de différents objets : différents fruits, matériaux... et mettre en évidence que : - ce n'est pas forcément l'objet le plus lourd qui coule... - le comportement de deux objets similaires peut être différent (orange, pomme de terre, ...) - le comportement d'un même objet peut être différent (bananes, carottes...) - Comprendre les facteurs qui influencent leur comportement dans l'eau (poids, matière, forme, taille....) et les liens entre ces facteurs. - Les notions sous tendues sont la densité, Archimède, la tension superficielle... elles rendent compte de la complexité
Traces écrites	Chacun rédigera dans son cahier d'expérience les étapes de son cheminement : Questions, hypothèses, expériences et résultats même s'ils ne sont pas complètement probants ! Les cahiers d'expérience seront tous différents.
Ce que l'on attend des élèves	- des changements dans l'attitude envers la connaissance : - curiosité - esprit critique (se méfier des évidences et des extrapolations rapides). - chercher une explication logique et les moyens de la vérifier (Hypothèse, dispositif, validation) - Prendre conscience de la complexité des phénomènes du réel, du rôle et de la valeur de l'expérimentation - réaliser que progresser dans la compréhension, c'est se poser sans cesse de nouvelles questions. Il n'y a pas de connaissance finie, toute connaissance est en mouvement.

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPÉTENCE

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités);
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités);
- administration du test (cf. cahier d'activités);
- correction et identification des lacunes;
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes);
- formation des groupes de besoins;
- élaboration d'un dispositif de remédiation;
- application du dispositif de remédiation.

SITUATION D'INTÉGRATION DES PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ÉTAPE 3

(Découverte du monde : histoire - géographie - initiation scientifique et technologique)

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 1

Contexte : depuis toujours, de la préhistoire à nos jours, l'homme a exploité les ressources de la nature et développé des activités économiques pour son existence ; il a transformé les objets qu'il trouvait dans son milieu en objets techniques pour satisfaire ses besoins. Devant la nécessité de couper, de trancher, il a pris le silex pour fabriquer un couteau. Avec d'autres matériaux et d'autres procédés, l'homme fabrique toujours des couteaux sous la pression des mêmes besoins. Il existe donc de solides liens qui nous relient à nos ancêtres sur la longue évolution de l'espèce humaine. C'est sur ce thème de la continuité que le directeur/trice organise un concours. Il s'agit d'illustrer cette continuité entre le passé et le présent.

Consigne : illustre la continuité entre le passé à travers des préoccupations communes. Pour cela, *donne*,

- les caractéristiques de la préhistoire : types d'activités économiques, objets techniques (outils et armes)
- les caractéristiques actuelles du milieu : types d'activités économiques, objets techniques d'usage courant dans le milieu ;

décris (différentes parties et fonctionnement),

- un objet technique de la préhistoire ;
- un objet technique actuellement d'usage courant dans le milieu ;

reproduis un objet technique de la préhistoire

situe sur une carte muette un site préhistorique (éventuellement)

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

Contexte : le contact avec les Européens a eu de multiples conséquences dans le mode de vie des Africains tant au niveau social, politique, culturel qu'économique. Sur le plan de la construction des infrastructures et des équipements, de nouveaux matériaux ont vu le jour. Les maisons en dur remplacent, ainsi, progressivement les cases et les huttes en paille. Dans le cadre de l'étude de ces transformations, le/la maître/sse vous demande de mener une enquête sur les types d'habitations en relation avec les ressources disponibles dans le milieu. Chaque élève devra présenter un compte rendu écrit.

Consigne : après enquête sur les types d'habitations en relation avec les ressources disponibles dans le milieu (ou à la fin des apprentissages ponctuels), rédige un compte rendu. Pour cela :

identifie les ressources :

- traditionnelles utilisées dans la construction ;
- introduites dans le milieu utilisées dans la construction ;

mets en relation :

- le temps qu'il fait (climat) et les types de constructions traditionnelles ;
- le temps qu'il fait (climat) et les types de constructions modernes ;

décris les propriétés physiques et chimiques :

- des ressources utilisées dans les constructions traditionnelles ;
- des ressources utilisées dans les constructions modernes.

SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

Contexte : la journée mondiale de l'habitat est célébrée chaque année le premier lundi d'octobre. Pour cette présente édition, les pouvoirs publics veulent donner un cachet particulier à l'événement placé sous le thème : « un logement convenable et accessible à tous, en particulier aux déshérités des villes et des campagnes ». Les activités commémoratives et de promotion des modèles de constructions à faible coût sont déconcentrées jusque dans les gros villages. Pour la participation de l'école, le/la directeur/trice demande aux élèves de CM² d'élaborer un document sur les types d'habitations en relation avec les ressources disponibles dans le milieu.

Consigne : élabore un document sur les types d'habitations en relation avec les ressources disponibles dans le milieu. Pour cela :

identifie :

- 2 ressources traditionnelles utilisées dans les constructions ;
- 2 ressources d'origine étrangère utilisées dans les constructions ;

mets en relation :

- le temps qu'il fait (climat) et les types de constructions traditionnelles ;
- le temps qu'il fait (climat) et les types de constructions modernes ;

donne 2 propriétés physiques et chimiques :

- de 2 ressources utilisées dans les constructions traditionnelles ;
- de 2 ressources utilisées dans les constructions modernes.

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse de l'identification	Les 2 ressources traditionnelles utilisées dans les constructions sont identifiées.	2 points
	1 des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions est identifiée	1 point
	Aucune des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions n'est identifiée.	0 point
	Les 2 ressources d'origine étrangère utilisées dans les constructions sont identifiées.	2 points
	1 des ressources d'origine étrangère utilisées dans les constructions est identifiée.	1 point
	Aucune des ressources d'origine étrangère utilisées dans les constructions n'est identifiée.	0 point
Justesse des relations	Les 2 relations entre le climat et les types de constructions (traditionnelles et modernes) sont fondées	2 points
	1 des relations entre le climat et les types de constructions (traditionnelles et modernes) est fondée.	1 point
	Aucune des relations entre le climat et les types de constructions (traditionnelles et modernes) n'est fondée.	0 point

Justesse des propriétés	Les 4 propriétés physiques et chimiques des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions sont données.	2 points
	3 ou 2 propriétés physiques et chimiques des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions sont données.	1 point
	Moins de 2 propriétés physiques et chimiques des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions sont données.	0 point
	Les 4 propriétés physiques et chimiques des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions sont données.	2 points
	3 ou 2 propriétés physiques et chimiques des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions sont données.	1 point
	Moins de 2 propriétés physiques et chimiques des ressources traditionnelles utilisées dans les constructions sont données.	0 point

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 3

Contexte : dans le cadre de la réforme de l'éducation, les élèves de CM² sont soumis à une nouvelle forme d'évaluation qui privilégie le traitement de situations significatives d'intégration des apprentissages ponctuels. Pour votre préparation, le/la maître/sse propose à la fin des paliers des évaluations au format de l'examen. Ces évaluations partielles comptent pour un tiers à l'examen final. Le premier test porte sur la monographie des grands empires noirs.

Consigne : élabore un document de monographie d'un des grands empires noirs autour des points suivants :

- titre de l'empire ;
- situation et limites ;
- les ressources naturelles de l'empire ;
- types d'activités économiques ;
- l'organisation sociale, politique, militaire ;
- faits saillants et personnages marquants ;
- les objets techniques (utilisation et entretien) ;
- les interrelations entre les ressources naturelles, les activités économiques, sociales et les produits de l'artisanat (objets techniques : utilisation et entretien).

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

Contexte : l'ONG « Unité et diversité » œuvre pour la compréhension des peuples français et sénégalais que l'histoire a mis en contact. Elle travaille aussi bien avec le milieu associatif qu'avec l'école. Dans son volet scolaire, elle propose chaque année des thèmes de réflexion à des élèves des deux pays ; le dernier sujet pour les élèves de CM² est le suivant : « Les grandes inventions au 15^{ème} siècle ont permis à l'Europe de voyager à travers le monde et de découvrir d'autres continents. L'essor scientifique des 19^{ème} et 20^{ème} siècles dans le vieux continent et ses prolongements techniques ont eu des conséquences nombreuses en Afrique. Chaque élève doit rédiger un texte sur ce sujet.

Consigne : rédige un texte sur ce sujet à partir des éléments de contenus des programmes de ta classe. pour cela,

rappelle les grandes inventions scientifiques et techniques ;

du 15^{ème} siècle ;

des 19^{ème} et 20^{ème} siècles ;

- précise les raisons de l'expansion européenne ;
- explique le mode d'adaptation des deux peuples à leurs types de climats respectifs ;
- indique les conséquences pour l'Afrique ;

des grandes inventions scientifiques et techniques du 15^{ème} siècle ;

des progrès scientifiques et techniques des 19^{ème} et 20^{ème} siècles ;

identifie :

dans ton milieu, les voies et moyens de communication qui résultent des progrès scientifiques et techniques des 19^{ème} et 20^{ème} siècles ;

- d'autres voies et moyens de communication qui existent dans ton milieu ;
- les voies et moyens de communication utilisés par les Européens dans leur voyage

explique les relations entre :

- les voies de communication et les caractéristiques de ton milieu (ville/village, région ou pays) ;
- les moyens de communication et les caractéristiques des populations de ton milieu (ville/village, région ou pays).

SITUATION D'ÉVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire, les programmes scolaires ont été entièrement terminés. Le/la maître/sse ont même passé plus d'un mois à réviser et consolider les apprentissages. Plusieurs examens blancs ont été organisés ; les bons résultats, régulièrement enregistrés par les élèves ont installé la confiance dans l'école. Pour un final, le/la maître/sse demande à chaque élève de préparer le texte d'un exposé sur un thème de son choix inspiré du programme de la classe. Tu choisis de traiter de « l'être humain dans son milieu de vie ».

Consigne : prépare un texte sur « l'être humain dans son milieu de vie ». Pour cela,

indique la composition de la population de ton milieu (ville/village, région, pays) ;

- par genre ;
- par groupe ethnique (les 3 groupes ethniques les plus importants) ;

souligne :

- 2 liens entre les activités économiques et les caractéristiques de la population ;
- 2 liens entre les voies de communication et les caractéristiques du milieu (ville/village, région, pays) ;

explique la relation entre l'organe respiratoire de l'être humain et son milieu de vie.

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse de la composition	La composition de la population par genre indiquée est exacte au regard des chiffres officiels.	2 points
	La composition de la population par genre indiquée est très proche des chiffres officiels.	1 point
	La composition de la population par genre indiquée est très différente des chiffres officiels.	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la composition de la population par groupe ethnique (les 3 groupes ethniques les plus importants sont indiqués).	2 points
	1 erreur ou omission dans la composition de la population par groupe ethnique (2 groupes ethniques les plus importants sont indiqués).	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans la composition de la population par groupe ethnique (moins de 2 des groupes ethniques les plus importants sont indiqués).	0 point

Justesse des liens	Les 2 liens entre les activités économiques et les caractéristiques de la population soulignés sont fondés.	2 points
	1 des liens entre les activités économiques et les caractéristiques de la population soulignés est fondé.	1 point
	Aucun des liens entre les activités économiques et les caractéristiques de la population soulignés n'est fondé.	0 point
	Les 2 liens entre les voies de communication et les caractéristiques du milieu soulignés sont fondés.	2 points
	1 des liens entre les voies de communication et les caractéristiques du milieu soulignés est fondé.	1 point
	Aucun des liens entre les voies de communication et les caractéristiques du milieu soulignés n'est fondé	0 point
Justesse des explications	Aucune erreur ou omission significative dans l'explication de la relation entre l'organe respiratoire de l'être humain et son milieu de vie.	2 points
	1 erreur ou omission significative dans l'explication de la relation entre l'organe respiratoire de l'être humain et son milieu de vie.	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission significative dans l'explication de la relation entre l'organe respiratoire de l'être humain et son milieu de vie.	0 point

SOUS - DOMAINE 2
EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE

COMPETENCE ET PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ETAPE 3
(Education au développement durable : vivre dans son milieu - vivre ensemble)

Compétence interdisciplinaire : intégrer des notions de base, des mesures préventives, des techniques d'observation et des comportements réfléchis dans des situations de relations humaines, d'analyse et de propositions de solutions pertinentes et durables à des problèmes liés au cadre et aux conditions de vie du milieu.	
Palier interdisciplinaire 1	Intégrer des notions de base, des règles de savoir vivre, le respect des différences, des choix personnels, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions à des problèmes nés des interrelations entre insalubrité, promiscuité et paludisme (ou maladies diarrhéiques) du milieu dans un contexte de vie en société.
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 1	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 1 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
Palier interdisciplinaire 2	Intégrer des notions de base, des règles de fonctionnement des organisations, une culture démocratique, des actes de solidarité, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes à des problèmes liés à la gestion des institutions locales ou nés des interrelations entre pollution, promiscuité et maladies respiratoires ou cutanées
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 2	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 2 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)
Palier interdisciplinaire 3	Intégrer des notions de base, des règles de fonctionnement des organisations, une culture démocratique, la solidarité, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes de prévention des problèmes nés des interrelations entre dégradation des ressources, pauvreté, troubles nutritionnels et maladies dans un contexte de découverte des organisations communautaires, sous-régionales et régionales.
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 3	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 3 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels et apprentissage de l'intégration)
Palier interdisciplinaire 4	Intégrer des notions de base, des règles de fonctionnement des organisations, une culture démocratique, la solidarité, des démarches et des techniques dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre taille de la famille, santé de la mère et de l'enfant (IST/VIH et SIDA par exemple) dans un contexte de découverte des institutions nationales et internationales
Situation d'intégration du palier interdisciplinaire 4	Voir à la fin du sous-domaine : à traiter après avoir exécuté tous les paliers 4 en vivre dans son milieu et vivre ensemble (apprentissage ponctuels, apprentissage de l'intégration et évaluation)

DOMAINE 1 SOUS - DOMAINE 2

VIVRE DANS SON MILIEU

COMPETENCE ET CRITERES

Compétence de base: intégrer des notions de base, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes à des problèmes d'environnement, de nutrition, de population et de santé du milieu.

Critères

- Pertinence : **les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.**
- Justesse : **les faits ou données trouvés sont exacts.**
- Exhaustivité : **la réponse fournie par l'élève est complète.**
- Conformité : **la réponse respecte les caractéristiques demandées**
- Faisabilité : **la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.**

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

- **Etape 3 - Niveau 1**
 - Palier 1
 - Palier 2
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
- **Etape 3 - Niveau 2**
 - Palier 3
 - Palier 4
 - ◇ Situation d'apprentissage de l'intégration
 - ◇ Situation d'évaluation

SENS DE LA COMPETENCE ET NOTIONS CLÉS

APPROPRIATION DE LA COMPETENCE :

Sens de la compétence :

Il s'agit d'entraîner l'élève à pouvoir expliquer et proposer des solutions pertinentes à des problèmes d'environnement, de population et de santé du milieu.

La compétence se manifeste dans des situations où l'élève, face à un problème du milieu, donne des explications et propose des solutions pertinentes et réalistes.

Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers paliers sont traités au niveau 1 et les deux derniers au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'explication et la proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre insalubrité, cohabitation et paludisme (ou maladies diarrhéiques) d'une part, et d'autre part, entre pollution, promiscuité et maladies respiratoires ou cutanées. Les paliers du niveau 2 abordent l'explication et la proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre dégradation des ressources, pauvreté et carence nutritionnelle ou maladies bucco-dentaires de même ils traitent de l'explication et de la proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre taille de la famille, santé de la mère et de l'enfant (SIDA par exemple)

Données psychopédagogiques :

Les obstacles épistémologiques qui entravaient jusque-là le développement de la pensée scientifique ont largement décliné. L'enfant est relativement prêt à mener une observation et une analyse plus objective du milieu et à identifier les problèmes majeurs qui s'y posent. Par des visites de sites, l'observation d'images, l'identification et l'analyse des problèmes, il s'agit de développer l'esprit scientifique de l'enfant et sa capacité à proposer des solutions favorables à l'environnement, à la qualité de vie et au bien-être de l'individu et de la collectivité.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS CLÉS	DÉFINITIONS
Alimentation et nutrition	- l'alimentation est l'action de fournir des aliments à l'organisme (sans préjuger de leur qualité, quantité ou équilibre) - la nutrition est le processus par lequel un être vivant absorbe et assimile les aliments afin d'assurer sa survie
Endémie	- maladie qui règne habituellement dans un pays (localité, zone géographique) - persistance d'une maladie infectieuse au sein d'une zone géographique donnée
Epidémie	- maladie contagieuse qui attaque un grand nombre d'individus en même temps - extension simultanée (d'une maladie transmissible) à un grand nombre d'individus, dans une zone géographique déterminée
Famille nombreuse	C'est une famille (quel que soit le nombre de membres) qui n'a pas les ressources suffisantes pour satisfaire correctement ses besoins primordiaux (logement, nourriture, santé, éducation)
Hygiène	- ensemble des pratiques, des mesures et des soins destinés à maintenir la propreté individuelle (corps, habits) - ensemble des pratiques et des mesures destinées à maintenir la propreté d'un lieu (chambre, maison, quartier, village, etc.)
Malnutrition	état pathologique (maladif) dû à une carence, à un excès ou à un mauvais équilibre des apports alimentaires

Pandémie	~ épidémie qui atteint un nombre très important de personnes dans une zone géographique très large ~ maladie infectieuse qui atteint un nombre très important de personnes d'une région et parfois même du monde entier
Pollution	~ dégradation de l'environnement ~ contamination de l'air, de l'eau ou du sol (par des substances chimiques, organiques ou radioactives) altérant la santé de l'homme, la qualité de la vie ou le fonctionnement naturel des écosystèmes (ex. pollution industrielle) ~ ensemble de nuisances de tous ordres qui entraînent une altération de l'environnement et des conditions de vie pour l'homme (ex. pollution sonore)
Promiscuité	Voisinage désagréable et gênant pour l'intimité de personnes qui vivent ensemble dans un espace restreint
Salubrité	~ caractère de ce qui contribue ou est favorable à la santé ~ contrôle de l'hygiène d'un milieu de manière à éradiquer tout ce qui est nuisible à la santé (ou tout germe de maladie endémique ou contagieuse)
Santé (publique)	~ équilibre et bon fonctionnement de l'organisme ~ équilibre moral et bon fonctionnement intellectuel ~ la santé publique est un système de protection visant à améliorer et à maintenir la santé au sein d'une collectivité humaine
Ressources	Ensemble des richesses minérales (du sous-sol), forestières, énergétiques, intellectuelles et artistiques dont dispose une localité ou un pays



intégrer des notions de base, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre insalubrité, promiscuité et paludisme (ou maladies diarrhéiques)

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Proposer des solutions à des problèmes nés des interrelations entre la promiscuité et l'insalubrité	Décrire les formes de cohabitation et les manifestations de l'insalubrité	- formes de cohabitation voisinage de concessions, grande famille, plusieurs familles dans une même maison, plusieurs personnes dans une même pièce - manifestations de l'insalubrité accumulation (surproduction) de déchets domestiques (ordures et eaux usées, péril fécal, prolifération des mouches et autres parasites...)	1 séance de 45 mn
	Proposer des modes de gestion des déchets ménagers	- mode de gestion des déchets ménagers <i>séance 1</i> : collecte, traitement, évacuation de manière régulière <i>séance 2</i> : recyclage ; récupération des eaux vannes <i>séance 3</i> : respect de l'espace du voisin et de l'espace public	3 séances de 45 mn chacune
Proposer des solutions à des problèmes nés des interrelations entre manque d'hygiène et maladies endémiques (ou épidémiques)	Décrire les maladies endémiques (ou épidémiques) du milieu	- maladies endémiques (ou épidémiques) <i>séance 1</i> : le paludisme (maladie endémique) <i>séance 2</i> : le choléra (maladie épidémique) <i>séance 3</i> : les bilharzioses ou tuberculose	3 séances de 45 mn chacune
	Proposer des mesures préventives contre les maladies endémiques et épidémiques favorisées par le manque d'hygiène	- mesures préventives contre les maladies endémiques et épidémiques <i>séance 1</i> : évacuation des eaux usées et des déchets solides, élimination des gîtes larvaires <i>séance 2</i> : lavage des mains aux moments critiques, désinfection des fruits et des légumes, déparasitage, aération des pièces	2 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, 02 séances de 30 mn pour les OS2,3 et 4, l'enseignant choisit les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

◇ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**» Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte : dans le cadre de la journée de « l'hygiène et de l'environnement », une projection de films est organisée sur la place du quartier. Les élèves qui sont appelé(e)s à jouer un rôle important dans la sensibilisation ont été convié(e)s à la séance. Le dernier film montre des quartiers où les gens vivent entassés les uns sur les autres. Les maisons sont exiguës et les populations désœuvrées passent la journée devant les concessions. Les ruelles étroites ne permettent même pas aux véhicules de secours de circuler en cas de sinistres comme les incendies. Cette promiscuité engendre une surproduction de déchets que les habitant(e)s ont renoncé d'évacuer. Les maladies se propagent très facilement causant fréquemment des épidémies de toutes sortes.

Consigne : propose des solutions aux problèmes présentés dans le film. Pour cela :

décris :

- les différentes formes de cohabitation du milieu
- les manifestations de l'insalubrité en situation de promiscuité
- les principales maladies endémiques ou épidémiques du milieu

propose :

- des modes de lutte contre l'insalubrité
- des mesures d'hygiène contre les maladies endémiques et épidémiques



intégrer des notions de base, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre pollution, promiscuité et maladies respiratoires ou cutanées

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Proposer des solutions à des problèmes nés des interrelations entre pollution, infections et maladies respiratoires	Décrire les types de maladies respiratoires	- types de maladies (allergies) respiratoires séance 1 : asthme (description et manifestations, causes, conséquences) séance 2 : bronchite, pneumonie, etc. description et manifestations, causes, conséquences - principales causes - pollution (fumée industrielle et des gaz d'échappement) - allergènes (pollen, encens, fumée, poussière, poils d'animaux, courant d'air, eaux de pluies...)	2 séances de 45 mn chacune
	Proposer des mesures pour lutter contre les maladies respiratoires favorisées par la pollution ou les infections	- mesures contre les maladies respiratoires et les allergies séance 1 : identification des causes (fumée industrielle et gaz d'échappement ; allergènes (pollen, encens, fumée, poussière, poils d'animaux, courant d'air, eaux de pluies, etc.) séance 2 : sensibilisation pour une diminution de la pollution ; mode d'évitement des allergènes (dépoussiérer régulièrement, éviter de s'exposer à la fumée et à la poussière, porter un cache nez, arroser avant de balayer, se couvrir pour ne pas attraper froid, etc.)	2 séances de 45 mn chacune
Proposer des solutions à des problèmes nés des interrelations entre promiscuité et maladies respiratoires ou cutanées	Décrire les formes et les causes de la promiscuité	- formes de promiscuité - plusieurs familles dans une même maison, plusieurs personnes dans une même pièce, quartiers non lotis, etc. - causes - pauvreté, exode rural, quartiers spontanés, bidonvilisation, manque d'espace, etc.	1 séance de 45 mn
	Proposer des mesures pour lutter contre les maladies cutanées favorisées par la promiscuité	- maladies cutanées séance 1 : la gale, l'eczéma, le zona, etc. (description et manifestations, causes, conséquences) séance 2 : mesures de lutte (aération des habitations, respect des normes de construction des habitations, promotion de l'hygiène individuelle et collective) ; aménagement d'espaces verts et d'espaces boisés	2 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

♦ **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

» **Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte : dans le cadre de la préparation d'une campagne de sensibilisation devant la recrudescence de certaines maladies, le maître/sse vous propose ce paragraphe d'un texte de lecture : « les grandes agglomérations africaines sont gagnées par une frénésie indescriptible. La circulation des véhicules y est devenue très dense et trépidante. La fumée dégagée par les motocyclettes et les vieilles voitures pique les yeux et gêne la respiration. Ce phénomène est amplifié par les volutes de fumée qui sortent des cheminées d'usines. A ce malaise s'ajoute l'odeur nauséabonde qui se dégage des eaux stagnantes et des canaux à ciel ouvert. Dans la banlieue, les populations vivent dans la promiscuité et cohabitent avec des tas d'ordures où s'entassent des sachets, des bouteilles en plastique et d'autres déchets. Les maladies respiratoires et cutanées sont devenues endémiques ».

Consigne : propose des solutions (mesures d'hygiène surtout) contre les maladies respiratoires et cutanées. Pour cela :

décris :

- les formes de la promiscuité ;
- les causes de la promiscuité ;

analyse (manifestations, causes, conséquences) en lien avec la pollution ou la promiscuité :

- les maladies respiratoires récurrentes du milieu ;
- les maladies cutanées récurrentes du milieu ;

propose en lien avec la pollution ou la promiscuité :

- des mesures de lutte contre les maladies respiratoires du milieu
- des mesures de lutte contre les maladies cutanées du milieu

» **Situation d'évaluation**

Contexte : à l'issue d'une sortie pédagogique au marché central, les élèves ont rédigé ce compte rendu : « le marché central s'agrandit à vue d'œil. Les populations, gagnées par la crise économique et son corolaire, la paupérisation, se sont ruées vers le commerce informel. Après les espaces réservés aux étals, les anciens marchands ambulants ont fini par installer leurs tables sur les trottoirs poussant les piétons à disputer la chaussée aux automobilistes. Devant la passivité des autorités municipales, ils ont poussé l'audace jusqu'à squatter la chaussée elle-même. Ainsi, certaines routes sont, de fait, fermées à la circulation. Le désordre est indescriptible. Promiscuité et pollution gangrènent le marché : tas d'ordures, eaux usées stagnantes, poissons en décomposition, odeur nauséabonde, fumées épaisses et acres, bruit et musique assourdissants, etc. Les maladies respiratoires et cutanées figurent parmi les principales causes des consultations au dispensaire municipal ». après avoir lu ce texte, le/la maître/sse vous demande d'envoyer à Monsieur le Maire des propositions de mesures d'hygiène pour lutter contre ces maladies.

Consigne : propose à Monsieur le Maire des mesures d'hygiène pour lutter contre les maladies respiratoires et cutanées. Pour cela :

décris :

- 2 formes de promiscuité au marché ;
- 1 des principales causes pour chacune des formes de promiscuité décrite ;

analyse (identification, manifestations, causes, conséquences) en lien avec la pollution ou la promiscuité :

- 1 des maladies respiratoires récurrentes du milieu ;
- 1 des maladies cutanées récurrentes du milieu ;

propose en lien avec la pollution ou la promiscuité :

- 2 mesures de lutte contre la maladie respiratoire analysée
- 2 mesures de lutte contre la maladie cutanée analysée

GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Pertinence du diagnostic	Les 2 formes de promiscuité décrites sont en lien avec le milieu	2 points
	1 des formes de promiscuité décrites est en lien avec le milieu	1 point
	Aucune des formes de promiscuité décrites n'est en lien avec le milieu	0 point
	Chacune des 2 causes décrites est un motif d'1 des 2 formes de promiscuité	2 points
	1 cause décrite est un motif d'1 des 2 formes de promiscuité	1 point
	Aucune des causes décrites n'est un motif d'1 des 2 formes de promiscuité	0 point
Justesse de l'analyse	Aucune erreur ou omission dans l'analyse (identification, manifestations, causes, conséquences) des maladies	2 points
	1 erreur ou omission dans l'analyse des maladies	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans l'analyse des maladies	0 point
Pertinence des solutions	2 solutions proposées sont des mesures de lutte contre la maladie respiratoire analysée	2 points
	1 des solutions proposées est une mesure de lutte contre la maladie respiratoire analysée	1 point
	Aucune des solutions proposées n'est une mesure de lutte contre la maladie respiratoire analysée	0 point
	2 solutions proposées sont des mesures de lutte contre la maladie cutanée analysée	2 points
	1 des solutions proposées est une mesure de lutte contre la maladie cutanée analysée	1 point
	Aucune des solutions proposées n'est une mesure de lutte contre la maladie cutanée analysée	0 point



intégrer des notions de base, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre dégradation des ressources, pauvreté, troubles nutritionnels et des maladies

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Proposer des solutions à des problèmes nés des interrelations entre dégradation des ressources et pauvreté	Décrire les formes de dégradation des ressources	- formes de dégradation des ressources déboisement, surexploitation, érosions, feux de brousse, pollution (marine), extraction du sable marin, etc.	1 séance de 45 mn
	Proposer des mesures de gestion des ressources pour lutter contre la pauvreté	- conséquences de la dégradation des ressources <i>séance 1</i> : diminution des revenus des populations, paupérisation, exode rural, non satisfaction des besoins vitaux (nourriture, logement, santé, habitat, éducation) - mesures de gestion des ressources <i>séance 2</i> : exploitation rationnelle des ressources (en tenant compte de la capacité de renouvellement des ressources) ; protection des ressources (pare-feux, récupération des eaux vannes, digues, brise-vent ; restauration (reboisement, mise en défens, repos biologique, aires marines protégées, etc.)	2 séances de 45 mn chacune
Proposer des solutions à des problèmes nés des interrelations entre troubles nutritionnels et certaines maladies	Décrire les types de troubles nutritionnels et de maladies bucco-dentaires	- troubles nutritionnels : <i>séance 1</i> : description de troubles nutritionnels (avitaminoses et leurs conséquences sur la vue, les os, la croissance) <i>séance 2</i> : consommation excessive de sucreries et de boissons sucrées et leurs conséquences sur la santé bucco-dentaire <i>séance 3</i> : description et conséquences (troubles digestifs) des maladies bucco-dentaires : carie dentaire, gingivite, déchaussement des dents, etc.	3 séances de 45 mn chacune
	Proposer des mesures pour lutter contre les troubles nutritionnels et les maladies bucco-dentaires	- mesures contre les troubles nutritionnels <i>séance 1</i> : réduction de la consommation en sucreries (sucettes, boissons sucrées...) ; alimentation suffisante et équilibrée ; supplément en vitamines (surtout vitamines A et D) - mesures contre les maladies bucco-dentaires <i>séance 2</i> : hygiène de la bouche (brossage régulier des dents : après chaque repas, avant de se coucher) ; suivi sanitaire (suivi de la croissance, contrôles bucco-dentaire	2 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

◊ **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

» **Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte :

l'école du quartier entretient une correspondance avec un établissement d'un village du nord du pays. La dernière lettre reçue a ému tous les élèves. Elle décrit la situation qui sévit dans le village en cette période de sécheresse : « Petit à petit, tout se met à changer ; la sécheresse s'installe. Les populations voient fondre leurs dernières réserves de nourritures. Elles se ruent vers la forêt à la recherche de moyens de subsistance. Certains, en quête de bois de chauffe, coupent les arbres. D'autres les abattent pour les transformer en charbon qu'ils vendent sur le bord de la route. Ceux qui récoltent le miel ne cessent d'occasionner des feux de brousse. La sécheresse s'aggrave. La vie est devenue difficile.

Les jeunes désertent le village pour trouver du travail sous d'autres cieux plus cléments. Les femmes, les vieillards et les enfants, restés au village, éprouvent d'énormes difficultés pour se nourrir. Les repas sont rares et pauvres. Les enfants souffrent de carences nutritionnelles ; les troubles nutritionnels et les maladies bucco-dentaires se propagent. Le village sombre dans la misère ». Après la lecture collective de la lettre, le maître/sse vous demande de proposer des solutions aux problèmes de troubles nutritionnels et de maladies bucco-dentaires décrits dans ce texte.

Consigne :

propose des solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre dégradation des ressources, pauvreté, troubles nutritionnels et des maladies. Pour cela :

décris :

- les formes de dégradation des ressources du milieu et leurs conséquences ;
- les types de troubles nutritionnels courants dans le milieu ;
- les types de maladies bucco-dentaires courants dans le milieu ;

propose des mesures :

- de gestion des ressources pour lutter contre la pauvreté ;
- de lutte contre les troubles nutritionnels courants dans le milieu ;
- les types de maladies bucco-dentaires courants dans le milieu.



intégrer des notions de base, des démarches et des techniques simples dans des situations d'explication et de proposition de solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre taille de la famille, santé de la mère et de l'enfant (prévention des IST/VIH/SIDA par exemple)

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Proposer des solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre taille de la famille et santé de la mère et de l'enfant	Décrire les problèmes de santé liés à une famille nombreuse	- problèmes de santé liés à une famille (maternité) nombreuse enfants malnutris (faibles et maladifs, troubles de la croissance) ; mère épuisée et malade ; stress	1 séance de 45 mn
	Proposer des mesures pour préserver la santé de la mère et de l'enfant	- mesures pour préserver la santé de la mère et de l'enfant séance 1 : alimentation équilibrée pour l'enfant (promotion de l'allaitement maternel exclusif jusqu'à 6 mois) ; diversification de l'alimentation de l'enfant à partir de six mois séance 2 : alimentation saine et équilibrée pour la mère ; espacement des naissances ; suivi de la mère et de l'enfant (consultations pré et post natales, suivi et promotion de la croissance de l'enfant, respect du calendrier vaccinal...)	2 séances de 45 mn chacune
Proposer des solutions pertinentes à des problèmes nés des interrelations entre IST/VIH/SIDA et maternité	Décrire les risques de transmission du VIH/SIDA dans la relation mère-enfant	- risques de transmission du VIH/SIDA séance 1 : le virus (VIH) ; les risques de transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant (durant la grossesse, à l'accouchement, pendant l'allaitement) séance 2 : conséquences de l'infection au VIH (affaiblissement de l'organisme de la mère, prédisposition à développer la maladie ; risques accrus de fausse couche, d'avortement, enfant mort-né ou contaminé)	2 séances de 45 mn chacune
	Proposer des mesures pour éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant	- mesures pour éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant dépistage volontaire et anonyme du VIH pendant la grossesse (hôpitaux, centres de santé, autres structures spécialisées) ; suivi de la mère (mise sous ARV précoce) ; consultations prénatales régulières ; accouchement assisté ; allaitement maternel (mère sous ARV)	2 séances de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, les séances restent telles qu'elles sont mais en 30 mn, l'enseignant choisit les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

◊ **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

» **Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte :

avec la pandémie du SIDA, les problèmes de populations sont revenus au premier plan. De nombreuses initiatives sont prises pour le bien-être au sein de la famille avec une attention particulière pour la santé de la mère et de l'enfant qui, pour ainsi dire, ont un destin lié. Dans le domaine des IST/VIH et SIDA, tout ce qui touche la mère trouve un écho chez l'enfant. A l'occasion de la journée mondiale de la famille, l'infirmier/ière chef de poste sollicite l'école pour participer à la campagne de sensibilisation aux problèmes de populations. Le/la directeur/trice vous demande de préparer les informations qui serviront de supports aux messages à diffuser.

Consigne :

propose des solutions pour la santé de la mère et de l'enfant au sein de la famille. Pour cela :

décris :

- les problèmes de santé de la mère et de l'enfant liés à une famille nombreuse
- les risques de transmission du VIH/SIDA dans la relation mère-enfant
- les conséquences de l'infection au VIH

propose :

- des mesures pour préserver la santé de la mère et de l'enfant au sein de la famille
- des mesures pour éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant

» **Situation d'évaluation**

Contexte :

la famille est le pilier et le ciment de la société. Les liens au sein de cette structure sociale sont solides et multiformes. Mais, les relations entre la mère et l'enfant revêtent un caractère particulier au point que tout ce qui affecte la mère est intensément ressenti par l'enfant et vice versa. Ceci est manifeste dans le domaine de la santé. A l'occasion de la journée mondiale de la famille, l'infirmier/ière chef de poste sollicite l'école pour participer à une campagne de sensibilisation aux problèmes de santé de la mère et de l'enfant au sein d'une grande famille. Le/la directeur/trice vous demande de préparer les informations qui serviront de supports aux messages à diffuser.

Consigne :

propose des solutions pour la santé de la mère et de l'enfant au sein de la famille. Pour cela :

décris :

- 2 problèmes de santé de la mère et de l'enfant liés à une famille nombreuse
- 2 risques de transmission du VIH/SIDA dans la relation mère-enfant
- 2 conséquences de l'infection au VIH

propose :

- 2 mesures pour préserver la santé de la mère et de l'enfant au sein de la famille
- 2 mesures pour éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant

GRILLE DE CORRECTON

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse	Les 2 problèmes décrits sont relatifs à la santé de la mère et de l'enfant au sein d'une famille nombreuse	2 points
	1 des problèmes décrits est relatif à la santé de la mère et de l'enfant au sein d'une famille nombreuse	1 point
	Aucun des problèmes décrits n'est relatif à la santé de la mère et de l'enfant au sein d'une famille nombreuse	0 point
	Les 2 risques décrits sont relatifs à la transmission du VIH/SIDA dans la relation mère-enfant	2 points
	1 des risques décrits est relatif à la transmission du VIH/SIDA dans la relation mère-enfant	1 point
	Aucun des risques décrits n'est relatif à la transmission du VIH/SIDA dans la relation mère-enfant	0 point
	Les 2 conséquences décrites sont des conséquences de l'infection au VIH	2 points
	1 des conséquences décrites est l'une des conséquences de l'infection au VIH	1 point
	Aucune des conséquences décrites n'est l'une des conséquences de l'infection au VIH	0 point
	Les 2 mesures proposées permettent de préserver la santé de la mère et de l'enfant au sein de la famille	2 points
	1 des mesures proposées permet de préserver la santé de la mère et de l'enfant au sein de la famille	1 point
	Aucune des mesures proposées ne permet de préserver la santé de la mère et de l'enfant au sein de la famille	0 point
	Les 2 mesures proposées permettent d'éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant	2 points
	1 des mesures proposées permet d'éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant	1 point
	Aucune des mesures proposées permettent d'éviter la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant	0 point

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre *d'exemple, sur les moyens suivants* :

- sites (dégradé ou en équilibre)
- images (sites dégradés ou en équilibre, individus malades ou en bonne santé, phénomènes de population, etc.)
- enquêtes
- étude documentaire

INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

La séance comporte quatre grandes phases :

- **Phase d'observation, d'étonnement et de questionnement** : mise en contact avec la situation (visite de site, observation d'images, étude documentaire, enquête, etc.) pour éveiller l'intérêt et amener l'élève à se poser des questions. Cette observation doit être assez libre ; accorder suffisamment de temps à cette phase.

NB : Le maître effectuera une visite préparatoire avant celle des élèves

- **Phase d'analyse** : à partir d'une observation dirigée, amener l'élève à identifier le problème majeur, ses causes, ses conséquences ainsi que les solutions appropriées. Le problème à étudier doit être proche du vécu de l'élève pour lui permettre de faire l'analyse demandée.
- **Phase de récapitulation et de synthèse** : le maître reprend en collaboration avec les élèves la trame générale des acquisitions pour une récapitulation et une mise en cohérence des apprentissages : problème – causes – conséquences – propositions de solutions
- **Phase de réinvestissement** : Les acquis seront réinvestis dans d'autres situations similaires

EVALUATION DES APPRENTISSAGES ET DE LA COMPETENCE

Le processus s'articule autour des points suivants :

- **identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités)**
- **élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités)**
- **administration du test (cf. cahier d'activités)**
- **correction et identification des lacunes**
- **catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)**
- **formation des groupes de besoins**
- **élaboration d'un dispositif de remédiation**
- **application du dispositif de remédiation**

DOMAINE 1 SOUS - DOMAINE 2

VIVRE ENSEMBLE

COMPETENCE ET CRITERES

Compétence de base : intégrer des connaissances, des aptitudes et des attitudes dans des situations d'explication et de proposition de solutions à des problèmes de relations humaines au sein du milieu

Critères

- Pertinence : les techniques, les démarches, les outils et les solutions choisis sont en adéquation avec la situation.
- Justesse : les faits ou données trouvés sont exacts.
- Exhaustivité : la réponse fournie par l'élève est complète.
- Conformité : la réponse respecte les caractéristiques demandées
- Faisabilité : la solution proposée est réaliste au regard du contexte et des ressources disponibles.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

- Etape 3 - **Niveau 1**
 - Palier 1
 - Palier 2
 - » Situation d'apprentissage de l'intégration
- Etape 3 - Niveau 2
 - Palier 3
 - Palier 4
 - » Situation d'apprentissage de l'intégration
 - » Situation d'évaluation

SENS DE LA COMPETENCE ET NOTIONS CLÉS**Le sens de la compétence :**

Il s'agit d'amener l'enfant à développer des aptitudes et des attitudes positives conformes aux valeurs du milieu. La compétence se manifeste dans des situations où l'enfant, face à des problèmes de relations humaines au sein du milieu, est appelé à fournir des explications et à proposer des solutions.

Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'explication et la proposition de solutions à des problèmes liés à la vie en société et à la gestion des institutions locales. Les paliers du niveau 2 abordent l'explication et la proposition de solutions préventives à des problèmes liés au voisinage entre des communautés ou des Etats et à la gestion des institutions nationales et internationales.

Données psychopédagogiques :

L'égoïsme qui caractérisait jusque-là les relations de l'enfant avec son entourage a largement décliné. L'enfant du cours moyen est relativement mûr pour établir des relations de réciprocité, de tolérance et d'égalité dans les relations sociales. Il doit alors être amené à analyser les valeurs et les conduites caractéristiques de son groupe social. Dans « Vivre ensemble » l'élève apprend à analyser les problèmes nés des relations humaines et à proposer des solutions pertinentes.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS CLÉS	DÉFINITIONS
Communauté	- groupe humain solidaire qui partage une histoire, une culture ou des intérêts communs - groupe de personnes qui pratique un mode de vie collectif - groupe de personnes dont la vie en commun est soumise à l'obéissance à certaines règles religieuses (ex. communauté mouroise)
Divergence	Différence ou désaccord entre des personnes à propos d'idées ou d'intérêts (divergence d'opinions)
Différence	- aspect ou attribut distinctif entre des personnes - caractère original par lequel on se distingue des autres
Emblème	Figure symbolique souvent accompagnée d'une devise
Institution	Organisme (ensemble des personnes, des services et des bureaux) officiel affecté à une tâche précise d'intérêt public ou social
Organisation	Association de personnes, généralement importante, dotée d'une structure et créée en vue d'un but déterminé
Symbole	Représentation concrète d'une notion abstraite NB : emblème et symbole sont parfois considérés comme des synonymes.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER
1

intégrer des règles de base du savoir vivre, le respect des différences et des choix personnels dans des situations d'explication et de proposition de solutions à des problèmes liés à la vie en société

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Proposer des solutions à des problèmes nés de la divergence d'opinions	Identifier des problèmes nés de la divergence d'opinions	- Identification des problèmes nés de la divergence d'opinion oppositions radicales ; propos vifs ; querelles ; intransigeance ; railleries, ironie ; agressions verbales ; injures ; bouderie ; bagarres ; etc.	1 séance de 45 mn
	Proposer des modes de gestion des problèmes nés de la divergence d'opinions	- gestion des problèmes nés de la divergence d'opinion <i>séance 1</i> : prévention des problèmes (sens de l'écoute, ouverture d'esprit, respect de l'opinion d'autrui dans ce qu'il a de juste, respect de l'autre, humilité, sens de la mesure et de la modération, bonne foi, empathie, tolérance, etc.) <i>séance 2</i> : règlement des conflits (dialogue constructif, sens de l'écoute, ouverture d'esprit, respect de l'opinion d'autrui, respect de l'autre, retenue, sens du dépassement, humilité, bonne foi, etc.)	2 séances de 45 mn chacune
Proposer des solutions à des problèmes nés de la différence d'appartenance	Identifier des problèmes nés de la différence d'appartenance	- identification des problèmes nés de la différence d'appartenance rivalité, intolérance, ironie, moquerie, complexe de supériorité, fierté déplacée, repli identitaire, mépris, communautarisme, racisme, etc.	1 séance de 45 mn
	Proposer des modes de gestion des problèmes nés de la différence d'appartenance	- gestion des problèmes nés de la différence d'appartenance prévention et règlement : par le dialogue constructif, l'ouverture d'esprit, le respect de l'autre, le sens de l'égalité et de l'équité, l'humilité, etc.	1 séance de 45 mn
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, une séance de 30 mn pour chaque OS, l'enseignant choisit les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn.

◇ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» **Situation d'apprentissage de l'intégration**

Contexte : dans le cadre de la promotion de gestion participative, le/la directeur/trice et l'équipe pédagogique, en relation avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école, décident de mettre sur pied un gouvernement scolaire. Les élèves sont largement informé(e)s et sensibilisé(e)s sur l'intérêt et les enjeux d'une telle structure. En plus d'une participation au fonctionnement de l'établissement, il s'agit d'un apprentissage des règles élémentaires de la démocratie. Pour le choix des dirigeant(e)s, une campagne d'une semaine est ouverte. C'est une première expérience qui a vu les deux camps les plus représentatifs s'affronter assez violemment ; l'un est dirigé par un garçon et l'autre par une fille. Leurs militant(e)s respectifs se lancent des défis et des propos virulents. Adossé(e)s à des arguments sans concession, les uns, les unes et les autres font preuve d'une intransigeance qui a failli tourner à l'affrontement physique. Ce spectacle risque de créer un clivage entre les élèves, alors, le/la directeur/trice vous demande de proposer des solutions de sortie de crise née de ces divergences d'opinion et d'appartenance.

Consigne : propose des solutions à des problèmes qui peuvent naître de cette divergence d'opinions et d'appartenance. *Pour cela :*

identifie des problèmes qui peuvent naître de cette :

- divergence d'opinions
- différence d'appartenance

propose des modes de gestion des problèmes nés :

- de la divergence d'opinions
- de la différence d'appartenance



intégrer des règles de fonctionnement des organisations, une culture démocratique et la solidarité dans des situations d'explication et de proposition de solutions à des problèmes liés à la gestion des institutions locales

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir le mode de fonctionnement de quelques organisations locales	Identifier des types d'organisations locales	- types d'organisations scolaires et parascolaires (en lien avec l'école) <i>séance 1</i> : coopérative scolaire, parlement et gouvernement scolaire, comité de gestion, association des parents d'élèves (APE), association des mères d'élèves (AME), association d'enseignant(e)s, etc. - types d'organisations dans le milieu <i>séance 2</i> : conseil de quartier, maison de justice, association sportive et culturelle (ASC), groupement d'intérêt économique (GIE), groupement de promotion féminine (GPF), etc.	2 séances de 45 mn chacune
	Décrire le fonctionnement de quelques organisations locales	- description d'organisations locales missions, composition, ressources matérielles et financières, mode de fonctionnement, types d'activités, etc. <i>séance 1</i> : 2 ou 3 organisations liées à l'école <i>séance 2</i> : 2 ou 3 organisations du milieu	4 séances de 45 mn chacune
Découvrir le mode de fonctionnement de quelques institutions locales	Identifier les types d'institutions locales	- institutions décentralisées conseil rural, conseil municipal, conseil régional - institutions déconcentrées sous-préfecture, préfecture, gouvernance	2 séances de 45 mn chacune
	Décrire le fonctionnement des institutions locales	- fonctionnement d'institutions décentralisées <i>séances 1 et 2</i> : conseil rural, conseil municipal, conseil régional (missions, composition, ressources matérielles et financières, membres, mode de désignation, mode de fonctionnement, types d'activités, etc.) - fonctionnement d'institutions déconcentrées <i>séances 3 et 4</i> : sous-préfecture, préfecture, gouvernance (responsable, missions, mode de désignation, activités)	4 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, 2 séances de 30 mn pour chaque OS, l'enseignant choisit les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn

◇ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :

dans le cadre de la promotion de gestion participative, le/la directeur/trice et l'équipe pédagogique, en relation avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école, décident de mettre sur pied un gouvernement scolaire. En plus d'une participation au fonctionnement de l'établissement, les élèves feront l'apprentissage des règles élémentaires de la démocratie. Pour les préparer à organiser et à gérer le gouvernement scolaire, le directeur/trice demande aux élèves de mener une enquête sur les organisations et les institutions du milieu.

Consigne :

après enquête, décris les modes de fonctionnement des organisations et des institutions du milieu.

Pour cela :

identifie :

- les 2 types d'organisations locales
- les 2 types d'institutions locales

donne :

- des exemples pour chaque type d'organisation locale
- des exemples pour chaque type d'institution locale

décris les modes de fonctionnement :

- des organisations locales
- des institutions locales

» Situation d'évaluation

Contexte :

dans le cadre de la promotion de gestion participative, le/la directeur/trice et l'équipe pédagogique, en relation avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école, décident de mettre sur pied un gouvernement scolaire. En plus d'une participation au fonctionnement de l'établissement, les élèves feront l'apprentissage des règles élémentaires de la démocratie. Pour les préparer à organiser et à gérer leur gouvernement, le directeur/trice demande aux élèves de mener une enquête sur les organisations et les institutions du milieu. Les candidat(e)s aux postes de Président, de Premier Ministre ou de Ministre de l'Intérieur seront choisi(e)s parmi les élèves qui auront fait les meilleures enquêtes.

Consigne :

après enquête, décris les modes de fonctionnement des organisations et des institutions du milieu.

Pour cela :

identifie :

- les 2 types d'organisations locales
- les 2 types d'institutions locales

donne :

- 2 exemples pour chaque type d'organisation locale
- 2 exemples pour chaque type d'institution locale

décris le mode de fonctionnement :

- d'1 organisation locale
- d'1 institution locale

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse de l'identification	Les 4 types de structures locales (2 types d'organisations locales : scolaire/parascolaire et dans le milieu ; 2 types d'institutions locales : décentralisé et déconcentré) sont identifiés	2 points
	3 ou 2 types de structures locales sont identifiés	1 point
	Moins de 2 types de structures locales sont identifiés	0 point
Pertinence des exemples	Les 2 types d'organisations locales sont illustrés chacune par 2 exemples	2 points
	1 type d'organisation locale est illustré par 2 exemples	1 point
	Aucun type d'organisation locale n'est illustré par 2 exemples	0 point
	Les 2 types d'institutions locales sont illustrés chacune par 2 exemples	2 points
	1 type d'institution locale est illustré par 2 exemples	1 point
	Aucun type d'institution locale n'est illustré par 2 exemples	0 point
Justesse de la description	Aucune erreur ou omission dans la description du fonctionnement de l'organisation du milieu (missions, composition, ressources matérielles et financières, membres, mode de désignation, mode de fonctionnement, types d'activités, etc.)	2 points
	1 à 3 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement de l'organisation du milieu	1 point
	Plus de 3 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement de l'organisation du milieu	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description du fonctionnement de l'institution du milieu (missions, composition, ressources matérielles et financières, membres, mode de désignation, mode de fonctionnement, types d'activités, etc.)	2 points
	1 à 3 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement de l'institution du milieu	1 point
	Plus de 3 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement de l'institution du milieu	0 point



intégrer des modes d'organisation et des règles de fonctionnement dans des situations de découverte des organisations communautaires, sous-régionales et régionales

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des organisations communautaires	Identifier des organisations communautaires	- types d'organisations communautaires à base ethnique (ex : sérères, peulh) ; confrériques (ex : tidjane) ; confessionnelles (musulmans, chrétiens) ; de ressortissants (d'une localité) ; socioprofessionnelles (enseignant(e) s) ; etc.	1 séance de 45 mn
	Décrire le fonctionnement d'organisations communautaires	- fonctionnement d'organisations communautaires séance 1 : fonctionnement d'une organisation séance 2 : fonctionnement d'une autre organisation (dénomination, date de création, missions, membres, ressources, etc.)	2 séances de 45 mn chacune
Découvrir des organisations uest-africaines et africaines	Identifier des organisations uest-africaines et africaines	- organisations uest-africaines OMVS, OMVG, CEDEAO, UEMOA, CILSS, ANAD ; BOAD, BCEAO - organisations africaines UA ; CAF ; BAD ; AFABA ; NEPAD NB : mettre l'accent sur la dénomination et le sigle	2 séances de 45 mn chacune
	Décrire le fonctionnement d'organisations uest-africaines et africaines	- fonctionnement d'organisations uest-africaines séance 1 : OMVS ; OMVG ; CILSS ; ANAD séance 2 : CEDEAO ; UEMOA ; BOAD ; BCEAO - fonctionnement d'organisations africaines séance 3 : UA ; NEPAD ; BAD séance 4 : CAF ; AFABA ; missions, composition, membres, mode de fonctionnement, activités NB : regrouper les organisations en fonction de leurs missions	4 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, 2 séances de 30 mn pour chaque OS, l'enseignant choisit les moyens et les pratiques du milieu et l'activité d'intégration en 60 mn

♦ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :

bientôt les examens de fin d'année ; les élèves ont terminé les programmes. C'est la période des révisions. Avec la réforme de l'éducation, l'évaluation porte plus sur la compréhension que sur la mémoire. C'est pourquoi, le/la maître/sse cherche à familiariser les élèves avec le nouveau format des épreuves ; il/elle les entraîne à une approche globale et significative de la révision. Sur le chapitre des organisations communautaires, sous-régionales et régionales, par exemple, chaque élève est appelé(e) à faire une présentation synoptique des informations essentielles à retenir.

Consigne :

organise, de façon synoptique les informations essentielles sur les organisations communautaires, ouest-africaines et africaines. Pour cela :

Identifie des organisations :

- communautaires du milieu
- ouest-africaines
- africaines

décris le fonctionnement des organisations :

- communautaires du milieu
- ouest-africaines
- africaines

NB : tu peux utiliser le tableau, ci-dessous

Types	Identification	Description du fonctionnement
communautaire		
ouest-africain		
africain		



intégrer des modes d'organisation et des règles de fonctionnement dans des situations de découverte des institutions nationales et internationales

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Découvrir des institutions et des organisations nationales	Découvrir les attributs de la souveraineté de notre pays	- attributs de souveraineté de notre pays séance 1 : l'Etat et la Nation séance 2 : la République et la Constitution séance 3 : les symboles de la Nation : le drapeau ; le sceau (face 1 : le lion passant et l'étoile ; face 2 : le baobab et la devise) ; la devise ; l'hymne national ; séance 4 : les emblèmes de la Nation (le lion et le baobab)	4 séances de 45 mn chacune
	Identifier des institutions et des organisations nationales	- institutions nationales : séance 1 : le Président de la République et le gouvernement ; l'Assemblée nationale ; les Cours et Tribunaux ; les Conseils consultatifs (Conseil économique, social et environnemental, Conseil de la Magistrature, Conseil de la Défense, Conseil du Plan, etc.) - organisations nationales : séance 2 : organisations humanitaires : Croix rouge, Haut commissariat pour les réfugiés (HCR), Conseil National de Lutte contre le SIDA (CNLS), Alliance Nationale de Lutte contre le SIDA, Institut de l'Hygiène Sociale (IHS), etc. ; organisations nationales des droits de l'homme : ONDH, RADHO, etc.	2 séances de 45 mn chacune
	Décrire le fonctionnement d'institutions et d'organisations nationales	- fonctionnement d'institutions nationales séance 1 : le Président de la République et le gouvernement ; séance 2 : l'Assemblée nationale ; séance 3 : les Cours et Tribunaux ; séance 4 : les Conseils consultatifs : Conseil économique, social et environnemental, Conseil de la Magistrature, Conseil de la Défense, Conseil du Plan, etc. - fonctionnement d'organisations nationales : séance 5 : organisations humanitaires : Croix rouge, Haut commissariat pour les réfugiés (HCR), Conseil National de Lutte contre le SIDA (CNLS), Alliance Nationale de Lutte contre le SIDA (ANCS), Institut de l'Hygiène Sociale (IHS), etc. ; organisations nationales des droits de l'homme : ONDH, RADHO, etc.	5 séances de 45 mn chacune

Découvrir le mode de fonctionnement d'institutions et d'organisations internationales	Identifier des institutions et des organisations internationales	- les organismes du système des Nations Unies UNICEF, UNESCO, FAO, OMS, OMC, HCR, FNUAP, ONUSIDA, OIT,... - autres organismes internationales FMVJ, CIO, FIFA, CICR, etc. NB : Mettre l'accent sur la dénomination et le sigle	1 séance de 45 mn
	Décrire le fonctionnement d'institutions et d'organisations internationales	- fonctionnement d'organismes du système des Nations-Unies <i>séances 1, 2 et 3</i> : UNICEF, UNESCO, FAO, OMS, OMC, HCR, FNUAP, OIT,... - fonctionnement d'autres organisations internationales <i>séances 4 et 5</i> : FMVJ, CIO, FIFA, CICR, etc.	5 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

NB: Dans les Ecoles franco arabes, 3 séances de 30 mn pour chaque OA, l'enseignant choisit 3 à 4 organismes nationaux et des NU et l'activité d'intégration en 60 mn

◊ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte :

bientôt les examens de fin d'année ; les élèves ont terminé les programmes. C'est la période des révisions. Avec la réforme de l'éducation, l'évaluation porte plus sur la compréhension que sur la mémoire. C'est pourquoi, le/la maître/sse cherche à familiariser les élèves avec le nouveau format des épreuves ; il/elle les entraîne à une approche globale et significative de la révision. Sur le chapitre des institutions nationales et internationales, par exemple, chaque élève est appelé(e) à faire une présentation synoptique des informations essentielles à retenir.

Consigne :

organise, de façon synoptique les informations essentielles sur les institutions nationales et internationales.

Pour cela :

indique les attributs de la souveraineté de notre pays

identifie des organisations et des institutions :

- » nationales
- » internationales

décris le fonctionnement des organisations et des institutions :

- nationales
- internationales

NB : tu peux utiliser le tableau, ci-dessous

Attributs de la souveraineté nationale	Organisations et institutions		
	Identification		Description du fonctionnement
	Niveau national		
	Niveau international		

» **Situation d'évaluation**

Contexte :

les examens scolaires de fin d'année sont programmés pour la semaine prochaine. Toute l'école est mobilisée pour les dernières activités de préparation des candidat(e)s. Pour le dernier examen blanc appelé couramment « essai », les conditions de l'examen sont créées tant du point de vue de la surveillance que de la correction. La proclamation des résultats se fera dans le cadre d'une grande cérémonie à laquelle assisteront tous les maîtres et élèves de l'école, les parents et les partenaires. Chaque candidat(e) voudra faire bonne figure devant l'assistance. Les épreuves reproduiront le même format qu'à l'examen, c'est-à-dire qu'elles seront globales et significatives. Le sujet de « Vivre ensemble » porte sur la découverte des organisations nationales et internationales.

Consigne :

organise, de façon synoptique les informations essentielles sur les institutions nationales et internationales.

Pour cela :

indique les attributs de la souveraineté de notre pays (4 symboles et 2 emblèmes)

identifie :

- 3 organisations nationales ;
- 3 institutions nationales ;
- 2 organisations internationales ;
- 2 institutions internationales ;

décris le fonctionnement :

- d'1 organisation nationale ;
- d'1 institution nationale ;
- d'1 organisation internationale ;
- d'1 institution internationale.

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse des indications	Les 6 attributs de la souveraineté de notre pays (4 symboles et 2 emblèmes) sont indiqués	2 points
	Les 5 ou 3 attributs de la souveraineté de notre pays (4 symboles et 2 emblèmes) sont indiqués	1 point
	Moins de 3 attributs de la souveraineté de notre pays (4 symboles et 2 emblèmes) sont indiqués	0 point
Justesse des identifications	Les 8 organisations et institutions nationales ou internationales sont identifiées	2 points
	7 à 4 des organisations ou institutions nationales ou internationales sont identifiées	1 point
	Moins de 4 des organisations ou institutions nationales ou internationales sont identifiées	0 point
Justesse des descriptions	Aucune erreur ou omission dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions nationales	3 points
	1 erreur ou omission dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions nationales	2 points
	2 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions nationales	1 point
	Plus 2 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions internationales	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions internationales	3 points
	1 erreur ou omission dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions internationales	2 points
	2 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions internationales	1 point
	Plus 2 erreurs ou omissions dans la description du fonctionnement des 2 organisations et institutions internationales	0 point

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- vécu de l'enfant à l'école et dans ses relations sociales ;
- situations fortuites ;
- situations simulées ;
- modèle du maître ;
- études de cas ;
- contes, légendes, proverbes ;
- etc.

INDICATIONS POUR LA DEMARCHE :

Phase de compréhension

- Mise en situation des élèves : utilisation d'un prétexte (situation vécue ou simulée, situation fortuite, histoire narrée, etc.) ;
- Appropriation du problème : le maître aide les élèves à comprendre globalement le problème posé.

Phase d'analyse et de discussion

Le maître organise la discussion dans les groupes (ou en plénière) pour faire apparaître tous les points de vue qui peuvent être de nature opposée (bien / mal, juste / injuste, vrai / faux, etc.). Tous les points de vue sont dignes d'intérêt, donc de respect.

Phase d'appréciation

Reprise systématique et réflexion critique pour dégager les avantages et les inconvénients de chaque option. Cette phase peut amener des élèves à modifier volontairement leurs représentations du problème pour en avoir une perception plus précise.

Phase de choix

- Les élèves opèrent et expriment librement leur choix
- Les choix sont justifiés et argumentés

Phase de réinvestissement

La conclusion ou le choix retenus devront inspirer les conduites futures des élèves

EVALUATION APPRENTISSAGES ET DE LA COMPETENCE :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- identification des informations à recueillir (cf. cahier d'activités)
- élaboration du test de recueil des informations (cf. cahier d'activités)
- administration du test (cf. cahier d'activités)
- correction et identification des lacunes
- catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)
- formation des groupes de besoins
- élaboration d'un dispositif de remédiation
- application du dispositif de remédiation

SITUATION D'INTEGRATION DES PALIERS INTERDISCIPLINAIRES DE L'ETAPE 3

(Education au développement durable: vivre dans son milieu - vivre ensemble)

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 1**Contexte :**

le développement de l'urbanisation implique souvent une concentration des populations. La densité au kilomètre carré devient de plus en plus élevée. On assiste, ainsi, à diverses formes de cohabitation entre des populations cosmopolites qui ont des traditions, des cultures et des modes de vie différentes. Dans certains quartiers, le phénomène se traduit par une promiscuité qui engendre l'insalubrité et la propagation de maladies redoutables pour les enfants, tels le paludisme et les diarrhées. C'est pourquoi, à la veille des grandes vacances qui coïncident avec la période pré-hivernale, l'école envisage de mener une campagne interne d'information et de sensibilisation. Les élèves de CM² sont appelé(e)s à élaborer un document support. Le/la maître/sse demande à chacun(e) d'entre vous de faire une esquisse.

Consigne : élabore un document support pour l'information et la sensibilisation des élèves sur les interrelations entre promiscuité, insalubrité et maladies tels le paludisme et les diarrhées dans un contexte de vie en société. Pour cela,

décrit :

- différentes formes de cohabitation qui traduisent la promiscuité ;
- des types de problèmes en lien avec une différence de mode de vie dans un contexte de promiscuité ;
- les manifestations de l'insalubrité en situation de promiscuité ;
- des maladies favorisées par le manque d'hygiène (paludisme, choléra) ;

propose :

- des modes de gestion des déchets ménagers ;
- des mesures préventives contre le paludisme et le choléra dans un contexte de vie en société.

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2**Contexte :**

le développement urbain avec la multiplication des usines et des voitures a, par endroit, des conséquences néfastes sur la santé des populations. Les maladies respiratoires, par exemple, sont de plus en plus fréquentes. A l'école, beaucoup d'élèves souffrent d'asthme. Cette maladie est incurable à l'état actuel de la médecine. La meilleure solution réside, donc, dans l'information et la sensibilisation pour limiter la récurrence de la maladie. C'est pourquoi, le/la directeur/trice veut engager les élèves dans une vaste campagne de mobilisation contre ce fléau. Chaque élève de CM² est appelé(e) à formuler des propositions en direction du Conseil municipal.

Consigne : formule, en direction du Conseil municipal, des propositions pour une campagne d'information et de sensibilisation sur « pollution et maladie respiratoire : l'asthme ». Pour cela,

identifie les maladies respiratoires récurrentes dans le milieu**décrit :**

- l'asthme (manifestations, causes (allergènes), conséquences) ;
- le Conseil municipal (composition, missions, ressources matérielles et financières, mode de fonctionnement, domaines de compétences et types d'activités, etc.)

propose de mesures à prendre face à l'asthme au niveau :

- individuel et de la famille (face aux allergies)
- du Conseil municipal (face à la pollution)

SITUATION D'EVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 2

Contexte : pour le Conseil municipal, l'hivernage est toujours une période critique dans la gestion de l'hygiène et son corollaire, la préservation de la santé. Le problème est encore plus aigu dans les bidonvilles situés à la périphérie de l'agglomération urbaine où les enfants souffrent beaucoup des maladies cutanées. C'est pourquoi, les autorités de la ville misent sur une mobilisation citoyenne. Le Maire demande aux établissements scolaires de préparer les élèves à une campagne de sensibilisation. Après une série d'activités d'apprentissage sur le sujet, le/la maître/sse vous invite à élaborer individuellement un document support. Les auteur(e)s des meilleures productions accompagneront auprès des populations les jeunes du quartier membres de l'Association sportive et culturelle (ASC) ou du Groupement de promotion féminine (GPF).

Consigne : élabore un document support pour une campagne de sensibilisation sur « hygiène et maladies cutanées : la gale ». Pour cela,

identifie :

- des maladies cutanées ;
- des formes de promiscuité ;

décrit :

- la gale (manifestations, causes, conséquences) ;
- une ASC ou un GPF du quartier (composition, missions, ressources matérielles et financières, mode de fonctionnement, domaines et types d'activités, etc.) ;

propose de mesures de lutte contre la gale au niveau :

- individuel et collectif ;
- du Conseil municipal.

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse de l'identification	Au moins 2 maladies cutanées sont identifiées (la gale, l'eczéma, le zona, etc.)	1 point
	Moins de 2 maladies cutanées sont identifiées	0 point
	Au moins 2 formes de promiscuité sont identifiées (plusieurs familles dans une même maison, plusieurs personnes dans une même pièce, quartiers non lotis, etc.)	1 point
	Moins de 2 formes de promiscuité sont identifiées	0 point
Justesse de la description	Aucune erreur ou omission dans la description de la gale (manifestations, causes, conséquences)	2 points
	1 erreur ou omission significative dans la description de la gale (manifestations, causes, conséquences)	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission significative dans la description de la gale (manifestations, causes, conséquences)	0 point
	Aucune erreur ou omission dans la description de l'ASC ou du GPF (composition, missions, ressources matérielles et financières, mode de fonctionnement, domaines et types d'activités, etc.)	2 points
	1 erreur ou omission dans la description de l'ASC ou du GPF	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission dans la description de l'ASC ou du GPF	0 point

Pertinence des propositions	Au moins 3 mesures de lutte contre la gale sont proposées au niveau individuel (aération des habitations, respect des normes de construction des habitations, respect de l'hygiène individuelle et collective, etc.)	2 points
	2 mesures de lutte contre la gale sont proposées au niveau individuel	1 point
	Moins de 2 mesures de lutte contre la gale sont proposées au niveau individuel	0 point
	Au moins 3 mesures de lutte contre la gale sont proposées au Conseil municipal (surveillance des normes de construction des habitations, promotion de l'hygiène individuelle et collective, assainissement, aménagement d'espaces verts et d'espaces boisés etc.)	2 points
	2 mesures de lutte contre la gale sont proposées au Conseil municipal	1 point
	Moins de 2 mesures de lutte contre la gale sont proposées au Conseil municipal	0 point

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 3

Contexte :

dans le cadre des activités préparatoires du festival des origines, un concours est organisé sur le sujet : « la cohabitation entre communautés d'appartenance différente ou d'intérêts opposés peut être à l'origine de la dégradation des ressources et sources de conflits. C'est souvent le cas entre des éleveurs transhumants et des cultivateurs (entre pêche artisanale et pêche industrielle). Le phénomène se rencontre aussi au niveau des frontières héritées de la colonisation. Des populations font des incursions dans un pays voisin pour piller ses ressources naturelles. La dégradation progressive de l'environnement installe la pauvreté et son corollaire, la malnutrition qui fragilise les enfants devant la maladie. La solution pour une cohabitation harmonieuse peut venir des organisations communautaires, sous-régionales ou régionales selon le cas ». Le/la maître/sse vous soumet le sujet. Les auteur(e)s des meilleurs textes seront invités au festival.

Consigne : propose des solutions aux problèmes de dégradation des ressources naturelles dans le cadre d'une cohabitation entre éleveurs transhumants et cultivateurs. Pour cela,

décris :

- les formes de dégradation des ressources ;
- les conséquences de la dégradation des ressources dans un contexte de cohabitation entre éleveurs et cultivateurs ;
- une organisation communautaire (type, membres, missions, domaines d'intervention, modalités de fonctionnement, etc.) ;
- les formes de troubles nutritionnels (malnutrition) ;

propose aux deux parties des solutions pour :

- une exploitation rationnelle des ressources ;
- une alimentation équilibrée des enfants ;
- une cohabitation harmonieuse entre communautés.

SITUATION D'APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire ; toute l'équipe pédagogique se mobilise pour organiser le dernier examen blanc. L'un des sujets est, ainsi, libellé : « les problèmes de population, particulièrement la santé de la mère et de l'enfant, sont devenus des préoccupations nationales et internationales. Le problème a davantage pris de l'ampleur depuis la découverte du VIH/SIDA. Des stratégies à l'échelle des organisations étatiques ou supranationales sont développées ». Les élèves doivent proposer des solutions pertinentes dans le cadre des stratégies des organisations nationales et internationales pour lutter contre l'infection au VIH/SIDA de la mère et de l'enfant.

Consigne : propose des solutions pertinentes dans le cadre des stratégies des organisations internationales pour lutter contre l'infection au VIH/SIDA de la mère et de l'enfant. Pour cela,

Identifie :

les problèmes de santé liés à une famille (maternité) nombreuse ;

- des organisations internationales de lutte contre le VIH/SIDA ;
- les moments critiques de transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant ;

décrit :

- les manifestations du SIDA ;
- les conséquences de l'infection au VIH/SIDA ;
- une organisation internationale de lutte contre le VIH/SIDA (dénomination, organisation, fonctionnement, types d'activités, etc.)

propose des mesures :

- pour préserver la santé de la mère et de l'enfant ;
- de lutte contre la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant.

SITUATION D'EVALUATION DU PALIER INTERDISCIPLINAIRE 4

Contexte :

c'est la fin de l'année scolaire ; toute l'équipe pédagogique se mobilise pour organiser le dernier examen blanc. L'un des sujets est, ainsi, libellé : « les problèmes de population, particulièrement la santé de la mère et de l'enfant, sont devenus des préoccupations nationales et internationales. Le problème a davantage pris de l'ampleur depuis la découverte du VIH/SIDA. Des stratégies à l'échelle des organisations étatiques ou supranationales sont développées ». Les élèves doivent proposer des solutions pertinentes dans le cadre des stratégies des organisations nationales et internationales pour lutter contre l'infection au VIH/SIDA de la mère et de l'enfant.

Consigne :

propose des solutions pertinentes dans le cadre des stratégies des organisations nationales pour lutter contre l'infection au VIH/SIDA de la mère et de l'enfant. Pour cela,

Identifie :

- 3 problèmes de santé liés à une famille (maternité) nombreuse ;
- 2 organisations nationales de lutte contre le VIH/SIDA ;
- 3 moments critiques de transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant ;

décrit :

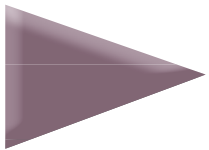
- 3 conséquences de l'infection au VIH/SIDA ;
- 1 organisation nationale de lutte contre le VIH/SIDA (dénomination, organisation, fonctionnement, types d'activités, etc.)

propose :

- 3 mesures pour préserver la santé de la mère et de l'enfant ;
- 3 mesures de lutte contre la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant.

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Justesse de l'identification	2 organisations nationales de lutte contre le VIH/SIDA sont identifiées (Conseil National de Lutte contre le SIDA-CNLS, Alliance Nationale de Lutte contre le SIDA-ANCS, Institut de l'Hygiène Sociale-IHS),	2 points
	1 organisation nationale de lutte contre le VIH/SIDA est identifiée	1 point
	Aucune organisation nationale de lutte contre le VIH/SIDA n'est identifiée	0 point
	Les 3 moments critiques de transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant sont identifiés (durant la grossesse, à l'accouchement, pendant l'allaitement)	2 points
	2 moments critiques de transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant sont identifiés	1 point
	Moins de 2 moments critiques de transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant est identifié	0 point
Justesse de la description	3 conséquences de l'infection au VIH/SIDA sont décrites (affaiblissement de l'organisme de la mère, prédisposition à développer la maladie ; risques accrus de fausse couche, d'avortement, enfant mort-né ou contaminé)	2 points
	2 conséquences de l'infection au VIH/SIDA sont décrites	1 point
	Moins de 2 conséquences de l'infection au VIH/SIDA est décrite	0 point
	Aucune erreur ou omission significative dans la description de l'organisation de lutte contre le VIH/SIDA (dénomination, organisation, fonctionnement, types d'activités, etc.)	2 points
	1 erreur ou omission significative dans la description de l'organisation de lutte contre le VIH/SIDA	1 point
	Plus d'1 erreur ou omission significative dans la description de l'organisation de lutte contre le VIH/SIDA	0 point
Justesse des propositions	3 mesures de lutte contre la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant sont proposées (dépistage volontaire et anonyme du VIH pendant la grossesse ; suivi de la mère : mise sous ARV précoce ; consultations prénatales régulières ; accouchement assisté ; allaitement maternel avec mère sous ARV)	2 points
	2 mesures de lutte contre la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant sont proposées	1 point
	Moins de 2 mesures de lutte contre la transmission du VIH/SIDA de la mère à l'enfant sont proposées	0 point



DOMAINE

E D U C A T I O N
PHYSIQUE, SPORTIVE
ET ARTISTIQUE

SCHEMA INTEGRATEUR

DOMAINES	SOUS DOMAINES	ACTIVITES	THEMES TRANSVERSAUX
DOMAINE 1 Education à la science et à la vie sociale	SOUS DOMAINE 1 Découverte du monde	Histoire	
		Géographie	
		Initiation scientifique et technologique	PREMST (Programme de Renforcement de l'Enseignement des Mathématiques, des Sciences et de la Technologie)
	SOUS DOMAINE 2 Education au développement durable	Vivre dans son milieu	▪ Environnement ▪ Population ▪ Santé
		Vivre ensemble	▪ Genre ▪ Paix, citoyenneté et droits humains ▪ Education religieuse
DOMAINE 2 Education physique, sportive et artistique	SOUS DOMAINE 1 Education physique et sportive	Activités physiques	
		Activités sportives	
	SOUS DOMAINE 2 Education artistique	Arts plastiques	
		Education musicale	
		Arts scéniques	

REMARQUE : du point de vue de la présentation, il y a deux activités distinctes en éducation physique et sportive mais, dans la pratique, la mise en œuvre de ces deux activités se fera de façon intégrée pour rester fidèle à l'esprit du Procédé de compétition multiple par équipes (PCME).

TROISIEME ETAPE

DOMAINE 2

EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE

COMPETENCE DE CYCLE :

Intégrer des règles de base, des activités motrices simples et des techniques élémentaires d'expression dans des situations de réalisation d'œuvres d'art et d'éducation physique et sportive.

COMPETENCE DE L'ETAPE :

Intégrer des règles de base, des activités motrices simples et des techniques élémentaires d'expression dans des situations de réalisation d'œuvres d'art et d'éducation physique et sportive.

COMPETENCES DE SOUS DOMAINES

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	EDUCATION ARTISTIQUE
Intégrer des règles de base, des activités motrices, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions sportives	Intégrer des techniques élémentaires d'observation, de reproduction et de création dans des situations de production artistique

COMPETENCES DE BASE PAR ACTIVITE

SOUS DOMAINES	ACTIVITES	COMPETENCES DE BASE
Education physique et sportive	Education physique	Intégrer des règles de base, des activités motrices, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions sportives
	Activités sportives	
Education artistique	Arts plastiques	Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de production de dessins, de décors et de modelage d'objets courants
	Education musicale	Intégrer des mélodies, des rythmes divers, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation et de création de chants
	Arts scéniques	Intégrer l'imitation, le jeu de rôles, la mise en scène et le déguisement dans des situations de présentation de sketches (produits, lus ou vus)

REMARQUE : du point de vue de la présentation, il y a deux activités distinctes en éducation physique et sportive mais, dans la pratique, la mise en œuvre de ces deux activités se fera de façon intégrée pour rester fidèle à l'esprit du Procédé de compétition multiple par équipes (PCME).

DEVELOPPEMENT DES APPRENTISSAGES DE LA TROISIEME ETAPE

Activités disciplinaires	Compétences de base	Paliers	Objectifs d'apprentissages	Objectifs spécifiques
Activités physiques	Intégrer des activités motrices, des règles de base, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions sportives	1. Intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de compétitions en sport individuel	Organiser une compétition en course	Participer à une compétition de course
				Appliquer les règlements des courses
			Organiser une compétition en saut	Participer à une compétition en saut
				Appliquer les règlements des sauts
		2. Intégrer des activités motrices, des règles de base, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions en sports collectifs	Organiser une compétition de football	Jouer un match de football dans le respect des consignes de l'entraîneur
				Appliquer le règlement dans un match de football
Organiser une compétition de volleyball			Organiser un match de volleyball	
			Appliquer le règlement dans un match de volleyball	
Activités sportives		3. Intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de compétition en sports individuels	Organiser une compétition de course	Participer à une compétition de course de vitesse
				Participer à une compétition de course d'obstacles
			Organiser une compétition de saut	Organiser une compétition de saut en longueur
				Organiser une compétition de saut en hauteur
		Organiser une compétition de triple saut		
	4. Intégrer des règles de base, des activités motrices, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions en sports collectifs avec comme dominantes le relais, le basketball	Participer à un concours de gestes techniques	Participer à un concours de lancer de précision (ou d'adresse)	
			Participer à un concours de service de balle (volleyball)	
			Participer à une compétition de tir au but	
			Participer à une compétition de conduite de balle	
		Participer à une compétition en athlétisme	Participer à une course de vitesse ou d'obstacles	
		Participer à une épreuve de saut en longueur, en hauteur ou de triple saut		

Arts plastiques	Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de production de dessins, de décors et de modelage d'objets courants	1. Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires dans des situations de dessin d'objets ou d'animaux familiers	Reproduire le dessin d'un objet ou d'un animal familiers	Reproduire le dessin d'un objet familier
			Dessiner de mémoire un objet ou un animal familier	Reproduire le dessin d'un animal familier
		2. Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de réalisation de rangements décoratifs et de décoration de dessins d'objets familiers	Réaliser des rangements décoratifs	Dessiner de mémoire un objet familier
				Dessiner de mémoire un animal familier
			Embellir le dessin d'un objet	Colorier une frise
				Compléter une frise
		3. Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires dans des situations de dessin d'objets ou d'animaux familiers et d'illustration de textes ou de thèmes	Reproduire les motifs d'un dessin	Reproduire les motifs d'un dessin
				Embellir le dessin d'un objet avec des motifs proposés
			Dessiner des objets et des animaux familiers	Réaliser un dessin d'imitation
				Réaliser un dessin d'observation
		4. Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires dans des situations de réalisation de dessins décoratifs	Illustrer par le dessin un texte ou un thème	Illustrer un texte (récitation, chant conte, etc.)
			Réaliser des dessins décoratifs	Illustrer un thème donné
				Colorier une rosace
			Embellir le dessin d'un objet	Dessiner une rosace
				Embellir le dessin d'un objet avec des motifs ornementaux proposés
				Embellir le dessin d'un objet avec des motifs ornementaux librement choisis

DEVELOPPEMENT DES APPRENTISSAGES DE LA TROISIEME ETAPE

Activités disciplinaires	Compétences de base	Paliers	Objectifs d'apprentissages	Objectifs spécifiques
Education musicale	Intégrer des paroles, des rythmes divers, des techniques vocales, une gestuelle appropriée et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants	1. Intégrer des paroles, des mélodies, des mélodies d'instruments à percussion, des techniques vocales, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local et national	Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à percussion
				Imiter des sons d'instruments à percussion
			Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à percussion
				Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à percussion
		2. Intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à cordes, des techniques vocales, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du patrimoine local et national	Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à cordes
				Imiter des sons d'instruments à cordes
			Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes
				Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à percussion
		3. Intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à vent, des techniques vocales, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants	Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à vent
				Imiter des sons d'instruments à vent
			Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent
				Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à vent
		4. Intégrer des paroles, des mélodies d'instruments divers, des techniques vocales, une gestuelle appropriée et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants	Interpréter un chant sans un accompagnement instrumental	Fredonner la mélodie d'un chant
				Exécuter un chant
			Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	Exécuter un chant avec un accompagnement instrumental
				Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument

Arts scéniques	Intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, la mise en scène et le déguisement dans des situations de représentation de sketches vus	1. Intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles et le déguisement dans des situations de représentation de sketches vus	Imiter un comédien vu dans une dramatique	Imiter un comédien dans un rôle gai
				Imiter un comédien dans un rôle triste
			Interpréter le rôle d'un comédien dans un sketch vu	Jouer le rôle gai d'un comédien vu dans un sketch
				Jouer le rôle triste d'un comédien vu dans un sketch
		2. Intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, le déguisement et l'organisation des décors dans des situations de représentation de sketches	Imiter un personnage célèbre	Imiter une vedette
				Imiter un leader d'opinion
			Interpréter le rôle d'un personnage célèbre dans un sketch à deux personnes	Interpréter le rôle d'une vedette dans un sketch à deux personnes
				Interpréter le rôle d'un leader d'opinion dans un sketch à deux personnes
		3. Intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, le déguisement et la mise en scène dans des situations de représentation de sketches	Imiter un personnage typique	Imiter un(e) ivrogne
				Imiter un enfant gâté
			Jouer le rôle d'un personnage typique	Jouer le rôle d'un(e) ivrogne
				Jouer le rôle d'un(e) enfant gâté(e)
		4. Intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, le déguisement et la mise en scène dans des situations de représentation de sketches inspirés de l'imaginaire des enfants	Imiter un personnage de la littérature enfantine	Imiter un personnage d'une histoire racontée
				Imiter un personnage d'un texte lu
			Jouer le rôle d'un personnage de la littérature enfantine	Jouer le rôle d'un personnage d'une histoire racontée
				Jouer le rôle d'un personnage d'une histoire lue

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA TROISIEME ETAPE

Sem.	Activités physiques et sportives	Arts plastiques	Education musicale	Arts scéniques			
PALIER 1							
1	Participer à une compétition de course 4	Reproduire le dessin d'un objet familier 2	Identifier des sons d'instruments à percussion 2	Imiter un comédien dans un rôle gai 2			
2		Reproduire le dessin d'un animal familier 3	Imiter des sons d'instruments à percussion 3	Imiter un comédien dans un rôle triste 3			
3							
4							
5	Appliquer les règlements des courses 2	Dessiner de mémoire un objet familier 4	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à percussion 4	Jouer le rôle gai d'un comédien vu dans un sketch 4			
6							
7	Participer à une compétition en saut 5				Dessiner de mémoire un animal familier 4	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à percussion 4	Jouer le rôle triste d'un comédien vu dans un sketch 4
8							
9							
10							
11	Appliquer les règlements des sauts 2						
12							
13							
14	Intégration en Activités physiques et sportives	Intégration en Arts plastiques	Intégration en Education musicale	Intégration en Arts scéniques			
15							

PALIER 2

16	Jouer un match de football 3	Colorier une frise 3	Identifier des sons d'instruments à cordes 2	Imiter une vedette 2
17			Imiter des sons d'instruments à cordes 2	Imiter un leader d'opinion 3
18				
19	Appliquer le règlement dans un match de football 3	Compléter une frise 4	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes 4	Interpréter le rôle d'une vedette dans un sketch à deux personnes 4
20				
21				
22	Organiser un match de volleyball 4	Reproduire les motifs d'un dessin 3	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à percussion 5	Interpréter le rôle d'un leader d'opinion dans un sketch à deux personnes 4
23				
24				
25	Appliquer le règlement dans un match de football 3	Embellir le dessin d'un objet avec des motifs proposés 3		
26				
27				
28				
29				
30	Intégration en Activités physiques et sportives	Intégration en Arts plastiques	Intégration en Education musicale	Intégration en Arts scéniques

TABLEAU DE PLANIFICATION ANNUELLE DES APPRENTISSAGES DE LA TROISIEME ETAPE

Sem.	Activités physiques et sportives	Arts plastiques	Education musicale	Arts scéniques
PALIER 3				
1	Participer à une compétition de course de vitesse 2	Réaliser un dessin d'imitation 3	Identifier des sons d'instruments à vent 2	Imiter un(e) ivrogne 3
2				
3	Participer à une compétition de course d'obstacles 2		Imiter des sons d'instruments à vent 2	
4				
5	Organiser une compétition de saut en longueur 3	Réaliser un dessin d'observation 3	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent 4	Imiter un enfant gâté 2
6				
7		Illustrer un texte (récitation, chant conte, etc.) 3		
8				
9				
10	Organiser une compétition de saut en hauteur 3			
11				
12				
13	Organiser une compétition de triple saut 3	Illustrer un thème donné 4	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à vent 5	Jouer le rôle d'un(e) enfant gâté(e) 4
14	Intégration en Activités physiques et sportives	Intégration en Arts plastiques	Intégration en Education musicale	Intégration en Arts scéniques
15				

PALIER 4

16	Participer à un concours de lancer de précision (ou d'adresse) 2	Colorier une rosace 2	Fredonner la mélodie d'un chant 2	Imiter un personnage d'une histoire racontée 2
17				
18	Participer à un concours de service de balle (volleyball) 2	Dessiner une rosace 4	Exécuter un chant 3	Imiter un personnage d'un texte lu 3
19				
20	Participer à une compétition de tir au but 2			
21				
22	Participer à une compétition de conduite de balle 2	Embellir le dessin d'un objet avec des motifs ornementaux proposés 3	Exécuter un chant avec un accompagnement instrumental 4	Jouer le rôle d'un personnage d'une histoire racontée 4
23				
24	Participer à une course de vitesse ou d'obstacles 2	Embellir le dessin d'un objet avec des motifs ornementaux librement choisis 4	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument 4	Jouer le rôle d'un personnage d'une histoire lue 4
25				
26	Participer à une épreuve de saut en longueur, en hauteur ou de triple saut 3			
27				
28				
29	Intégration en	Intégration	Intégration	Intégration
30	Activités physiques et sportives	en Arts plastiques	en Education musicale	en Arts scéniques

DOMAINE 2 SOUS - DOMAINE1

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

COMPETENCE DE BASE : *intégrer des activités motrices, des règles de base, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions sportives*

CRITERES :

- **Respect des règles** : les règles de jeu et de fair-play sont respectées
- **Maîtrise des règles** : les règles de jeu et de fair-play sont citées
- **Habileté** : les stratégies de jeu et les gestes techniques sont appropriés
- **Combativité** : l'engagement dans le jeu est sans réserve

APPROPRIATION DE LA COMPETENCE

Sens de la compétence

Il s'agit de donner à l'enfant l'occasion de s'adonner à des compétitions sportives. La compétence se manifeste dans des situations où l'enfant est appelé à appliquer des règles de base, des activités motrices, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des tournois interclasses ou inter-écoles.

Composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur les sports individuels avec comme dominantes la course et le saut ainsi que sur les sports collectifs avec comme dominantes le football, le volleyball et le handball. Les paliers du niveau 2 traitent des sports individuels avec comme dominantes le lancer et la lutte ainsi que des sports collectifs avec comme dominantes le relais et le basketball.

Données psychopédagogiques

L'école doit prendre en charge l'éducation totale de l'enfant : celle du corps comme celle de l'esprit. L'enfant doit grandir et s'épanouir de façon équilibrée : « un esprit sain dans un corps sain ». L'éducation physique et sportive exerce une influence bénéfique sur le développement de la personnalité de l'enfant, au plan intellectuel en fortifiant l'attention et au plan moral en raffermissant la volonté. Elle se propose aussi de développer les qualités physiques de l'enfant, sa force, son adresse et son agilité. Par la pratique régulière des sports collectifs, l'enfant développe ses qualités sociales, le sens de la coopération, le respect de la règle et le fair-play.

Pour la formation des groupes comme pour le choix des activités, il faut tenir compte de la force physique et de non de l'âge réel.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS	DÉFINITIONS
Activités motrices	Accomplissement d'une série d'actions musculaires qui vise le mouvement volontaire ou qui constitue une réaction observable à une situation.
Fair-play	Le fair-play , l'esprit sportif ou le franc-jeu désigne une conduite honnête dans un jeu et même dans toutes circonstances. Utilisé couramment dans le monde du sport, ce terme recouvre à la fois le respect de l'adversaire, des règles, des décisions de l'arbitre, du public et de l'esprit du jeu, mais aussi la loyauté, la maîtrise de soi et la dignité dans la victoire comme dans la défaite.
Système de jeu	Le système de jeu est la répartition des forces et la distribution des rôles attribués à chaque poste. Plus communément, il désigne la place des joueurs/euses et le nombre de joueurs/euses par ligne. C'est le dispositif choisi par l'entraîneur pour s'organiser sur le terrain. Au football, on rencontre trois principaux systèmes de jeu : 3 – 5 – 2 ; 4 – 4 – 2 ; 4 – 3 – 3. L'organisation d'une équipe pour un match se compose d'un système de jeu et d'une stratégie ou plan de jeu qui contient l'animation offensive et l'animation défensive.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

**PALIER
1**

intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de compétitions en sport individuel

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Rappel : toute activité sportive doit commencer par des exercices d'échauffement. Exercices d'échauffement : petites foulées ponctuées de brèves accélérations suivies de sautilllements sur place, d'élévation de genoux, de talons aux fesses ; moment de récupération avec inspiration et expiration			
Organiser une compétition en course	Participer à une compétition de course	Course d'endurance - bonne répartition de l'effort sur l'ensemble du parcours - des foulées à amplitude large - bonne coordination corporelle - ne pas ralentir à la vue de la ligne d'arrivée (si possible accélérer) - ne pas courir en zigzag au risque d'allonger la distance - fair-play Course de vitesse - Cf. contenus de la course d'endurance - accroissement de la fréquence des foulées - fair-play Course de relais - Cf. contenus de la course d'endurance - accroissement de la fréquence des foulées - technique de tenue, de passage et de réception du témoin - fair-play	4 séances de 45 mn chacune
	Appliquer les règlements des courses	préparation de chaque rencontre : matérialisa-tion du parcours (traçage des couloirs pour la vitesse et le relais ; dispositions des haies pour la course d'obstacles), documents de match, désignation des officiels (starter, juges de course, juge à l'arrivée) règles d'arbitrage : équipements des coureurs, respect du signal de départ, rester dans son couloir, ne pas contourner les haies pour la course d'obstacles, fair-play, etc.	2 séances de 45 mn chacune

Organiser une compétition en saut	Participer à une compétition en saut	Saut en longueur - activités préparatoires : à saute mouton, saut à cloche pied, saut à pieds joints - techniques de saut en longueur : course d'élan rapide, jambe d'attaque le plus près possible de la planche d'appel sans mordre, sauter vers le haut et vers l'avant, se cambrer vers l'avant à l'atterrissage pour aller le plus loin possible ▪ Saut en hauteur : - activités préparatoires : à saute mouton, saut à cloche pied, saut à pieds joints, - techniques de saut en hauteur : course d'élan rapide, attaque et procédé de franchissement (rouleau ventral, ciseau), réception douce, fair-play ▪ Triple saut : - activités préparatoires : saut à cloche pied, saut à pieds joints, saut en extension, saut pieds joints/réception accroupi - techniques de triple saut : course d'élan rapide, jambe d'attaque le plus près possible de la planche d'appel sans mordre, « un pied, le même, l'autre pied, les deux pieds », sauter vers le haut et vers l'avant, se cambrer vers l'avant à l'atterrissage pour aller le plus loin possible	5 séances de 45 mn chacune
	Appliquer les règlements des sauts	- préparation de chaque rencontre : préparation matériel (élastique, fosse, poteaux) ; officiels (juges de sauts, marqueur) - règles d'arbitrage : ne pas mordre ; ne pas toucher l'élastique ou passer dessous pour la hauteur, nombre d'essais, fair-play	2 séances de 45 mn chacune
NB : les règles d'arbitrage s'acquièrent dans les situations de pratique. L'organisation et la pratique des activités sportives sont, donc, articulées ; elles ne constituent pas deux moments séparés.			
Activités d'intégration			60 minutes

♦ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES

» Situation d'apprentissage de l'intégration :

Contexte : dans le cadre des activités périscolaires, l'Inspecteur de l'Education et de la Formation met en compétition un trophée. Ton école rencontre celle du quartier voisin dans un tournoi de biathlon comprenant une épreuve de relais et une épreuve de triple saut. Tu es sélectionné(e) comme concurrent(e) et comme officiel(le).

Consigne : participe à l'organisation du tournoi. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- compétis avec ton équipe dans les deux rencontres
- joue un rôle d'officiel(le) dans une rencontre opposant deux autres écoles



intégrer des activités motrices, des règles de base, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions en sports collectifs

2. PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Rappel : toute activité sportive doit commencer par des exercices d'échauffement. Exercices d'échauffement : petites foulées ponctuées de brèves accélérations suivies de sautilllements sur place, d'élévation de genoux, de talons aux fesses ; moment de récupération avec inspiration et expiration posées			
Organiser une compétition de football	Jouer un match de football dans le respect des consignes de l'entraîneur	exercices d'échauffement : voir ci-dessus - gestes techniques : passe, réception/contrôle, marquage/démarquage, dribble/défense, tir/parade, - système de jeu : dispositif et stratégie d'attaque pour marquer ; dispositif et stratégie pour enrayer une attaque adverse	3 séances de 45 mn chacune
	Appliquer le règlement dans un match de football	activités préparatoires : délimitation et matérialisation du terrain, choix des officiels, documents de match - règles d'arbitrage : équipement et nombre de joueurs, coup d'envoi (démarrage, après un but marqué), remise en jeu (touche, corner, coup franc, 6 mètres), pénalty, hors jeu, remplacement, avertissement (verbal, carton jaune), expulsion (carton rouge), carton vert, prolongation, séries de tirs au but, tirage au sort pour le choix des camps au départ	3 séances de 45 mn chacune
Organiser une compétition de volleyball	Organiser un match de volleyball	exercices d'échauffement : voir ci-dessus - gestes techniques : passe, réception, marquage/démarquage, défense, tir/parade, - système de jeu : dispositif et stratégie d'attaque pour marquer ; dispositif et stratégie pour enrayer une attaque adverse	4 séances de 45 mn chacune
	Appliquer le règlement dans un match de volleyball	activités préparatoires : équipement et nombre de joueurs, délimitation et matérialisation du terrain, choix des officiels, documents de match - règles d'arbitrage : service (démarrage, après un point marqué, un set gagné, service perdu), remplacement, avertissement (verbal, carton jaune), expulsion (carton rouge), carton vert, tirage au sort pour le choix des zones d'évolution au départ	3 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

♦ **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

» **Situation d'apprentissage de l'intégration :**

Contexte : dans le cadre de son programme d'activités, l'UASSU organise des compétitions sportives. Ton école doit rencontrer celle du quartier voisin dans les tournois de football et de volleyball. Tu es sélectionné(e) comme joueur/se et comme officiel(le) dans le tournoi de football.

Consigne : participe à l'organisation du tournoi de football. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- joue le match de football
- joue un rôle d'officiel(le) dans un match de football opposant deux autres écoles

» **Situation d'évaluation :**

Contexte : dans le cadre de son programme d'activités, l'UASSU organise des compétitions sportives. Ton école doit rencontrer celle du quartier voisin dans les tournois de volleyball. Le maître de tutelle organise un test de sélection pour former l'équipe de l'école.

Consigne : participe au tournoi de sélection. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- remporte le set au volleyball dans un duel à 4 points gagnants
- donne 3 règles d'arbitrage en volleyball

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Combativité	La performance requise est réalisée dans le duel au volleyball	4 points
	La performance requise n'est pas réalisée, mais 3 points ont été marqués	3 points
	La performance requise n'est pas réalisée, mais 2 points ont été marqués	2 points
	La performance requise n'est pas réalisée, mais 1 point a été marqué	1 point
	La performance requise n'est pas réalisée et aucun point n'a été marqué	0 point
Habilité	Aucune maladresse dans les exercices d'échauffement	3 points
	1 maladresse dans les exercices d'échauffement	2 points
	2 maladresses dans les exercices d'échauffement	1 point
	Plus de 2 maladresses dans les exercices d'échauffement	0 point
Maîtrise des règles	3 règles d'arbitrage sont données	3 points
	2 règles d'arbitrage sont données	2 points
	1 règle d'arbitrage est donnée	1 point
	Aucune règle d'arbitrage n'est donnée	0 point



intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de compétition en sports individuels

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Rappel : toute activité sportive doit commencer par des exercices d'échauffement. Exercices d'échauffement : petites foulées ponctuées de brèves accélérations suivies de sautilllements sur place, d'élévation de genoux, de talons aux fesses ; moment de récupération avec inspiration et expiration posées			
Organiser une compétition de course	Participer à une compétition de course de vitesse	techniques de course de vitesse : - bonne répartition de l'effort sur l'ensemble du parcours - des foulées à amplitude large - bonne coordination corporelle - ne pas ralentir à la vue de la ligne d'arrivée (si possible accélérer) - ne pas courir en zigzag au risque d'allonger la distance à parcourir - accroissement de la fréquence des foulées - fair-play - règles d'arbitrage : équipements des coureurs, respect du signal de départ, rester dans son couloir, fair-play, etc.	2 séances de 45 mn chacune
	Participer à une compétition de course d'obstacles	techniques de course d'obstacles - Cf. contenus de la course de vitesse, ci-dessus - technique de franchissement d'obstacles - fair-play règles d'arbitrage : équipements des coureurs, respect du signal de départ, rester dans son couloir, ne pas contourner les obstacles, fair-play, etc.	2 séances de 45 mn chacune
Organiser une compétition de saut	Organiser une compétition de saut en longueur	techniques de saut en longueur - activités préparatoires : à saute mouton, saut à cloche pied, saut à pieds joints - techniques de saut en longueur : course d'élan rapide, jambe d'attaque le plus près possible de la planche d'appel sans mordre, sauter vers le haut et vers l'avant, se cambrer vers l'avant à l'atterrissage pour aller le plus loin possible organisation d'une rencontre - préparation de chaque rencontre : préparation matérielle (élastique, fosse, poteaux) ; officiels (juges de sauts, marqueur) - règles d'arbitrage : ne pas mordre ; nombre d'essais, fair-play	3 séances de 45 mn chacune

	Organiser une compétition de saut en hauteur	Saut en hauteur : - activités préparatoires : à saute mouton, saut à cloche pied, saut à pieds joints, - techniques de saut en hauteur : course d'élan rapide, attaque et procédé de franchissement (rouleau ventral, ciseau), réception douce, fair-play organisation d'une rencontre - préparation de chaque rencontre : préparation matérielle (élastique, fosse, poteaux) ; officiels (juges de sauts, marqueur) - règles d'arbitrage : ne pas toucher l'élastique ou passer dessous pour la hauteur, nombre d'essais, fair-play	3 séances de 45 mn chacune
	Organiser une compétition de triple saut	Triple saut : - activités préparatoires : saut à cloche pied, saut à pieds joints, saut en extension, saut pieds joints/réception accroupi - techniques de triple saut : course d'élan rapide, jambe d'attaque le plus près possible de la planche d'appel sans mordre, « un pied, le même, l'autre pied, les deux pieds », sauter vers le haut et vers l'avant, se cambrer vers l'avant à l'atterrissage pour aller le plus loin possible organisation d'une rencontre - préparation de chaque rencontre : préparation matérielle (élastique, fosse, poteaux) ; officiels (juges de sauts, marqueur) - règles d'arbitrage : ne pas mordre ; nombre d'essais, fair-play	3 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

◊ INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS :

» Situation d'apprentissage de l'intégration :

Contexte : dans le cadre de son programme d'activités, le Gouvernement scolaire organise un week-end sportif. Ta classe rencontre l'autre CM1 dans un tournoi de biathlon comprenant une épreuve de course et une épreuve de saut. Tu es sélectionné(e) comme joueur/se et comme officiel(le) dans le tournoi de triple saut.

Consigne : participe à l'organisation du tournoi de triple saut. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- participe à la compétition de triple saut
- joue un rôle d'officiel(le) dans une compétition de triple saut opposant deux autres écoles



intégrer des règles de base, des activités motrices, des techniques simples et des systèmes de jeu dans des situations de compétitions en sports collectifs avec comme dominantes le relais, le basketball

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Participer à un concours de gestes techniques	Participer à un concours de lancer de précision (ou d'adresse)	préparation matérielle : balle de tennis, une cible formée de deux carrés dont le petit (50 cm x 50 cm) est circonscrit dans le grand (60 cm x 60 cm) placée à 1,5 m du sol et distante de 6 m pour les filles et 7 m pour les garçons - résultat attendu : toucher le cœur de la cible avec la balle	2 séances de 45 mn chacune
	Participer à un concours de service de balle (volleyball)	préparation matérielle : des poteaux, un filet (ou une corde) placée à 2 m du sol et distant de 4,5 m aussi bien pour les filles que pour les garçons - résultat attendu : faire passer la balle par-dessus le filet ; la balle doit rebondir dans les limites du terrain du camp adverse	2 séances de 45 mn chacune
	Participer à une compétition de tir au but	préparation matérielle : des camps d'un mètre de large ; une balle de football (junior) posée à 5 m pour les filles et à 6 m pour les garçons résultat attendu : faire franchir à la balle la ligne de but	2 séances de 45 mn chacune
	Participer à une compétition de conduite de balle	préparation matérielle : délimitation du parcours, chronomètre, balle de football (junior), obstacles placés sur une distance de 10 m à intervalles irréguliers résultat attendu : faire le parcours balle au pied en slalomant entre les obstacles sans sortir du couloir dans une limite de temps de 25 secondes pour les filles et 12 secondes pour les garçons	2 séances de 45 mn chacune

Participer à une compétition en athlétisme	Participer à une course de vitesse ou d'obstacles	Course de vitesse - préparation matérielle : matérialisation du parcours traçage des couloirs, documents de match, - résultat attendu : course sur une distance de 50 m en 8,2 secondes pour les filles et 7,8 secondes pour les garçons Course d'obstacles - préparation matérielle : matérialisation du parcours traçage des couloirs ; dispositions des haies, documents de match - résultat attendu : course sur une distance de 50 m en 13 secondes pour les filles et 12 secondes pour les garçons en franchissant 3 haies de 40 cm de hauteur sur des intervalles réguliers.	2 séances de 45 mn chacune
	Participer à une épreuve de saut en longueur, en hauteur ou de triple saut	Saut en longueur - techniques de saut en longueur : course d'élan rapide, jambe d'attaque le plus près possible de la planche d'appel sans mordre, sauter vers le haut et vers l'avant, se cambrer vers l'avant à l'atterrissage pour aller le plus loin possible - résultat attendu : un saut d'une longueur minimale de 2,90 m pour les filles et de 3 m pour les garçons Saut en hauteur : - techniques de saut en hauteur : course d'élan rapide, attaque et procédé de franchissement (rouleau ventral, ciseau), réception douce, fair play - résultat attendu : un saut d'une hauteur minimale de 1 m pour les filles et de 1,05 m pour les garçons Triple saut : - techniques de triple saut : course d'élan rapide, jambe d'attaque le plus près possible de la planche d'appel sans mordre, « un pied, le même, l'autre pied, les deux pieds », sauter vers le haut et vers l'avant, se cambrer vers l'avant à l'atterrissage pour aller le plus loin possible - résultat attendu : un saut d'une longueur minimale de 6 m pour les filles et de 7 m pour les garçons	3 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

◊ **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS :**

» **Situation d'apprentissage de l'intégration :**

Contexte : dans le cadre de son programme d'activités, l'UASSU organise des compétitions sportives. Ton école doit rencontrer celle du quartier voisin dans les tournois de football et de volleyball. Tu es sélectionné(e) comme joueur/se et comme officiel(le) dans le tournoi de football.

Consigne : participe à l'organisation du tournoi de football. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- joue le match de football
- joue un rôle d'officiel(le) dans un match de football opposant deux autres écoles

» **Situation d'évaluation :**

Contexte : dans le cadre de son programme d'activités, l'UASSU organise des compétitions sportives. Ton école doit rencontrer celle du quartier voisin dans les tournois de volleyball. Le maître de tutelle organise un test de sélection pour former l'équipe de l'école.

Consigne : participe au tournoi de sélection. Pour cela :

- exécute des exercices d'échauffement et d'étirement musculaire
- remporte le set au volleyball dans un duel à 4 points gagnants
- donne 3 règles d'arbitrage en volleyball

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Combativité	La performance requise est réalisée dans le duel au volleyball	4 points
	La performance requise n'est pas réalisée, mais 3 points ont été marqués	3 points
	La performance requise n'est pas réalisée, mais 2 points ont été marqués	2 points
	La performance requise n'est pas réalisée, mais 1 point a été marqué	1 point
	La performance requise n'est pas réalisée et aucun point n'a été marqué	0 point
Habilité	Aucune maladresse dans les exercices d'échauffement	3 points
	1 maladresse dans les exercices d'échauffement	2 points
	2 maladresses dans les exercices d'échauffement	1 point
	Plus de 2 maladresses dans les exercices d'échauffement	0 point
Maîtrise des règles	3 règles d'arbitrage sont données	3 points
	2 règles d'arbitrage sont données	2 points
	1 règle d'arbitrage est donnée	1 point
	Aucune règle d'arbitrage n'est donnée	0 point

NB: Pour l'Education Physique Sportive; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, pour l'OA1, les OS1 et 2; se déroulent en 2 séances de 30 mn et pour l'AO2 les OS3 ; OS4 se déroulent en 3 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS :

Le maître ne doit pas s'attendre impérativement à un matériel sophistiqué. Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, il peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- matériaux de récupération : pots de conserve, pneus, piquets, etc.
- matériels confectionnés : dossards, bandeaux, foulards, claquoir, drapeaux, etc.
- matériels standards : sifflets, ballons, élastique, mètre pour mesurer les dimensions, etc.

INDICATIONS POUR LA DEMARCHE :

Utiliser le plus souvent le jeu et les formes jouées pour aider à la socialisation

Faire appel aux exercices de psychomotricité pour corriger les insuffisances dans la perception (trouble de l'orientation dans l'espace, confusion gauche / droite, etc.) et la motricité

- Respecter les rythmes biologiques en alternant activité et repos,
- Proscrire les exercices physiques intenses, et les jeux dangereux ;
- Diversifier les rôles de l'apprenant : acteurs, spectateurs, officiels
- Proposer des exercices, des jeux et des activités globales et variées (éviter toute forme de spécialisation)

La séance d'éducation physique et sportive comporte les moments significatifs suivants :

1. **prise en main** : formation et vérification des rangs et des tenues, marche cadencée, chant
2. **mise en train (échauffement)** : activation modérée générale par des exercices appropriés
3. **Exercices de maintien** : développement musculaire, correction posturale, etc.
4. **Exercices préparatoires** : exercices de préparation physique en rapport avec les activités sportives prévues dans chaque atelier ;
5. **Déroulement des activités** : mise en place des situations pédagogiques destinées à la réalisation des objectifs de la séance : tournois dans le cadre du PCME
6. **Retour au calme** : immobilité et silence en vue de calmer l'agitation et de permettre une recharge d'énergie.
7. **Bilan et évaluation de la séance** : expression des élèves sur les aspects positifs et les faiblesses
8. **Toilette et retour en classe**

SOUS - DOMAINE 2

EDUCATION ARTISTIQUE - ARTS PLASTIQUES

COMPETENCE DE BASE ET CRITERE :

COMPETENCE DE BASE : *intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de production de dessins, de décors et de modelage d'objets courants*

CRITERES :

- Conformité : les caractéristiques du modèle observé sont respectées
- Qualité : les caractéristiques de l'objet reproduit de mémoire sont respectées
- Soin : les tracés et/ou le coloriage sont réalisés de façon nette
- Harmonie : les couleurs utilisées se marient bien

APPROPRIATION DE LA COMPETENCE :

Sens de la compétence :

Il s'agit d'initier les élèves aux techniques de décoration. La compétence se manifeste dans des situations scolaires et périscolaires où l'élève est appelé à produire des objets pour la décoration.

Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur le modelage d'objets de la vie courante, le dessin, le découpage, le collage et le pliage. Les paliers du niveau 2 abordent le coloriage d'objets dessinés ou modelés et la production d'objets décoratifs par collage ou par pliage

Données psychopédagogiques :

C'est par des étapes progressives que l'enfant est passé du réalisme intellectuel au réalisme visuel. Par les sens il appréhende le monde et se l'approprie. Par ailleurs, il met en œuvre son imagination, son inventivité et sa créativité, c'est-à-dire sa capacité à résoudre des problèmes. L'activité plastique permet d'apprendre à observer et à rendre les enfants sensibles aux éléments qui les entourent, aux couleurs, aux formes, aux volumes et aux matières.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS	DÉFINITIONS
Colorer	- donner une teinte déterminée (à quelque chose) - donner à quelque chose de la couleur ou plus de couleur
colorier	- mettre en couleurs une représentation graphique (dessin) - appliquer des couleurs sur quelque chose, notamment en utilisant des crayons de couleur - appliquer des couleurs dans les espaces délimités par les contours d'un dessin
Des couleurs	- Types de couleurs - Les couleurs primaires, le bleu, le jaune et le rouge, sont des teintes qui ne peuvent être obtenues par le mélange d'autres couleurs ; - Une couleur secondaire (vert, violet, orangé, etc.) est une couleur obtenue par le mélange à parts égales de deux couleurs primaires. Il existe également une multitude de couleurs http://www.onesttousdesartistes.tv/histoire-art/couleurs dites « intermédiaires », qui sont le résultat du mélange de couleurs primaires et secondaires. Elles permettent d'élargir presque à l'infini la gamme de tons que l'artiste dépose sur sa palette. De plus, il est possible d'ajouter du noir ou du blanc à une couleur, afin de la rendre plus foncée ou plus pâle. Combinaison des couleurs : - Vert = bleu + jaune - Violet = rouge + bleu - Orangé = jaune + rouge - Noir = bleu + jaune + rouge Symbolique des couleurs - bleu (mer, ciel) = calme, paix, légèreté... - rouge (feu) = chaleur, dynamisme, passion, danger... - jaune (soleil) = gaieté, puissance, attention... - vert (nature) = fraîcheur, calme, sans danger... - blanc (lumière) = pureté, sobriété, deuil... - noir (absence de couleurs) = deuil, tristesse, anonymat...
Dessin	Le dessin est une technique et un art consistant à représenter visuellement, en deux dimensions, personnages, paysages, objets ou idées, par des formes et des contours, en excluant a priori la couleur Le dessin est souvent l'une des premières formes d'expression de l'enfant. Il permet à l'enfant d'exprimer ce qu'il ne peut exprimer autrement. Il a de ce fait souvent été utilisé par les pédagogues et les psychologues pour analyser les sentiments des enfants.
Dessin de mémoire	Le dessin de mémoire consiste à reproduire avec un souci de justesse ce qui a été vu, observé, analysé et mémorisé avec plus ou moins de précision et de rigueur. L'activité exige une grande attention durant la phase de perception (perception globale et analytique) ; elle développe la mémorisation visuelle (Apprendre à « photographier » mentalement).

Dessin d'imagination	Le dessin d'imagination consiste à créer à partir de sa réserve personnelle d'images intérieures (images mémorisées ou innées) et en projeter de nouvelles (par intuition, réflexion ou en réaction à ce qui apparaît sur le support). Il révèle en particulier les impressions et les sentiments, les émotions et la sensibilité (pensée visuelle, figurative et fluidité idéationnelle). L'activité commence par un travail d'introspection, la source d'inspiration se trouvant en soi.
Dessin d'imitation	C'est la reproduction à l'identique d'un dessin qui sert de modèle.
Dessin d'observation	- le dessin d'observation consiste à reproduire avec justesse le modèle qui se trouve en permanence sous les yeux du dessinateur. L'activité développe la concentration et l'acuité visuelle, oblige un regard soutenu sur le modèle. Cet exercice convient au dessinateur dès son stade de réalisme visuel. La difficulté varie certes selon le modèle, mais aussi selon ses dimensions. Un modèle en 2 dimensions, ou s'en approchant (comme une feuille de manguier plane), est plus simple qu'un modèle en 3 dimensions. La taille du modèle comme son éclairage interfèrent dans les modalités de l'observation : de façon générale, les formes géométriques sont plus simples à restituer que les formes organiques, aléatoires. - c'est une représentation la plus fidèle possible de la réalité, respectant forme, proportions et détails. Il doit être comparable à une photo. Le modèle peut être vu de dos, de face, de profil, de dessus, de dessous ; il peut être orienté (gauche / droite).
Harmonie couleurs	(des - complémentarité esthétique propre à satisfaire la vue - combinaison spécifique de couleurs formant un ensemble dont les teintes diverses et séparées se trouvent reliées dans un rapport de convenance, lequel apporte à la fois satisfaction et agrément.
Motif	- c'est un dessin, un ornement, le plus souvent répété sur un support quelconque NB : un ornement est un élément destiné à agrémenter ou à embellir, à décorer
Nuance	- variation de teinte (de clarté, d'intensité) d'une même couleur
Ton	- nuance de couleur ; synonymes : coloris, teinte, tonalité

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES



intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires dans des situations de dessin d'objets ou d'animaux familiers

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire le dessin d'un objet ou d'un animal familiers	Reproduire le dessin d'un objet familier	- dessins de figures géométriques à reproduire par imitation : carré, rectangle, rond, triangle, etc. - dessins d'objets à reproduire par imitation : ustensiles de cuisine, outils d'artisan, vêtements, etc. - dessin du drapeau national par imitation	2 séances de 45 mn chacune
	Reproduire le dessin d'un animal familier	- dessins d'animaux à reproduire par imitation : animaux familiers (exemples : mouton, chat, chien, poule, âne, etc.)	3 séances de 45 mn chacune
Dessiner de mémoire un objet ou un animal familier	Dessiner de mémoire un objet familier	- dessins d'objets à reproduire de mémoire : ustensiles de cuisine, outils d'artisan, vêtements, etc. - dessin de mémoire du drapeau national	4 séances de 45 mn chacune
	Dessiner de mémoire un animal familier	- dessins d'animaux à reproduire de mémoire : animaux familiers (exemples : mouton, chat, chien, poule, âne, etc.) - dessin de mémoire du drapeau national	4 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

♦ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS :

» Situation d'apprentissage de l'intégration :

Contexte : la fête de Tabaski approche. Toutes les discussions tournent autour du mouton. Le maître demande à chaque élève de dessiner l'animal de ses rêves pour le sacrifice à la maison.

Consigne : dessine l'animal de tes rêves qui s'abreuve. Pour cela :

- dessine un bélier, un bouc, un bœuf ou un dromadaire
- dessine devant l'animal une bassine dans laquelle il s'abreuve



intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de réalisation de rangements décoratifs et de décoration de dessins d'objets familiers

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Réaliser des rangements décoratifs	Colorier une frise	Des frises à colorier : différents modèles (frises géométriques, frises romaines, frises grecques, etc.)	3 séances de 45 mn chacune
	Compléter une frise	Des frises à terminer et à colorier : différents modèles de frises géométriques	4 séances de 45 mn chacune
Embellir le dessin d'un objet	Reproduire les motifs d'un dessin	- exemples de dessins d'objets supports : calebasse, pirogue, seau, pot de fleurs, vase, plats, etc. - exemples de motifs : lignes (horizontales, verticales, obliques, droites, brisées, ondulées, parallèles, etc.) ; formes géométriques (carrés, rectangles, triangles, ronds, losanges, etc.)	3 séances de 45 mn chacune
	Embellir le dessin d'un objet avec des motifs proposés	- exemples de dessins d'objets supports : calebasse, pirogue, seau, pot de fleurs, vase, plats, etc. - exemples de motifs : voir ci-dessus	3 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

◇ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration :

Contexte : l'école organise une cérémonie de distribution des prix aux meilleur(e)s élèves de toutes les classes. Les parents d'élèves et les partenaires de l'école seront invité(e)s à la fête. Le Gouvernement scolaire décide de profiter de la journée pour montrer aux invité(e)s les talents artistiques des élèves.

Consigne : réalise le dessin d'un objet. Pour cela :

- dessine un objet
- décore-le avec des motifs géométriques proposés
- colorie de façon harmonieuse les motifs

» Situation d'évaluation :

Contexte : c'est le début de l'année scolaire, le maître de la classe de CI veut décorer sa classe. Il fait appel aux élèves de CM1. Votre maître vous demande de réaliser des dessins. Les meilleures productions seront sélectionnées.

Consigne : réalise le dessin d'un objet. Pour cela :

- dessine un objet de la vie courante
- décore-le avec des motifs proposés
- colorie de façon harmonieuse les motifs

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Qualité	Aucune imperfection dans le dessin de l'objet (respect des formes et des proportions)	5 points
	1 imperfection dans le dessin de l'objet (respect des formes et des proportions)	4 points
	2 imperfections dans le dessin de l'objet (respect des formes et des proportions)	3 points
	3 imperfections dans le dessin de l'objet (respect des formes et des proportions)	2 points
	4 imperfections dans le dessin de l'objet (respect des formes et des proportions)	1 point
	Plus de 4 imperfections dans le dessin de l'objet (respect des formes et des proportions)	0 point
Soin	Aucune imperfection dans la décoration (lignes et coloriage nets : absence de tache, de surcharge sur les lignes ou de débordement de couleur)	3 points
	1 ou 2 imperfections dans la décoration (lignes et coloriage nets : absence de tache, de surcharge sur les lignes ou de débordement de couleur)	2 points
	3 ou 4 imperfections dans la décoration (lignes et coloriage nets : absence de tache, de surcharge sur les lignes ou de débordement de couleur)	1 point
	Plus de 4 imperfections dans la décoration (lignes et coloriage nets : absence de tache, de surcharge sur les lignes ou de débordement de couleur)	0 point
Harmonie	Les motifs décoratifs sont harmonieusement coloriés (choix, agencement et application des couleurs)	2 points
	Les motifs décoratifs sont harmonieusement coloriés (choix, agencement et application des couleurs)	1 point
	Les motifs décoratifs sont harmonieusement coloriés (choix, agencement et application des couleurs)	0 point



intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires dans des situations de dessin d'objets ou d'animaux familiers et d'illustration de textes ou de thèmes

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Dessiner des objets et des animaux familiers	Réaliser un dessin d'imitation	- dessins de figures géométriques à reproduire par imitation : carré, rectangle, rond, triangle, etc. - dessins d'objets ou d'animaux à reproduire par imitation : ustensiles de cuisine, outils d'artisan, animaux familiers, vêtements, etc. - dessin du drapeau national par imitation	3 séances de 45 mn chacune
	Réaliser un dessin d'observation	Dessins d'objets ou d'animaux à reproduire de mémoire : ustensiles de cuisine, outils d'artisan, animaux familiers, vêtements, etc. - dessin de mémoire du drapeau national	3 séances de 45 mn chacune
Illustrer par le dessin un texte ou un thème	Illustrer un texte (récitation, chant conte, etc.)	- récitations ou chants appris en classe - contes ou textes lus en classe - textes produits par les élèves	3 séances de 45 mn chacune
	Illustrer un thème donné	- exemples de thèmes à illustrer : scolarisation des filles, semaine de l'école de base, vaccination, hygiène, environnement, lutte contre le paludisme, (ou toute autre maladie endémique du milieu), etc.	4 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

♦ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : à la fin de l'année scolaire, tous les élèves de CM² doivent illustrer leurs cahiers de récitations et de chants pour l'examen du CFEE. Pour vous préparer à cette tâche, la maîtresse vous propose un texte (texte à choisir en situation de classe).

Consigne : illustre par des dessins le texte proposé. Pour cela :

- lis le texte pour bien le comprendre
- réalise le dessin d'illustration



intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires dans des situations de réalisation de dessins décoratifs

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Réaliser des dessins décoratifs	Colorier une rosace	Des rosaces à colorier : différents modèles	2 séances de 45 mn chacune
	Dessiner une rosace	Des rosaces à dessiner et à colorier : différents modèles	4 séances de 45 mn chacune
Embellir le dessin d'un objet	Embellir le dessin d'un objet avec des motifs ornementaux proposés	- dessins d'objets : calebasse, pirogue, seau, pot de fleurs, vase, plats, etc. - exemples de motifs ornementaux : lignes (horizontales, verticales, obliques, droites, brisées, ondulées, parallèles, etc.) ; formes géométriques (carrés, rectangles, triangles, ronds, losanges, etc.)	3 séances de 45 mn chacune
	Embellir le dessin d'un objet avec des motifs ornementaux librement choisis	- dessins d'objets : calebasse, pirogue, seau, pot de fleurs, vase, plats, etc. - exemples de motifs ornementaux : voir ci-dessus et d'autres motifs personnels	4 séances de 45 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

◊ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : c'est la veille des fêtes de la Nativité ; le gouvernement scolaire, les enseignant(e)s et les parents décident d'organiser un arbre de Noël avant les séparations. Les élèves de CM² se proposent de réaliser les décorations qui orneront le sapin.

Consigne : réalise un dessin décoratif. Pour cela :

- dessine une rosace ou un objet de la vie courante
- embellit le dessin avec des motifs ornementaux

» Situation d'évaluation :

Contexte : à la rentrée scolaire, les élèves découvrent avec bonheur que toute l'école a été réhabilitée. Les classes rivalisent pour remporter le trophée de la salle la plus gaie. Dans ta classe, chaque élève doit réaliser un dessin décoratif. Les productions seront mises bout à bout pour former une fresque autour de la salle.

Consigne : réalise un dessin décoratif. Pour cela :

dessine une rosace au centre du cadre, ci-dessous
 dessine des motifs ornementaux tout au tour, dans la bordure
 colorie de façon harmonieuse la rosace
 colorie de façon harmonieuse les motifs ornementaux

NB : Fournir à chaque élève une feuille de dessin (ou de cahier) avec le cadre, ci-dessus

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	NOTES
Qualité	Aucune imperfection dans le dessin de la rosace et des motifs ornementaux (absence de surcharge sur les lignes, respect des formes et des proportions)	5 points
	1 imperfection dans le dessin de la rosace et des motifs ornementaux (absence de surcharge sur les lignes, respect des formes et des proportions)	4 points
	2 imperfections dans le dessin de la rosace et des motifs ornementaux (absence de surcharge sur les lignes, respect des formes et des proportions)	3 points
	3 imperfections dans le dessin de la rosace et des motifs ornementaux (absence de surcharge sur les lignes, respect des formes et des proportions)	2 points
	4 imperfections dans le dessin de la rosace et des motifs ornementaux (absence de surcharge sur les lignes, respect des formes et des proportions)	1 point
	Plus de 4 imperfections dans le dessin de la rosace et des motifs ornementaux (absence de surcharge sur les lignes, respect des formes et des proportions)	0 point
Soin	Aucune imperfection dans le coloriage du dessin et des motifs ornementaux (absence de tache, ou de débordement de couleur)	3 points
	1 ou 2 imperfections dans le coloriage du dessin et des motifs ornementaux (absence de tache, ou de débordement de couleur)	2 points
	3 ou 4 imperfections dans le coloriage du dessin et des motifs ornementaux (absence de tache, ou de débordement de couleur)	1 point
	Plus de 4 imperfections dans le coloriage du dessin et des motifs ornementaux (absence de tache, ou de débordement de couleur)	0 point
Harmonie	La rosace et les motifs décoratifs sont harmonieusement coloriés (choix, agencement et application des couleurs)	2 points
	La rosace et les motifs décoratifs sont harmonieusement coloriés (choix, agencement et application des couleurs)	1 point
	La rosace et les motifs décoratifs sont harmonieusement coloriés (choix, agencement et application des couleurs)	0 point

NB: Pour l'Education Artistique et Musicale; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, pour chaque palier, l'enseignant choisit un OA et OS qui se dérouleront en 2 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, entre autres, sur les moyens suivants

- un environnement capable de stimuler l'élève en classe et hors de la classe pour qu'il s'imprègne des **réalités esthétiques** :
- images : cartes postales, photographies, images découpées dans les magazines et les bandes dessinées, etc.
- objets de l'artisanat : vannerie,alebasses décorées, jouets traditionnels, masques, statuettes
- objets de l'environnement naturel : coquillages, écorces, cailloux divers, sable, feuilles d'arbres, tissus, argile
- carton, crayons, gomme, aquarelle, gouache, peinture, lames, ciseaux, pinceaux, colle, etc.
- objets de la vie courante : panier, mortier, canari, écuelle, cuiller, daba, calebasse, marteau, fourche, etc.

Indications pour la démarche :

- Respecter les pouvoirs créateurs de l'enfant mais ne pas l'abandonner à lui-même.
- Être attentif à ce que chaque enfant peut et veut faire.
- Donner à l'imaginaire et à la créativité la place qui leur revient.
- Dans les démarches de création, s'appuyer sur le « vécu » de l'enfant.
- L'intelligence et la volonté ont leur place dans la démarche qui conduit l'enfant vers une maîtrise plus grande de ses gestes et de sa sensibilité.
- Se garder d'être trop exigeant par rapport aux proportions et à l'harmonie
- Se garder de comparer les productions des élèves entre elles : faire preuve de bienveillance, d'encouragement et de valorisation de chaque découverte

Une activité d'arts plastiques comporte essentiellement les étapes suivantes :**Phase d'observation et d'expression orale sur l'objet :**

Les élèves observent le modèle à partir de leurs positions respectives pour découvrir ses principales caractéristiques. Ils s'expriment librement sur ce qu'ils voient et donnent leurs impressions. Le maître peut attirer l'attention sur les particularités du modèle.

Phase d'exécution par les élèves

essais préparatoires : les élèves définissent la forme de base, réalisent les premières esquisses sur un support séparé (feuille, ardoise, etc.)

- le maître suit les élèves et leur apporte des suggestions sur les techniques
- exécution de la tâche proprement dite (dessin, modelage, peinture, décoration, etc.)

Phase de correction

Le maître organise des échanges sur les productions. Il signale à chaque élève, ensuite, les écarts par comparaison avec le modèle vu de la place de l'élève. Il rectifie éventuellement sur une feuille séparée.

EVALUATION :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- **administration du test (cf. cahier d'activités)**
- **identification des lacunes**
- **catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)**
- **formation des groupes de besoins**
- **élaboration d'un dispositif de remédiation**
- **application du dispositif de remédiation**

SOUS - DOMAINE 2

EDUCATION ARTISTIQUE - ÉDUCATION MUSICALE

COMPETENCE DE BASE ET CRITERES :

COMPETENCE DE BASE : *intégrer des paroles, des mélodies, des rythmes divers, des techniques vocales, une gestuelle appropriée et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants*

CRITERES :

- Tenue du corps : le chant est exécuté sans crispation, avec une posture et une gestuelle appropriées
- Conformité : les paroles du texte sont rendues fidèlement
- Mélodie : le chant est juste, il est exécuté assez fort, sans cri avec une respiration aux bons moments (les nuances sont rendues, l'émotion et l'expression sont mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)
- Soutien instrumental : le rythme de l'instrument d'accompagnement est approprié à la mélodie du chant

APPROPRIATION DE LA COMPETENCE :

Sens de la compétence

Il s'agit d'éveiller la sensibilité musicale de l'enfant aux sons, aux rythmes, aux mélodies et à la gestuelle qu'il doit reconnaître et apprendre à reproduire. La compétence se manifeste dans des situations scolaires ou de la vie courante où l'enfant est appelé interpréter et à créer des chants.

Composantes de la compétence

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur l'interprétation et la création de chants tirés ou inspirés du répertoire national. Les paliers du niveau 2 abordent l'interprétation et la création de chants de façon générale

Données psychopédagogiques

En réalité, l'enfant chante et danse avant d'entrer à l'école. Toutes les sociétés humaines pratiquent la musique dans le cadre des loisirs ou à des fins religieuses ou sociales. A l'école, l'éducation musicale vise principalement la formation du goût à travers le développement de la mémoire, de la voix, la familiarisation avec le patrimoine culturel, l'amélioration de la maîtrise de soi par une régulation des rythmes biologiques, l'enrichissement de l'imagination avec l'appel continu à la création et à l'improvisation.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS	DÉFINITIONS
Fredonner	Chanter d'une voix douce sans donner de la voix ni articuler les mots
Gestuelle	- relative aux gestes, actions et mouvements du corps, particulièrement des bras et des mains ; - ensemble des gestes ayant une signification ; - ensemble des gestes considérés comme des systèmes de signes
Mélodie	Suite de mots ou de phrases harmonieuses et modulées
Son	Le son musical se distingue essentiellement du bruit par le fait qu'il est organisé comme la parole.
Technique vocale	La technique vocale regroupe un ensemble de connaissances (anatomiques notamment) et de pratiques ayant pour but de développer et préserver la voix d'un chanteur. Elle se base notamment sur un travail sur le souffle (inspiration et expiration liées à l'ouverture de la cage thoracique) et le soutien du diaphragme, développés grâce à divers exercices physiques (apprentissage de la respiration, de la posture corporelle adéquates) et vocaux (vocalises surtout). Elle traite ensuite du placement du timbre de voix permettant une audibilité, une endurance et une intensité sans effort. Son but est d'agir sur divers éléments afin de faciliter l'émission vocale : position de la langue, du larynx, ouverture de la mâchoire, des côtes, stature, etc.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES



intégrer des paroles, des mélodies, des mélodies d'instruments à percussion, des techniques vocales, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du répertoire local et national

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à percussion	Instruments à percussion : balafon, maracas, tambour, tam-tam, tama, tabala, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter des sons d'instruments à percussion	sons d'instruments à percussion : balafon, maracas, tambour, tam-tam, tama, tabala, etc. NB : imitation par les ressources de la voix et des autres parties du corps	3 séances de 30 mn chacune
Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	NB : l'élève est tour à tour chanteur et instrumentiste		
	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à percussion	chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, hymne de la jeunesse, chants de marche, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... instruments à percussion : balafon, maracas, tambour, tam-tam, tama, tabala, etc.	4 séances de 30 mn chacune
	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à percussion	- chants à accompagner : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), hymne de la jeunesse, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... - instruments à percussion : voir ci-dessus	4 séances de 30 mn chacune
	NB : tenue de corps : posture appropriée (corps droit, regard droit devant soi, jambes légèrement écartées), gestuelle expressive (mains, tête)		
Activités d'intégration			60 minutes

◇ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES**» Situation d'apprentissage d'intégration :**

Contexte : un nouveau Préfet (sous-préfet) est installé à la tête du Département (de l'arrondissement). Il a demandé à tous les services et à tous établissements scolaires de procéder, le premier lundi de chaque mois, à la levée des couleurs. Dans ton école, les cours moyens doivent, à tour de rôle, chanter l'hymne national à cette occasion. Ta classe se prépare car elle passe la première.

Consigne : interprète l'hymne national avec un accompagnement musical. Pour cela :

- exécute l'hymne national pendant que ton camarade t'accompagne avec un instrument à percussion (tambour)
- accompagne avec un instrument à percussion (tambour) ton camarade qui chante l'hymne national



intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à cordes, des techniques vocales, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants tirés du patrimoine local et national

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à cordes	instruments à cordes : guitare, kora, riti...	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter des sons d'instruments à cordes	- sons d'instruments à cordes : guitare, kora, riti, etc. NB : imitation par les ressources de la voix et des autres parties du corps	2 séances de 30 mn chacune
Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	NB : l'élève est tour à tour chanteur et instrumentiste		
	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à cordes	- chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, hymne de la jeunesse, chants de marche, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... - exemples d'instruments à cordes : guitare, kora, riti, etc.	4 séances de 30 mn chacune
	A c c o m p a g n e r l'exécution d'un chant avec un instrument à percussion	- chants à accompagner : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), hymne de la jeunesse, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... - exemples d'instruments à cordes : voir ci-dessus	5 séances de 30 mn chacune
	NB : tenue de corps : posture appropriée (corps droit, regard droit devant soi, jambes légèrement écartées), gestuelle expressive (mains, tête)		
Activités d'intégration			60 minutes

◇ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire, l'école organise une cérémonie de distribution des prix aux meilleurs élèves de chaque classe. Tu fais partie du groupe d'élèves qui doit assurer l'animation de la fête. Des séances de répétition sont organisées. C'est la dernière séance.

Consigne : interprète un chant avec un accompagnement musical. Pour cela :

- exécute un chant pendant que ton camarade t'accompagne avec un instrument à cordes
- accompagne ton chant d'une gestuelle appropriée
- accompagne avec un instrument à cordes ton camarade qui chante l'hymne national

» Situation d'évaluation :

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire, l'Inspecteur de l'Education et de la Formation organise une cérémonie de distribution des prix destinée à récompenser les meilleurs élèves des classes de CM². Les autorités administratives et municipales, les parents, les partenaires et amis de l'école sont invités à la fête. L'animation de la journée sera assurée par des élèves de CM1 de ton école. La directrice organise un test de sélection pour former le groupe de musiciens-chanteurs. Tu veux en faire partie.

Consigne : interprète un chant avec un accompagnement musical.

Pour cela :

- exécute un chant pendant que ton camarade t'accompagne avec un instrument à cordes
 - accompagne ton chant d'une gestuelle appropriée
- accompagne avec un instrument à cordes ton camarade qui chante

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Mélodie	Aucune erreur dans la mélodie (chant juste : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	4 points
	1 erreur dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	3 points
	2 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	2 points
	3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	0 point
Soutien instrumental	Aucune erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	3 points
	1 erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	2 point
	2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	1 point
	Plus de 2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	0 point
Conformité	Aucune erreur dans le texte du chant	2 points
	1 à 2 erreurs dans le texte du chant	1 point
	Plus de 2 erreurs dans le texte du chant	0 point
Tenue du corps	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) sont appropriées	1 point
	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) ne sont pas appropriées	0 point

NB : le critère « soutien instrumental » s'applique à l'élève quand il devient instrumentiste



intégrer des paroles, des mélodies d'instruments à vent, des techniques vocales, une gestuelle simple et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Reproduire des sons d'instruments	Identifier des sons d'instruments à vent	Exemples d'instruments à vent : flûte, harmonica, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter des sons d'instruments à vent	Sons d'instruments à vent : flûte, harmonica NB : imitation par les ressources de la voix et des autres parties du corps	2 séances de 30 mn chacune
Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	NB : l'élève est tour à tour chanteur et instrumentiste		
	Exécuter un chant avec l'accompagnement d'un instrument à vent	- chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, hymne de la jeunesse, chants de marche, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... - instruments à vent : flûte, harmonica, etc.	4 séances de 30 mn chacune
	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument à vent	- chants à accompagner : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), hymne de la jeunesse, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... - instruments à vent : voir ci-dessus	5 séances de 30 mn chacune
	NB : tenue de corps : posture appropriée (corps droit, regard droit devant soi, jambes légèrement écartées), gestuelle expressive (mains, tête)		
Activités d'intégration			60 minutes

INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire, l'école organise une cérémonie de distribution des prix aux meilleurs élèves de chaque classe. Tu fais partie du groupe d'élèves qui doit assurer l'animation de la fête. Des séances de répétition sont organisées. C'est la dernière séance.

Consigne : interprète un chant avec un accompagnement musical. Pour cela :

- exécute un chant pendant que ton camarade t'accompagne avec un instrument à vent
- accompagne ton chant d'une gestuelle appropriée
- accompagne avec un instrument à vent ton camarade qui chante

» Situation d'évaluation :

Contexte : depuis quelques années ton école entretient une correspondance scolaire avec des élèves étrangers. Pendant les grandes vacances, ces derniers sont venus passer quelques jours avec vous. L'école organise en leur honneur un après-midi récréatif pour leur faire découvrir la culture du milieu. Tu fais partie du groupe qui doit présenter un chant tiré du répertoire local.

Consigne : Interprète un chant tiré du répertoire. Pour cela :

- exécute un chant pendant qu'un camarade t'accompagne avec un instrument à vent
- accompagne ton chant d'une gestuelle appropriée
- accompagne avec un instrument à vent un camarade qui chante



intégrer des paroles, des mélodies d'instruments divers, des techniques vocales, une gestuelle appropriée et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Interpréter un chant sans un accompagnement instrumental	Fredonner la mélodie d'un chant	Mélodie de chants à fredonner : chants tirés du milieu, hymne national, hymne de la jeunesse, chants de marche, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu...	2 séances de 30 mn chacune
	Exécuter un chant	Chants à exécuter : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), hymne de la jeunesse, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu...	3 séances de 30 mn chacune
	NB : tenue de corps : posture appropriée (corps droit, regard droit devant soi, jambes légèrement écartées), gestuelle expressive (mains, tête)		
Interpréter un chant avec un accompagnement instrumental	NB : l'élève est tour à tour chanteur et instrumentiste		
	Exécuter un chant avec un accompagnement instrumental	chants à interpréter : chants tirés du milieu, hymne national, hymne de la jeunesse, chants de marche, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage, etc.), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... instruments : - à percussion : balafon, maracas, tabala, tambour, tam-tam, tama, etc. - à cordes : guitare, kora, riti, etc. - à vent : flûte, harmonica, etc.	4 séances de 30 mn chacune
	Accompagner l'exécution d'un chant avec un instrument	chants à accompagner : chants tirés du milieu, hymne national, (couplets 1 et 2 et le refrain), hymne de la jeunesse, chants initiatiques (circoncision, mariage, tatouage...), chant des lutteurs, louanges, tassu, kébatu... instruments : voir ci-dessus	4 séances de 30 mn chacune
	NB : tenue de corps : posture appropriée (corps droit, regard droit devant soi, jambes légèrement écartées), gestuelle expressive (mains, tête)		
Activités d'intégration			60 minutes

◇ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire, chaque élève est affairé(e)s autour de la constitution du répertoire qu'il va présenter au CFEE. Le maître dégage une semaine pour aider chacun à composer sa liste. Il organise une répétition générale de tous les chants appris.

Consigne : interprète un chant. Pour cela :

- fredonne un chant pendant qu'un camarade t'accompagne avec un instrument de musique
- exécute un chant pendant qu'un camarade t'accompagne avec un instrument de musique
- accompagne ton chant d'une gestuelle appropriée
- accompagne avec un instrument de musique un camarade qui chante

» Situation d'évaluation

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire, chaque élève est affairé(e)s autour de la constitution du répertoire qu'il va présenter au CFEE. La maîtresse dégage une semaine pour aider chacun à composer sa liste. Il organise un concours sur tous les chants appris.

Consigne : interprète un chant. Pour cela :

- exécute un chant pendant qu'un camarade t'accompagne avec un instrument de musique
- accompagne ton chant d'une gestuelle appropriée
- accompagne avec un instrument de musique un camarade qui chante

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Mélodie	Aucune erreur dans la mélodie (chant juste : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	4 points
	1 erreur dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	3 points
	2 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	2 points
	3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans la mélodie (justesse du chant : exécution assez forte, sans cri avec une respiration aux bons moments, nuances rendues, émotion et expression mises dans le chant pour produire quelque chose de « beau »)	0 point
Soutien instrumental	Aucune erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	3 points
	1 erreur (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	2 point
	2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	1 point
	Plus de 2 erreurs (de notes) dans le rythme de l'instrument d'accompagnement	0 point
Conformité	Aucune erreur dans le texte du chant	2 points
	1 à 2 erreurs dans le texte du chant	1 point
	Plus de 2 erreurs dans le texte du chant	0 point
Tenue du corps	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) sont appropriées	1 point
	La posture et la gestuelle (battement de la mesure) ne sont pas appropriées	0 point

NB : le critère « soutien instrumental » s'applique à l'élève quand il devient instrumentiste

NB: Pour l'Education Artistique et Musicale; avec la réduction du temps dans les Ecoles franco arabes, pour chaque palier, l'enseignant choisit un OA et OS qui se dérouleront en 2 séances de 30 mn et l'activité d'intégration en 60 mn.

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS :

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- chants tirés du patrimoine culturel local
- textes d'auteurs
- bandes sonores
- divers instruments de musique : hochet, calebasse, maracas, sonnailles, petits tambours, bouteilles résonnantes (balafon), guitare monocorde, etc.
- personnes ressources : griot, musiciens professionnels ou amateurs

INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

- priorité à la chanson et à la musique sur l'explication des paroles
- fréquence des chants en classe en variant les types, les mélodies et les rythmes à la portée des élèves
- priorité à la musique de tous les jours : celles des veillées, des fêtes, des cérémonies,
- apprentissage par imprégnation (comme on apprend la langue maternelle) : en écoutant, en s'imprégnant, en répétant après le modèle.
- intégration de la musique dans les activités ludiques
- accompagner les élèves dans la création

La leçon de chant peut s'appuyer la démarche suivante :

- **Exercices préparatoires**
- exercices respiratoires et d'étirement (assouplissement musculaire)
- exercices de préparation de la voix (raclement de la gorge)
- exercices de précision
- exercices de vocalise

Compréhension du chant :

- idée générale du chant
- explication de quelques mots-clés du chant

Exécution globale du chant

- par le maître,
- un élève doué ou une personne ressource
- par enregistrement

Apprentissage du chant

- chant modèle de la 1^{ère} phrase musicale
- répétition de la 1^{ère} phrase musicale par un groupe de bons chanteurs, puis par l'ensemble de la classe.
- chant modèle de la 2^{ème} phrase musicale
- répétition de la 2^{ème} phrase musicale
- chant modèle de la 1^{ère} et de la 2^{ème} phrases musicales
- répétition de la 1^{ère} et de la 2^{ème} phrases musicales
- ainsi de suite

Organisation de concours de chants

- entre rangées
- entre élèves

Evaluation :

Le processus s'articule autour des points suivants :

- **administration du test (cf. cahier d'activités)**
- **identification des lacunes**
- **catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)**
- **formation des groupes de besoins**
- **élaboration d'un dispositif de remédiation**
- **application du dispositif de remédiation**

SOUS - DOMAINE 2

EDUCATION ARTISTIQUE - ARTS SCENIQUES

COMPETENCE DE BASE : *intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, la mise en scène et le déguisement dans des situations de représentation de sketches vus.*

CRITERES :

Présence sur scène : l'élève s'exprime avec aisance avec son visage et tout son corps ; les gestes, les déplacements et les attitudes sont appropriés ; l'élève est dans la peau du personnage du début à la fin

Maîtrise du texte : le texte, dans son esprit, est rendu de façon fidèle, audible, cohérente et expressive ; les intentions sont exprimées par des intonations appropriées

Originalité : la prestation est personnalisée ; elle comporte des moments de surprise pour le spectateur

APPROPRIATION DE LA COMPETENCE

Sens de la compétence :

Il s'agit d'initier l'enfant à la présentation de sketches. La compétence se manifeste dans des situations de la vie scolaire et périscolaire où l'enfant est appelé à se produire sur scène.

Composantes de la compétence :

La compétence est subdivisée en quatre paliers. Les deux premiers paliers sont traités au niveau 1 et les deux autres au niveau 2. Les paliers du niveau 1 portent sur la dramatisation de sketches vus, entendus ou lus. Les paliers du niveau 2 abordent la dramatisation de sketches vus, entendus, lus ou créés.

Données psychopédagogiques :

De façon spontanée, l'enfant chante, danse et parodie les personnages typiques de son milieu proche. La dramatisation est une activité quasi naturelle chez l'enfant ; tout n'est pas un don de l'école mais celle-ci doit œuvrer au développement des potentialités de l'enfant dans le domaine des arts scéniques. La relation entre le geste et la parole a un caractère formateur indiscutable. Lorsque l'enfant s'exprime par son corps, ses gestes, son mouvement, il extériorise et signifie aussi bien ses sentiments, ses émotions, sa vie affective que son intelligence et sa compréhension du monde environnant.

NOTIONS CLÉS

NOTIONS	DÉFINITIONS
Dramatique (une)	C'est une pièce de théâtre retransmise à la télévision ou à la radio
Mise en scène	organisation d'un spectacle artistique, théâtral
Scène (une)	Ici, scène est prise dans le sens de spectacle
Sketch (un)	Un sketch, appelée aussi saynète, est une courte représentation exécutée par un ou plusieurs comédien(ne)s sur un ton humoristique.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

PALIER

1

intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles et le déguisement dans des situations de représentation de sketches vus

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter un comédien vu dans une dramatique	Imiter un comédien dans un rôle gai	exemples de dramatiques : Ndogou-li, Keur-gui, Mayacine ak Dial, Goorgoorlou, etc. comédiens à imiter : Toni, Sanekh, Mayacine, Dial, Seune, Goorgoorlou, etc. déguisement : en fonction du comédien traits à traduire : tous les signes que le comédien affiche pour laisser apparaître sa gaieté (la mine, le regard, le ton, gestuelle, déguisement, etc.) .	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter un comédien dans un rôle triste	exemples de dramatiques : Coumba am ndèye ak Coumba amoul ndèye, Laye Sangara, etc. comédiens à imiter : Coumba Ciré, Laye, etc. déguisement : en fonction du comédien traits à traduire : voir OS 1	2 séances de 30 mn chacune
	NB : l'élève est seul pour imiter un comédien dans le but de produire le même effet que son modèle		
Interpréter le rôle d'un comédien dans un sketch vu	Jouer le rôle gai d'un comédien vu dans un sketch	exemples de dramatiques à jouer : Ndogou-li, Keur-gui, Mayacine ak Dial, Goorgoorlou, etc. rôles à jouer : de Toni, de Sanekh, de Dial, de Mayacine, de Seune, de Goorgoorlou, etc. traits à traduire : voir OA 1 - OS1	3 séances de 30 mn chacune
	Jouer le rôle triste d'un comédien vu dans un sketch	- différents rôles de personnages lus dans un sketch comique - différents rôles de personnages lus dans un sketch dramatique	3 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			90 minutes

◇ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**» Situation d'apprentissage de l'intégration :**

Contexte : c'est bientôt les grandes vacances, les Associations Sportives et Culturelles (ASC) commencent à préparer les Navétanes. Mais, cette année, l'ODECAV, dans le cadre de la diversification de ses activités, a inscrit le théâtre au programme. Chaque ASC est tenue de présenter une troupe théâtrale pour pouvoir participer aux compétitions sportives. L'ASC de ton quartier, en rapport avec le directeur de l'école, organise un test de détection de jeunes talents. Chaque candidat(e) doit interpréter un rôle dans une dramatique vue.

Consigne : interprète la dramatique proposée. Pour cela :

- choisis le déguisement approprié au rôle attribué
- joue-le avec des partenaires qui te donnent la réplique



intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, le déguisement et l'organisation des décors dans des situations de représentation de sketches

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter un personnage célèbre	Imiter une vedette	vedettes à imiter : des sportifs, des comédiens, des artistes, des reporters... traits à imiter : façon de parler, de chanter, de danser, de se mouvoir, expression du visage, attitude, gestuelle, tics, tours de passe, etc.	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter un leader d'opinion	leaders d'opinion à imiter : femmes/hommes politiques ; dirigeants syndicaux, etc. traits à imiter : façon de parler, de chanter, de se mouvoir, expression du visage, attitude, gestuelle, tics, etc.	3 séances de 30 mn chacune
Interpréter le rôle d'un personnage célèbre dans un sketch à deux personnes	Interpréter le rôle d'une vedette dans un sketch à deux personnes	sketchs qui mettent en scène : une vedette du football avec un journaliste (après une victoire); - un grand lutteur avec son féticheur (à la veille d'un combat) ; - une athlète de renom avec son coach (à une séance d'entraînement) éléments de contenus : les dialogues, les attitudes, les tics... déguisement : approprié au regard du look de la vedette	4 séances de 30 mn chacune
	Interpréter le rôle d'un leader d'opinion dans un sketch à deux personnes	sketchs qui mettent en scène : - une femme/un homme politique avec un adversaire (à la veille d'une élection) - un(e) dirigeant(e) syndical(e) avec militant - un chef religieux avec un(e) talibé(e) - un chef religieux avec un envoyé du gouvernement à l'occasion d'une cérémonie religieuse éléments de contenus : les dialogues, les attitudes, les tics... déguisement : approprié au regard du leader	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

◇ **INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS**

» **Situation d'apprentissage de l'intégration :**

Contexte : dans le cadre de son programme d'activités périscolaires « sport et culture », le gouvernement scolaire organise différentes compétitions. Ta classe est engagée dans la compétition théâtrale. Pour former sa troupe de comédiens, l'encadreur auditionne les élèves sur un sketch qui met en scène un(e) homme/femme politique et un(e) envoyé(e) du gouvernement à l'occasion d'une fête religieuse.

Consigne : interprète la scène. Pour cela :

- choisis le déguisement d'un chef religieux
- organise les éléments du décor
- joue le rôle du chef religieux pendant que ton camarade te donne la réplique
- choisis le déguisement de l'envoyé(e) du gouvernement
- joue le rôle de l'envoyé(e) du gouvernement pendant que ton camarade te donne la réplique

» **Situation d'évaluation :**

Contexte : 2014 est une année électorale avec le choix en vue des conseillers municipaux et ruraux. La campagne électorale bat son plein. Les responsables politiques sillonnent les rues et font le tour des maisons pour convaincre les électeurs. Les échanges sont souvent courtois mais, parfois, ils peuvent être houleux. En classe, la maîtresse te demande de dramatiser un sketch qui met en scène un(e) citoyen(e) qu'un(e) responsable politique cherche à convaincre de voter pour lui (elle).

Consigne : interprète la scène. Pour cela :

- choisis le déguisement du (de la) responsable politique
- organise les éléments du décor
- joue le rôle du (de la) responsable politique

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Présence sur scène	Aucune erreur dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, expression corporelle et faciale avec aisance ; gestes, déplacements et attitudes appropriés)	4 points
	1 erreur dans le décor et dans l'interprétation du (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	3 points
	2 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	2 points
	3 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	0 point
Maîtrise du texte	Aucune erreur ni dans le texte ni dans les intonations (texte fidèle, audible, cohérent et expressif)	4 points
	1 erreur dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	3 points
	2 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	2 points
	3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	1 point
	Plus 3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	0 point
Originalité	La prestation est personnalisée (au moins 2 moments de surprise pour le spectateur : 2 créations artistiques en lien avec le thème)	2 points
	La prestation est peu personnalisée (1 moment de surprise pour le spectateur : 1 création artistique en lien avec le thème)	1 point
	La prestation n'est pas personnalisée (aucun moment de surprise pour le spectateur : aucune création artistique en lien avec le thème)	0 point



intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, le déguisement et la mise en scène dans des situations de représentation de sketches

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter un personnage typique	Imiter un(e) ivrogne	manières à imiter : de marcher, de parler, de gesticuler, de regarder, etc.	3 séances de 30 mn chacune
	Imiter un enfant gâté	manières à imiter : de parler, de gesticuler, de boudier, etc.	2 séances de 30 mn chacune
Jouer le rôle d'un personnage typique	Jouer le rôle d'un(e) ivrogne	exemples de dramatiques : Laye sangara, Billy personnages à imiter : Ablaye Guèye, Laye Pythagore manières à traduire : de marcher, de parler, de gesticuler, de regarder, etc. NB : disposition des éléments du décor et distribution des rôles	4 séances de 30 mn chacune
	Jouer le rôle d'un(e) enfant gâté(e)	exemples de dramatiques : Reew ba dof, coumba am ndèye ak Coumba amoul ndèye, personnages à imiter : Fatou, Coumba Fary manières à traduire : de parler, de gesticuler, de boudier, etc. NB : disposition des éléments du décor et distribution des rôles	4 séances de 30 mn chacune
Activités d'intégration			60 minutes

♦ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS :

» Situation d'apprentissage de l'intégration

Contexte : le ministère de la santé organise une journée de lutte contre l'alcoolisme. Cette année, les établissements scolaires sont impliqués dans la sensibilisation. La directrice de l'école met sur pied une troupe théâtrale. Elle doit présenter un spectacle de sensibilisation des jeunes du quartier. A la fin des préparatifs, les représentant(e)s du ministère demandent à voir le sketch.

Consigne : Joue le rôle de l'ivrogne dans le sketch. Pour cela :

- choisis le déguisement approprié
- dispose les éléments du décor
- distribue les autres rôles
- joue le rôle de l'ivrogne pendant que les autres te donnent la réplique



intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, le déguisement et la mise en scène dans des situations de représentation de sketchs inspirés de l'imaginaire des enfants

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

Objectifs d'apprentissage	Objectifs spécifiques	Contenus	Durée
Imiter un personnage de la littérature enfantine	Imiter un personnage d'une histoire racontée	personnages à imiter : personnages de contes et légendes, de textes récréatifs racontés, dits ou diffusés, etc. traits à imiter : à partir de la description qui est faite de chaque personnage	2 séances de 30 mn chacune
	Imiter un personnage d'un texte lu	personnages à imiter : personnages de contes et légendes, de textes récréatifs lus par les élèves traits à imiter : à partir de la description qui est faite de chaque personnage	3 séances de 30 mn chacune
Jouer le rôle d'un personnage de la littérature enfantine	Jouer le rôle d'un personnage d'une histoire racontée	rôles à jouer : rôles des personnages tirés de contes, de légendes, de textes récréatifs racontés, dits ou diffusés, etc. traits à imiter : à partir de la description qui est faite de chaque personnage NB : disposition des éléments du décor et distribution des rôles	4 séances de 30 mn chacune
	Jouer le rôle d'un personnage d'une histoire lue	rôles à jouer : rôles de personnages tirés de contes, de légendes, de textes récréatifs lus par les élèves traits à imiter : à partir de la description qui est faite de chaque personnage	4 séances de 30 mn chacune
NB : faire attention au choix des textes qui doivent s'inspirer de l'imaginaire de l'enfant (histoires fantastiques : les héros et les héroïnes sont des humains ou des animaux)			
Activités d'intégration			60 minutes

♦ INTEGRATION DES APPRENTISSAGES PONCTUELS

» Situation d'apprentissage de l'intégration :

Contexte : c'est la fin de l'année scolaire ; bientôt les examens et la séparation. Les élèves décident d'organiser une grande fête. Tout le voisinage de l'école est invité. Au programme, figurent des activités sportives et culturelles. La représentation théâtrale sera assurée par ta classe. Pour sélectionner les comédien(ne)s, le maître fait passer un test : par groupe de 3, les élèves doivent lire et dramatiser une histoire.

Consigne : Joue le rôle du personnage principal de l'histoire lue. Pour cela :

- lis l'histoire avec tes camarades (NB : accorder aux élèves le temps - s'il le faut 2 jours, voire même plus
- de comprendre le texte, d'apprendre les répliques et de bien préparer la représentation)
- dispose les éléments du décor
- distribue les autres rôles
- joue le rôle du personnage principal pendant que tes autres camarades te donnent la réplique

» Situation d'évaluation :

Contexte : le ministère de la culture et celui de l'éducation lancent un concours intitulé « Festival au royaume de l'enfance ». Ton école décide de prendre part aux rencontres. Le maître de tutelle organise un test de sélection des meilleurs comédiens pour composer une troupe théâtrale. Les candidat(e)s, par groupe de 3, doivent lire une histoire et la dramatiser.

Consigne : Joue le rôle du personnage principal de l'histoire. Pour cela :

- lis l'histoire avec tes camarades (NB : accorder aux élèves le temps - s'il le faut 2 jours, voire même plus de comprendre le texte, d'apprendre les répliques et de bien préparer la représentation)
- dispose les éléments du décor
- distribue les autres rôles
- joue le rôle du personnage principal pendant que tes autres camarades te donnent la réplique

GRILLE DE CORRECTION

CRITÈRES	INDICATEURS	BARÈME
Présence sur scène	Aucune erreur dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, expression corporelle et faciale avec aisance ; gestes, déplacements et attitudes appropriés)	4 points
	1 erreur dans le décor et dans l'interprétation du (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	3 points
	2 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	2 points
	3 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	1 point
	Plus de 3 erreurs dans le décor et dans l'interprétation du personnage (décor, déguisement, aisance corporelle et faciale ; adéquation des gestes, des déplacements et des attitudes)	0 point
Maîtrise du texte	Aucune erreur ni dans le texte ni dans les intonations (texte fidèle, audible, cohérent et expressif)	4 points
	1 erreur dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	3 points
	2 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	2 points
	3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	1 point
	Plus 3 erreurs dans le texte ou dans les intonations (fidélité du texte, audibilité, cohérence et expressivité)	0 point
Originalité	La prestation est personnalisée (au moins 2 moments de surprise pour le spectateur : 2 créations artistiques en lien avec le thème)	2 points
	La prestation est peu personnalisée (1 moment de surprise pour le spectateur : 1 création artistique en lien avec le thème)	1 point
	La prestation n'est pas personnalisée (aucun moment de surprise pour le spectateur : aucune création artistique en lien avec le thème)	0 point

INFORMATIONS DIDACTIQUES

MOYENS

Pour le développement de la compétence à travers les différents paliers, le maître peut s'appuyer, à titre indicatif, sur les moyens suivants :

- vécu de l'enfant : scènes de vie courante (rue, famille, école, etc.)
- divers assortiments pour les déguisements
- objets divers en fonction des scénarios
- contes, fables, sketches, dramatiques, saynètes, etc.

INDICATIONS POUR LA DEMARCHE

mettre l'accent sur la spontanéité et l'épanouissement

- respecter l'originalité, le goût, la sensibilité esthétique et la personnalité
- donner à l'imaginaire et à la créativité la place qui leur revient
- s'appuyer sur le « vécu » de l'enfant
- introduire progressivement les techniques (plus l'éventail est large plus la créativité peut s'exprimer)
- privilégier l'environnement socioculturel
- créer un environnement capable de stimuler l'enfant en classe et ailleurs (imprégnation progressive des réalités esthétiques)
- prendre en compte les dispositions et les acquis antérieurs

Les démarches sont multiples ; elles varient en fonction du projet de la classe. A titre d'exemple, on peut retenir :

- **Imprégnation** : Présentation de la situation à dramatiser
- **Production et travail de la dramatisation** : le scénario, la gestuelle, la diction, le déguisement, sont progressivement élaborés
- Répétition générale : **une fois que les rôles sont assimilés (texte mémorisé, décor campé, gestuelle et diction maîtrisées), le maître organise une représentation générale**

EVALUATION

Le processus s'articule autour des points suivants :

- **administration du test (cf. cahier d'activités)**
- **identification des lacunes**
- **catégorisation des lacunes (hypothèses sur les causes)**
- **formation des groupes de besoins**
- **élaboration d'un dispositif de remédiation**
- **application du dispositif de remédiation**

V. De la planification des apprentissages

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES DU AU.....

DOMAINE	SOUS DOMAINE	CB	PALIER	SEMAINES ACTIVITÉS	SEMAINE 1 DU AU	SEMAINE 2	SEMAINE 3	SEMAINE 4
Langue communication &	c. orale	1	1	C. orale	OA1 OS : saluer une personne et réagir à une salutation Contenus :			
	C. écrite		1	Lecture				
				Vocabulaire				
				Grammaire				
				Conjugaison				
				Etc.				
Mathématique			1	Activités numériques				
			1	Activités géométriques				
			1	Activités de mesure				
			1	Activités de résolution de problèmes				
ESVS	Découverte du monde		1	Histoire				
			1	Géographie				
			1	IST				
	Education au développement durable		1	Vivre dans son milieu				
			1	Vivre ensemble				
EPSA	EPS		1	Activités physiques				
			1	Activités sportives				
	Ed. artistique		1	Arts plastiques				
			1	Education musicale				

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES DU AU.....

Domaine	Sous domaine	CB	Palier	Semaines Activités → ↓	Semaine 1 Du au	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4
Langue & com	c. orale		1	C. orale		Intégration		
	C. écrite		1	Lecture		Intégration		
				Vocabulaire				
				Grammaire				
				Conjugaison				
				Etc.				
Mathématique			1	Activités numériques	Intégration			
			1	Activités géométriques		Intégration		
			1	Activités de mesure			Intégration	
			1	Activités de résolution de problèmes	Intégration			
ESVS	Découverte du monde		1	Histoire		Intégration		
			1	Géographie			Intégration	
			1	IST				
	Education au développement durable		1	Vivre dans son milieu				
			1	Vivre ensemble	Intégration			
EPSA	EPS		1	Activités physiques				
			1	Activités sportives				
	Ed. artistique		1	Arts plastiques				
			1	Education musicale		Intégration		
			1	Arts scéniques				Intégration

Remarques : L'intégration est mentionnée à tel ou tel moment de la planification, lorsque les apprentissages ponctuels du palier sont épuisés. Il reste entendu qu'il est possible de faire de l'intégration après plusieurs OS ou OA même si le palier n'est pas achevé.

En français on intègre dans le sous domaine (sauf en lecture CI/CP). Pour tous les autres domaines on intègre dans les activités.

**Achevé d'imprimer en Mai 2015 par IMPRIMEN,
Imprimerie du Ministère de l'Éducation Nationale,
construite, équipée et offerte par la KOICA,
Agence de Coopération Internationale de la République de Corée.**

**Avenue Cheikh Anta Diop x canal 4
Tel: +2211 33 822 04 94 / +221 33 822 64 91
email: imprimensn@gmail.com
Dakar (Sénégal)**

© MEN SÉNÉGAL, Dakar, 2015

Cet ouvrage, est une propriété du Ministère de l'Éducation nationale.
Il a été élaboré, grâce à l'appui du CANADA, par un groupe d'inspecteurs du ministère
sous la coordination du Secrétariat Technique Permanent (STP).

