

LE COULOIR DU SAVOIR lecouloirdusavoir.com

CONCOURS ÉLÈVES-MAÎTRES CRFPE

Composition française : méthode et sujets types

Ce document aide le candidat au CRFPE à maîtriser l'épreuve de composition française, épreuve à fort coefficient portant généralement sur un thème pédagogique ou social en lien avec l'éducation au Sénégal.

Important : *Les conditions d'accès, les épreuves, les coefficients et les dates varient chaque année selon les arrêtés ministériels. Consultez toujours l'arrêté officiel d'ouverture du concours que vous visez avant de vous inscrire. Ne vous fiez pas uniquement aux informations circulant sur les réseaux sociaux.*

L'équipe du Couloir du Savoir lecouloirdusavoir.com Série : Réussir les concours au Sénégal

I. COMPRENDRE L'ÉPREUVE

La composition française est généralement l'épreuve à plus fort coefficient du concours CRFPE. Elle dure plusieurs heures et porte sur un thème pédagogique, social ou civique en lien avec l'éducation et le rôle de l'enseignant dans la société sénégalaise.

Ce que le jury évalue : la qualité de l'expression écrite, la rigueur du raisonnement, la connaissance du système éducatif sénégalais, et la maturité professionnelle du candidat.

II. MÉTHODE DE RÉDACTION

Analyser le sujet	Lisez deux fois. Identifiez les mots-clés. Reformulez en une question centrale. Dégagez la problématique.
Rassembler les idées	Notez toutes vos idées sur brouillon. Mobilisez vos connaissances : auteurs, lois, exemples de classe, actualité scolaire.
Construire le plan	Organisez en 2 ou 3 parties équilibrées. Chaque partie apporte un éclairage différent. Rédigez les transitions.
Rédiger l'introduction	Accroche, contextualisation, problématique, annonce du plan. L'introduction donne le ton de toute la copie.
Rédiger le développement	Arguments solidement étayés, exemples concrets tirés de la réalité sénégalaise, transitions entre les parties.
Rédiger la conclusion	Synthèse des idées principales, réponse claire à la problématique, ouverture sur une perspective plus large.
Relire	Vérifiez l'orthographe, la cohérence du plan et la qualité des transitions. Une copie soignée est valorisée.

III. SUJETS TYPES AVEC PLANS PROPOSÉS

Sujet 1

SUJET

Le métier d'enseignant est souvent qualifié de vocation. Pensez-vous que la passion suffit pour faire un bon enseignant dans le contexte actuel de l'école sénégalaise ?

Problématique proposée : *La vocation est-elle une condition suffisante ou seulement nécessaire pour exercer le métier d'enseignant avec efficacité dans le contexte sénégalais d'aujourd'hui ?*

Plan proposé :

- I. La vocation : un moteur indispensable au coeur du métier d'enseignant
- II. Les limites de la passion sans formation et sans compétences professionnelles
- III. Vers un enseignant à la fois passionné et professionnel formé

Sujet 2

SUJET

L'échec scolaire est souvent attribué aux élèves. Analysez les responsabilités de l'école, de la famille et de la société dans ce phénomène.

Problématique proposée : *Dans quelle mesure l'échec scolaire est-il le résultat d'une responsabilité partagée entre l'école, la famille et la société, plutôt qu'une défaillance individuelle de l'élève ?*

Plan proposé :

- I. Les facteurs liés au système scolaire : programmes, pédagogie, environnement
- II. Les facteurs familiaux et socioéconomiques : pauvreté, suivi parental, conditions de vie
- III. Pour une approche globale et partenariale de la lutte contre l'échec scolaire

Sujet 3

SUJET

La langue d'enseignement est-elle un obstacle ou un atout pour la réussite des élèves sénégalais à l'école élémentaire ?

Problématique proposée : *Dans quelle mesure la langue française, utilisée comme langue d'enseignement dans un contexte multilingue comme le Sénégal, facilite-t-elle ou entrave-t-elle la réussite scolaire des élèves ?*

Plan proposé :

- I. Le français langue d'enseignement : héritage historique et outil de promotion sociale
- II. Les obstacles linguistiques : distance entre langue scolaire et langues maternelles
- III. Vers un bilinguisme pédagogique équilibré au service de la réussite de tous

Erreurs à éviter : Ne pas paraphraser le sujet. Ne pas rédiger un simple récit ou une liste d'idées sans argumentation. Ne pas oublier les transitions entre les parties. Ne jamais introduire une idée nouvelle en conclusion.